

студия
ДИАФОИЛЬМ



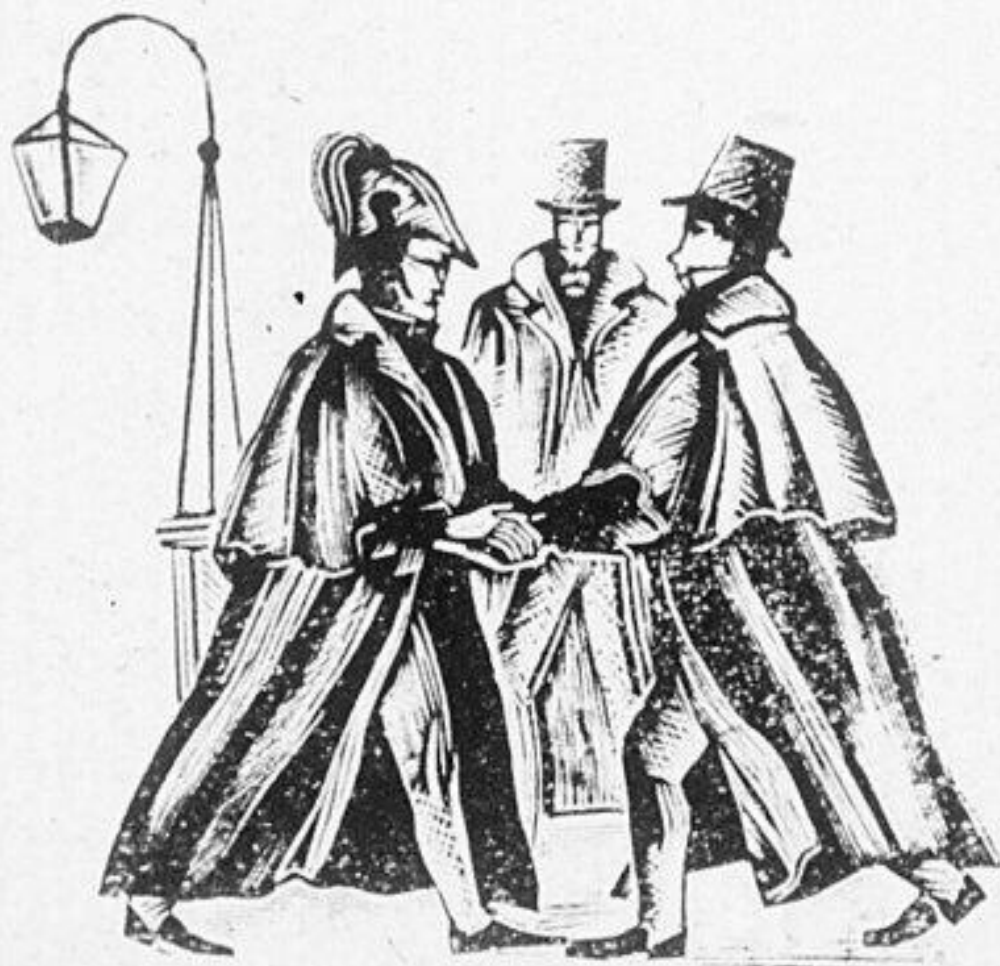


ПОЭТ-

ДЕКАБРИСТ

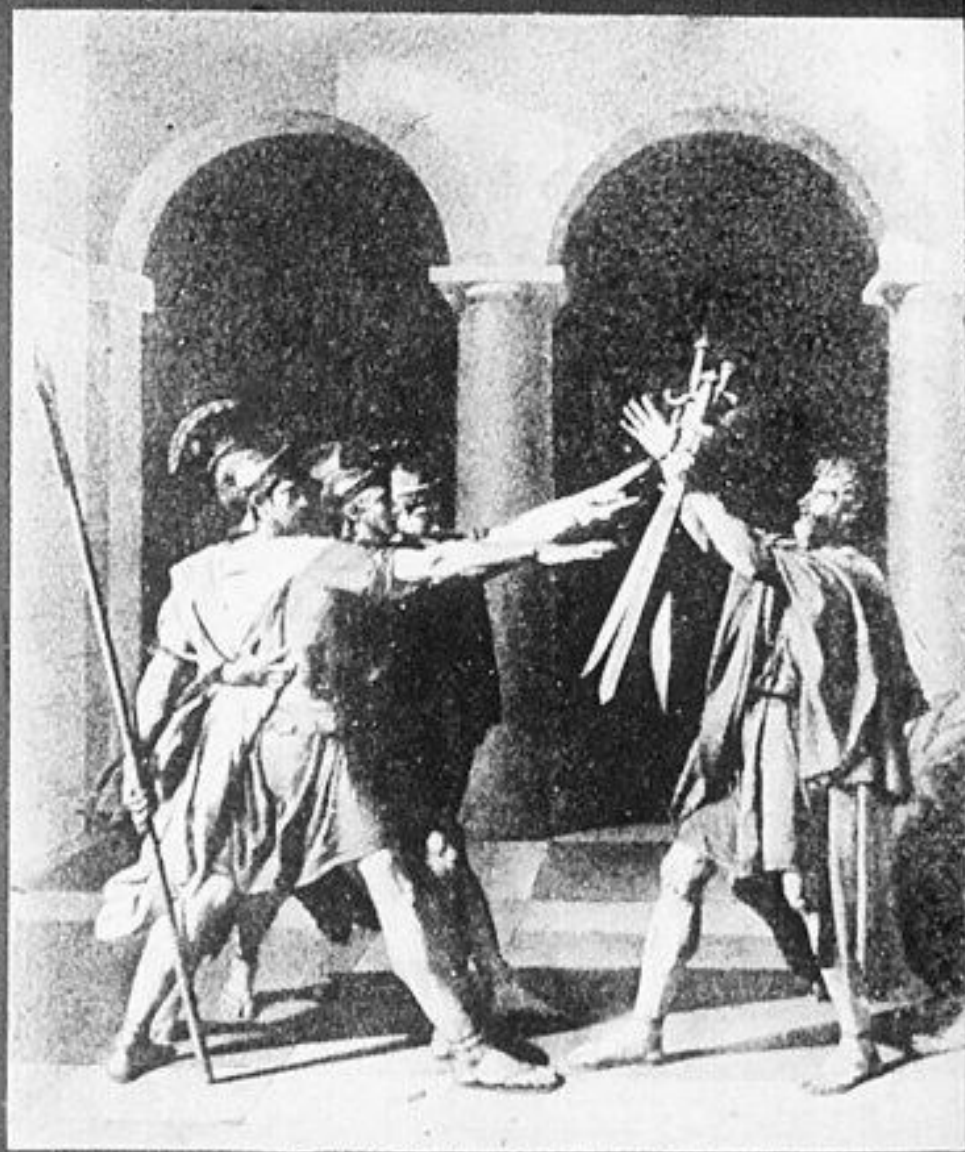
К. Ф. РЫЛЕЕВ

ДИАФИЛЬМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 8-20 КЛАССА



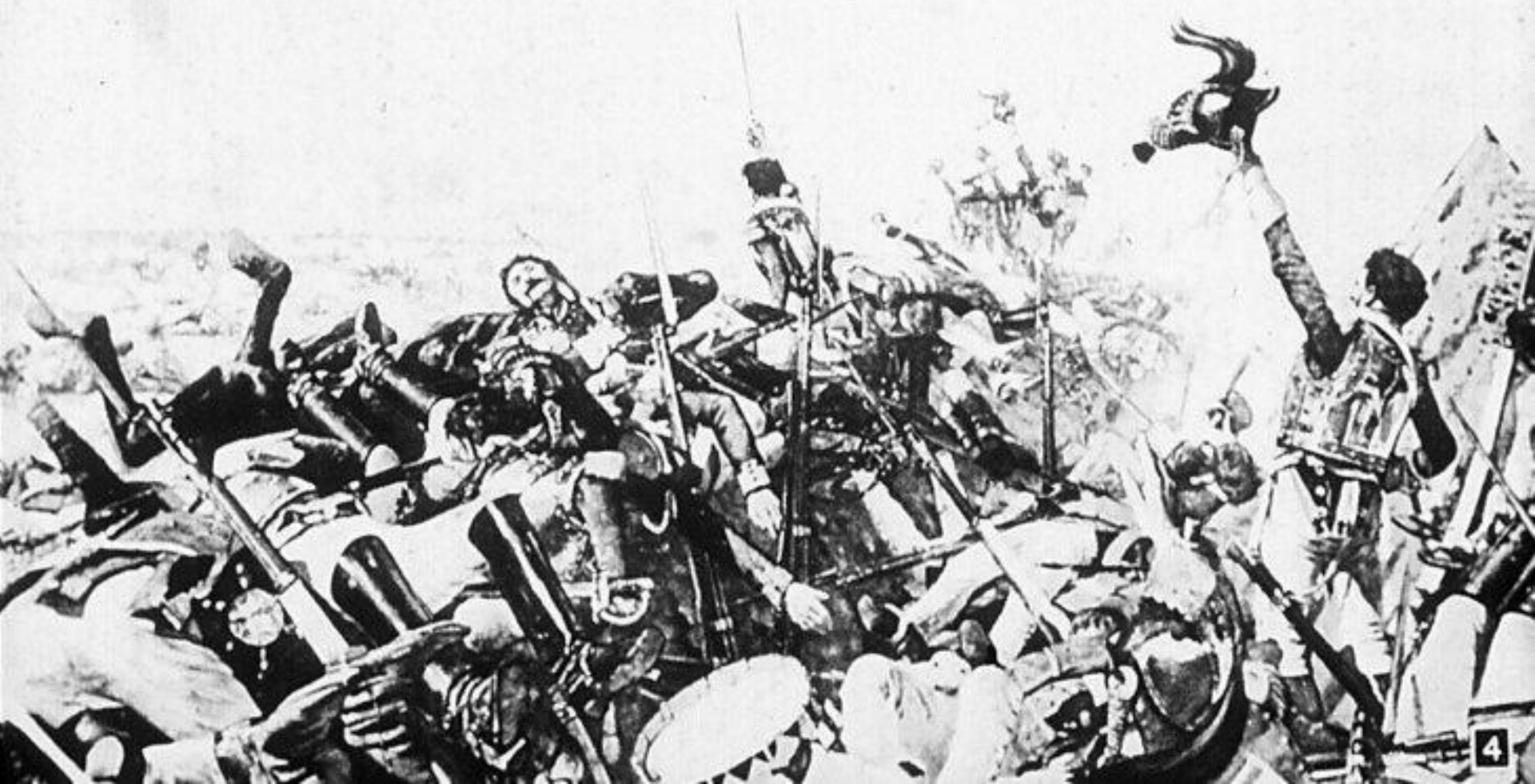
„...Пламенный порыв
Души прекрасной и свободной“.

Семнадцатилетним юношей, задумываясь о своем будущем, Рылеев писал: «Иди смело, презирай все несчастья, все бедствия и если оные постигнут тебя, то переноси их с истинной твердостью, и ты будешь героем, получишь мученический венец... »



Ж.-Л. Давид.
«Клятва Горациев».

Отечественная война 1812 года вызвала подъем народного самосознания. «Наполеон вторгся в Россию, и тогда-то русский народ впервые ощутил свою силу: тогда-то пробудилось во всех сердцах чувство независимости, сперва политической, а впоследствии и народной», — свидетельствовал декабрист А. Бестужев.



С февраля 1814 года прапорщик К. Ф. Рылеев находится в действующей армии. Из показаний Рылеева на следствии:

«Свободомыслием заразился я во время походов во Францию в 1814 и 1815 годах...»



