

**ИВАН  
АЛЕКСАНДРОВИЧ  
ГОНЧАРОВ**

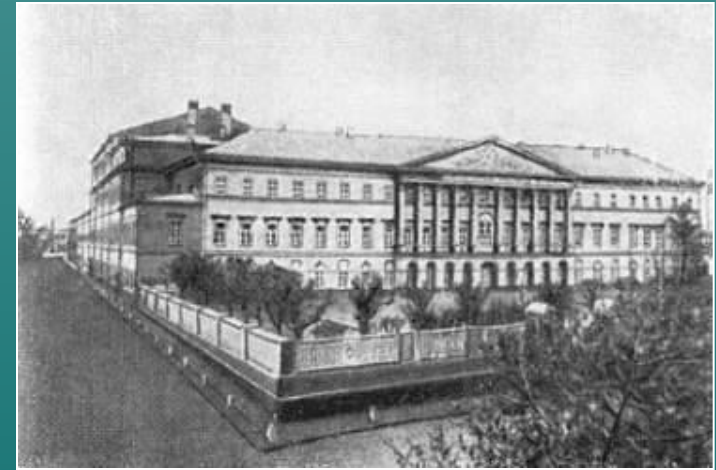
**1812 - 1891**

# НАЧАЛО



12 июня 1812 г. – родился в купеческой семье в Симбирске

1822-1830 гг. – Московское коммерческое училище



1831-1834 гг. – словесное отделение философского ф-та Московского университета

# ВЗРОСЛЕНИЕ

1835 г. – переезд в Петербург и начало службы в Министерстве финансов

1846 г. – знакомство В. Г. Белинским и начало сотрудничества с журналом «Современник», которое не стало, однако, дружбой, так как по своим политическим взглядам Гончаров был весьма *умеренным либералом*



Писатели круга  
«Современника» 1856 г.

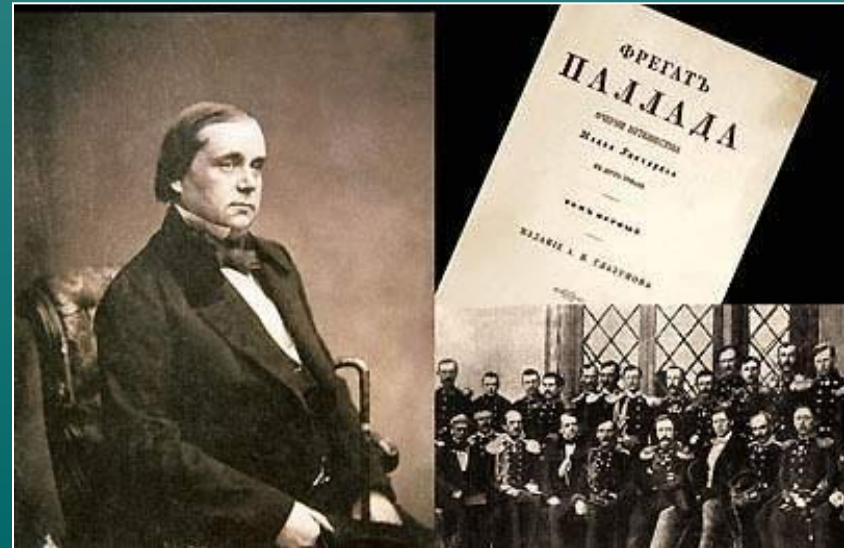
*И. А. Гончаров, И. С. Тургенев,  
Л. Н. Толстой, Д. В. Григорович,  
А. В. Дружинин, А. Н.  
Островский*

## ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ...



1852 – 1855 гг. – кругосветное плавание на фрегате «Паллада» в должности секретаря начальника экспедиции вице - адмирала Путятина

1855-1857 гг. – путевые очерки «Фрегат «Паллада»»



# ПО КАЗЕННОМУ ДЕЛУ

1856 г. – переходит из министерства финансов в министерство просвещения на должность цензора

1865 г. – член Главного управления по делам печати

1867 г. – выходит в отставку в чине генерала

В последние годы жизни часто выезжает за границу на лечение

1891 г. 27 сентября – скончался от воспаления легких

Похоронен в Петербурге на Волковом кладбище



Фото 1861 г.

# ТРИЛОГИЯ О РУССКОЙ ЖИЗНИ

«ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ» 1847г.

«ОБЛОМОВ» 1859г.

«ОБРЫВ» 1869г.

