

Урок по теме:
**«Развитие культуры в
Русских землях во 2
половине XIII - XIV вв.».**

**Учитель истории
Туруева М.С.**

Книжное дело, летописание.



Устав

СВОЮГО + ЮГДАЖЕВЪ
СТАОТЪМЪ РТВЪИ
НХЪ ПОМАНЖША

Полуустав

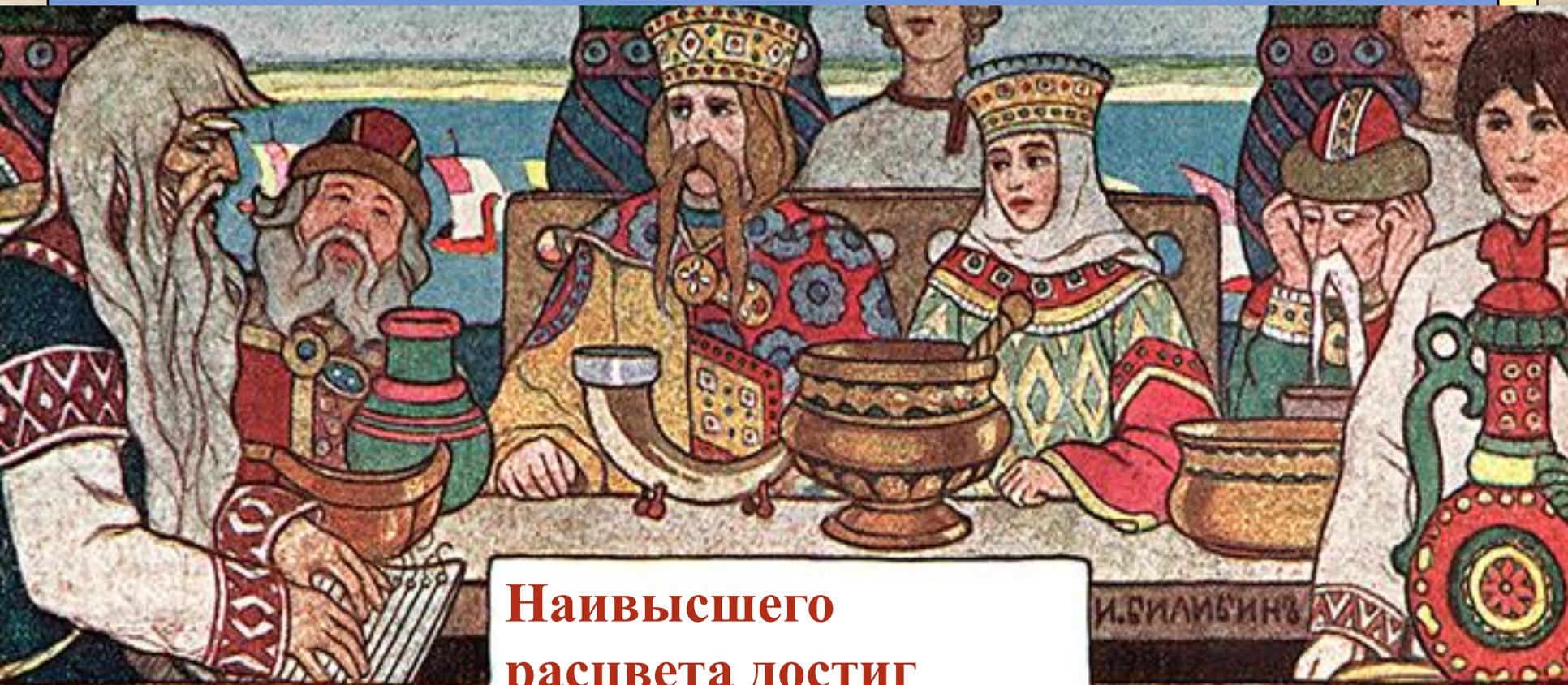
ПОРАДОУ ПИСАТИТЕБЪ ДРЪЖАВЪ
НЫНЪ ОФІЛЕ, ДАРАДОУМЪ ЕШН

С XIV в. на Русь стали ввозить бумагу – более удобный материал для письма, чем береста, и значительно более дешевый, чем пергамент. Изменилась и техника письма. На смену уставу, когда буквы выписывались с необычайной точностью и торжественностью, пришел полуустав – более беглое и свободное письмо.





