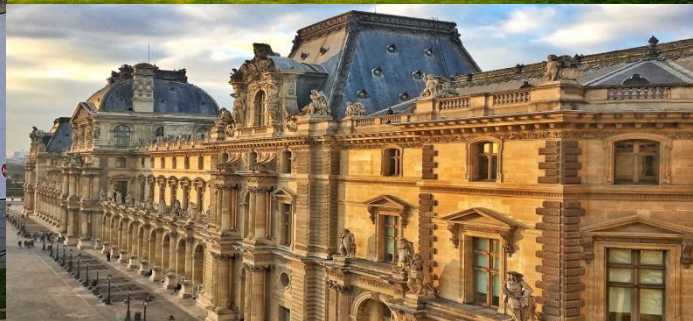


АМПИР



- Ампир – от французского слова *empire* «империя».
- Это стиль в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве 1/3 19в.





- Этот стиль возник в период правления Наполеона 1, поэтому его отличает парадное великолепие.
- Так же он служит воплощением идей государственной и военной силы.

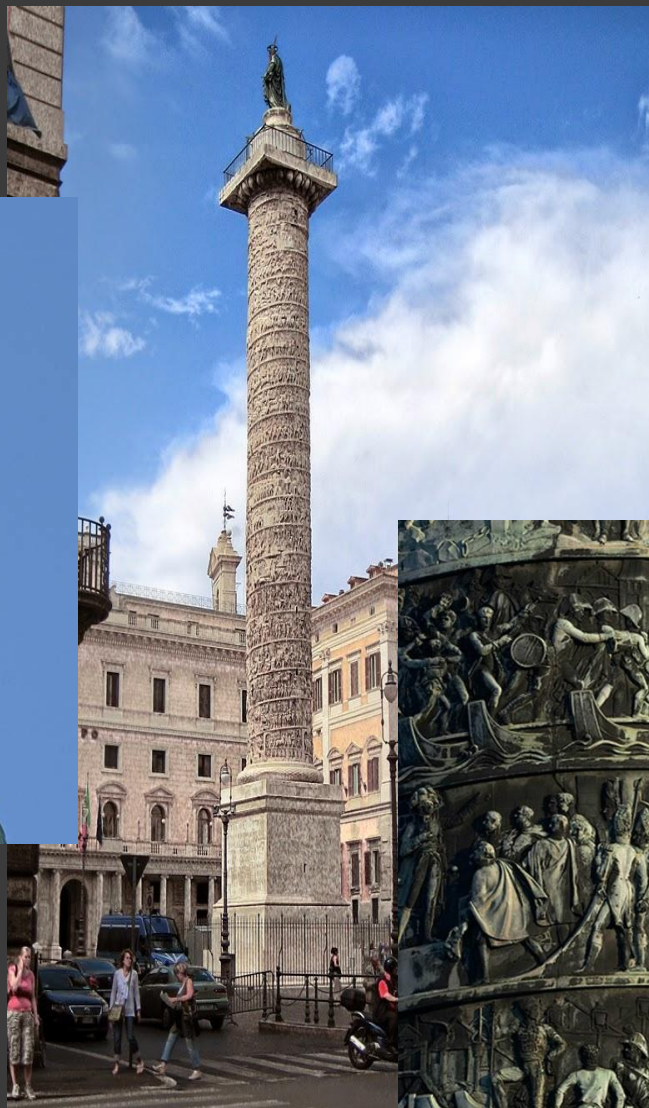
Архитектура:

2 ведущие формы Ампира:

1. Триумфальная арка.



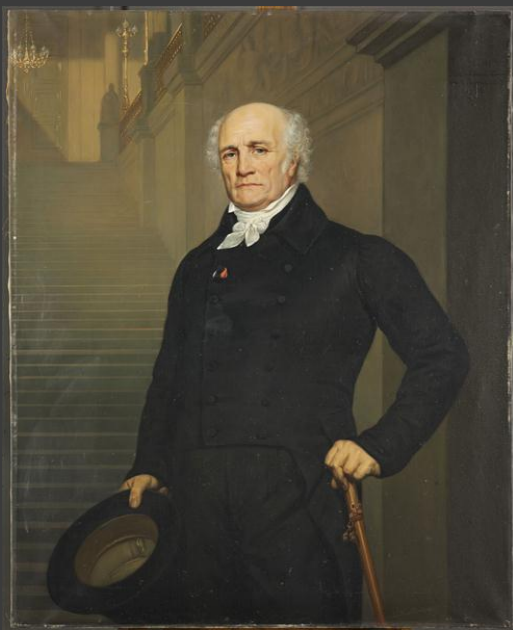
2. Триумфальные колонны.





