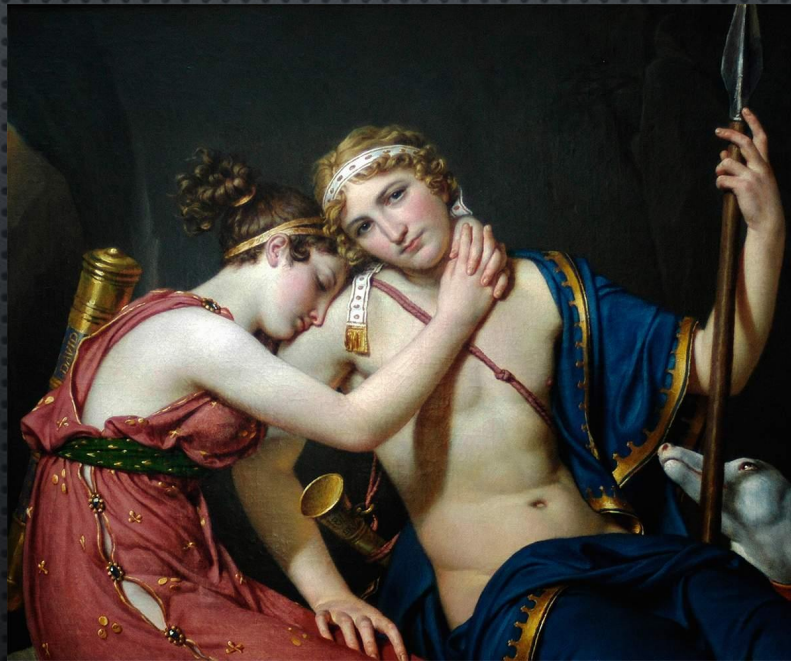




НЕОКЛАССИЦИЗМ

НЕОКЛАССИЦИЗМ, КАК СЧИТАЮТ НЕКОТОРЫЕ ИСКУССТВОВЕДЫ, ЗАРОДИЛСЯ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ 18 ВЕКА. ХУДОЖНИКИ, ВДОХНОВЛЕННЫЕ ТВОРЧЕСТВОМ РАФАЭЛЯ, ОТКРЫТИЕМ «НАСТОЯЩЕЙ» АНТИЧНОГО ИСКУССТВА ПРИ РАСКОПКАХ ПОМПЕЙ, ДАЛИ ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ КЛАССИЦИЗМУ.

ЖИВОПИСЬ



НАИБОЛЕЕ ЗНАЧИМЫМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ НЕОКЛАССИЦИЗМА БЫЛ ЖАК-ЛУИ-ДАВИД, ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТАЛАНТ ПОМОГ СОХРАНИТЬ ДЛЯ ПОТОМКОВ ИДЕАЛЫ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ («СМЕРТЬ МАРАТА» ,1793ГОД).



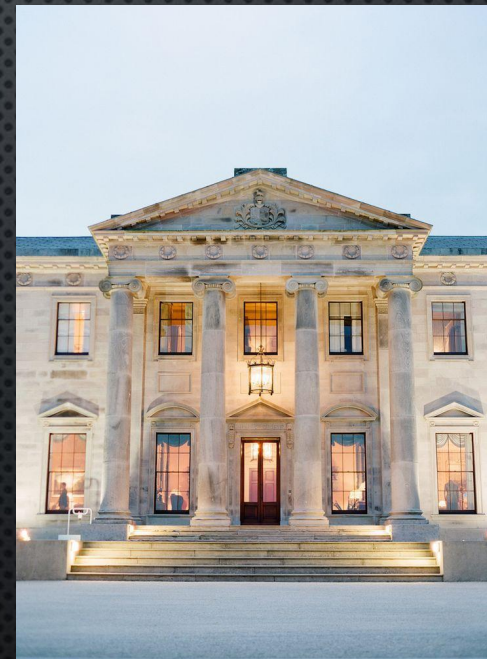
АНГЕЛИКА КАУФМАН, "ВЕНЕРА УГОВАРИВАЕТ ЕЛЕНУ ЛЮБИТЬ ПАРИСА"



АНН-ЛУИ ЖИРОДЕ-ТРИОЗОН И ЕЕ РАБОТА "ПОТОП"



АРХИТЕКТУРА



ПОНАЧАЛУ ТАКАЯ МАНЕРА СТРОИТЕЛЬСТВА БЫЛА ИСПОЛЬЗОВАНА В АНГЛИЙСКИХ ОСОБНЯКАХ В СОЧЕТАНИИ С АНГЛИЙСКИМИ ПЕЙЗАЖНЫМИ ПАРКАМИ. ВО ФРАНЦИИ НАЧАЛИ СТРОИТЬ В ЭТОМ СТИЛЕ ТОЛЬКО К СЕРЕДИНЕ 18 ВЕКА. ИМЕННО ЗДЕСЬ И БЫЛИ СФОРМУЛИРОВАНЫ ОСНОВНЫЕ ИДЕИ НОВОГО НАПРАВЛЕНИЯ. ЕСЛИ ПАНТЕОН В РИМЕ ОЗНАЧАЛ ЗАИМСТВОВАНИЕ У ГРЕКОВ СТИЛЯ В ЕГО НОВОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ, В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА КЛАССИКА ОЗНАЧАЛА ВОЗРОЖДЕНИЕ, ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ АНТИЧНОСТИ, В 17 ВЕКЕ АНТИЧНОСТЬ ВНОВЬ ВЕРНУЛАСЬ В МОДУ КАК ОТРАЖЕНИЕ ВКУСОВ НОВОГО КЛАССА – БУРЖУАЗИИ, А КЛАССИЧЕСКИЕ СООРУЖЕНИЯ 18-20 ВВ. ОЗНАЧАЛИ ОБНОВЛЕНИЕ КЛАССИЦИЗМА ПРОШЛЫХ ВЕКОВ.





НЕОКЛАССИЦИЗМ В ИНТЕРЬЕРЕ



ОСНОВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ДАННОГО СТИЛЯ – ГАРМОНИЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ ЭЛЕМЕНТОВ, ПРИСУЩИХ КЛАССИЧЕСКОМУ И АНТИЧНОМУ ДИЗАЙНУ. НЕКОТОРАЯ НАПЫЩЕННОСТЬ И ВЫЧУРНОСТЬ ЭТИХ НАПРАВЛЕНИЙ ЗДЕСЬ ПРИГЛУШАЕТСЯ МИНИМАЛИЗМОМ И ПРОСТОТОЙ ФОРМ.