*Эти романы отражают  
существенные стороны  
жизни русского общества  
40 - 60-х годов*

*Они объединены не общими  
персонажами, но единой  
проблематикой и группой  
характеров, черты которых  
повторяются*



# ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНОВ

ДВА УКЛАДА РУССКОЙ ЖИЗНИ

```
graph TD; A[ДВА УКЛАДА РУССКОЙ ЖИЗНИ] --> B[ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ]; A --> C[БУРЖУАЗНЫЙ]; B <--> C; B --> D[Крепостнические порядки, инертность и однообразие помещичьей жизни]; C --> E[Активное отношение к жизни, но откровенный эгоизм и делячество]; D <--> E;
```

ПАТРИАРХАЛЬНЫЙ

БУРЖУАЗНЫЙ

Крепостнические порядки,  
инертность и однообразие  
помещичьей жизни

Активное отношение к жизни,  
но откровенный эгоизм и  
делячество

# ГЕРОИ РОМАНОВ



Образ Александра Адуева:  
дворянин приспосабливается к жизни и перерождается в буржуа



Образ Обломова: дворянин капитулирует перед действительностью



Образ Райского: дворянин уходит от жизни, увлекаясь искусством



# Роман "Обыкновенная история"



В «Обыкновенной истории» показана «ломка старых понятий и нравов – сентиментальности, карикатурного преувеличения чувств дружбы и любви, поэзии и праздности»

И. А. Гончаров



# ПЕРЕРОЖДЕНИЕ





# Роман "Обломов"

*"Пока останется хоть один русский, -  
до тех пор будут помнить Обломова".*

*И. С. ТУРГЕНЕВ*

1848 год – первый вариант «Сна Обломова»

Март 1849 г. – первая публикация «Сна Обломова»

1852 год – работа прервана из-за путешествия

29 ноября 1855 г. – почти закончена первая часть романа

Июнь – июль 1857 г. – «мариенбадское чудо»: роман практически завершен

Январь – апрель 1859 г. – журнал «Отечественные записки» знакомит читателей с новым романом И. А. Гончарова

*«Без всякого преувеличения можно сказать, что в настоящую минуту во всей России нет ни одного города, где бы не читали «Обломова», не хвалили «Обломова», не спорили об «Обломове» - так оценил появление романа критик А. В. Дружинин.*

# ПЕРВЫЕ ОТКЛИКИ

«История о том, как лежит и спит добряк-ленивец Обломов и как ни дружба, ни любовь не могут пробудить и поднять его, - не бог весть какая важная история. Но в ней отразилась русская жизнь, в ней предстает перед нами живой, современный русский тип, отчеканенный с беспощадной строгостью и правильностью ...»

Н. А. Добролюбов 1859 г.

«Обломов и обломовщина: эти слова недаром облетели всю Россию и сделались словами, навсегда укоренившимися в нашей речи. Они разъяснили нам целый круг явлений современного нам общества, они поставили перед нами целый мир идей, образов и подробностей, еще недавно нами не вполне сознанных, являющихся нам как будто в тумане...»

А. В. Дружинин 1859 г.

# ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТА

«Он, если хотите, действительно растянут. В первой части Обломов лежит на диване: во второй ездит к Ильинским и влюбляется в Ольгу, а она в него; в третьей она видит, что ошибалась в Обломове, и они расходятся; в четвертой она выходит замуж за Штольца, а он женится на хозяйке того дома, где нанимает квартиру. Вот и все. Никаких внешних событий, никаких препятствий (кроме разве разведения моста через Неву, прекратившего свидания Ольги с Обломовым), никаких посторонних обстоятельств не вмешивается в роман. Лень и апатия Обломова - единственная пружина действий во всей его истории».

Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»

# ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ



ОБЛОМОВКА

ОБЛОМОВ



ШТОЛЬЦ

ВЫБОРГСКАЯ  
СТОРОНА

ОБЛОМОВ



ОЛЬГА

Агафья  
Матвеевна



ОЛЬГА



*«Его почти ничто не влекло из дома, и он с каждым днем все крепче и постояннее водворялся в своей квартире... Он не привык к движению, к жизни, к многолюдству и суете...»*

КАКИЕ ДЕТАЛИ ПОРТРЕТА ОБЛОМОВА ВЫ БЫ  
ОТМЕТИЛИ?

ПОМОГАЕТ ЛИ СОЗДАНИЮ ОБРАЗА ИНТЕРЬЕР?



# ВИЗИТЕРЫ ОБЛОМОВА

## КАКОВА ОБЩАЯ СХЕМА ВСЕХ ВИЗИТОВ?

1. "Явление" господина. Портрет визитера.
2. "Не подходите, не подходите... вы с холода!"
3. Беседа и приглашение в Екатерингоф.
4. Отказ Ильи Ильича.
5. "У меня два несчастья..."
6. Отказ визитера выслушать Обломова.
7. Размышление героя о "несчастном" посетителе.

