

**Урок по теме:**  
**«Развитие культуры в  
Русских землях во 2  
половине XIII - XIV вв.».**

**Учитель истории  
Туруева М.С.**

# Книжное дело, летописание.



## Устав

СВОЮГО + ЮГДАЖЕВЪ  
СТАОТЪМЪ РТВЪИ  
НХЪ ПОМАНЖША

## Полуустав

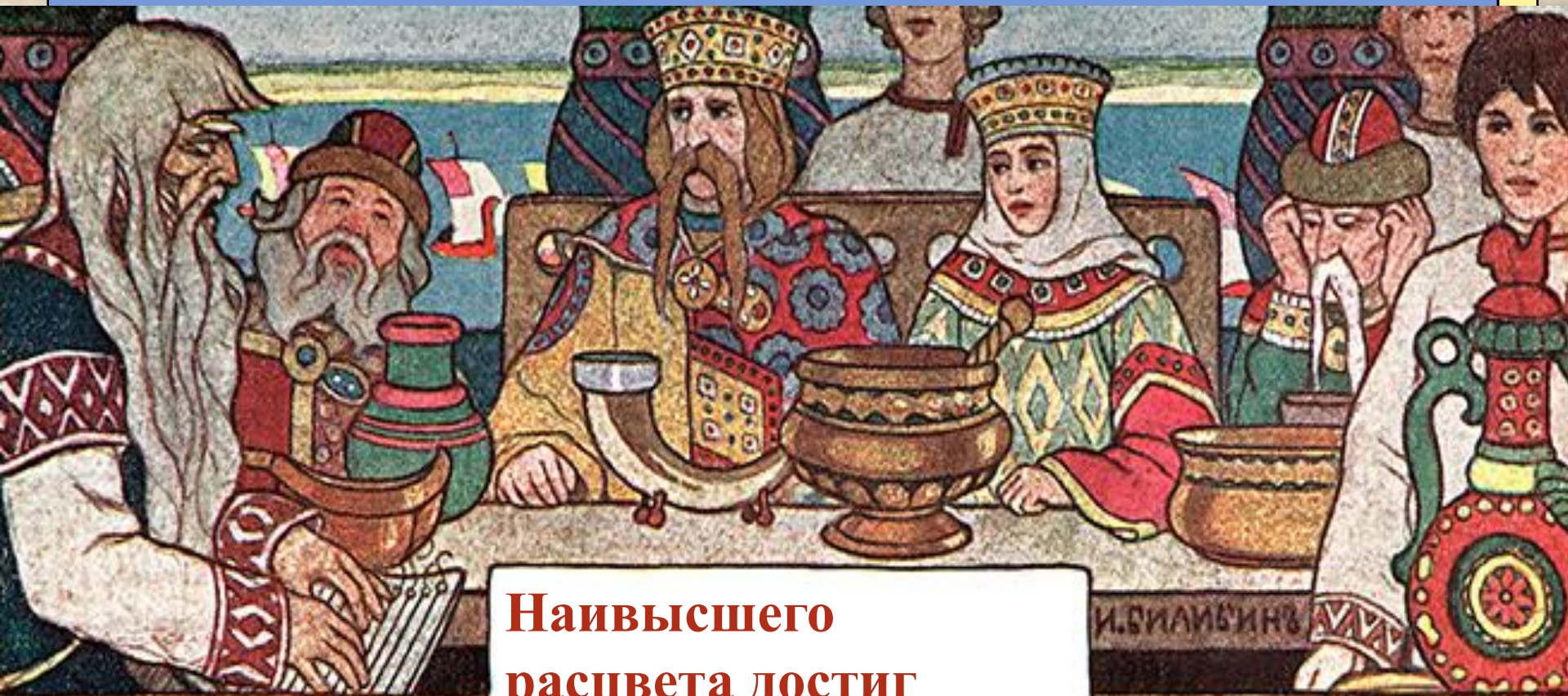
ПОРАДОУ ПИСАТИТЕБЪ ДРЪЖАВЪ  
НЫН АЕОФІЛЕ, ДАРАДОУМЪ ЕШН

С XIV в. на Русь стали ввозить бумагу – более удобный материал для письма, чем береста, и значительно более дешевый, чем пергамент. Изменилась и техника письма. На смену уставу, когда буквы выписывались с необычайной точностью и торжественностью, пришел полуустав – более беглое и свободное письмо.





