

студия  
ДИА    ИЛЬМ



ПОД ДЕСНИЦЕЙ  
ПЕРУНА



**С глубочайшей древности могучий дуб—объект поклонения, символ бога грома и молнии.**



**Занявшие в III тыс. до н. э. лесные просторы Европы племена—носители индоевропейских языков — занимались земледелием. Дубы сохранялись ими среди пашен. Для пришельцев эти могучие деревья олицетворяли верховное божество, повелевающее громами и молниями, тучами и ливнями.**

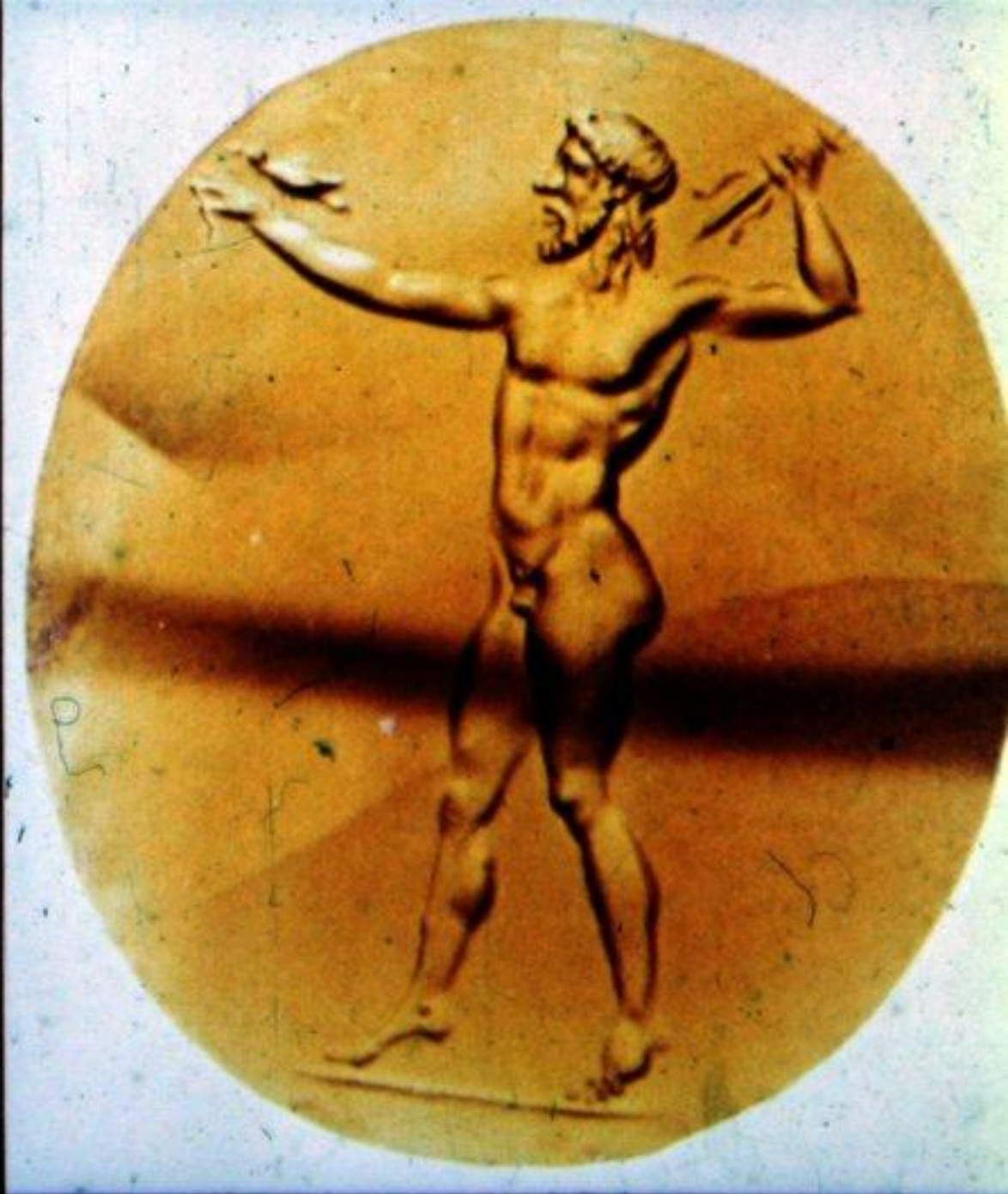


**Кельтские племена, жившие на западе Европы в I тыс. до н.э., поклонялись богу молний Таранису. Его волшебным помощником считался олень. Именно поэтому священные изображения Тараниса наделялись рогами.**



