

## Тема урока:

Подготовка к написанию сочинения по тексту Б.Васильева «Человек создан на столетия...»

## Цель:

Подготовить рабочие материалы для написания сочинения.

# 1. Что такое текст?

Текст(от лат. *textus* – ткань, сочетание слов)- речевое произведение, компоненты которого (предложения, группы предложений, составленные из них блоки) объединены темой и основной мыслью, связаны по смыслу и грамматически.

## 2. Что необходимо сделать, чтобы правильно понять содержание текста?

Надо определить:

- **тему** текста (то, о чём говорится);
- **основную мысль (идею)**: то, ради чего текст написан;
- **стиль речи**.

### 3. Что такое микротема?

Микротема - часть общей темы текста.

### 4. Как графически оформляется текст?

Текст оформляется с помощью абзацев, которые выделяют структурно-логические и ярко выраженные эмоциональные части текста.

### 5. Как соотносятся абзацы и микротемы?

- 1 абзац может быть равен 1 микротеме;
- 1 абзац может содержать несколько микротем;
- 1 микротема может быть разделена на несколько абзацев.

## **Композиционная схема**

## **сочинения:**

- **Сформулируйте проблему текста.**
- **Прокомментируйте заявленную проблему.**
- **Сформулируйте позицию автора.**
- **Выразите своё согласие/несогласие с позицией автора.**
- **Выразите своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обоснуйте его.**
- **Сделайте вывод.**

## Текст Б.Л.Васильева «Человек создан на столетия...»

1) Человек создан на столетия, если судить по огромной, ни с чем не сравнимой трате сил. (2) Лев, убив антилопу, в сытой дрёме отдыхает сутки. (3) Могучий сохатый после часового боя с соперником полдня отстаивается в чащобе, судорожно поводя проваленными боками. (4) Айтматовский Каранар год копил силы, чтобы буйствовать, неистовствовать и торжествовать полмесяца. (5) Для человека подобные подвиги – блеск мгновения, за который он платит столь малой толикой своих запасов, что вообще не нуждается в отдыхе.

(6) Цель зверя – прожить отпущенный природой срок. (7) Сумма заложенной в нём энергии соотносима с этим сроком, и живое существо тратит не столько, сколько хочется, а столько, сколько надо, будто в нём предусмотрено некое дозирующее устройство: зверю неведомо желание, он существует по закону необходимости. (8) Не потому ли звери и не подозревают, что жизнь конечна?

(9) Жизнь зверей – это время от рождения до смерти: звери живут во времени абсолютном, не ведая, что есть и время относительное, в этом относительном времени может существовать только человек. (10) Его жизнь никогда не укладывается в даты на могильной плите. (11) Она больше, она вмещает в себя ведомые только ему секунды, которые тянулись, как часы, и сутки, пролетевшие, словно мгновения. (12) И чем выше духовная структура человека, тем больше у него возможностей жить не только в абсолютном, но и в относительном времени. (13) Для меня глобальной сверхзадачей искусства и является его способность продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом, учить людей активно существовать и во времени относительном, то есть сомневаться, чувствовать и страдать.



(14) Это – о духовности, но и в обычной, физической жизни человеку отпущено «горючего» заведомо больше, чем нужно, для того чтобы прожить по законам природы. (15) Зачем? (16) С какой целью? (17) Ведь в природе всё разумно, всё выверено, испытано миллионлетиями, и даже аппендикс, как выяснилось, для чего-то всё-таки нужен. (18) А многократно превышающий потребности огромный запас энергии для чего дан человеку?

(19) Я задал этот вопрос в пятом или шестом классе, когда добрёл до элементарной физики, и решил, что она объясняет всё. (20) И она действительно всё мне тогда объяснила. (21) Кроме человека. (22) А его объяснить не смогла. (23) Именно здесь кончалась прямолинейная логика знания и начиналась пугающе многовариантная логика понимания.