ВСПОМНИТЕ, В КАКОМ ПРИЗВЕДЕНИИ АВТОР  
ИСПОЛЬЗОВАЛ ТАКОЙ ЖЕ ПРИЕМ?

# РАДИ ЧЕГО СТОИТ ВСТАТЬ С ДИВАНА?

**ВОЛКОВ**

**Светская жизнь**

**СУДЬБИНСКИЙ**

**Карьера**

**ПЕНКИН**

**Литературная  
деятельность**

**АЛЕКСЕЕВ ?**

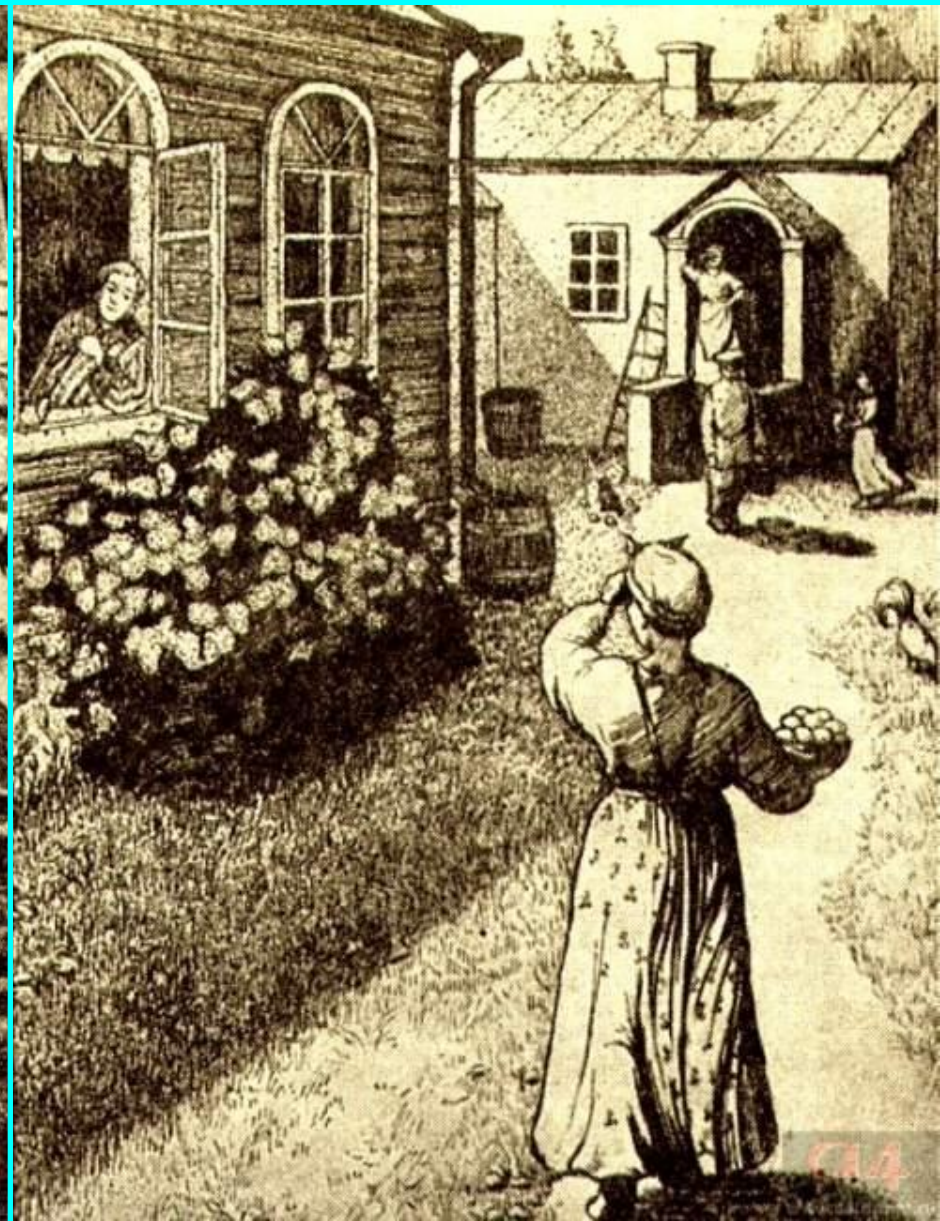
**?????????????  
нахлебник**

# «ОТЧЕГО ЖЕ Я ТАКОЙ?»

(«Сон Обломова» ч. 1 гл. IX)

1. Восстановите композицию сна: выделите основные тематические части.
2. Укажите положительные и отрицательные черты жизни в Обломовке.
3. Сравните Ильюшу в 7 лет и в 14: какие перемены произошли в герое и почему?
4. Меняется ли наше отношение к Обломову после прочтения этой главы?

