

студия
ДИАФОИЛЬМ

The logo for Diaphilm Studio is a white graphic on a black background. It features a central vertical element that resembles a film strip, with a small circle at the top and a series of three horizontal lines at the bottom. This central element is flanked by two large, stylized circular shapes that look like film reels or lenses, each composed of several concentric arcs. The word "студия" (studio) is written in a bold, sans-serif font above the central graphic. Below the graphic, the word "ДИАФОИЛЬМ" (Diaphilm) is written in a large, bold, sans-serif font, with the central graphic acting as a separator between "ДИА" and "ИЛЬМ".

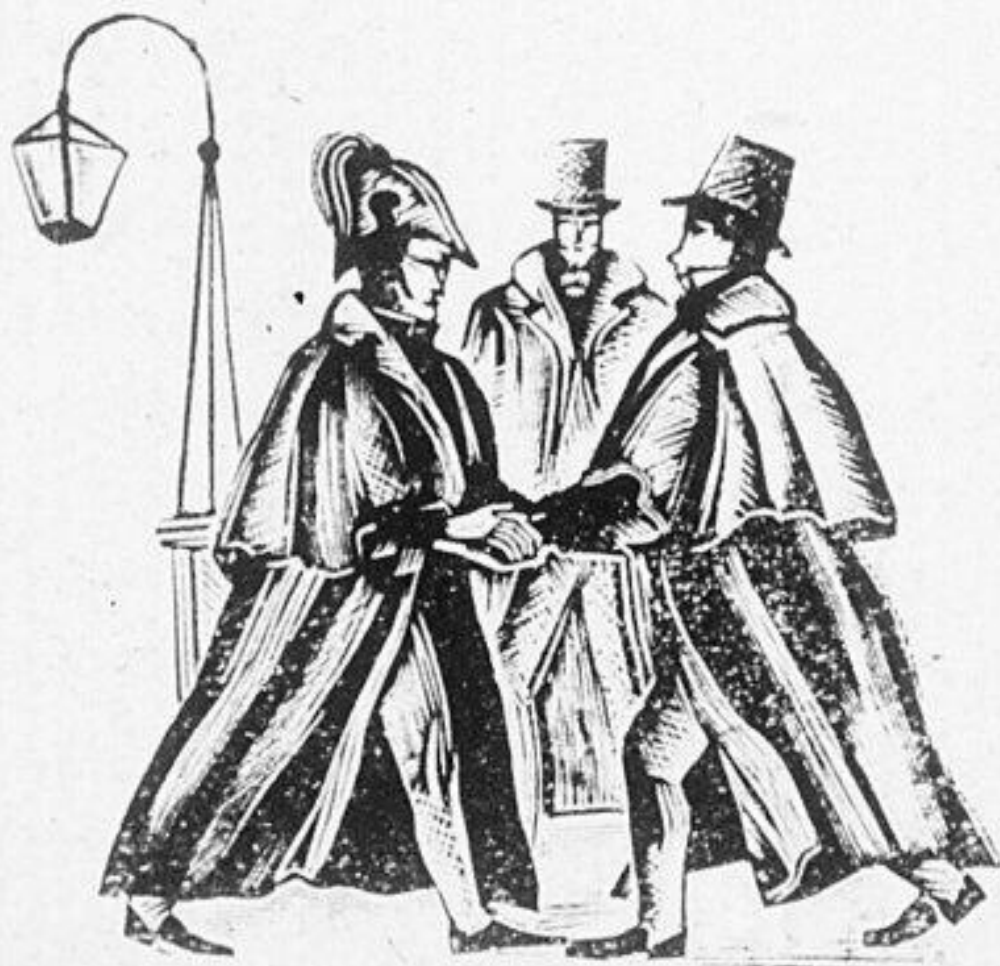


ПОЭТ-

ДЕКАБРИСТ

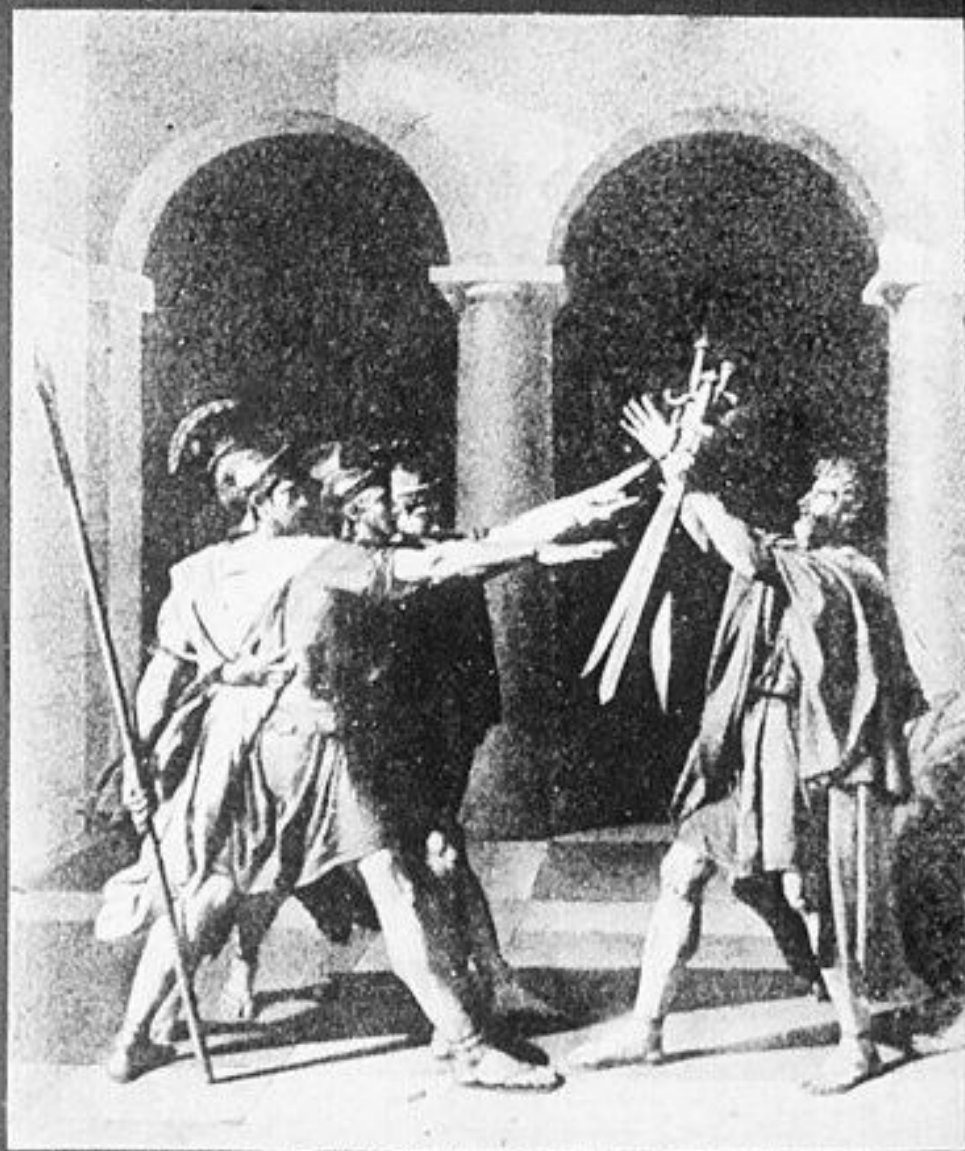
К. Ф. РЫЛЕЕВ

ДИАФИЛЬМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 8-20 КЛАССА



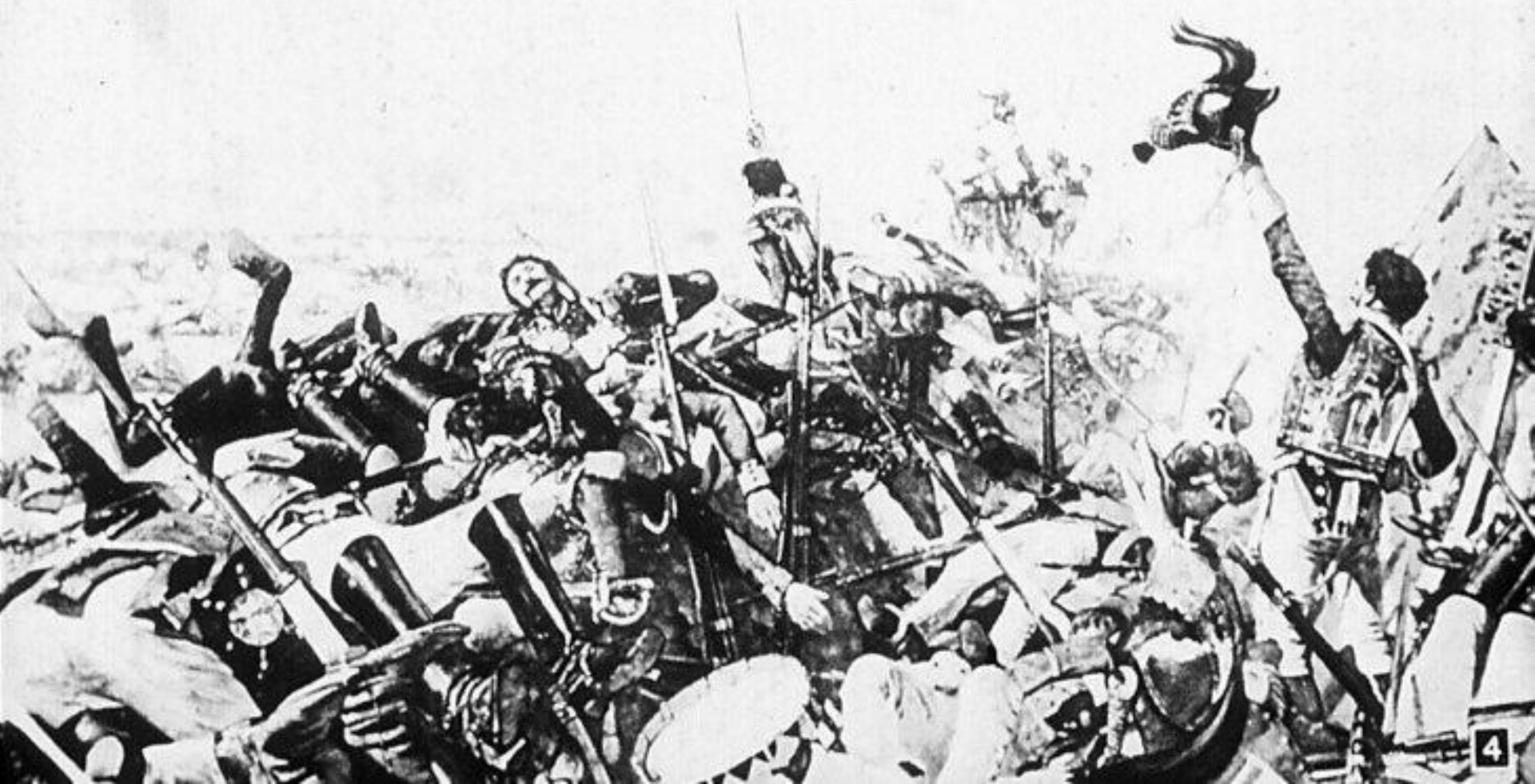
„...Пламенный порыв
Души прекрасной и свободной“.