(24) Я тогда, разумеется, этого не представлял, однако энергетический баланс не сходился, и я спросил отца, зачем-де человеку столько отпущено.

– (25) Для работы.

– (26) Понятно, – сказал я, ничего не поняв, но не стал спрашивать.

(27) Это свойство – соглашаться с собеседником не тогда, когда всё понял, а когда ничего не понял, – видимо, заложено во мне от природы. (28) Житейски оно мне всегда мешало, ибо я не вылезал из троек, сочиняя свои теории, гипотезы, а зачастую и законы. (29) Но одна благодатная сторона в этой странности всё же была: я запоминал, не понимая, и сам докапывался до ответов, сейчас уже не столь важно, что чаще всего ответ был неверным. (30) Жизнь требует от человека не ответов, а желания искать их.

(31) Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования. (32) Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения. (33) И стал я писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с таким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, исступлённого труда.

*(По Б.Л. Васильеву\*)*

*(По Р.И. Васильеву\*)*

# Общая характеристика текста

**Тема:** потенциал человека и его реализация.

**Основная мысль:** «Огромный, многократно превышающий потребности запас энергии» дан человеку, чтобы трудиться, в том числе интеллектуально: искать ответы на поставленные жизнью вопросы.

**Стиль:** публицистический



# Формулируем авторскую позицию

Для этого:

- делим текст на смысловые части;
- внимательно читаем каждую часть;
- находим фрагмент, где озвучена **позиция автора**.

Примечание: данная методика работы с текстом используется, если в предложенном тексте чётко обозначена позиция автора.

- 1) Человек создан на столетия, если судить по огромной, ни с чем не сравнимой трате сил. (2) Лев, убив антилопу, в сытой дрёме отдыхает сутки. (3) Могучий сохатый после часового боя с соперником полдня отстаивается в чащобе, судорожно поводя проваленными боками. (4) Айтматовский Каранар год копил силы, чтобы буйствовать, неистовствовать и торжествовать полмесяца. (5) Для человека подобные подвиги – блеск мгновения, за который он платит столь малой толикой своих запасов, что вообще не нуждается в отдыхе.
- (6) Цель зверя – прожить отпущенный природой срок. (7) Сумма заложенной в нём энергии соотносима с этим сроком, и живое существо тратит не столько, сколько хочется, а столько, сколько надо, будто в нём предусмотрено некое дозирующее устройство: зверю неведомо желание, он существует по закону необходимости. (8) Не потому ли звери и не подозревают, что жизнь конечна?
- (9) Жизнь зверей – это время от рождения до смерти: звери живут во времени абсолютном, не ведая, что есть и время относительное, в этом относительном времени может существовать только человек. (10) Его жизнь никогда не укладывается в даты на могильной плите. (11) Она больше, она вмещает в себя ведомые только ему секунды, которые тянулись, как часы, и сутки, пролетевшие, словно мгновения. (12) И чем выше духовная структура человека, тем больше у него возможностей жить не только в абсолютном, но и в относительном времени. (13) Для меня глобальной сверхзадачей искусства и является его способность продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом, учить людей активно существовать и во времени относительном, то есть сомневаться, чувствовать и страдать.
- (14) Это – о духовности, но и в обычной, физической жизни человеку отпущено «горючего» заведомо больше, чем нужно, для того чтобы прожить по законам природы. (15) Зачем? (16) С какой целью? (17) Ведь в природе всё разумно, всё выверено, испытано миллионолетиями, и даже аппендикс, как выяснилось, для чего-то всё-таки нужен. (18) А многократно превышающий потребности огромный запас энергии для чего дан человеку?
- (19) Я задал этот вопрос в пятом или шестом классе, когда добрёл до элементарной физики, и решил, что она объясняет всё. (20) И она действительно всё мне тогда объяснила. (21) Кроме человека. (22) А его объяснить не смогла. (23) Именно здесь кончалась прямолинейная логика знания и начиналась пугающе многовариантная логика понимания.
- (24) Я тогда, разумеется, этого не представлял, однако энергетический баланс не сходился, и я спросил отца, зачем-де человеку столько отпущено.
  - (25) Для работы.
  - (26) Понятно, – сказал я, ничего не поняв, но не стал расспрашивать.
- (27) Это свойство – соглашаться с собеседником не тогда, когда всё понял, а когда ничего не понял, – видимо, заложено во мне от природы. (28) Житейски оно мне всегда мешало, ибо я не вылезал из троек, сочиняя свои теории, гипотезы, а зачастую и законы. (29) Но одна благодатная сторона в этой странности всё же была: я запоминал, не понимая, и сам докапывался до ответов, сейчас уже не столь важно, что чаще всего ответ был неверным. (30) Жизнь требует от человека не ответов, а желания искать их.
- (31) Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования. (32) Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения. (33) И стал я писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с таким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, исступлённого труда.