# «Что за чудный край!..»



« Норма жизни была готова и преподана им родителями, а те переняли её , тоже готовую, от дедки, а дедушка от прадедушки, с заветом блюсти её целость и неприкосновенность ... О чем же им было задумываться и чем волноваться ..? Ничего не нужно: жизнь, как покойная река, текла МИМО ИХ ...»



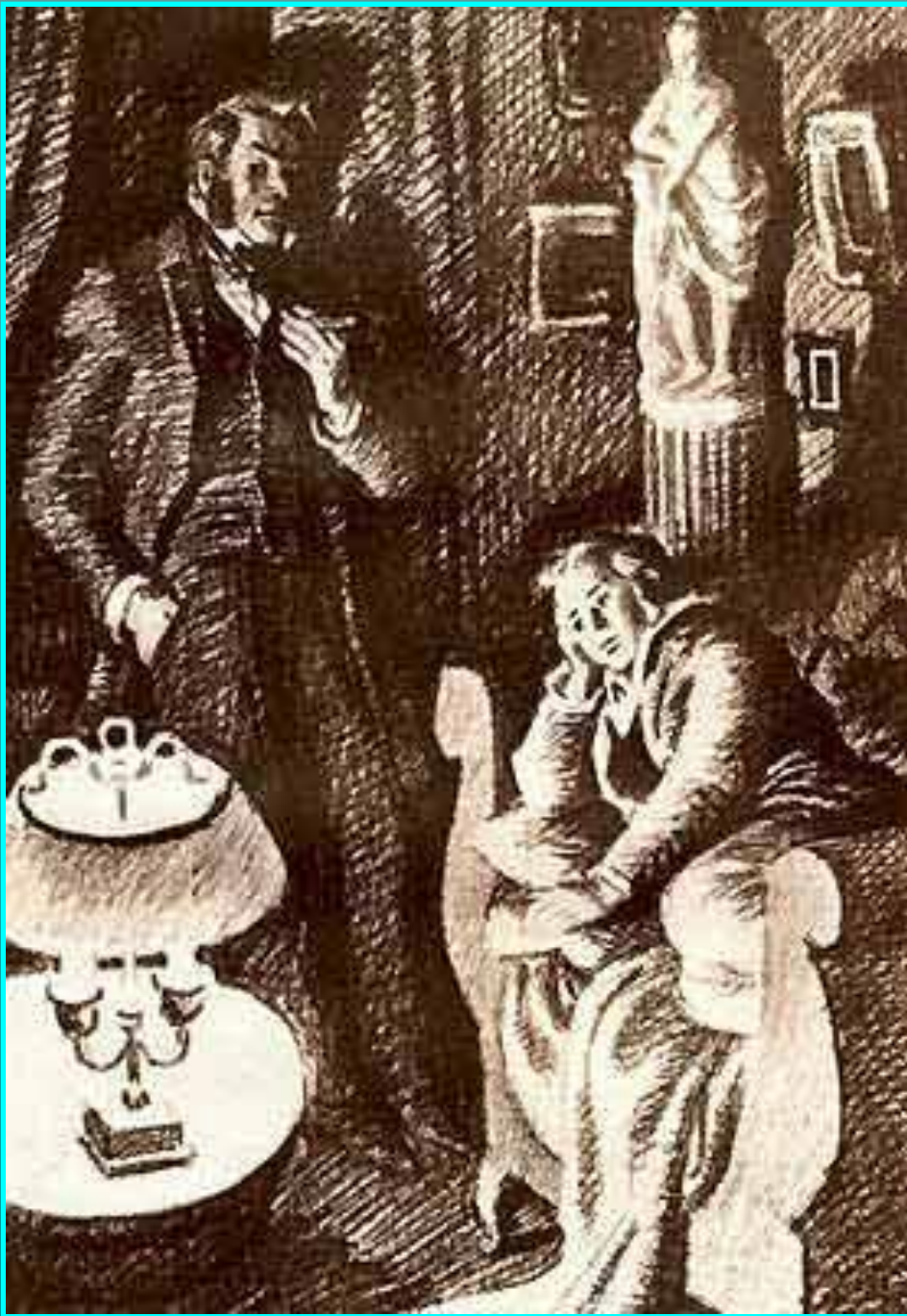
# КРИТИКИ ПИШУТ

«Сон Обломова» — это великолепный эпизод, который останется в нашей литературе. По-моему, сон — это не что иное, как попытка самого Гончарова уяснить себе суть Обломова и обломовщины. Гончаров, видимо, почувствовал, как почувствовал, например, я, читая роман, что Обломов ему мил и симпатичен».