**Кельтские традиции бога-громовника жили в Европе еще в первой половине I тыс. н.э. Гривны и браслеты, надевавшиеся во время священнодействий жрецами-друидами, украшались изображениями головок быков, которых приносили в жертву Таранису.**

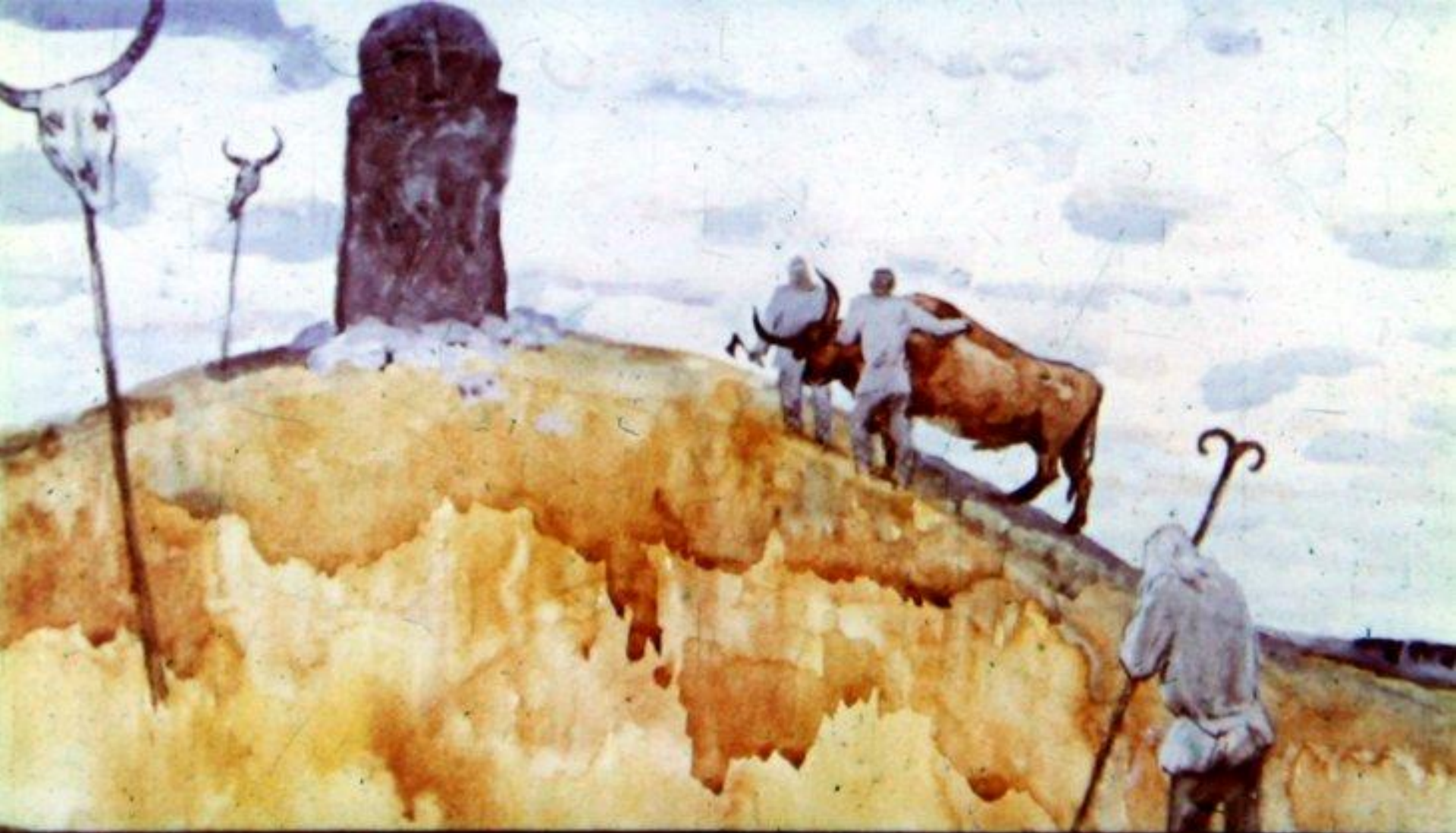
**Зевс, царь богов древнегреческого пантеона, также повелевал громом и молнией. А во время засухи греки молили Зевса о ниспослании дождя: «Дождь, дай дождь, о возлюбленный Зевс, полям афинян и долинам».**