- В конце XIII – XIV в. сложились новые центры летописания – Псков, Суздаль, Ростов, Москва. Создававшиеся здесь летописи освещали события с позиции той или иной княжеской династии. Тем не менее во всех летописях звучала и одна общая идея – **необходимость объединения Русской земли для борьбы с Ордой.**

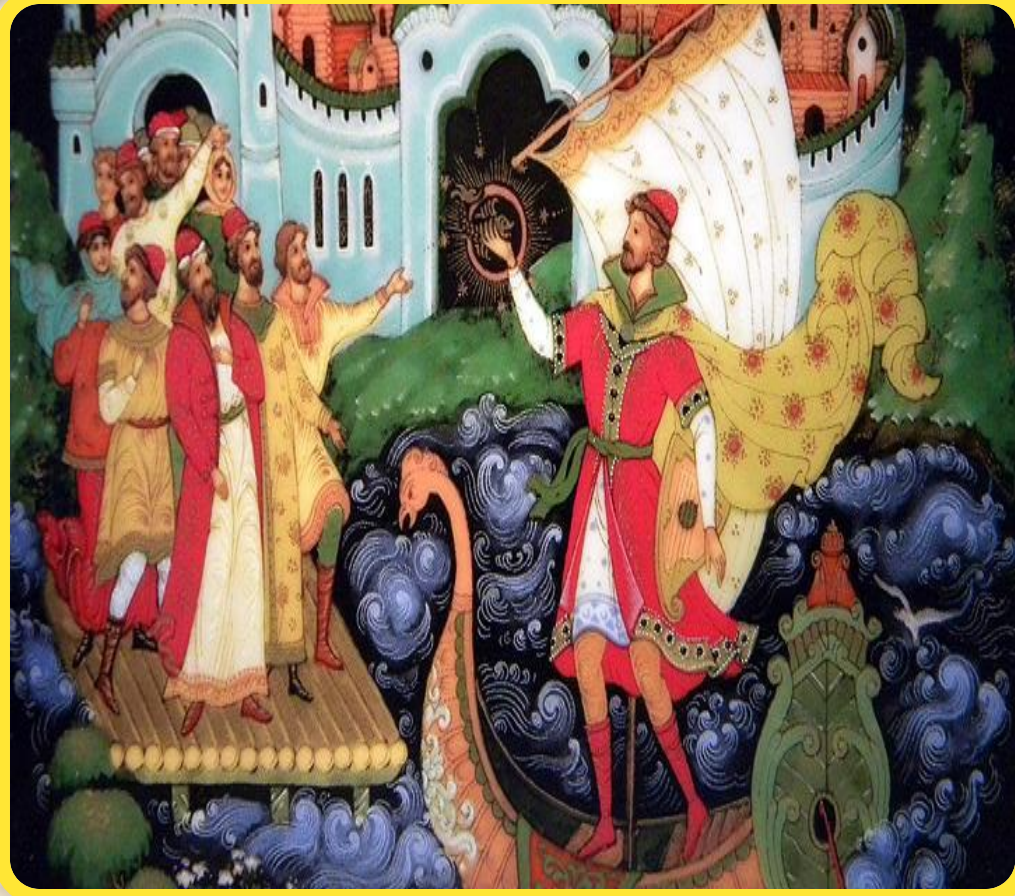


Наивысшего  
расцвета достиг  
былинный  
героический эпос.  
Любимым героем  
былин стал  
Владимир Красное  
Солнышко

ВЪ СТОЛЬНОМЪ  
БЫЛО ГОРОДѢ  
ВО КІЕВѢ  
У ВЛАДИМІРА,  
У КРАСНА СОЛ-  
НЫШКА,

БЫЛО ПИРО:  
ВАНЬЦЕ ПО-  
ЧЕСТЕНЪ ПИРЪ  
НА МНОГИХЪ  
КНАЗЕЙ, НА  
БОЯРОВЪ.

- Сохраняли своеобразие новгородские былины. Героями новгородских былин были купцы Василий Буслаев и Садко



УСТНОЕ  
НАРОДНОЕ  
ТВОРЧЕСТВО



# Исторические песни

- Оформился новый жанр устного народного творчества – исторические песни. Героями этих произведений были простые люди, совершившие подвиги в борьбе с завоевателями.
- В песне об Авдотье Рязаночке рассказывается о простой горожанке, которая высвободила из плена жителей Рязани и возродила город.

Авдотья  
Рязаночка



# Песня о Щелкане



Поэтическим откликом на восстание жителей Твери в 1327 г. стала песня о Щелкане. Она была проникнута уверенностью в неизбежности победы над поработителями.