Семнадцатилетним юношей, задумываясь о своем будущем, Рылеев писал: «Иди смело, презирай все несчастья, все бедствия и если оные постигнут тебя, то переноси их с истинной твердостью, и ты будешь героем, получишь мученический венец...»



Ж.-Л. Давид.
«Клятва Горациев».

Отечественная война 1812 года вызвала подъем народного самосознания. «Наполеон вторгся в Россию, и тогда-то русский народ впервые ощутил свою силу: тогда-то пробудилось во всех сердцах чувство независимости, сперва политической, а впоследствии и народной», — свидетельствовал декабрист А. Бестужев.



С февраля 1814 года прапорщик К. Ф. Рылеев находится в действующей армии. Из показаний Рылеева на следствии:

«Свободомыслием заразился я во время походов во Францию в 1814 и 1815 годах...»





**Война окончилась
блистательной победой
русского оружия,**



**а вчерашние герои-ратни-
ки, спасшие Россию,
возвратились в свое преж-
нее состояние, то
есть под крепостное ярмо.**

Аракчеевские порядки, воцарившиеся в армии, становятся невыносимыми для Рылеева.



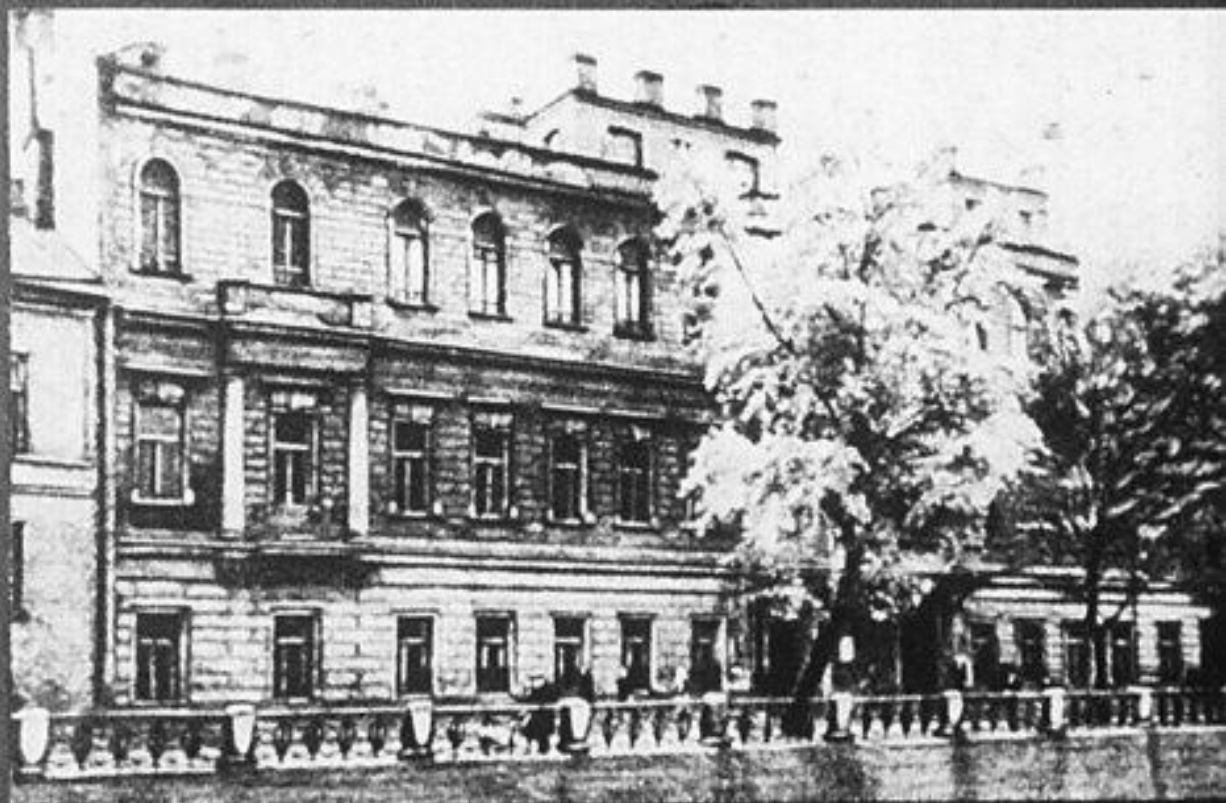
«Для нынешней службы нужны подлецы, а я, к счастью, не могу им быть...» — объясняет он матери.