**В скандинавской мифологии, наиболее полно сохранившей древнейшие пласты индоевропейского язычества, бог грома Тор побеждает Мирового Змея Ермунганда, олицетворявшего мировое зло. Судя по легендам, Змей по дну океана опоясывал весь подлунный мир.**





**У древних славян дуб также был священным деревом бога грома Перуна. Византийский историк Прокопий из Кессарии писал о том, что восточные славяне — склавины и анты «считают, что только один бог-творец молний является владыкой над всеми, и ему приносят в жертву быков».** [8]

**Спутниками громовержца у славян считались рогатые домашние животные. Такие ритуальные козлы, сопровождающие громовержца, изображены на подвеске из клада в Гнёздово (Смоленская область, X в.).**

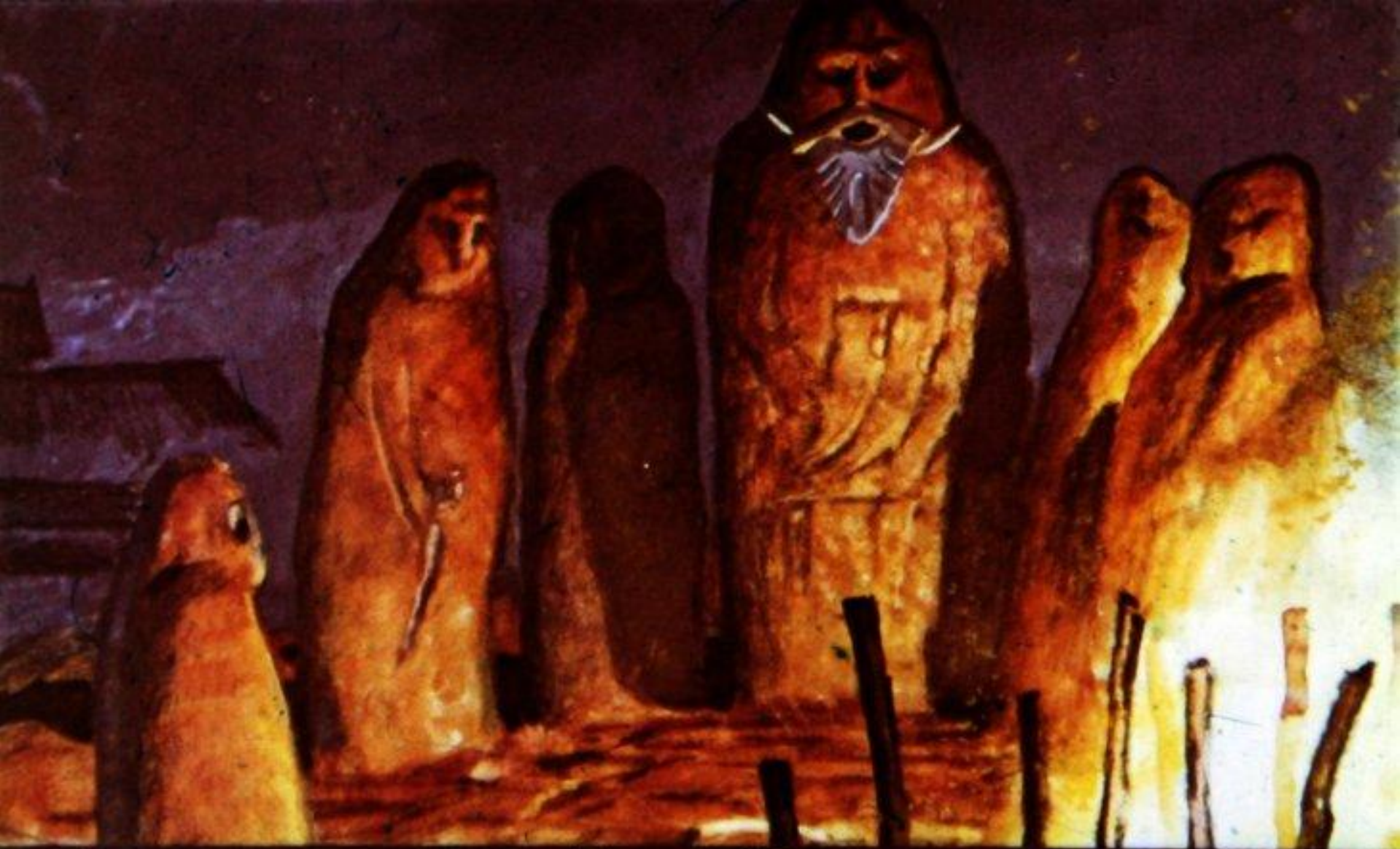




Науке известны бронзовые идола громовника X—XII веков.