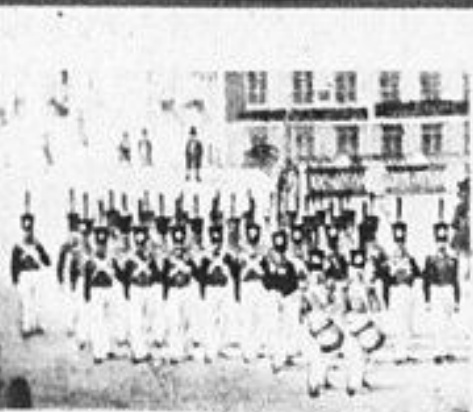


**Война окончилась
блистательной победой
русского оружия,**



**а вчерашние герои-ратни-
ки, спасшие Россию,
возвратились в свое преж-
нее состояние, то
есть под крепостное ярмо.**

Аракчеевские порядки, воцарившиеся в армии, становятся невыносимыми для Рылеева.



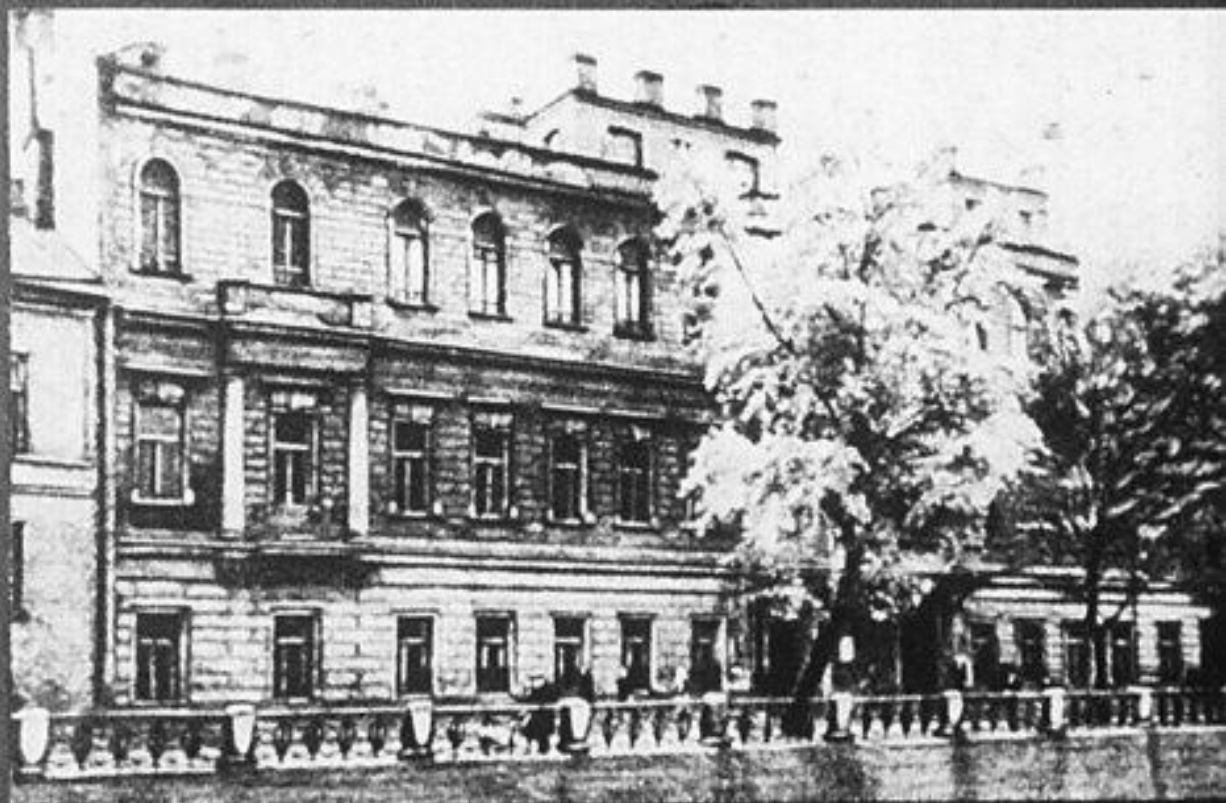
«Для нынешней службы нужны подлецы, а я, к счастью, не могу им быть...» — объясняет он матери.



Обучение солдат в провинции.



В Петербурге Рылеев поступает на службу в уголовный суд. Будучи человеком редкой справедливости, он снискал себе славу защитника бедных и неумолимого врага доносчиков и взяточников.