А. В. Дружинин «Обломов». Роман А. И. Гончарова 1859 г.

«Итак, «Обломов» - «большая сказка». Нетрудно догадаться, что в таком случае ее ядром по праву следует считать «Сон Обломова». «Сон» - образный и смысловой ключ к пониманию всего произведения, идейно-художественного средоточия романа. Действительность, изображенная Гончаровым, простирается далеко за пределы Обломовки, но подлинная столица «сонного царства», безусловно, фамильная вотчина Ильи Ильича...»

Ю. М. Лоциц «Несовершенный человек» 1996 г.



# ОБЛОМОВ И ШТОЛЬЦ



ШТОЛЬЦ



ОБЛОМОВ

ДВИЖЕНИЕ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ТРУД

РАЦИОНАЛИЗМ

ПРАКТИЦИЗМ

ЖЕЛАНИЕ

ПРЕУСПЕТЬ И

СКОЛОТИТЬ

КАПИТАЛ

И

ИЛИ

ЛЕЖАНИЕ

ЛЕНЬ И АПАТИЯ

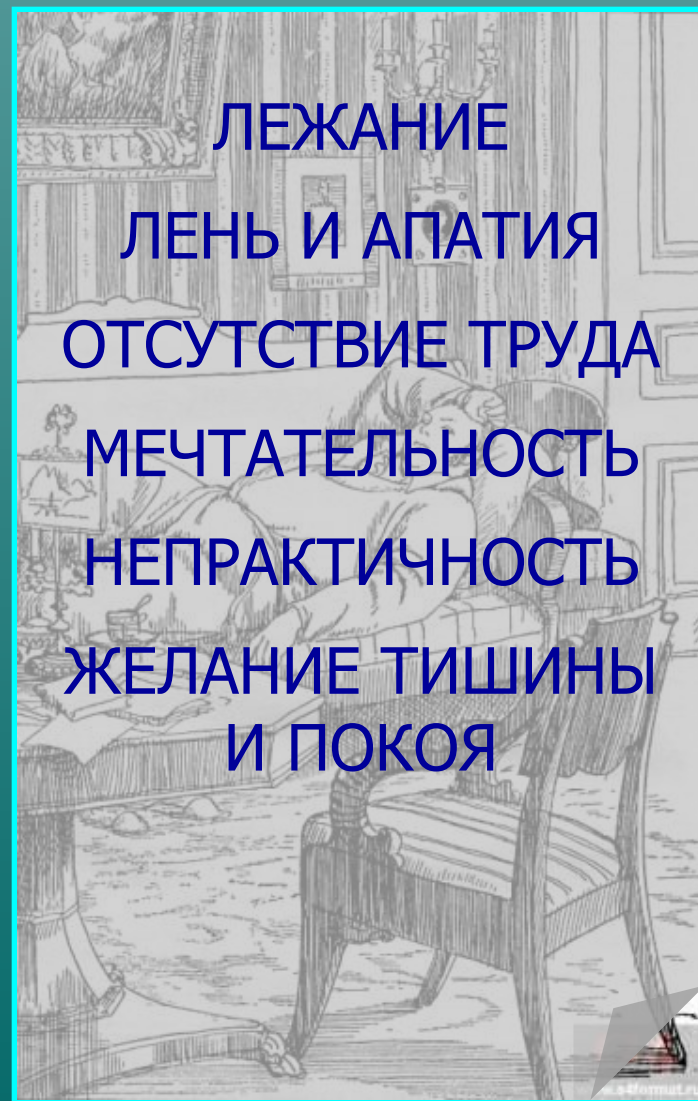
ОТСУТСТВИЕ ТРУДА

МЕЧТАТЕЛЬНОСТЬ

НЕПРАКТИЧНОСТЬ

ЖЕЛАНИЕ ТИШИНЫ

И ПОКОЯ



# КАК ЖИТЬ?

*(Спор героев в 3-4 гл. II ч.)*

«Жизнь: хороша жизнь! Чего там искать? интересов ума, сердца? Ты посмотри, где центр, около которого вращается это все: нет его, нет ничего глубокого, задевающего за живое. Все это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены совета и общества! Что водит их в жизни? Ведь они не лежат, а снуют каждый день, как мухи, взад и вперед, а что толку?.. Под этой всеобъемностью кроется пустота, отсутствие симпатии ко всему!.. Нет, это не жизнь, а искажение нормы, идеала жизни, который указала природа целью человеку».