Обучение солдат в провинции.



В Петербурге Рылеев поступает на службу в уголовный суд. Будучи человеком редкой справедливости, он снискал себе славу защитника бедных и неумолимого врага доносчиков и взяточников.



Дом на Мойке, где жил К. Ф. Рылеев.

Идеи свободолюбия все глубже проникали в среду дворянской интеллигенции.

Зарождался декабризм — политическое и литературное движение начала века.



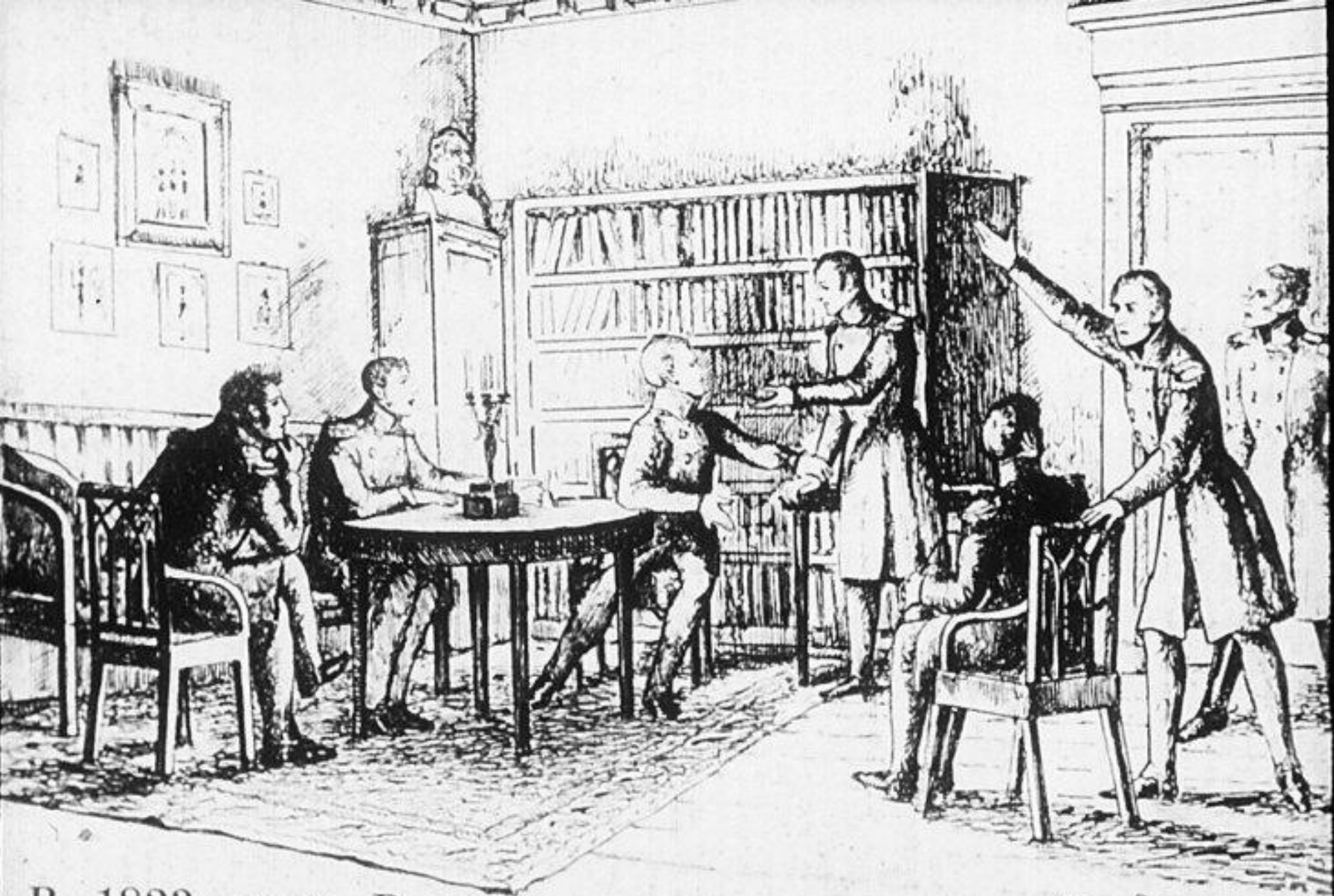
А. Бестужев.



В. Кюхельбекер.



И. Пущин.



В 1823 году Рылеев становится членом Северного тайного общества.

Он был поэтом, профессиональным литератором-революционером—одним из первых в России. «Все действия его ознаменованы были печатью любви к отечеству», — вспоминал Н. Бестужев.

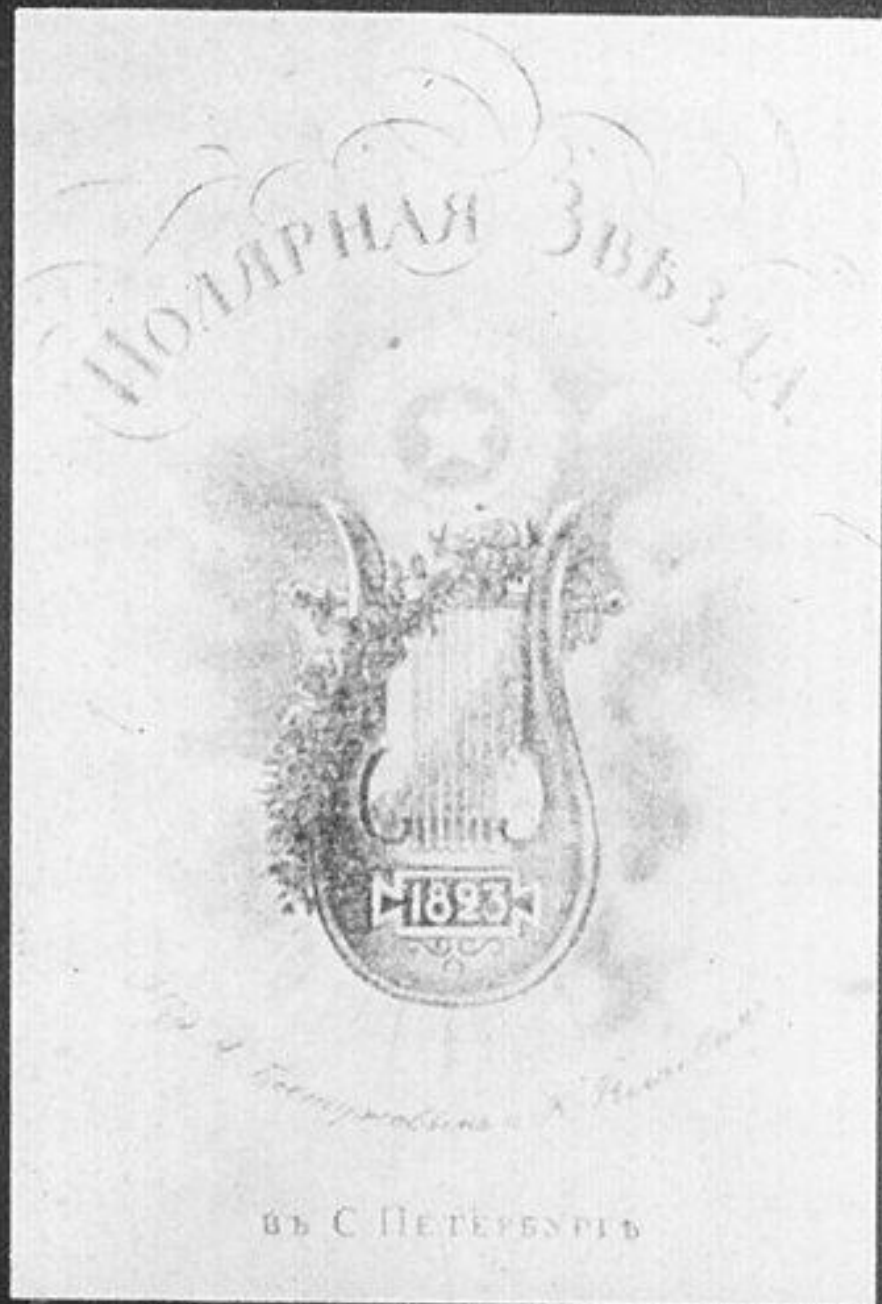


«Уж как шел кузнец
Да из кузницы.
Слава!
Нес кузнец
Три ножа.
Слава!