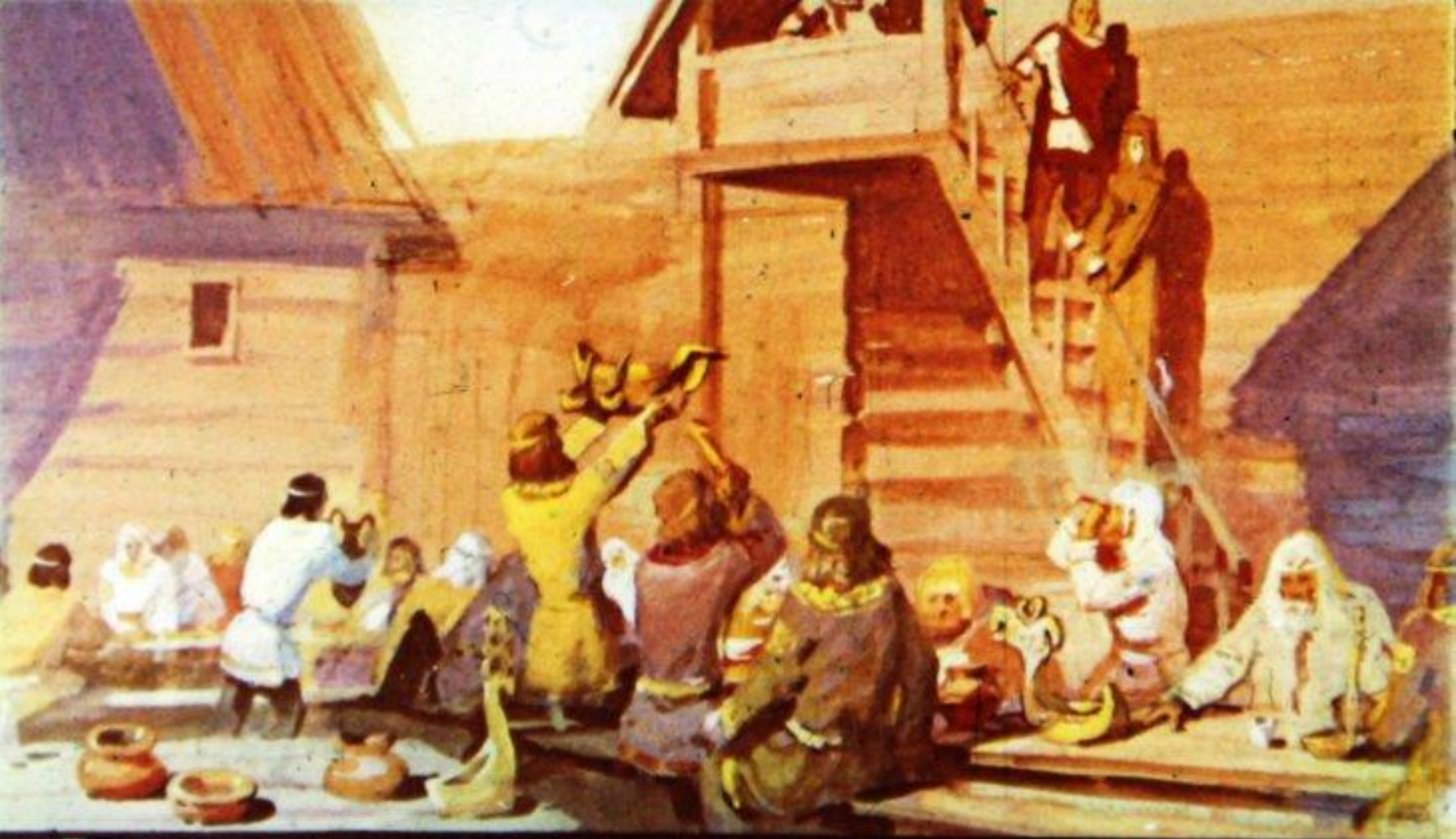
Родственные по происхождению и значению скандинавский Тор и славянский Перун изображались в виде мужской фигуры с согнутыми в локтях руками. Возможно, это миниатюрное повторение крупного идола, сидящего на троне в центральном племенном святилище.