## Формулируем авторскую позицию

### I фрагмент

1) Человек создан на столетия, если судить по огромной, ни с чем не сравнимой трате сил. (2) Лев, убив антилопу, в сытой дрёме отдыхает сутки. (3) Могучий сохатый после часового боя с соперником полдня отстаивается в чащобе, судорожно поводя проваленными боками. (4) Айтматовский Каранар год копил силы, чтобы буйствовать, неистовствовать и торжествовать полмесяца. (5) Для человека подобные подвиги – блеск мгновения, за который он платит столь малой толикой своих запасов, что вообще не нуждается в отдыхе.

(6) Цель зверя – прожить отпущенный природой срок. (7) Сумма заложенной в нём энергии соотносима с этим сроком, и живое существо тратит не столько, сколько хочется, а столько, сколько надо, будто в нём предусмотрено некое дозирующее устройство: зверю неведомо желание, он существует по закону необходимости. (8) Не потому ли звери и не подозревают, что жизнь конечна?

Формулируем позицию автора по данному фрагменту : ● ?

## 2 фрагмент

(9) Жизнь зверей - это время от рождения до смерти: звери живут во времени абсолютном, не ведая, что есть и время относительное, в этом относительном времени может существовать только человек. (10) Его жизнь никогда не укладывается в даты на могильной плите. (11) Она больше, она вмещает в себя ведомые только ему секунды, которые тянулись, как часы, и сутки, пролетевшие, словно мгновения. (12) И чем выше духовная структура человека, тем больше у него возможностей жить не только в абсолютном, но и в относительном времени. (13) Для меня глобальной сверхзадачей искусства и является его способность продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом, учить людей активно существовать и во времени абсолютном, то есть сомневаться, чувствовать и страдать.

Формулируем позицию автора по данному фрагменту :

*«Сверхзадача искусства - продление человеческой жизни, насыщение её смыслом, т.е. активным существованием»*

### 3 фрагмент

(27) Это свойство – соглашаться с собеседником не тогда, когда всё понял, а когда ничего не понял, – видимо, заложено во мне от природы.

(28) Житейски оно мне всегда мешало, ибо я не вылезал из троек, сочиняя свои теории, гипотезы, а зачастую и законы. (29) Но одна благодатная сторона в этой странности всё же была: я запоминал, не понимая, и сам докапывался до ответов, сейчас уже не столь важно, что чаще всего ответ был неверным. (30) Жизнь требует от человека не ответов, а желания искать их.

Формулируем позицию автора по данному фрагменту :

*« Чтобы жить насыщенной интеллектуальной жизнью, человек должен искать ответы на волнующие вопросы, должен сомневаться, чувствовать и страдать».*

#### 4 фрагмент

(31)Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования. (32) Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения. (33)И стал я писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с таким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, исступлённого труда.