Первый нож
На бояр, на вельмож.
Слава!
Второй нож
На попов, на святош.
Слава!

А молитву сотворя,
Третий нож на царя.
Слава!»

(Из агитационных песен).

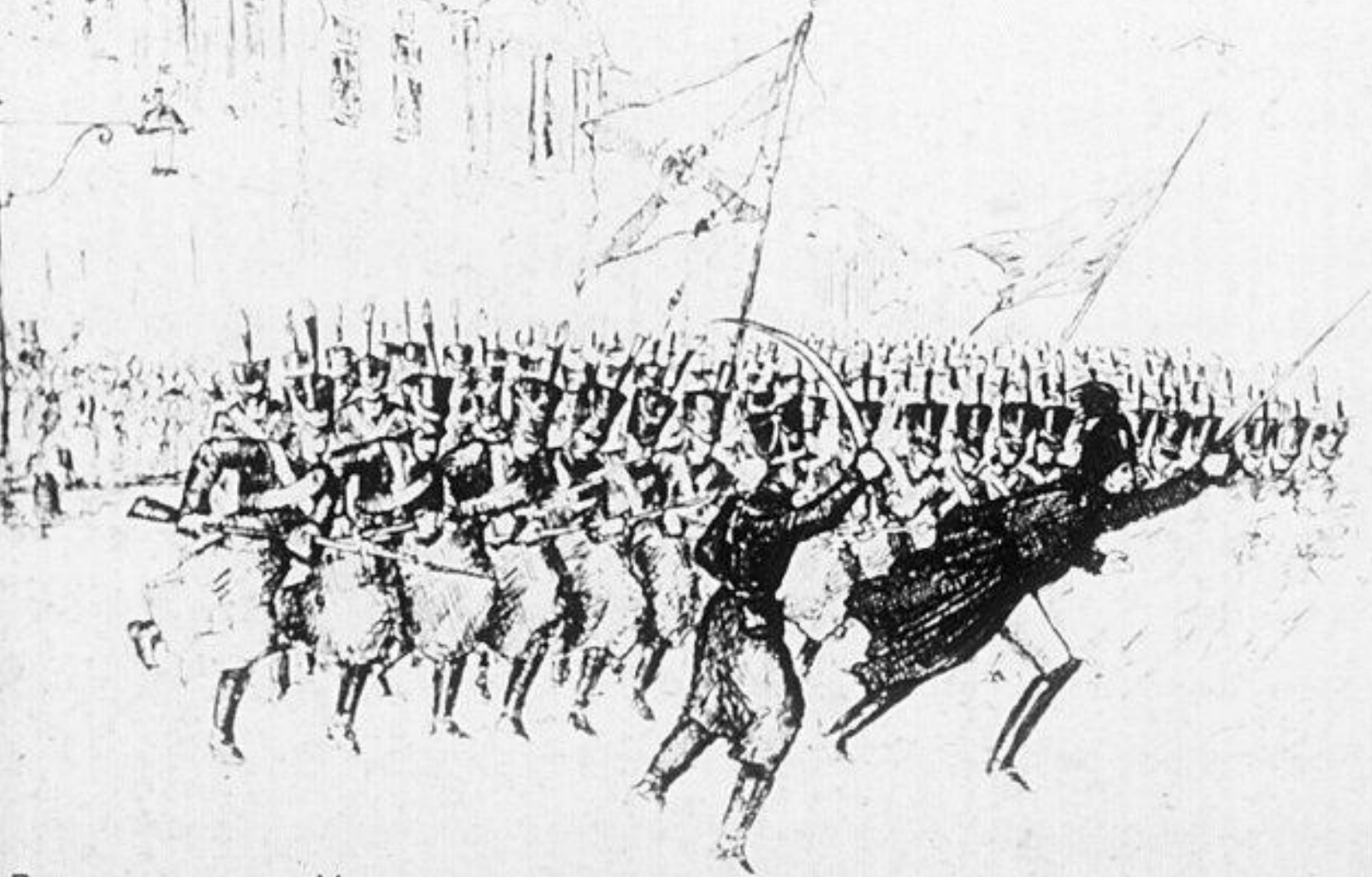


Вместе с А. Бестужевым Рылеев издает альманах «Полярная звезда», ставший рупором декабристских идей—идей гражданского патриотизма и высокого общественного долга.



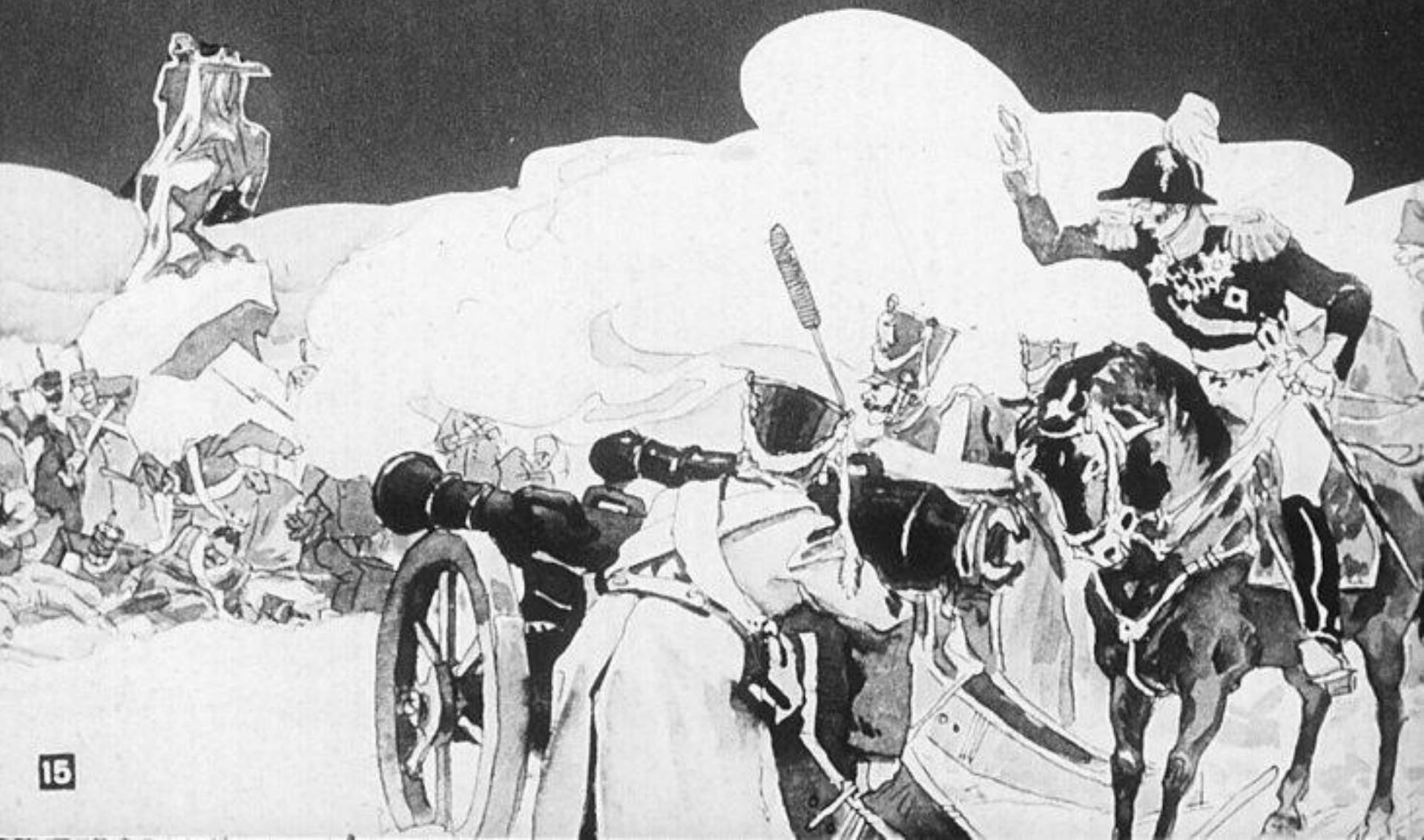
Накануне 14 декабря 1825 года в квартире Рыльева происходило последнее совещание членов тайного общества. Вопрос о вооруженном выступлении был решен.

