

ШАХОВСКОЙ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ

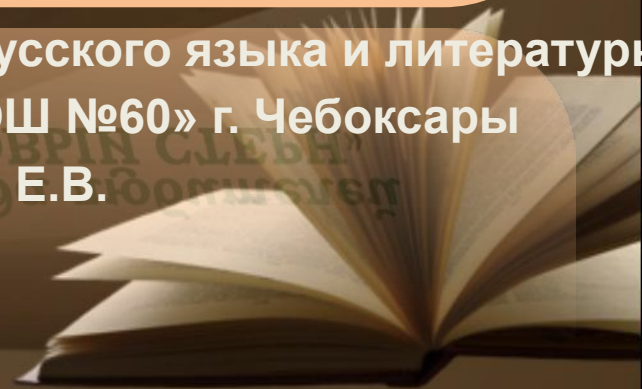
*Литературное общество «Беседа любителей
русского слова». КОМЕДИЯ «НОВЫЙ СТЕРН»*

Учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №60» г. Чебоксары

Корчакова Е.В.

*льсского слова» КОМЕДИЯ «НОВЫЙ СТЕРН»
литературное общество «Беседа любителей*



«Беседа любителей русского слова»



На рубеже XVIII-XIX веков в Петербурге известен был литературный салон Г.Р. Державина.

В этой литературной среде очень сильно были выражены патриотические настроения. Почти все члены этого кружка увлекались театром. Круг Державина-Львова, переросший потом в общество "Беседа любителей русского слова", был местом, где встречались интереснейшие люди своего времени, объединенные, прежде всего, любовью к своему Отечеству, чувствами возвышенного патриотизма.





*Дом на Фонтанке,
недалеко от
Измайловского моста, в
котором Державин
принимал членов своего
кружка и прожил до
самой смерти.*





А. С.
Шишков

Позднее в державинский кружок вошли А. С. Шишков, Д. И. Хвостов, Шаховской, Шихматов. В 1807 году начали устраиваться литературные субботы, предтечи будущей "Беседы любителей русского слова".



Д. И.
Хвостов



С. А. Ширинский-Шихматов



Н. М. Карамзин

В русской литературе появились два лагеря: архаисты и карамзинисты. К последним относились сторонники реформы языка, и они именовались опасными вольнодумцами. Карамзин намеренно отказывался от церковнославянской лексики в своих произведениях, делая их язык насколько это было возможно максимально приближенным к обиходному. Он ввел в употребление множество неологизмов, которые сегодня прочно прижились в языке (например, слова «достопримечательность», «подозрительность», «промышленность», «ответственность»). За это Карамзина критиковали «шишковисты».

Впрочем, в 1818 году произошло примирение Карамзина с Шишковым, и (при содействии последнего) Карамзин стал членом Российской академии.





Шаховской Александр
Александрович
(1777–1846)

Драматург, театральный деятель. С 1802 по 1826 г. служил в петербургской дирекции императорских театров и фактически руководил театрами Петербурга. В 1810 г. по предложению Г. Р. Державина был избран в Российскую академию наук.

Между «карамзинистами» и «шишковистами» началась длительная дискуссия, которая вступила в новую, более ожесточенную фазу полемики двух идейно-эстетических позиций после постановки в 1805 г. пьесы «Новый Стерн» А. А. Шаховского. Поддерживая Шишкова, автор пьесы зло пародировал сентиментализм, в частности одного из подражателей Н.М.Карамзина – П.И.Шаликова.



Прозаическая комедия «Новый Стерн» (опубл. в 1807 г.) была впервые поставлена на сцене Малого театра в Петербурге в 1805 г. В пьесе едко высмеивалась «слащавая слезливость» сентименталистов. Написана она в жанре драматической пародии на целое литературное направление, на чувствительные повести и сентиментальные путешествия. Драматург называл сентиментальные произведения «*маленькими книжонками... из университетской лавки*» (журналы сентиментального направления печатались в Московской университетской типографии). Удар, нанесенный Шаховским, был настолько сильным, что сентименталисты, особенно Шаликов, не могли уже оправиться. Шаликов с горечью сетовал: «*Критика Стерна в книгах сноснее, чем Стерн на сцене*» («Аглая», 1808, № 1, с. 110). Пьеса сыграла огромную роль в литературной борьбе начала XIX в. и вызвала яростные, долго не умолкавшие споры в печати.



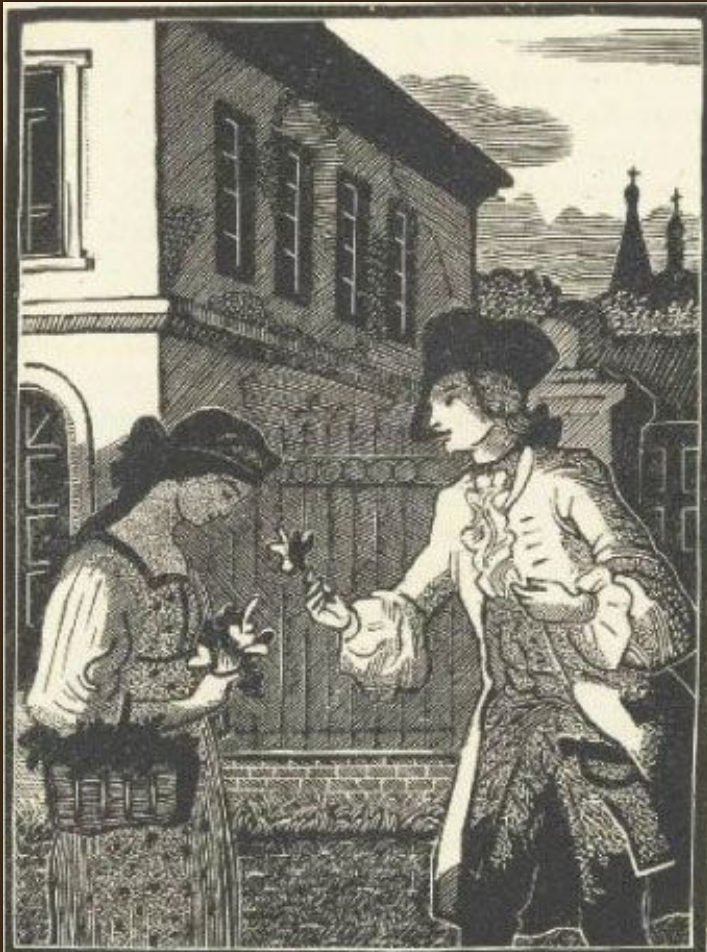
В «Новом Стерне» осмеянию сентиментализма подчинено все драматическое действие, все уровни текста. В заглавии содержится прямая отсылка к *Лоренсу Стерну*, автору знаменитого «*Сентиментального путешествия*».