- В конце XIII – XIV в. сложились новые центры летописания – Псков, Суздаль, Ростов, Москва. Создававшиеся здесь летописи освещали события с позиции той или иной княжеской династии. Тем не менее во всех летописях звучала и одна общая идея – **необходимость объединения Русской земли для борьбы с Ордой.**



Наивысшего
расцвета достиг
былинный
героический эпос.
Любимым героем
былин стал
Владимир Красное
Солнышко

ВЪ СТОЛЬНОМЪ
БЫЛО ГОРОДѢ
ВО КІЕВѢ
У ВЛАДИМІРА,
У КРАСНА СОЛ-
НЫШКА,

БЫЛО ПИРО:
ВАНЬЦЕ ПО-
ЧЕСТЕНЪ ПИРЪ
НА МНОГИХЪ
КНАЗЕЙ, НА
БОЯРОВЪ.

- Сохраняли своеобразие новгородские былины. Героями новгородских былин были купцы Василий Буслаев и Садко



УСТНОЕ
НАРОДНОЕ
ТВОРЧЕСТВО



Исторические песни

- Оформился новый жанр устного народного творчества – исторические песни. Героями этих произведений были простые люди, совершившие подвиги в борьбе с завоевателями.
- В песне об Авдотье Рязаночке рассказывается о простой горожанке, которая высвободила из плена жителей Рязани и возродила город.

Авдотья
Рязаночка



Песня о Щелкане

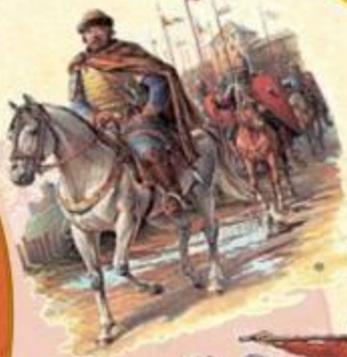


Поэтическим откликом на восстание жителей Твери в 1327 г. стала песня о Щелкане. Она была проникнута уверенностью в неизбежности победы над поработителями.



- Одним из наиболее распространенным жанров русской литературы XIII – XIV вв. стала воинская повесть. В основе произведений этого жанра лежали реальные исторические события. выдающимся памятником литературы является «Повесть о разорении Рязани Батыем».

Повесть о разорении Рязани Батыем



Зодчество



Накануне Куликовской битвы в Коломне начали возводить Успенский собор, превосходящий по размерам все московские храмы. Новые здания создавались в духе традиций владимирского зодчества, что было призвано подчеркнуть идею преемственности столичного положения Москвы.

Церковь Федора Стратилата на ручье в Новгороде



- В XIV веке одним из центров каменного строительства становится Новгород. Здесь были построены храмы, ставшие классическими образцами новгородского стиля – церковь Федора Стратилата и церковь Спаса на Ильиной улице. В отличие от сурового внешнего облика новгородских церквей XII – XIII веков, эти храмы поражают легкостью, нарядностью и торжественностью форм.



□ Всемирно известная церковь Спаса-Преображения на Ильине улице, построенная в 1374 году, является одним из самых прославленных памятников Новгорода. Это одна из самых красивых новгородских церквей. Небольшой и стройный храм кажется не построенным, а любовно вылепленным руками мастеров.

□ В 1378 году на средства боярина Василия Даниловича и жителей Ильиной улицы храм был расписан знаменитым Феофаном Греком. Это единственная из более чем сорока росписей знаменитого византийского мастера, сохранившаяся до наших дней.

Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. XIV в.