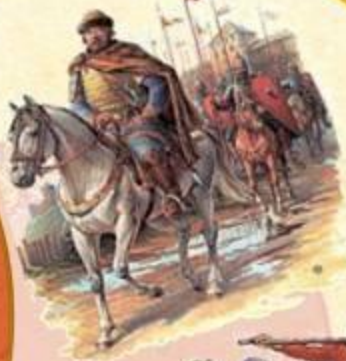
литература



- Одним из наиболее распространенным жанров русской литературы XIII – XIV вв. стала воинская повесть. В основе произведений этого жанра лежали реальные исторические события. выдающимся памятником литературы является «Повесть о разорении Рязани Батыем».

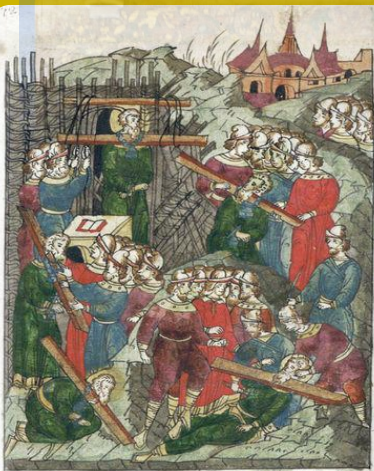


# Повесть о разорении Рязани Батыем

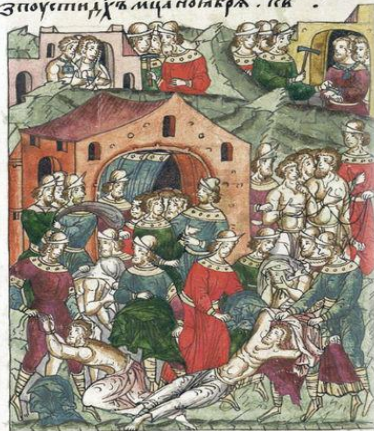




□ В этот период продолжали создаваться жития святых. В Твери вскоре после гибели Михаила Ярославича одним из монахов, сопровождавших его в последней поездке в Орду, было написано житие князя, причисленного вскоре к лику святых. «Житие Михаила Тверского» сохранилось во многих списках.



о земли . гдѣ съмоушнѣюша князѣи .  
и поспѣшеи въ торжєни сохощеши . пѣ  
днѣи и пѣнѣи приде и мене мадомнѣи  
илии по жасѣи оудармихила поже  
прѣрлегоша дѣпоуоустрашу . и пѣи  
обрати аножасѣмономонзани  
зача гдѣ рязѣи . пѣишоудокроу  
бнжшазопилсомашеи пѣи . и пѣ  
зпоустидѣи мѣножра . сѣи .



оукиицииоушнѣюша князѣи . обрѣтѣиша  
сподѣишѣи оуплѣи . и пѣи сохощеши  
илгоздѣрево ѣже кѣнлѣи его . поуд  
ришии ма сѣи . и поудомнѣи пѣи  
поу . и проломнѣи пѣи . обрѣи оуи  
и мѣи оуи шѣи оуи рѣи оуи пѣи  
иначѣи оуи шѣи . обрѣи оуи пѣи  
его . и сѣи оуи шѣи пѣи оуи шѣи

# Зодчество



Накануне Куликовской битвы в Коломне начали возводить Успенский собор, превосходящий по размерам все московские храмы. Новые здания создавались в духе традиций владимирского зодчества, что было призвано подчеркнуть идею преемственности столичного положения Москвы.

## Церковь Федора Стратилата на ручье в Новгороде



- В XIV веке одним из центров каменного строительства становится Новгород. Здесь были построены храмы, ставшие классическими образцами новгородского стиля – церковь Федора Стратилата и церковь Спаса на Ильиной улице. В отличие от сурового внешнего облика новгородских церквей XII – XIII веков, эти храмы поражают легкостью, нарядностью и торжественностью форм.



□ Всемирно известная церковь Спаса-Преображения на Ильине улице, построенная в 1374 году, является одним из самых прославленных памятников Новгорода. Это одна из самых красивых новгородских церквей. Небольшой и стройный храм кажется не построенным, а любовно вылепленным руками мастеров.