**Таким святилищем для Древней Руси стало капище Перуна, основанное в центре Киева в 980 году. Учредивший его князь Владимир Святославич хотел единым культом Перуна объединить всю Русь.**



**Как рассказывает «Повесть Временных лет», на этом святилище за восемь дней до праздника Перуна готовилось жертвоприношение: «Мечем жребий на отрока и девицу; на кого же падет, того зарежем богом». Этой жертвой киевляне пытались умиловить бога, чтобы он не насылал перед жатвой дождей.**

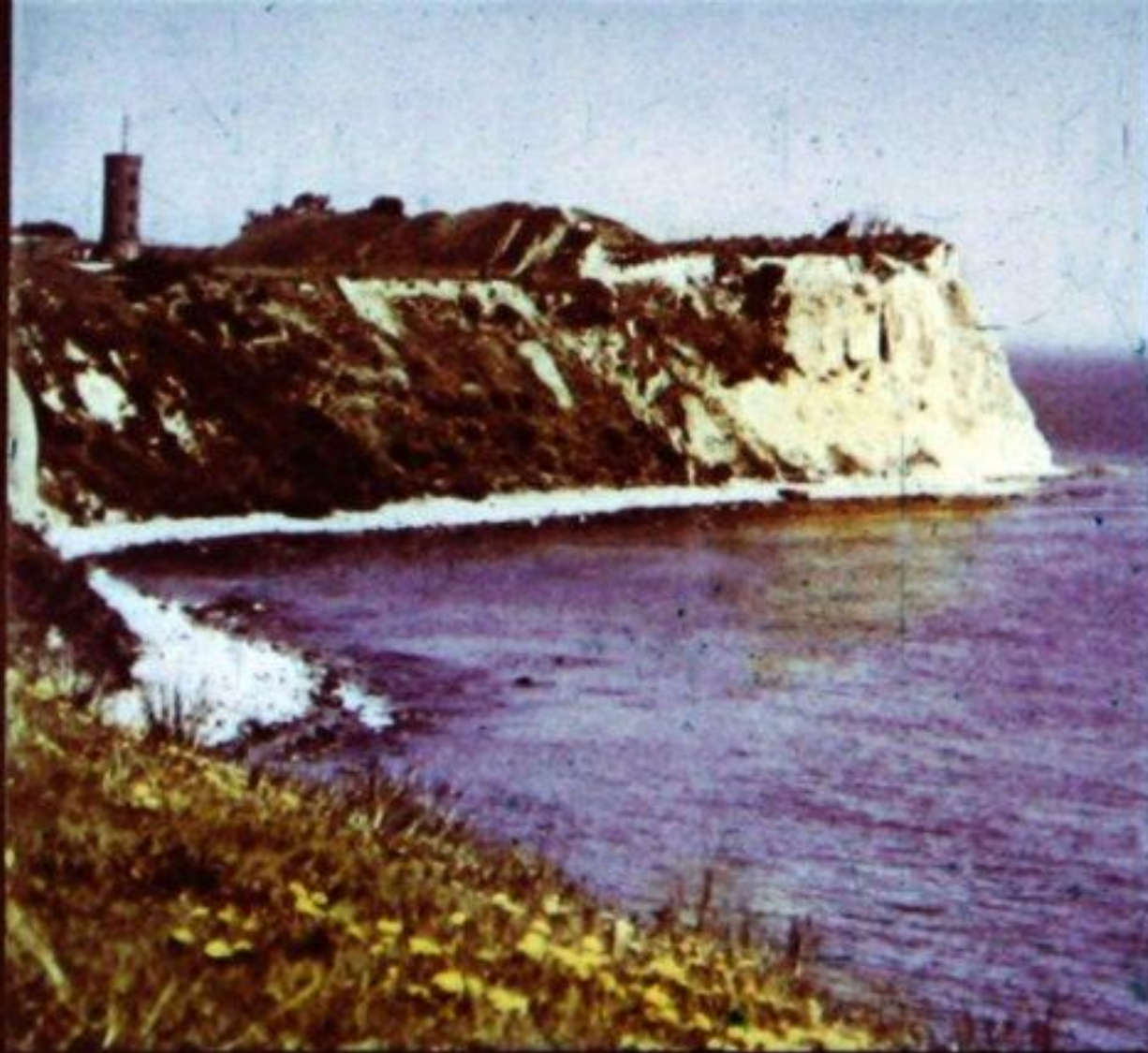