Формулируем позицию автора по данному фрагменту :

*«Вера в необходимость упорного, ежедневного, исступлённого труда помогает добиваться желаемых результатов, осуществлять задуманное, реализовывать свою мечту»*



## Шаг 2-й: к позиции автора задаём вопрос

Формулируем позицию автора по 2 фрагменту (предложения 9-13):

1. «Сверхзадача искусства - продление человеческой жизни, насыщение её смыслом, т.е. активным существованием »

Задаём вопрос : «В чём заключается сверхзадача искусства?»

Формулируем позицию автора по 3 фрагменту (предложения 21-29):

« Чтобы жить насыщенной интеллектуальной жизнью, человек должен искать ответы на волнующие вопросы, должен «сомневаться, чувствовать и страдать».

Задаём вопрос : «Что должен делать человек, чтобы жить насыщенной интеллектуальной жизнью?»

Формулируем позицию автора по 4 фрагменту (предложения 31-33) :

«Вера в необходимость упорного, ежедневного, исступлённого труда помогает добиваться желаемых результатов, осуществлять задуманное, реализовывать свою мечту»

Задаём вопрос : «Что помогает человеку добиваться в жизни желаемых результатов?»

Таким образом, поставив вопрос к позиции автора, мы находим проблему.

## Подводим итоги:

Проблема - это вопрос.

Позиция автора - ответ на вопрос.

1. В чём заключается сверхзадача искусства?»

«Сверхзадача искусства - продление человеческой жизни, насыщение её смыслом, т.е. активным существованием »

2.«Что должен делать человек, чтобы жить насыщенной интеллектуальной жизнью?»

« Чтобы жить насыщенной интеллектуальной жизнью, человек должен искать ответы на волнующие вопросы, должен «сомневаться, чувствовать и страдать».

3.Что помогает человеку добиваться в жизни желаемых результатов?»

«Вера в необходимость упорного, ежедневного, истощённого труда помогает добиваться желаемых результатов, осуществлять задуманное, реализовывать свою мечту. В постоянном труде, интеллектуальном и физическом, заключается смысл человеческой жизни»

## Шаг 3-й:

- Обозначены проблемы и позиции;
- выбираем одну из проблем, проверив, достаточно ли материала для комментария, есть ли подходящие (серьёзные) аргументы к выбранной проблеме.

## Шаг 4-й:

### Комментарий -

«мостик» между проблемой и позицией автора.

Пишем комментарий:

- Выбираем одну из выделенных проблем;
- Отбираем необходимый материал текста, нужные фрагменты.

## Проблема - «Что должен делать человек, чтобы жить насыщенной интеллектуальной жизнью?»

### Фрагменты текста

(9) Жизнь зверей – это время от рождения до смерти: звери живут во времени абсолютном, не ведая, что есть и время относительное, **в этом относительном времени может существовать только человек.** (10) Его жизнь никогда не укладывается в даты на могильной плите. (11) Она больше, она вмещает в себя ведомые только ему секунды, которые тянулись, как часы, и сутки, пролетевшие, словно мгновения. **(12) И чем выше духовная структура человека, тем больше у него возможностей жить не только в абсолютном, но и в относительном времени.** **(13) Для меня глобальной сверхзадачей искусства и является его способность продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом, учить людей активно существовать и во времени относительном, то есть сомневаться, чувствовать и страдать.**

(14) Это – о духовности, но и **в обычной, физической жизни человеку отпущено «горючего» заведомо больше, чем нужно, для того чтобы прожить по законам природы.** (15) Зачем? (16) С какой целью? (17) Ведь в природе всё разумно, всё выверено, испытано миллионлетиями, и даже аппендикс, как выяснилось, для чего-то всё-таки нужен. **(18) А многократно превышающий потребности огромный запас энергии для чего дан человеку?**

. (29) Но одна благодатная сторона в этой странности всё же была: **я запоминал, не понимая, и сам докапывался до ответов,** сейчас уже не столь важно, что чаще всего ответ был неверным. **(30) Жизнь требует от человека не ответов, а желания искать их.**

