



Писатели и поэты о подвиге народном



Выполнила: Назарова Татьяна
Петровна
Учитель русского языка и литературы
МОУ Осыковская школа
администрации Старобешевского
района
Донецкой Народной Республики



ЗАПАС ПРОЧНОСТИ

**До сих пор не совсем понимаю,
Как же я, и худа, и мала,
Сквозь пожары к победному Маю
В кирзачах стопудовых дошла.**

**И откуда взялось столько силы
Даже в самых слабейших из нас?..
Что гадать! – Был и есть у
России
Вечной прочности вечный запас.**

Юлия Друнина



Михаил Александрович

Шолохов

художественный фильм

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

(По рассказу Михаила Шолохова)

Режиссер-постановщик
и исполнитель главной роли
Сергей Бондарчук



Сценарий Ю. ЛЕВИНА
Режиссер В. ШАМАГОНОВА
Оператор В. МОЛЧКОВ
Актрисы Н. НОВОСЕРБИНА,
С. ВОРОНОВ,
О. ВЕРЕСНИЧ
В. БАСИЧ
В ролях
З. НИЖНИЧЕНКО, ПАВЕЛИН БОРИСОВИЧ,
Л. ВОЛКОВ, Ю. АБРИХ, Н. АГЕНСКИЙ

Кинокомпания «Мосфильм», 1959 г.

1905 – 198



Из фронтовой жизни

Михаил ШОЛОХОВ

Они сражались
за Родину

ИЗДАТЕЛЬСТВО ПРАВДА

1945

Рассказ «Судьба человека»

Герой рассказа *(1956)* мирный труженик, ненавидящий войну.

До войны судьба Андрея Соколова складывалась счастливо: радость бытия, умная и добрая жена, дом, дети – все это ему дорого, поэтому естественно его желание все это защищать



Война обрушивала на Соколова все более и более тяжкие удары. Казалось уже, что вся его жизнь, вся судьба его, весь он сам исковерканы и искалечены





Этот человек с удивительной стойкостью вынес все выпавшие на его долю испытания: тяжелое расставание с семьей при уходе на фронт, ранение, фашистский плен, истязания и издевательства гитлеровцев, гибель оставшейся в тылу семьи и, наконец, трагическую смерть любимого сына Анатолия в последний день войны – девятого



Роман «Они сражались за Родину»

В центре (повествования) – судьбы трех рядовых солдат. В мирное время Петр Лопахин был шахтером, Иван Звягинцев - комбайнером, Николай Стрельцов - агрономом. На фронте между ними завязывается крепкая дружба. Люди различных профессий, с разными характерами, они схожи в одном – их объединяет бесстрашие преданности.





Свою задачу и главную тему романа писатель обозначил так: «В нем мне хочется показать наших людей, наш народ, источники его героизма... Я считаю, что мой долг, долг русского писателя — это идти по горячим следам своего народа в его гигантской борьбе против иноземного владычества и создать произведение искусства такого же исторического значения,



Константин Михайлович Симонов (1915 – 1979)



**За пять минут уж снегом
талым
Шинель запылилась вся.
Он на земле лежит, усталым
Движеньем руку занеся.**

**Он мертв. Его никто не знает.
Но мы еще на полпути,
И слава мертвых окрыляет
Тех, кто вперед решил идти.**

**В нас есть суровая свобода:
На слезы обрекая мать,
Бессмертье своего народа
Своею смертью покупать.**

1942



**Константин
Симонов**





Роман

«Живые и мертвые»

(1959)

В этом романе автор изобразил и героические, и трагические страницы Великой Отечественной войны. Через хронику 1941 года писатель показывает то, что победа нашего народа над фашизмом в 1945 году — это закономерность. В совсем маленьких, в казалось бы незначительных эпизодах. Константин Симонов



Победу К. Симонов видит в стойкости и мужестве бойцов, которые от самого Бреста тащили на себе пушку и не желали оставлять ее врагу



Автор делает вывод: если во время отступления хоть один полк сражается и наносит ощутимые потери противнику; если солдаты не бросают пушку, а тащат ее за собой; если в тылу люди работают, оправдывая лозунг «В труде, как в бою», — значит, победа обязательно будет за нами. Ведь с таким самоотверженным и стойким народом нельзя проиграть