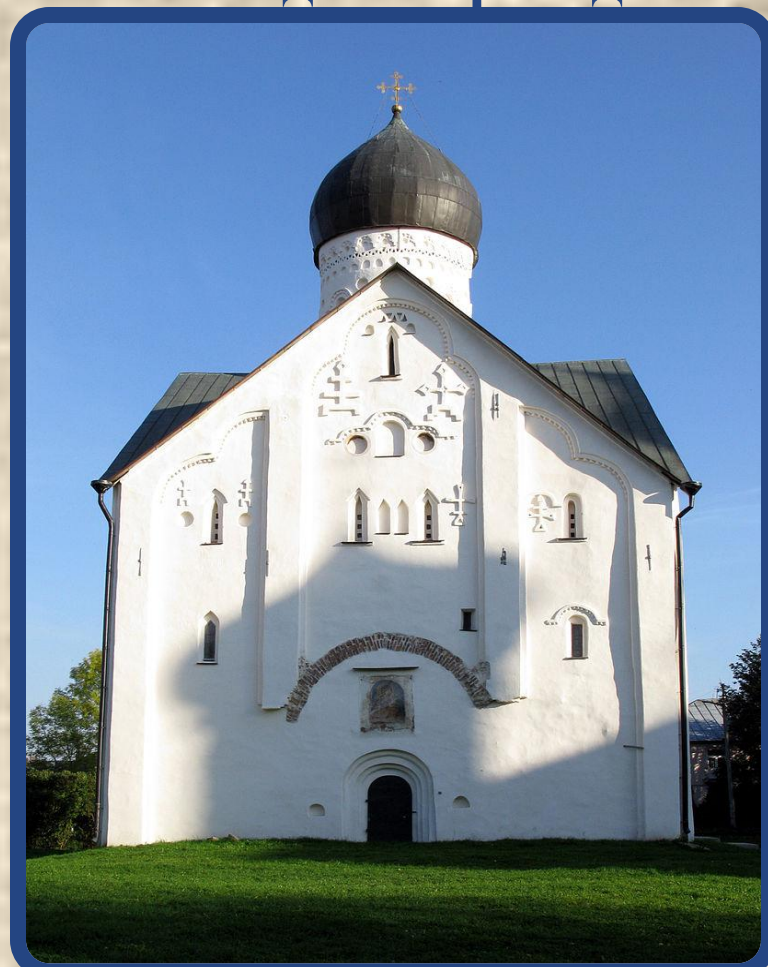
□ В 1378 году на средства боярина Василия Даниловича и жителей Ильиной улицы храм был расписан знаменитым Феофаном Греком. Это единственная из более чем сорока росписей знаменитого византийского мастера, сохранившаяся до наших дней.

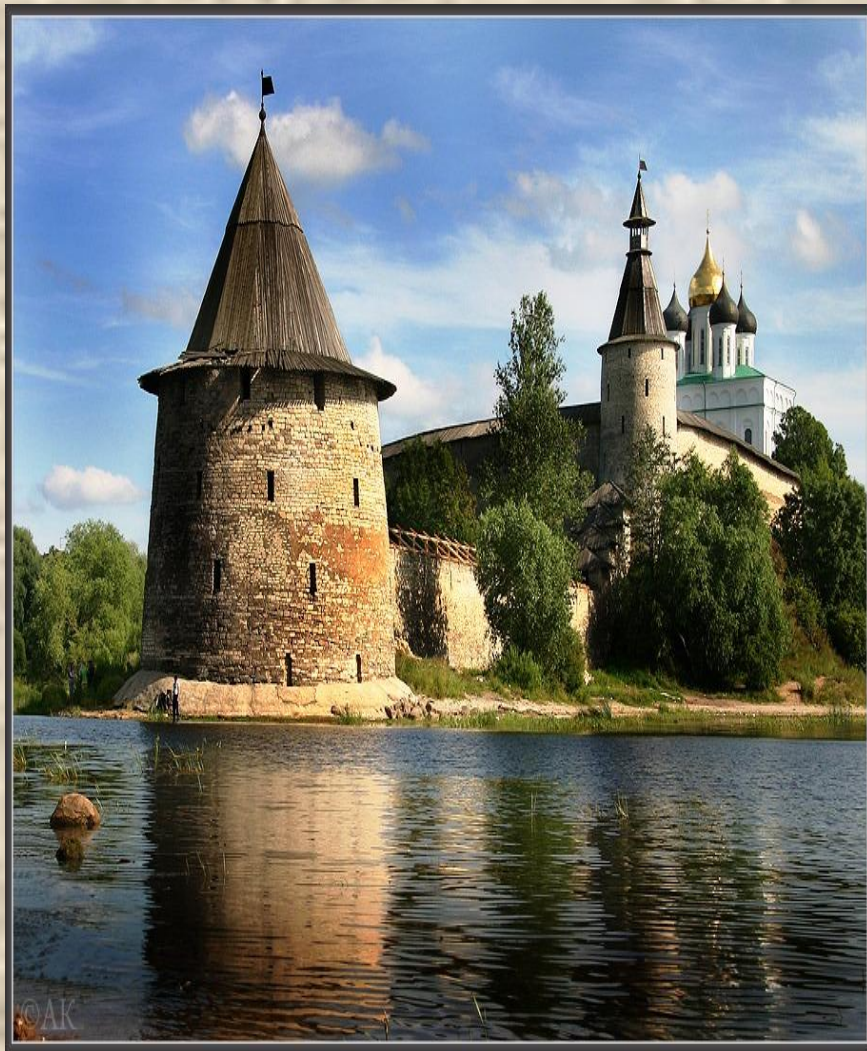
# Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. XIV в.

