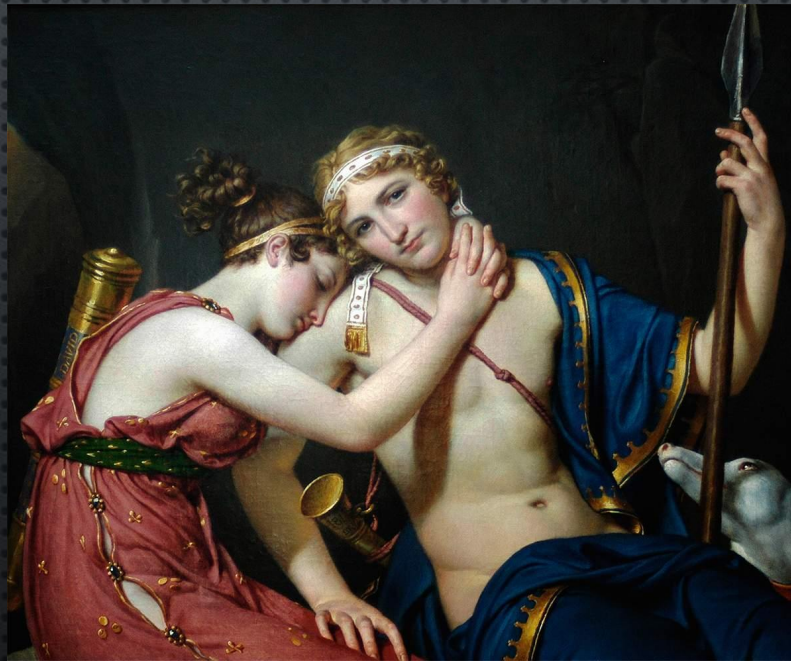




НЕОКЛАССИЦИЗМ

НЕОКЛАССИЦИЗМ, КАК СЧИТАЮТ НЕКОТОРЫЕ ИСКУССТВОВЕДЫ, ЗАРОДИЛСЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 18 ВЕКА. ХУДОЖНИКИ, ВДОХНОВЛЕННЫЕ ТВОРЧЕСТВОМ РАФАЭЛЯ, ОТКРЫТИЕМ «НАСТОЯЩЕЙ» АНТИЧНОГО ИСКУССТВА ПРИ РАСКОПКАХ ПОМПЕЙ, ДАЛИ ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ КЛАССИЦИЗМУ.

# ЖИВОПИСЬ



НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМЫМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ НЕОКЛАССИЦИЗМА БЫЛ ЖАК-ЛУИ-ДАВИД, ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТАЛАНТ ПОМОГ СОХРАНИТЬ ДЛЯ ПОТОМКОВ ИДЕАЛЫ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ («СМЕРТЬ МАРАТА» ,1793ГОД).



АНГЕЛИКА КАУФМАН, "ВЕНЕРА УГОВАРИВАЕТ ЕЛЕНУ ЛЮБИТЬ ПАРИСА"



АНН-ЛУИ ЖИРОДЕ-ТРИОЗОН И ЕЕ РАБОТА "ПОТОП"



# АРХИТЕКТУРА



ПОНАЧАЛУ ТАКАЯ МАНЕРА СТРОИТЕЛЬСТВА БЫЛА ИСПОЛЬЗОВАНА В АНГЛИЙСКИХ ОСОБНЯКАХ В СОЧЕТАНИИ С АНГЛИЙСКИМИ ПЕЙЗАЖНЫМИ ПАРКАМИ. ВО ФРАНЦИИ НАЧАЛИ СТРОИТЬ В ЭТОМ СТИЛЕ ТОЛЬКО К СЕРЕДИНЕ 18 ВЕКА. ИМЕННО ЗДЕСЬ И БЫЛИ СФОРМУЛИРОВАНЫ ОСНОВНЫЕ ИДЕИ НОВОГО НАПРАВЛЕНИЯ. ЕСЛИ ПАНТЕОН В РИМЕ ОЗНАЧАЛ ЗАИМСТВОВАНИЕ У ГРЕКОВ СТИЛЯ В ЕГО НОВОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ, В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА КЛАССИКА ОЗНАЧАЛА ВОЗРОЖДЕНИЕ, ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ АНТИЧНОСТИ, В 17 ВЕКЕ АНТИЧНОСТЬ ВНОВЬ ВЕРНУЛАСЬ В МОДУ КАК ОТРАЖЕНИЕ ВКУСОВ НОВОГО КЛАССА – БУРЖУАЗИИ, А КЛАССИЧЕСКИЕ СООРУЖЕНИЯ 18-20 ВВ. ОЗНАЧАЛИ ОБНОВЛЕНИЕ КЛАССИЦИЗМА ПРОШЛЫХ ВЕКОВ.







# НЕОКЛАССИЦИЗМ В ИНТЕРЬЕРЕ



ОСНОВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ДАННОГО СТИЛЯ – ГАРМОНИЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ ЭЛЕМЕНТОВ, ПРИСУЩИХ КЛАССИЧЕСКОМУ И АНТИЧНОМУ ДИЗАЙНУ. НЕКОТОРАЯ НАПЫЩЕННОСТЬ И ВЫЧУРНОСТЬ ЭТИХ НАПРАВЛЕНИЙ ЗДЕСЬ ПРИГЛУШАЕТСЯ МИНИМАЛИЗМОМ И ПРОСТОТОЙ ФОРМ.