Главные художники Ампира:

- Шарль Персье.
Французский архитектор,
художник и декоратор,
педагог. Один из создателей
стиля ампир.

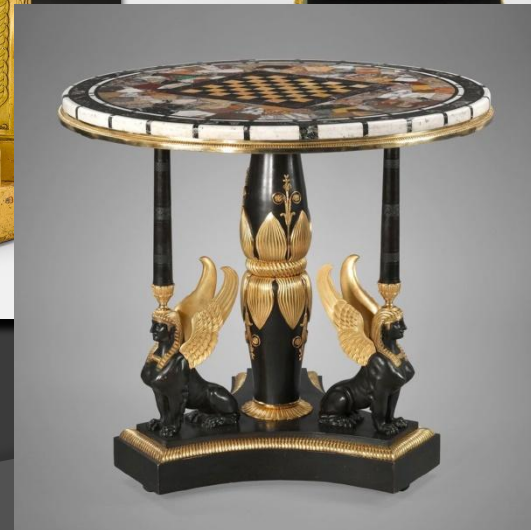


- Пьер Фонтен.
Французский архитектор,
дизайнер и декоратор мебели
и внутреннего убранства.
Член Французской академии
изящных искусств.

Интерьер:

Система образов:

- Египетские мотивы.



- Растительные мотивы и орнаменты.



- Звериные мотивы.



- Кариатиды и Атлантиды



- Военная символика.



ЖИВОПИСЬ:



Великим французским живописцем эпохи позднего классицизма и ампира был Жан Огюст Доминик Энгр (1780 - 1867). Ученик Давида, Энгр в 1806 -1824 гг. жил и работал в Италии. В 1834 г. был назначен директором Французской Академии. Энгр создавал картины на литературные и мифологические сюжеты, среди которых «Апофеоз Гомера», «Юпитер и Фетида». Портреты Энгра отличает точность наблюдений, глубина психологической характеристики («Наполеон-император», «Мадемуазель Ривьер»). Часто живописец использует ню (изображение обнаженного тела, чаще всего женского); образы его героинь навеяны мифологией, историей, экзотикой востока («Источник», «Большая одалиска», «Турецкая баня»).

ИСТОЧНИК.



Обнажённая, босая девушка с сосудом, из которого льётся вода — аллегорическое изображение источника жизни (см. «Фонтан молодости»). Устоявшемуся во французском изобразительном искусстве типу «нимфа источника» Энгр даёт новую трактовку. Это второй вариант композиции, которая, видимо, была задумана в 1807 году — именно этим временем датируются два рисунка фигуры Венеры из музея Энгра в Монтобане. В 1808—1848 годах художник работал над картиной «Венера Анадиомена», поза девушки из «Источника» повторяет позу богини, но она уже не выжимает мокрые волосы, а держит терракотовый кувшин с льющейся из него водой.



НАПОЛЕОН НА ТРОНЕ.

Наполеон сидит на императорском троне в традиционной позе верховного бога Юпитера, чей геральдический орел искусно выткан на ковре. Знаки зодиака на кайме ковра указывают на роль Юпитера как царя небес. Император облачен во все регалии и увенчан лавровым венком, он держит скипетр, жезл судьи (длань правосудия) и меч Карла Великого. Фигура императора (1806) статична и обладает портретным сходством; современники понимали, что Энгр уподобил императора одновременно Юпитеру и знаменитой фигуре Бога-Отца из Гентского алтаря.

ССЫЛКИ:

- https://muzei-mira.com/kartini_francii/930-napoleon-i-zhan-ogyust-dominik-engr.html
- <https://www.wikiart.org/ru/zhan-ogyust-dominik-engr/istochnik-1856>
- <https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/989459/31aaa95f-c9eb-4675-bef1-8831a99fa751/s1200?webp=false>
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Фонтен,_Пьер_Франсуа_Леонар
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Персье,_Шарль
- <https://yandex.ru/images/search?text=ампир%2019%20век%20архитектура%20франция>
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Энгр,_Жан_Огюст_Доминик#/media/File:Portrait_d%27Ingres_à_la_fenêtre.jpg
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Энгр,_Жан_Огюст_Доминик