**После жертвоприношения на княжеском подворье устраивался пир. На нем приносилась благодарность богам, принявшим жертвы, решались важные государственные вопросы, пелись былины. Отзвуки этих пиров Владимира Красно Солнышко дошли до нас в народных сказаниях.**



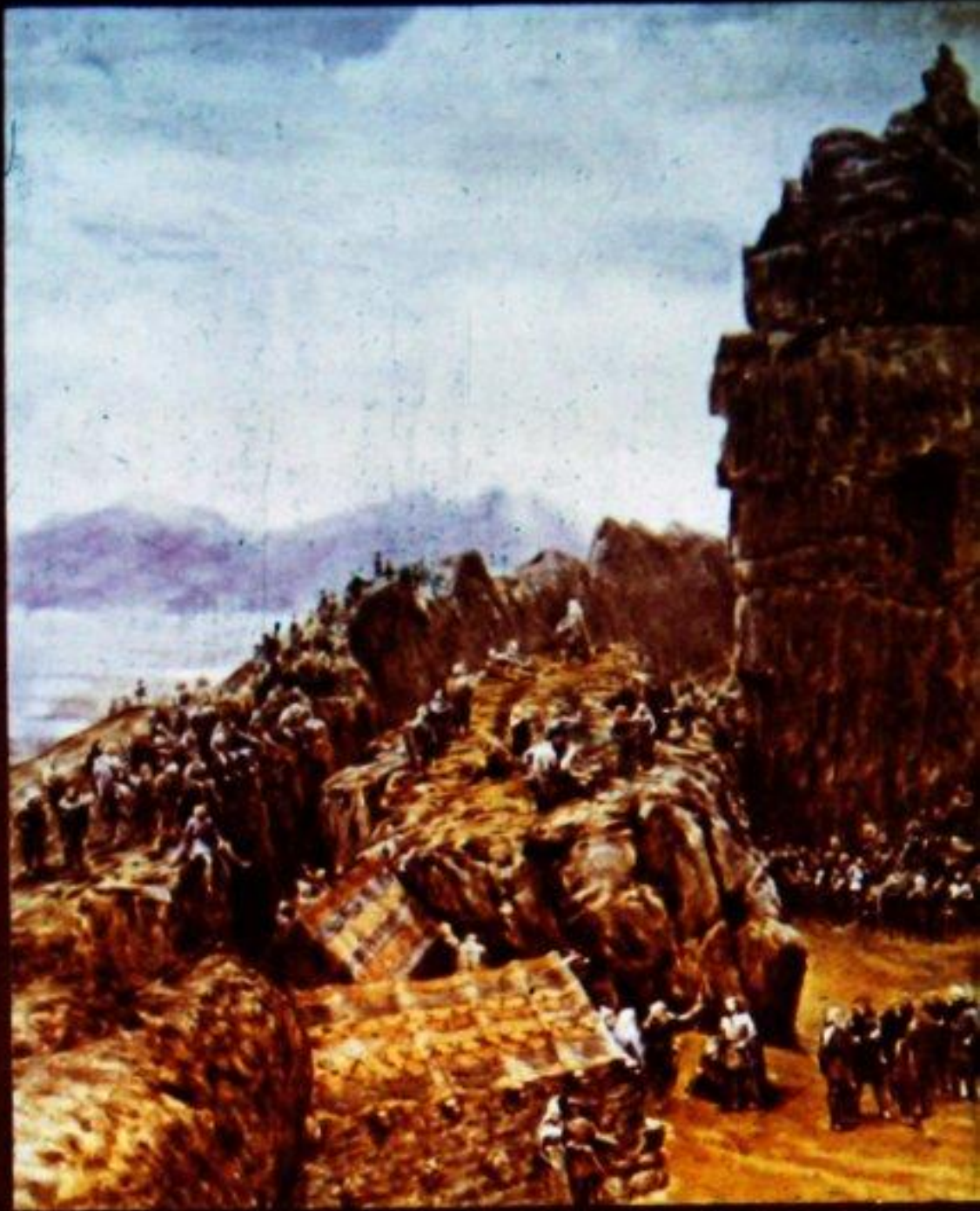
**Рядом с каждым крупным поселением славян в конце X века высились капища Перуна, располагавшиеся обязательно на холмах. Здесь, в пределах священной ограды, происходили поклонения идолам, горели жертвенные костры.**