Пародийный смысл заложен уже в первой ремарке, открывающей пьесу: «*Театр представляет приятное местоположение*».



Лоренс
Стерн





Г. Д. Епифанов. Иллюстрация к повести «Бедная Лиза», 1947

В сюжете комедии получила пародийное преломление типичная для sentimentalной повести и драмы фабула - любовь дворника к «поселянке». Шаховской отразил в «Новом Стерне» процесс измельчания тематики sentimentalных произведений. В начале XIX в. литературу заполняют слезливые идиллии, жеманные стишки, распространенный мотив - смерть любимого животного или птички - пародирован Шаховским: граф Пронский оплакивает свою любимицу - английскую собачку Леди, обращаясь к ней с патетическими монологами. Романс Пронского является пародией на sentimentalную лирику. Представления графа о крестьянах, его мечты об уединенной жизни с «интересной пастушкой» - пародия на эклоги и идиллии.



Комична фигура главного героя, Пронского, сентиментального вояжера. Усилению комедийного эффекта способствует создание Шаховским ситуаций непонимания (крестьянам непонятен вычурный слог Пронского, его принимают за иностранца), а также применение параллелизма реплик графа Пронского и его слуги Ипата. Этот прием, традиционный в комедиографии XVIII в., Шаховской впервые применяет в полемических целях. Ипат пародирует сентиментальные словоизлияния своего барина, таким образом создается пародия в пародии. Пронского пародирует также Судьбин (в эпизоде пересказа письма графа к отцу).

Эти приемы позволяют Шаховскому в образной форме выразить свои «претензии» к сентиментальному искусству, продемонстрировать его неестественность, «книжность», оторванность от реальной жизни.



Речь Пронского насыщена галлицизмами – автор высмеивает не прямое использование французского языка, а заимствования - «засорение» русского.

В «Новом Стерне» лживость книжной чувствительности вскрывается путем сочетания ее с «русскими ухватками». Пронский говорит слуге: *«Послушай, ежели ты осмелишься огрубить слух мой, то я, для чести литературы и сантиментальности, дам тебе почувствовать силу руки моей»*. Комичность усиливается несоответствием чувствительности и побоев.

В другом месте оказывается, что убивающийся по умершей собачке гр.Пронский не прочь заполнить «пустоту в наших сердцах <..> интересною дочерью здешней мельничихи». В обоих случаях герой ориентируется на литературный сюжет - стернианский или карамзинский.

Граф, пользуясь моделью «Бедной Лизы» Карамзина, строит свое отношение к Маланье. Якобы влюбившись в крестьянку, герой хочет быть ее «гением-спасителем» от «тиранства корыстолюбивых родителей». Однако Маланья не нуждается в этом.



Пронский, стремясь строить свою жизнь по литературным моделям, уходит от жизни реальной. Чрезмерная пассивность и неприспособленность к жизни оказывается главной чертой героя.

Необходимо отметить и намеренную театрализацию Шаховским поведения Пронского. Пронский озвучивает, пространные монологи без слушателя, имеющие сюжет (*«потерял друга <..> встретил невинное существо <..> я перелистывал «Новую Элоизу» <и т.п.>*), автокомментарии (*«Ах! вздох любви!..»*). Появляются даже обращения героя к воображаемой аудитории: *«Краснейте все модные красавицы пред этой крестьянкой»*



Таким образом, «Новый Стерн» представляет собой пародию на целое литературное направление. Драматург подверг резкой критике все жанры сентиментализма в связи с измельчанием их тематики и снижением художественного достоинства произведений.

Сентиментализм был подвергнут осмеянию, во-первых, как художественная система, далекая от отражения реальной действительности, а во-вторых, как явление, механически перенесенное на русскую почву и потому чуждое русской культуре.



Шаховским Александром Александровичем всего создано и переделано свыше 100 пьес. Изображая в пьесах дворянский быт своего времени, он выступал против мотовства, безделья, безалаберности в быту, галломании, космополитизма русского консервативного дворянства. Он писал также басни, стихи, повести.

Пьесы Александра Александровича отличались занимательностью интриги, памфлетной остротой, непринужденностью и легкостью языка. Деятельность Шаховского А.А. в области театра сыграла значительную роль в развитии русской режиссуры. Он содействовал подъему общей культуры спектакля, воспитывая в актерах умение, заботиться не об отдельных эффектах своей роли, а об общем ходе действия, об успехе всей пьесы, о правилах и нормах сценического искусства. Многие его пьесы до сих пор не опубликованы. Неизвестна и судьба архива, завещанного им П. М. Бакуниной.