«Бессмертна к родине любовь,—
Раздастся глас святой свободы,
И раб проснется к жизни вновь».

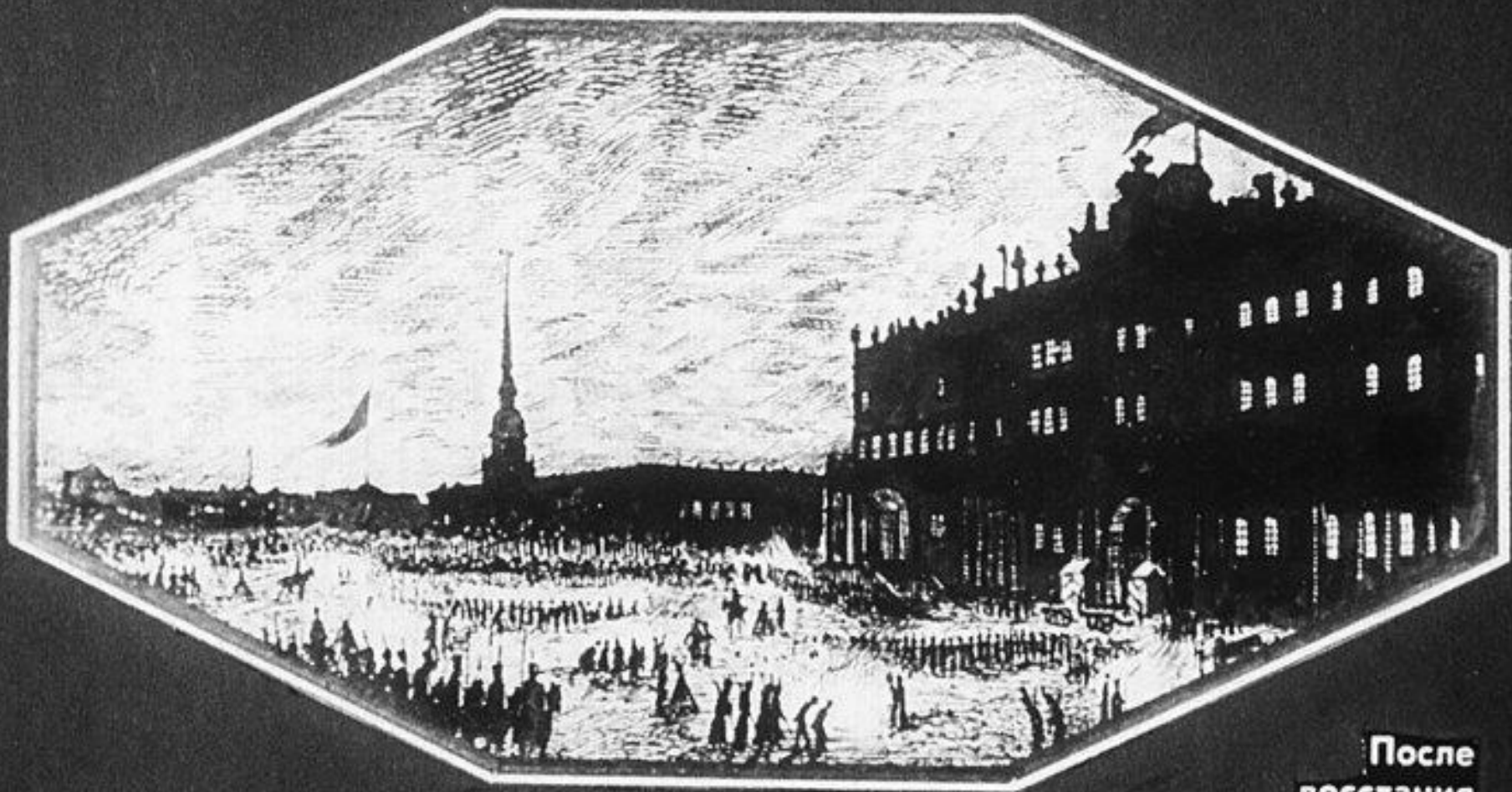


Выступление Московского полка.

...Построившись в каре, восставшие полки несколько раз отбивали атаки кавалерии, но что они могли сделать против царской картечи?! На Сенатской площади находился в тот день и Рылеев.