«Вся жизнь есть мысль и труд .., труд хоть безвестный, темный, но непрерывный... труд – образ, содержание , стихия и цель жизни...»

«слаб ... бледен, из него голо выглядывает идея» И. Гончаров

«Штольц – противоядие Обломову» Н. Добролюбов

«Штольц не внушает мне никакого доверия. Автор говорит, что это великолепный малый, а я не верю. Это продувная бестия, думающая о себе очень хорошо и себе же посвятившая половину сочинения, на три четверти ходиленья». И. П. Мечков

«... это человек обыкновенный и не метящий в необыкновенные люди, лицо, вовсе не возводимо романистом в идеал нашего времени». А. В. Дружинин

«... Штольц – неудачник, вид манная фигура. Он тем более терпит наши глаза, что стоит рядом с Обломовым, как автомат с живым человеком». Д. С. Мережковский 1890г.

«А буржуазный пафос Штольца был в тот момент много прогрессивнее для России, чем крепостнический застой... Гончаров утверждает, что такое двухкультурие наиболее перспективно для развития человеческой личности, а стало быть, и её деятельности на благо людей...» В. К. Кантор 1989г.

# ОТНОШЕНИЕ АВТОРА ИНТЕРПРЕТАЦИИ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ

1. Автор приверженец «штольцевского» отношения к жизни, сочувствующий Обломову, но не разделяющий мирозерцания Ильи Ильича

2. Он (автор) признает и демонстрирует превосходство обломовской созерцательности над ограниченностью рационалиста и прагматика Штольца

3. В романе сосуществуют две «правды» - «штольцевская» и «обломовская» - и та и другая ограничены, не абсолютны, в идеале желателен их синтез



# ОБЛОМОВ И ОЛЬГА

« ... Но если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии».



Что привлекло Обломова в Ольге Ильинской?

Почему Ольга предпочла Обломова Штольцу?

Что помешало взаимному счастью героев?

Какая иллюстрация вам кажется  
«Я любила будущего Обломова!»  
достовернее?

«Ты кроток, честен,  
Илья; ты нежен... как  
голубь; ты прячешь  
голову под крыло — и  
ничего не хочешь  
больше; ты готов всю  
жизнь проворковать  
под кровлей... да я не  
такая: мне мало этого,  
мне нужно чего-то еще,  
а чего — не знаю!»



# ОЛЬГА

Она «мигом  
взвесила свою  
власть над ним, и  
ей нравилась эта  
роль путеводной  
звезды, луча  
света, который она  
разольет над  
стоячим озером и  
отразится в нем».

# АГАФЬЯ МАТВЕЕВНА

«Она так полно и  
много любила  
Обломова; любила  
Обломова — как  
любовника, как  
мужа и как барина;  
только рассказать  
она это не могла  
никому... Ей было  
дано умение  
просто любить».



# ВЫБОР ОБЛОМОВА



«Обломов выбрал Агафью Матвеевну не потому, что у ней локти соблазнительны и что она хорошо готовит пироги, — а потому, что она гораздо больше женщина, чем Ольга. Если Штольц антипод Обломова, то Пшеницына в такой же степени антипод Ольги, «головной», рассудочно-экспериментальной любви, которой противопоставлена душевно-сердечная любовь, о которой можно сказать, что она «стара, как мир». Женитьба на Агафье Матвеевне — это соединение обломовского образа и духа жизни».

А. Григорьев 1859 г.

«...Ольга не любит Обломова, она не любит этого морально и физически залежавшегося человека; она любит только того Обломова, которого она надеется сотворить своими собственными руками».

Н. Михайловский

## КРИТИКА

«Ольга по своему развитию представляет высший идеал, какой только может теперь русский художник вызвать из теперешней русской жизни... В ней-то более, нежели в Штольце, можно видеть намек на новую русскую жизнь; от нее можно ожидать слова, которое сожжет и развеет обломовщину...»

Н. А. Добролюбов

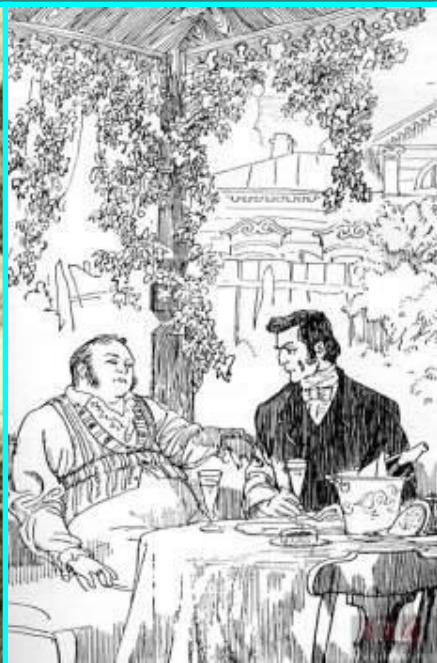
## ОЛЬГА — ИДЕАЛЬНЫЙ

«Ольга — миссионерка умеренная, уравновешенная. В ней не желание пострадать, а чувство долга... Миссия у нее скромная — разбудить спящую душу. Влюбилась она не в Обломова, а в свою мечту. Робкий и нежный Обломов, который относится к ней так послушно и так стыдливо, любил ее так просто, был лишь удобным объектом для ее девической мечты и игры в любовь»

