

A photograph of a highly ornate Rococo interior. The room features a large, multi-tiered crystal chandelier hanging from the ceiling. The walls are decorated with intricate gold leaf stucco work, including arched doorways and a large, ornate mirror. The furniture includes a patterned sofa, two armchairs, and a side table with a lamp. The overall style is characteristic of the Rococo period, emphasizing elegance and decorative detail.

Рокко



Рококо́ (фр. *rococo*, от фр. *rocaille* — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка, рокайль, реже **рококо**) — стиль в искусстве (в основном, в дизайне интерьеров), возникший во Франции в первой половине XVIII века.

Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту.



Рококо во Франции



Архитектура Рококо



В созданиях этой архитектуры прямые линии и плоские поверхности почти исчезают или, по крайней мере, замаскировываются фигурной отделкой; не проводится в чистом виде ни один из установленных ордоров; колонны то удлиняются, то укорачиваются и скручиваются винтообразно.





Живопись

Живопись рококо, которая тесно связана с интерьером отеля, получила своё развитие в станковых и декоративных камерных формах. В росписи стен, плафонов, в гобеленах, наддверных панно преобладали современные и мифологические галантные темы, пейзажи, которые рисовали интимный быт аристократии, идеализированный портрет, который изображал модель в образе мифологического героя, пасторальный жанр. Утрачивал самостоятельное значение образ человека, фигуры превращались в детали орнаментального убранства интерьера.

Франсуа Буше "Триумф Венеры" 1740 г.



Рококо в интерьере



Интерьеры в стиле рококо были легкими и воздушными, гораздо более свободными, чем предшественники-барокко. И все-таки, комнаты оставались неизбежно роскошными. Рококо напоминал о богатстве владельцев с элегантностью и деликатностью.

Такая эстетика достигалась благодаря сочетанию светлых пастельных тонов — голубой синевой, зеленым, желтым, розовым — с белой слоновой костью, полированным мрамором, золотом и серебром. Удивительные сочетания рококо — каждый материал или цвет в комнате был визуальным легким и одновременно роскошным, словно полёт сквозь позолоченное облако.