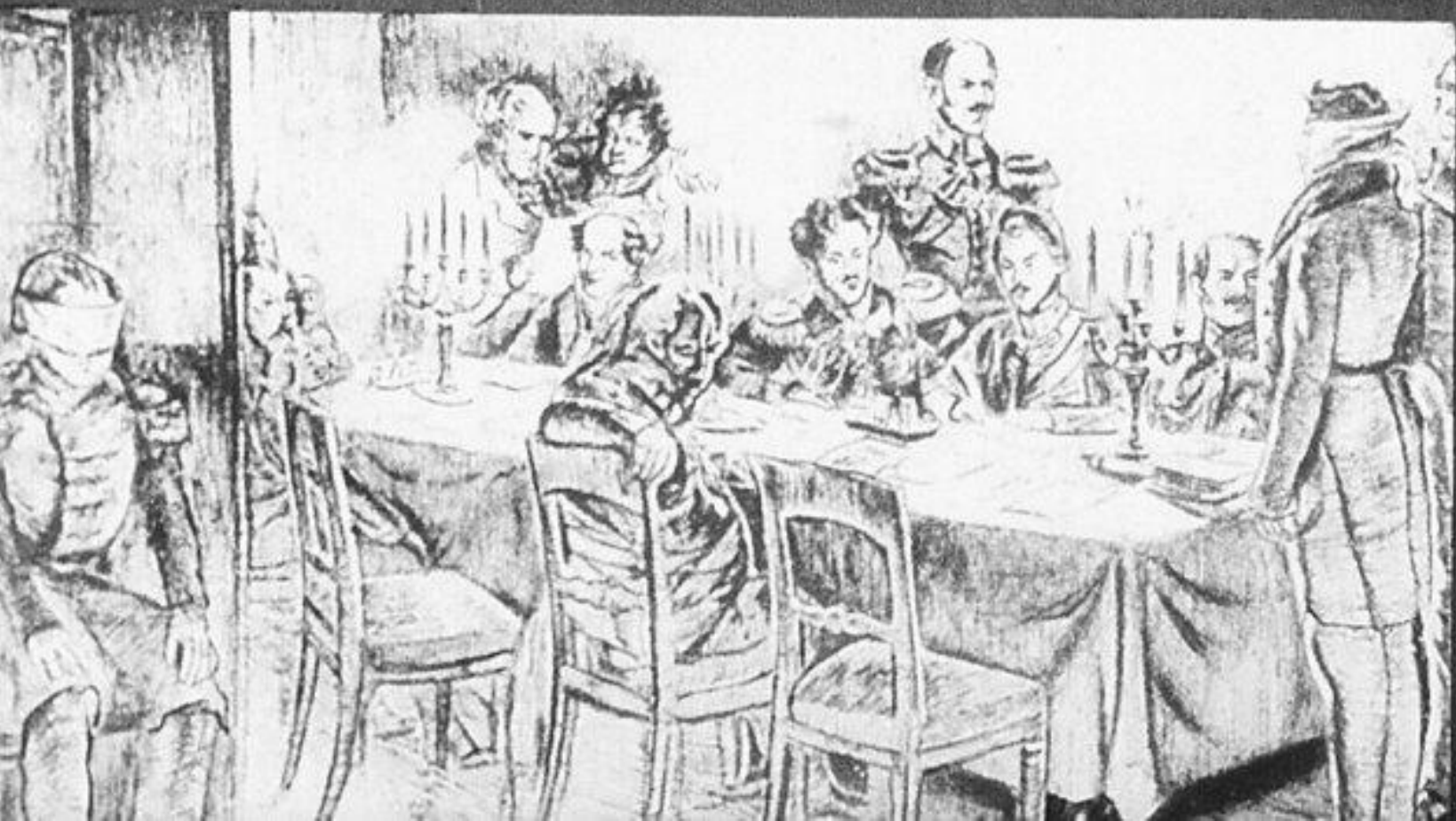
**«Одно мгновение погубило
Навек страны моей родной
Надежду, счастье и покой...»**



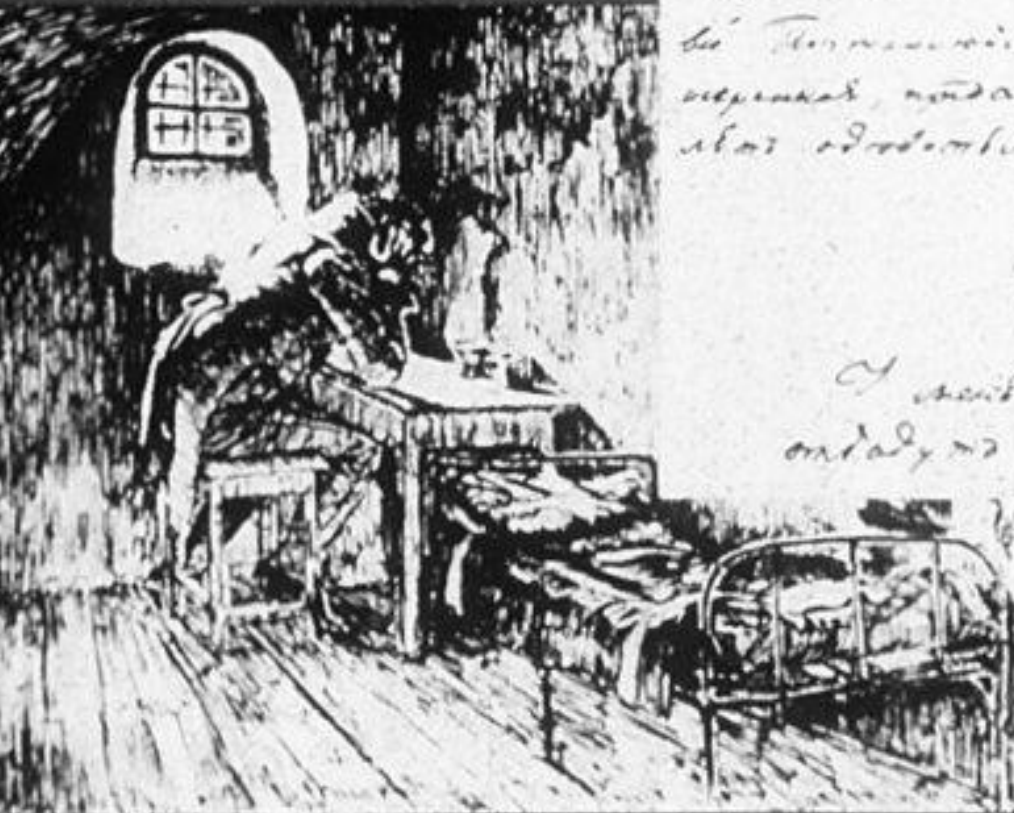
**После
восстания.**

**Как угадал он то, что будет, как предчувствовал свое
предназначение и свой жребий?!**

**«И плоть, и кровь преграды вам поставит,
Вас будут гнать и предавать,
Осмеивать и дерзостно бесславить,
Торжественно вас будут убивать.
Но тщетный страх не должен вас тревожить,
И страшны ль те, кто властен жизнь отнять,
Но этим зла вам причинить не сможет!»**



**Допрос
в след-
ствен-
ной
комис-
сии.**



Ваша любящая и благодарная дочь Настя. Прощай,
мой друг, благодарю тебя искренно и нежно,
благодарю тебя и маму. Твоя мать и сестра
были в тюрьме в Петербурге и в Москве,
перенесли много страданий и трудов. Ты
мне дороже всего. До свидания. К. Рылев

Твоему другу К. Рылеву
отдадут твою

**Из письма К. Ф. Рыльева
к жене, написанного пе-
ред казнью:**

«Настиньку благословляю мысленно... Прошу тебя более
всего заботиться о воспитании ея. Я желал бы, чтобы она
была воспитана при тебе... Могу ли, мой друг, благодарить
тебя словами: они не могут выразить чувств моих... Прощай!
Велят одеваться... Твой истинный друг К. Рылев».

13 июля 1826 года Рылеев, в числе пяти декабристов, которых «по тяжести их злодеяний» суд приговорил к смертной казни, был повешен на кронверке Петропавловской крепости.

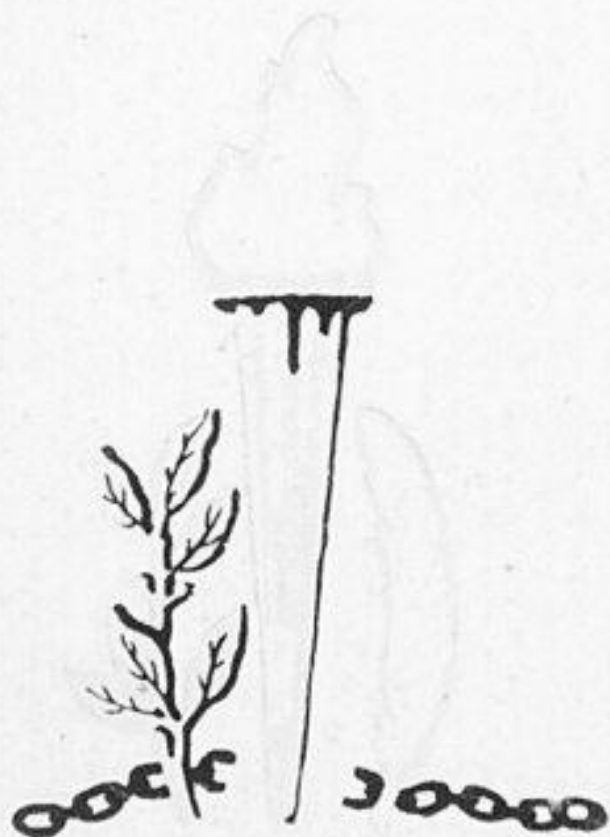


**«Бунт, вспыхнув, замер. Казнь проснулась...
Вот пять повешенных людей...
В нас сердце молча содрогнулось,
Но мысль живая встрепенулась,
И путь означен жизни всей». Н. Огарев.**



Несмотря на разгром восстания, дело декабристов не пропало... «Лучшие люди из дворян помогли разбудить народ» (В. И. Ленин). Декабристы поставили литературу в тесную и прямую связь с революционной борьбой против самодержавия. Эта связь нашла яркое выражение в поэтическом наследии К. Ф. Рылеева.