И. Анненский

# ОБЛОМОВ НА ВЫБОРГСКОЙ СТОРОНЕ

«...Вглядываясь, вдумываясь в свой быт и все более и более обживаясь в нем, он наконец решил, что ему некуда больше идти, нечего искать, что идеал жизни осуществился... Он смотрел на настоящий свой быт, как продолжение того же обломовского существования... И здесь, как в Обломовке, ему удавалось дешево отделаться от жизни, выторговать у ней и застраховать себе покой».



# КРУГ ЖИЗНИ ИЛЬИ ИЛЬИЧА

ОБЛОМОВКА



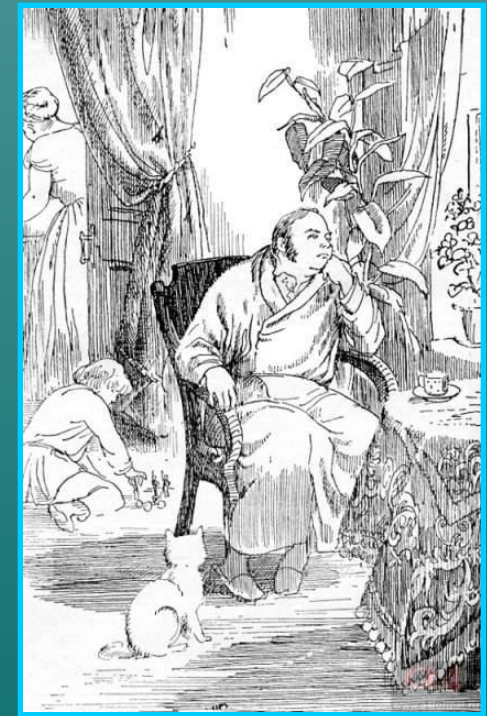
РАЙ

Гороховая  
улица



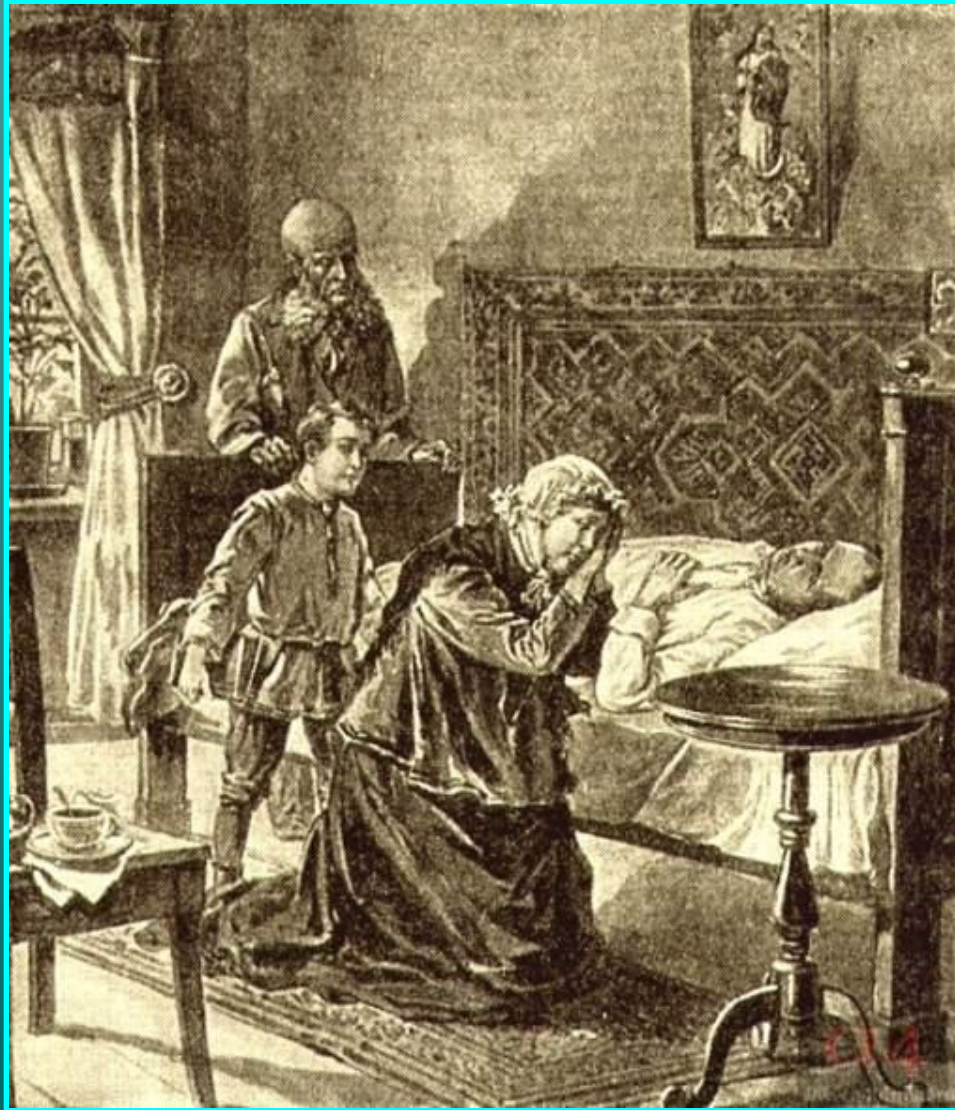
ПОТЕРЯННЫЙ  
РАЙ

Выборгская  
сторона



ВОЗВРАЩЕННЫЙ  
РАЙ

# СМЕРТЬ ОБЛОМОВА



ГЕРОЙ  
СКОНЧАЛСЯ,  
«КАК БУДТО  
ОСТАНОВИЛИСЬ  
ЧАСЫ, КОТОРЫЕ  
ЗАБЫЛИ  
ЗАВЕСТИ»

# ОБЛОМОВЩИНА

1. Обломовщина (усвоено из повести Гончарова): русская вялость, лень, косность, равнодушие к общественным вопросам

В. И. Даль «Словарь живого великорусского языка»

2. Обломовщина - апатия, безволие, состояние бездеятельности и лень

Современный толковый словарь

3. Обломовщина, по имени героя романа Гончарова "Обломов", - нарицательное слово для обозначения общественного застоя, рутины, апатии

Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона

4. Обломовщина - отраженное Гончаровым явление помещичьего строя эпохи распада крепостничества в России

Литературная энциклопедия

"Мы не Титаны с тобой... мы не пойдём, с Манфредом и Фаустами, на дерзкую борьбу с мятежными вопросами, не примем их вызова, склоним головы и смиренно переживем трудную минуту..."

И. А. Гончаров «Обломов» (часть 4)