## Комментарий

Отвечая на этот вопрос, **Б.Васильев говорит** об уровне духовной структуры человека: чем он выше , «тем больше у человека возможностей жить не только в абсолютном, но и в относительном времени». Важную роль в формировании духовного в человеке **писатель отводит** искусству и «его способности продлевать человеческую жизнь». **Автор утверждает**, что огромный запас энергии дан человеку не только для того, чтобы обеспечивать необходимые жизненные потребности, но и для того, чтобы жить насыщенной интеллектуальной жизнью, искать ответы на волнующие вопросы, «сомневаться, чувствовать и страдать». Следовательно, чтобы жизнь человека была «насыщена смыслом», надо иметь желание «искать ответы», трудиться.



Проблема - «Что помогает человеку добиваться в жизни желаемых результатов?»

### ***Фрагменты текста***

(18А многократно превышающий потребности огромный запас энергии для чего дан человеку? «...»

(24)Я тогда, разумеется, этого не представлял, однако энергетический баланс не сходился, и я спросил отца, зачем-де человеку столько отпущено.

– **(25)Для работы.** «...»

(31)Я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования. (32)Это стало главной заповедью, альфой и омегой моего мировоззрения. (33) **И стал я писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с таким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного, иступлённого труда.**

## Комментарий

В поисках ответа на этот вопрос **автор задаёт** себе другой : «А многократно превышающий потребности огромный запас энергии для чего дан человеку?». Сразу же следует ответ: «Для работы».

Чтобы привести читателя к полному пониманию смысла человеческой жизни, в начале текста **писатель сравнивает** жизненный потенциал животного и человека: « Жизнь зверей – это время от рождения до смерти», а жизнь человека «никогда не укладывается в даты на могильной плите».

**Б.Васильев озвучивает «главную заповедь» своего мировоззрения:** добиться в жизни чего-то большого, по-настоящему важного человек может « *упорным, ежедневным, исступлённым трудом*».

*Именно так автор решил свою жизненную сверхзадачу: он не только стал известным писателем благодаря упорному труду, но и обрёл « способность продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом»*

## Проблема, комментарий, позиция автора

**Проблема:** *Что помогает человеку добиваться в жизни желаемых результатов?* Этот вопрос время от времени задаёт себе каждый из нас.

**Комментарий:** В поисках ответа **автор спрашивает** : «А многократно превышающий потребности огромный запас энергии для чего дан человеку?». Сразу же следует ответ: «Для работы».

Чтобы привести читателя к полному пониманию смысла человеческой жизни, в начале текста **писатель сравнивает** жизненный потенциал животного и человека: «Жизнь зверей – это время от рождения до смерти», а жизнь человека «никогда не укладывается в даты на могильной плите».

**Б.Васильев озвучивает «главную заповедь» своего мировоззрения:** добиться в жизни чего-то большого, по-настоящему важного, человек может «*упорным, ежедневным, исступлённым трудом*».

*Именно так автор решил свою жизненную сверхзадачу: он не только стал известным писателем благодаря упорному труду, но и обрёл «способность продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом»*

**Позиция автора:** Б.Васильев **подводит** нас к мысли о том, что смысл существования человека – работа, ежедневный исступлённый труд.

## Моя позиция

Я разделяю позицию автора. Труд, физический или интеллектуальный, несёт в себе созидающее начало, заставляет человека самосовершенствоваться, приносит пользу. Именно это и есть смысл жизни.

## Аргументы

В 90-томном полном собрании сочинений Л.Н.Толстого 13 томов составляют его дневники. Писатель начал вести дневник в молодости и вёл до последних дней жизни. Это был путь познания жизни и самого себя. Толстой анализирует свои поступки, борется с недостатками, а вместе с тем оттачивает своё писательское мастерство. Любимые герои Толстого (Наташа Ростова, Андрей Болконский, Пьер Безухов) тоже находятся в состоянии постоянного поиска жизни. Они развиваются: совершают ошибки и поднимаются к вершинам открытий, разочаровываются и побеждают, сомневаются и находят ответы на главные вопросы жизни. Это ли не каждодневный упорный труд?