II



„...Греметь грозю против зла
Он чтит святым себе законом...”

НЕВСКИЙ ЗРИТЕЛЬ

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ

ИЗДАНИЕ



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ

в типографии В. Нарвацкаго

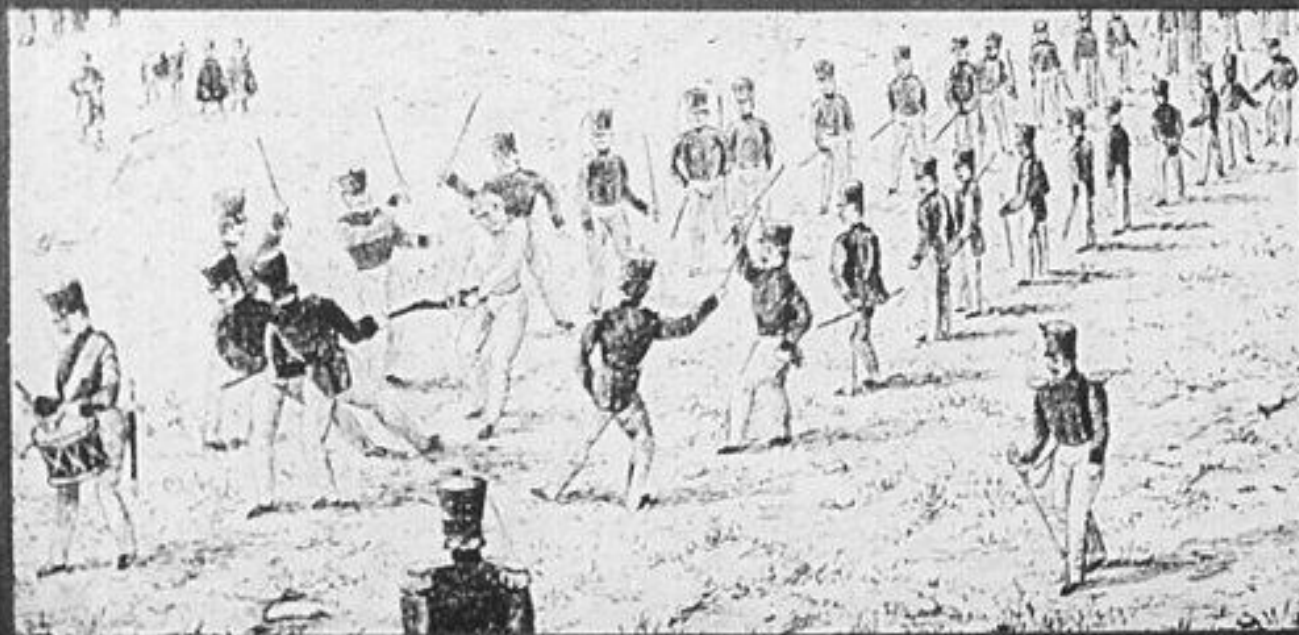
В октябре 1820 года в журнале «Невский Зритель» появилось стихотворное послание «К временщику» с подписью: Рылеев.



Гневное стихотворение не только изобличало тирана Аракчеева, но и призывало к его уничтожению. Молодой поэт принял революционную эстафету сатиры А. Радищева.

Образ временщика в стихотворении вырос в символ глубоко враждебной народу самодержавной власти.

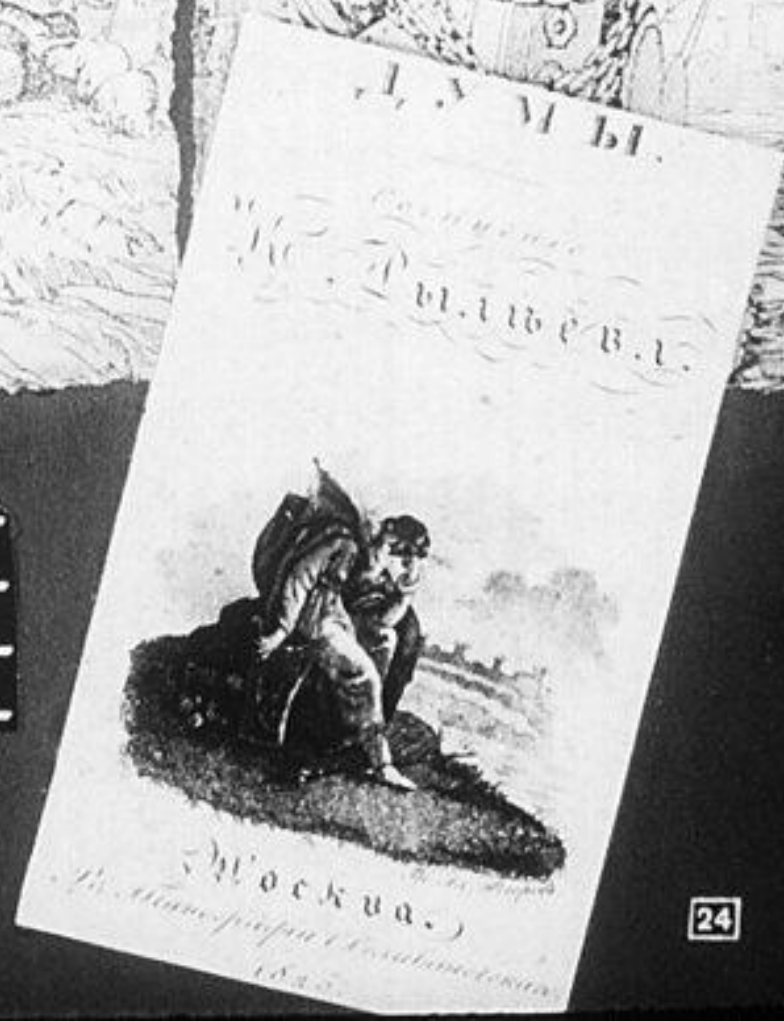
**«Твои дела тебя изобличат народу;
Познает он—что ты стеснил его свободу...
Тогда вострепещи, о временщик надменный!
Народ тиранствами ужасен разъяренный!
Но если злобный рок, злодея полюбя,
От справедливой мзды и сохранит тебя,
Все трепещи, тиран! За зло и вероломство
Тебе свой приговор произнесет потомство!»**



«...Изображение было слишком верно, очень близко, чтобы обиженному вельможе осмелиться узнать себя в сатире».



Поэт, всей душой откликавшийся на самые острые вопросы современности, обращается в новых своих произведениях к истории. Почему?



**Ответ
находим
в его думе
«Державин».**



У могилы
Державина.

«О, пусть не буду в гимнах я,
Как наш Державин, дивен, громок,—
Лишь только б молвил про меня
Мой образованный потомок:
«Парил он мыслию в веках,
Седую вызывая древность,
И воспалая в младых сердцах
К общественному благу ревность!»