«Снаружи и у них делалось все, как у других. Вставали они хотя не с зарей, но рано; любили долго сидеть за чаем, иногда даже будто лениво молчали, потом расходились по своим углам или работали вместе, обедали, ездили в поля, занимались музыкой... как все, как мечтал и Обломов... Только не было дремоты, уныния у них; без скуки и без апатии проводили они дни; не было вялого взгляда, слова, разговор не кончался у них, бывал часто жарок».

## И. А. Гончаров об Обломове

В нем дороже всякого ума <...> честное, верное сердце! Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечет на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдет наыворот - никогда Обломов не поклонится идолу лжи <...>. Таких людей мало; они редки; это перлы в толпе!«

«Обломов» ( часть 4, глава VIII)



## А. В. Дружинин об Обломове

... Любим мы Илью Ильича Обломова. Он дорог нам как человек своего края и своего времени, как незлобный и нежный ребенок, **способный**, при иных обстоятельствах жизни и ином развития, **на дела истинной любви и милосердия**. Он дорог нам как **самостоятельная и чистая натура** ... Он дорог нам по истине, какою проникнуто все его создание, по тысяче корней, которыми поэт-художник связал его с нашей родной почвою. И наконец, он **любезен нам как чужак**, который в нашу эпоху себялюбия, ухищрений и неправды мирно покончил свой век, **не обидевши ни одного человека, не обманувши ни одного человека и не научивши ни одного человека чему-нибудь скверному**.

«Обломов». Роман И. А. Гончарова»

# Д. И. Писарев об Обломове

«Сочувствовать таким личностям нельзя, потому что они тяготят и себя и общество, — но и презирать безусловно — тоже нельзя: **В НИХ СЛИШКОМ МНОГО ИСТИННО ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО...**»

«Обломов» И. Гончарова

# ШТОЛЬЦ ИЛИ ОБЛОМОВ?

Поможет ли России Андрей Ильич  
Обломов, сын Обломова, воспитанный  
Штольцем?