Александр Трифонович Твардовский (1910 – 1971)

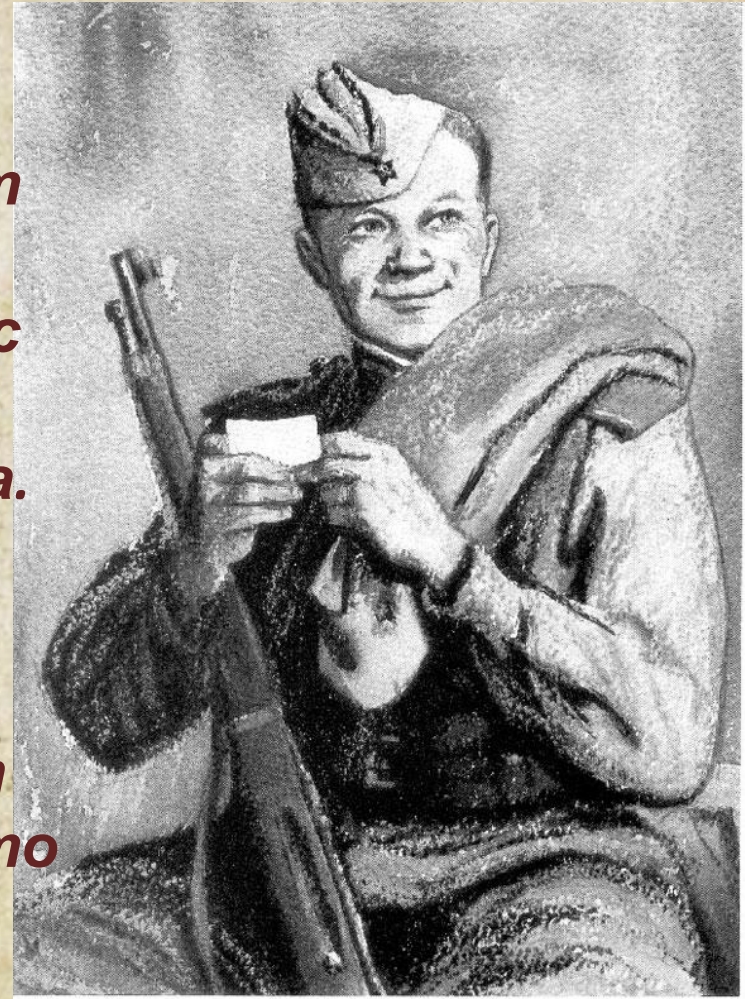


Поэма «Василий Теркин»

(1942)

Главный герой поэмы — солдат Василий Теркин. В Великой Отечественной он участвует с первых дней: Теркин — воплощение русского характера.

Он не выделяется ни значительными умственными способностями, ни внешним видом. Однако бойцы считают его своим парнем и радуются, что тот попал именно в их роту



Основными чертами характера Василия Теркина можно считать скромность и простоту. Он убежден, что истинный героизм заключается не в красоте позы. Герой думает, что на его месте каждый русский солдат поступил бы точно так же



**Необходимо обратить
внимание и на
отношение Теркина к
смерти, что
небезразлично в боевых
условиях:**

**Нет, товарищ, зло и
гордо,
Как закон велит бойцу,
Смерть встречай лицом
к лицу**

**И хотя бы плюнь ей в
морду,
Если все пришло к концу**




Победителям

Сзади Нарвские были ворота,
Впереди была только смерть...
Так советская шла пехота
Прямо в желтые жерла
«Берт».

Вот о вас и напишут книжки:
«Жизнь свою за други своя»,
Незатейливые парнишки —
Ваньки, Васьки, Алешки,
Гришки, —
Внуки, братики, сыновья!

Анна Ахматова



A parchment scroll is the central focus, featuring a quill pen on the left and a small illustration of a saint with a crown and a halo. The background is a dark, textured surface with two lit candles in ornate holders on the right. The text is written in a bold, dark font across the scroll.

**Спасибо
за
внимание**

Источник шаблона: Олифирова Т. И.