**Западные славяне также исповедовали культ Перуна. В живописнейшем месте на о. Рюген (ГДР) сохранилось святилище славянского племени ранов. Здесь приносили в жертву громовержцу быков и другую живность.**

**Решение важнейших вопросов общественной жизни у славян происходило не только на княжеских пирах, но и на святилищах. Такой обычай в раннем средневековье был распространен по всей языческой части Европы. В Исландии, например, до сих пор показывают скалу Трингвеллир—место отправления языческих культов и народных сходов.**





**Вот как описывает константинопольский император Константин Багрянородный (ок. 948 г.) жертвоприношения Перуну у дуба на о. Хортице: русы «приносят в жертву живых петухов, кругом втыкают стрелы, а иные приносят куски хлеба, мясо... Насчет петухов они бросают жребий».**



**В процессе жертвоприношения Перуну использовались священные топоры, являющиеся символом его победы над Мировым Змеем. Они представлены на застежке X века из южного Приладожья, которая по форме напоминает языческое святилище.**



**Жизнь наших предков была пронизана языческими представлениями. Даже каменное орудие, которое находили при земляных работах, считалось «Перуновой стрелой» и носилось как оберег.**



**Однако самым распространенным амулетом была миниатюрная подвеска-топорик. Даже в начале XX века у народов России и Прибалтики почитание топора еще считалось надежной защитой от молнии и других «небесных напастей», угрожавших хозяйству и жизни земледельца.**



Можно предположить, что топорики Перуна в XII—XIII веках украшали и височные кольца женщин племен вятичей—предков нынешних москвичей и жителей Подмосковья. 22



**Подобно Зевсу у греков, Перун был главным божеством у славян. В середине X века при заключении с византийцами мирных договоров русы клялись своим оружием и Перуном.**





**По традиции языческому громовержцу посвящались священные клады.**

**В землях западных славян такие клады состояли из добытых в военных походах монет английских и германских королей, герцогов и епископов.**



В дар Перуну могли быть принесены и захваченные в походах золотые украшения, как показывают находки в водах озера Хидден-Зее (ГДР).



**Дружинный культ Перуна не способствовал централизации молодого государства. Князь Владимир Святославич в связи с этим был вынужден сделать Русь христианским государством. Место громовержца Перуна занял Илья-пророк, по христианской традиции связанный с «небесной твердью».**



**По всей Руси рушились недавно воздвигнутые святилища Перуна. Боярин Добрыня, поставивший в 983 году по приказу князя Владимира такое святилище под Новгородом, лично руководит в 989 году его сокрушением: сечет мечом идола бога, изваяние Перуна влекут со святилища и бросают в реку Волхов.**



**Устои отжившего свой зек язычества вытеснялись и на северной окраине Европы, в Скандинавии.**



**Здесь, как и на Руси, церковники нашли христианскую замену богу-громовнику скандинавов. Им стал святой Олав, изображавшийся с секирой. Церковь, внедряя в массы простого народа свою идеологию, пыталась сделать ее доступной для каждого прежде всего через понятную бывшим язычникам атрибутику.**

**Однако и после христианизации наши предки сохраняли остатки отеческих верований. Например, деревянная новгородская скульптура X—XI веков изображает барана, которого приносили в жертву Перуну.**