# Аргументы

Но что произойдёт с человеком, если он откажется от ежедневного труда? Я уверена, что такие люди просто бессмысленно потратят свою жизнь, так и не достигнув каких-либо результатов. Ярким примером может послужить главный герой романа Гончарова "Обломов". Всю жизнь Илья Ильич лишь мечтал о том, как устроить свою жизнь, но ничего для этого не предпринимал. Смысл жизни героя сводится к постепенному умиранию как моральному, так и физическому. Обломов променял реальную деятельную жизнь на мифические ожидания и мечтания.

# Вывод

Каждому человеку, на мой взгляд, важно иметь цель, мечту, стремиться к ней, тогда жизнь наполнится смыслом и будет прожита не зря.



## Сочинение по тексту Б.Васильева «Человек создан на столетия...»

Что помогает человеку добиваться в жизни желаемых результатов? Этот вопрос время от времени задаёт себе каждый из нас.

В поисках ответа автор спрашивает: «А многократно превышающий потребности огромный запас энергии для чего дан человеку?». Сразу же следует ответ: «Для работы». Чтобы привести читателя к полному пониманию смысла человеческой жизни, в начале текста писатель сравнивает жизненный потенциал животного и человека: «Жизнь зверей – это время от рождения до смерти», а жизнь человека «никогда не укладывается в даты на могильной плите». Б.Васильев озвучивает «главную заповедь» своего мировоззрения: добиться в жизни чего-то большого, по-настоящему важного, человек может «упорным, ежедневным, исступлённым трудом». Именно так автор решил свою жизненную сверхзадачу: он не только стал известным писателем благодаря упорному труду, но и обрёл «способность продлевать человеческую жизнь, насыщать её смыслом».

Б.Васильев подводит нас к мысли о том, что смысл существования человека – работа, ежедневный исступлённый труд.

Я разделяю позицию автора. Труд, физический и интеллектуальный, заставляет человека самосовершенствоваться, приносит пользу. Именно это и есть смысл жизни.

В 90-томном полном собрании сочинений Л.Н.Толстого 13 томов составляют его дневники. Писатель начал вести дневник в молодости и вёл до последних дней жизни. Это был путь познания жизни и самого себя. Толстой анализирует свои поступки, борется с недостатками, а вместе с тем оттачивает своё писательское мастерство. Любимые герои Толстого (Наташа Ростова, Андрей Болконский, Пьер Безухов) тоже находятся в состоянии постоянного поиска жизни. Они развиваются: совершают ошибки и поднимаются к вершинам открытий, разочаровываются и побеждают, сомневаются и находят ответы на главные вопросы жизни. Это ли не каждодневный упорный труд?

Каждому человеку, на мой взгляд, важно иметь цель, мечту, стремиться к ней, тогда жизнь наполнится смыслом и будет прожита не зря.



## Источники:

1. <https://neznaika.pro> › Проверка заданий › Банк работ › Русский язык
2. [www.kritika24.ru](http://www.kritika24.ru) › ЕГЭ по русскому › Сочинения
3. [vopvet.ru/news/problema\\_smysla\\_zhizni](http://vopvet.ru/news/problema_smysla_zhizni)
4. [http://do.iro18.ru/pluginfile.php/8038/mod\\_assign/introattachment](http://do.iro18.ru/pluginfile.php/8038/mod_assign/introattachment)
5. <https://rus-ege.sdangia.ru/problem>
6. <https://1934ns.jimdo.com/русский-язык/.../васильев-человек-создан-на-столетия/>
7. <https://multiurok.ru/files/zadaniie-26-iege-sochinieniie-obz-fipi-razdiel-rie.html>