Восточный фасад



Западный фасад





Своеобразием отличалось зодчество Пскова. Т.к. она находилась на окраине Руси, то здесь было развито оборонное строительство. В XIV в. размеры оборонного строительства во Пскове достигли невиданных ранее масштабов, что являлось следствием военных действий против Ливонского Ордена. Территория Кремля обнесена каменными крепостными стенами с ходовыми площадками перекрытыми деревянной кровлей высотой 6-8 м и толщиной от 2,5м до 6,0 м

В 1330 г.вблизи города была построена каменная крепость Изборск, ставшая одним из крупнейших военных сооружений страны.



Башня Луковка и боевой ход
внутренний двор Изборской
крепости

Внутри Изборской крепости
часть крепостной стены



Русская живопись XIV в.



С XIV в. начался расцвет русской живописи . Большой вклад в ее развитие внес **Феофан Грек**. Известный византийский живописец работавший сначала в Новгороде, а затем в Москве. Он приехал на Русь в 70-е гг. XIV века уже известным живописцем.

Богоматерь Донская. Феофан Грек

Ф.Грек смело экспериментировал с цветовой гаммой, так выписывал фигуры святых, что они смотрелись не застывшими, а как бы в движении. Таким самобытным творением является икона Донской Богоматери.



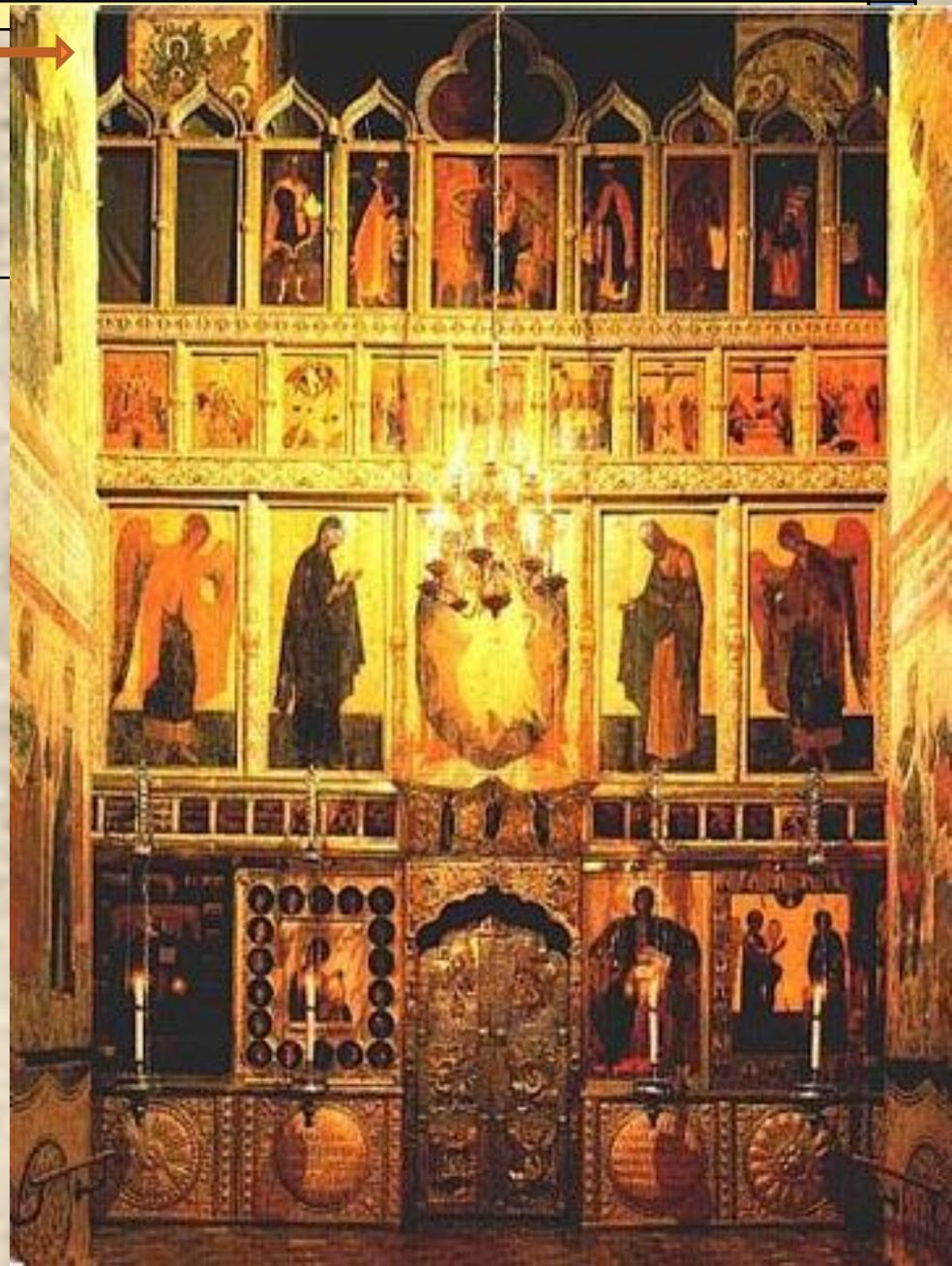
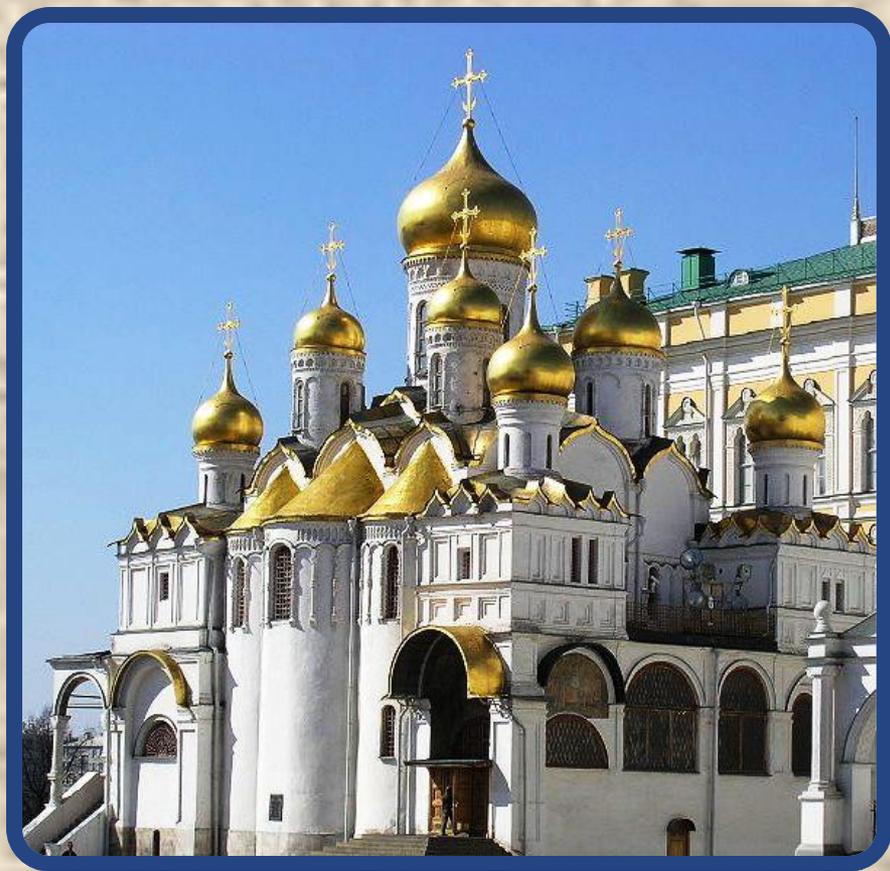


**Собор Спаса Преображения
фрески купола 1378 г.**

Одной из лучших работ мастера является фресковая роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Фрески Ф. Грека были выполнены во многом несвойственной византийской живописи манере.

Иконостас

Благовещенского
собора Московского
Кремля. В иконостасе
25 икон.



Домашнее задание

- § 22 выучить