Восточный фасад



Западный фасад





Своеобразием отличалось зодчество Пскова. Т.к. она находилась на окраине Руси, то здесь было развито оборонное строительство. В XIV в. размеры оборонного строительства во Пскове достигли невиданных ранее масштабов, что являлось следствием военных действий против Ливонского Ордена. Территория Кремля обнесена каменными крепостными стенами с ходовыми площадками перекрытыми деревянной кровлей высотой 6-8 м и толщиной от 2,5м до 6,0 м

В 1330 г.вблизи города была построена каменная крепость Изборск, ставшая одним из крупнейших военных сооружений страны.



Башня Луковка и боевой ход  
внутренний двор Изборской  
крепости

Внутри Изборской крепости  
часть крепостной стены





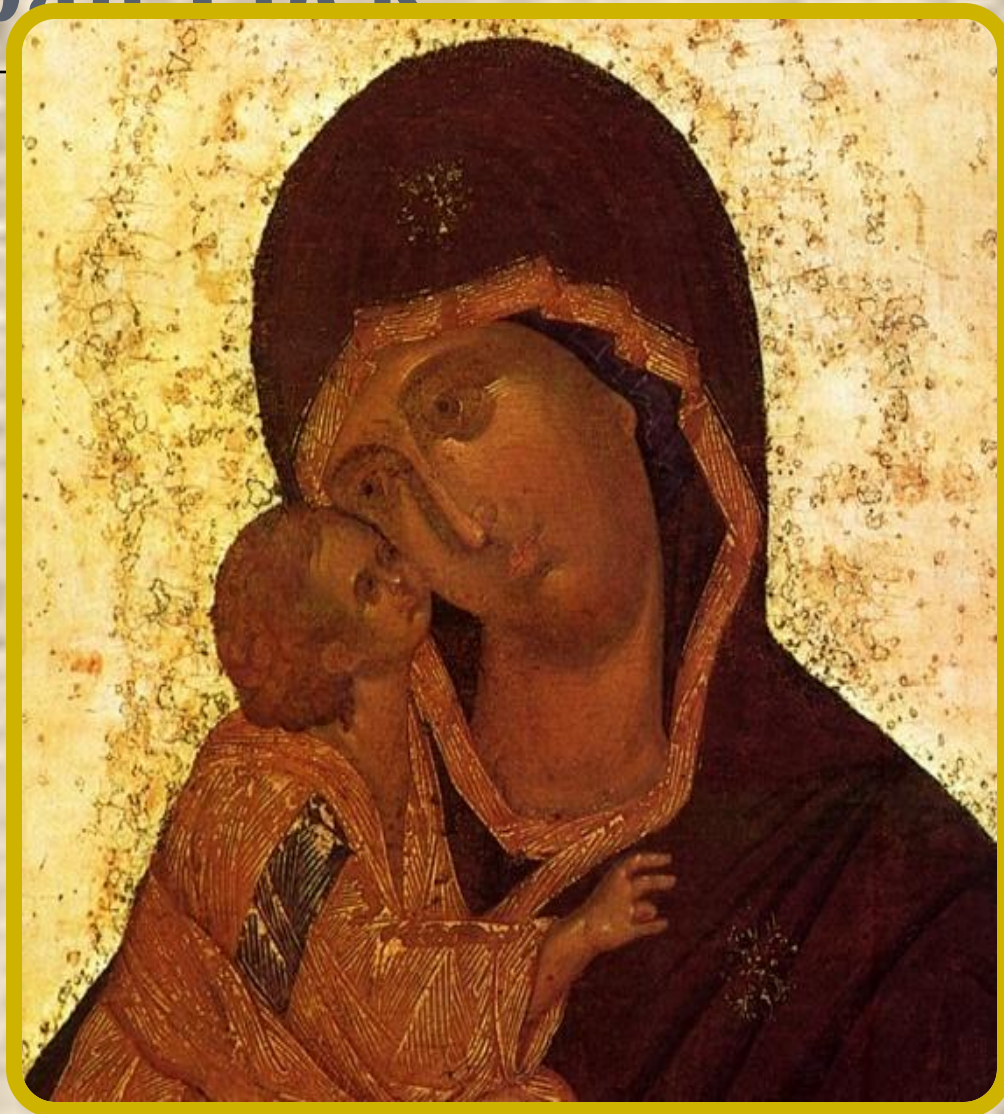
# Русская живопись XIV в.