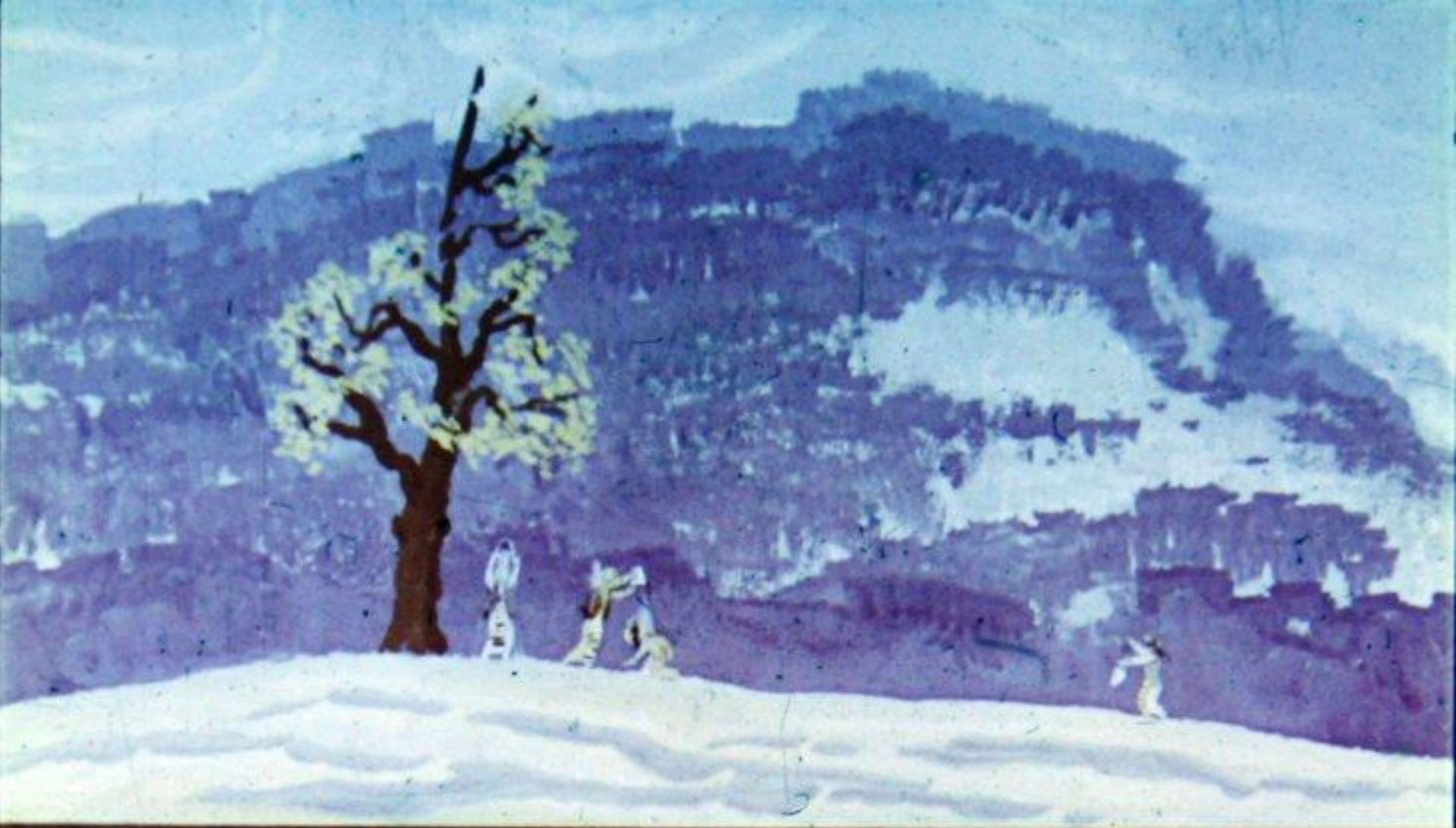


**И даже в середине XIV века новгородские косторезы изображали на своих изделиях противника Перуна—Мирового Змея, пожирающего солнце.**



Долго еще на Руси жили традиции языческих игр и песнопений, сопровождавших жертвоприношения Перуну. На новгородском изразце XV века изображен один из моментов этого ритуала.





**Битва Перуна с драконом в представлении славян заканчивалась грозой, которую призваны были вызвать народные обряды. У болгар они назывались «переруна», у сербов — «прпоруша»: весной женщины селения собирались на холмах, у дубов, и поливали друг друга водой.**



**Народные маски словен (Югославия) по сей день воспроизводят образы четвероногих спутников языческого громовержца—Перуна. Мощь его небесной де-сницы на века сохранилась в памяти славянских народов.**



# КОНЕЦ

Автор В. КУЛАКОВ  
Художник А. БЕНЕДСКИЙ  
Художник-оформитель Е. ЛЕХТ  
Редактор Л. БЛИНКОВА  
Д-113-89

© Студия «ДИАФИЛЬМ» Госкино СССР, 1989 г.  
103062, Москва, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30