«Друзья, нас бегство не спасет!—
Гремел герой на бранном поле.—
Позор на мертвых не падет;
Нам биться волей иль неволей...
Сразимся ж, храбрые, смелей;
Не посрадим отчизны милой—
И груды вражеских костей
Набросим над своей могилой!»

(Из думы «Святослав»).

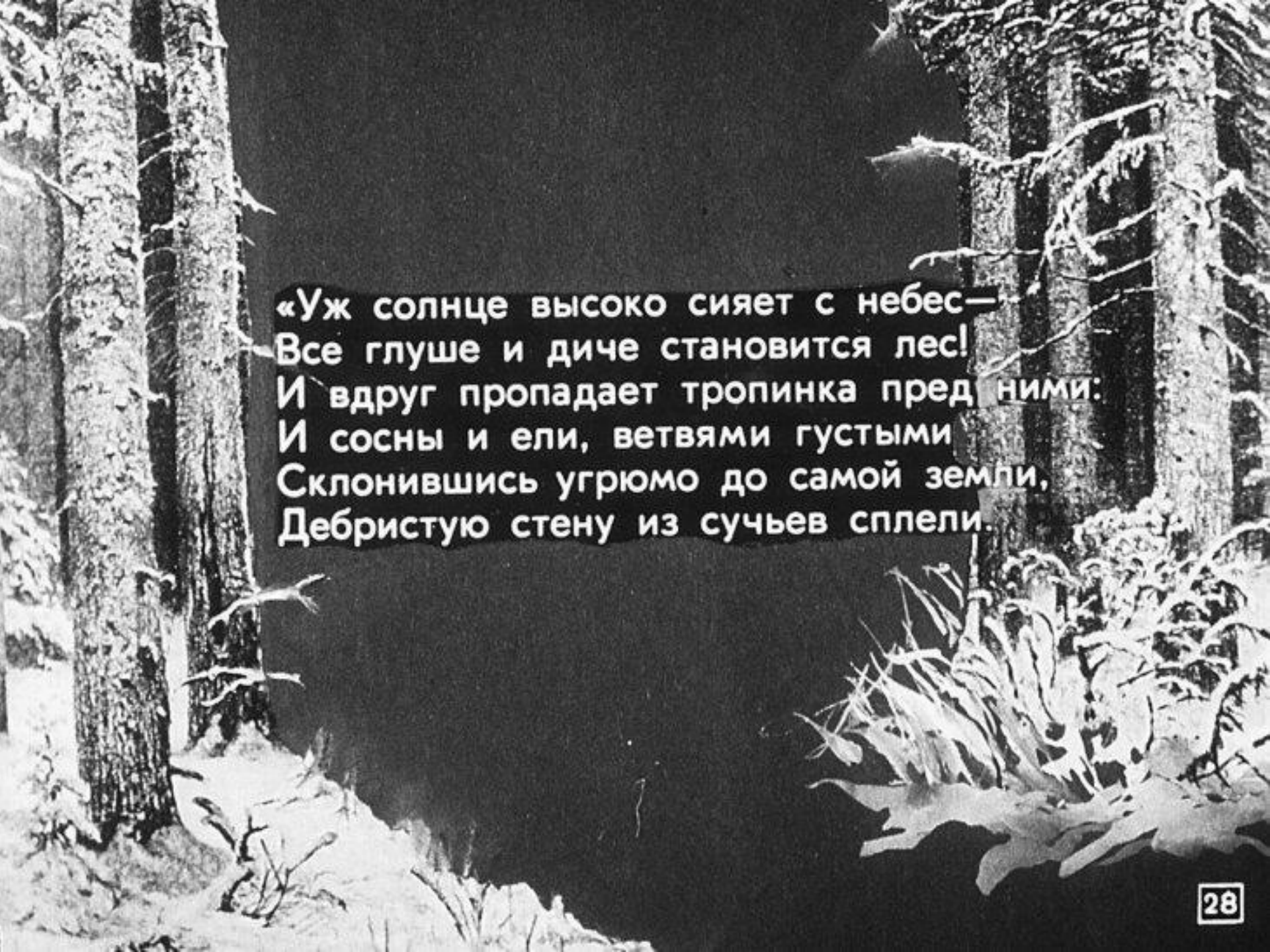


Какие же герои привлекали поэта, что искал он в славном прошлом России?

Героями его дум
были не только кня-
зья и полковод-
цы. В правдивых,
сдержанно-эмо-
циональных стихах
воспет Рылее-
вым подвиг народ-
ного героя
Ивана Сусанина.



Работа
над памятником
Ивану Сусанину
в Костроме.



«Уж солнце высоко сияет с небес—
Все глуше и диче становится лес!
И вдруг пропадает тропинка пред ними:
И сосны и ели, ветвями густыми
Склонившись угрюмо до самой земли,
Дебристую стену из сучьев сплели.»



«Куда ты ведешь нас?.. не видно ни зги!—
Сусанину с сердцем вскричали враги.—
Мы вязнем и тонем в сугробинах снега;
Нам, зная, не добраться с тобой до ночлега...»
«Предателя, мнили, во мне вы нашли:
Их нет и не будет на Русской земли!
В ней каждый отчизну с младенчества любит
И душу изменой свою не погубит».

В поэзии революционного романтизма исторический материал служил для передачи современных поэту идей и мыслей.

«Прочтите его сочинения,—писал декабрист А. Розен,—вы в них услышите и увидите самого Рылеева».



«Известно мне: гибель ждет
Того, кто первый восстает
На угнетателей народа,—
Судьба меня уж обрекла.
Но где, скажи, когда была
Без жертв искуплена свобода?»

(Из поэмы «Наливайко»).



*В чем же
видел
Рылеев
назна-
чение
поэзии?
Каким
рисо-
вался
ему образ
истинного
поэта?*



**«О, так! нет выше ничего
Предназначения поэта:
Святая правда—долг его,
Предмет—полезным быть для света...
Ему неведом низкий страх;
На смерть с презрением взирает
И доблесть в молодых сердцах
Стихом правдивым зажигает».**

«Я не поэт, а Гражданин», — сказал о себе Рылеев.

С. П. ХОРОШЕВТЯ В. РЫЛЕЕВА

ГРАЖДАНИНЪ

Иль буду въ революц-нромъ
Писать гражданскихъ сагъ,
И выражать тебѣ, забывающей воемъ,
Переродившемуся Славянъ? Э
Или, неспособенъ въ объятыхъ статус-кво,
Въ постоянной провинци, видеть свои мѣсячные
И жемчужныя анимации души?
Послѣ тяжелаго, нѣмъ самозабвения,
Въ судъ эпохи, не рождаешь судьбы,
Постигнуть не хотѣшь предположенийъ вѣкъ,
И не готовишь для будущей борьбы
Въ историческую эпоху, готовясь
Она разлагая, могла парить мостами,
Делать духъ въ объятыхъ предной нѣтъ,
И въ бурю, мажорной тона свободныхъ протѣ,
Въ, какъ, не правды на Битву, на Рѣкъ.



(Запомните эти слова. Они не раз еще прозвучат в русской поэзии).

Н. Огарев же утверждал, что в Рылееве «нельзя не признать... столь же поэта, как и гражданина».

Найдите подтверждение этому в литературном наследии поэта-декабриста.



Первый фрагмент диафильма рекомендуем показать на уроке, посвященном изучению биографии Рыльева.

Второй фрагмент целесообразно использовать после знакомства с творчеством Рыльева для уточнения представлений учащихся о поэзии революционного романтизма.

КОНЕЦ

**Диафильм сделан по программе,
утвержденной
Министерством просвещения РСФСР**

Автор В. КРЕЧЕТОВА

Художник-оформитель Т. НОСКОВА

Редактор В. ЧЕРНИНА

**© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1981 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7**

Д-004-81

Черно-белый 0-20