С XIV в. начался расцвет русской живописи . Большой вклад в ее развитие внес **Феофан Грек**. Известный византийский живописец работавший сначала в Новгороде, а затем в Москве. Он приехал на Русь в 70-е гг. XIV века уже известным живописцем.

# Богоматерь Донская. Феофан Грек

Ф.Грек смело экспериментировал с цветовой гаммой, так выписывал фигуры святых, что они смотрелись не застывшими, а как бы в движении. Таким самобытным творением является икона Донской Богоматери.



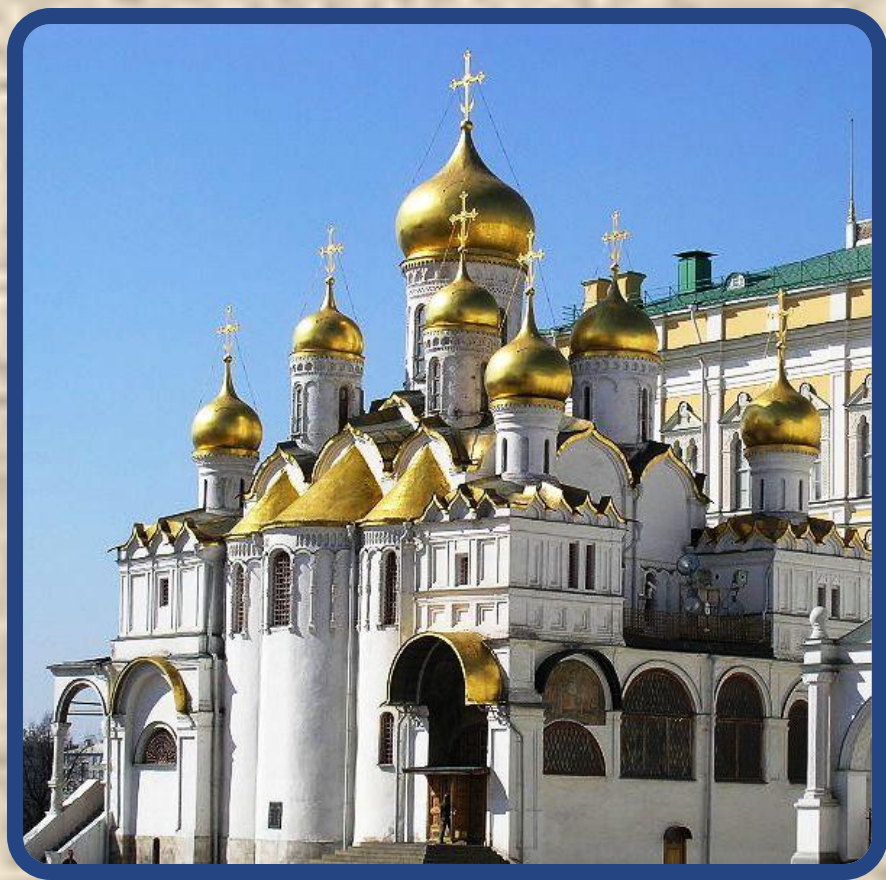


**Собор Спаса Преображения  
фрески купола 1378 г.**

Одной из лучших работ мастера является фресковая роспись церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Фрески Ф. Грека были выполнены во многом несвойственной византийской живописи манере.

# Иконостас

Благовещенского  
собора Московского  
Кремля. В иконостасе  
25 икон.



# Домашнее задание

---

- § 22 выучить