Дом на Мойке, где жил К. Ф. Рылеев.

Идеи свободолюбия все глубже проникали в среду дворянской интеллигенции.

Зарождался декабризм — политическое и литературное движение начала века.



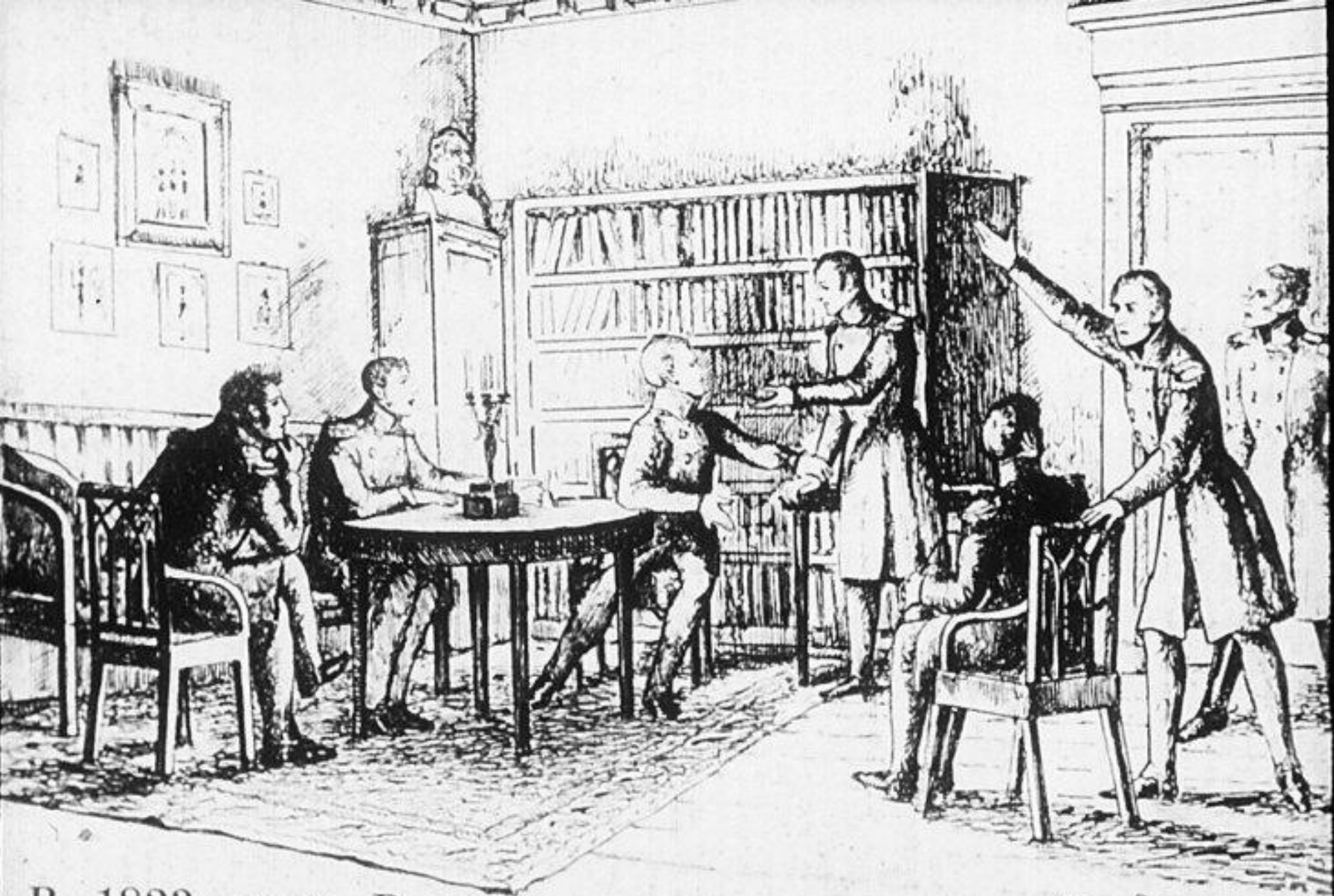
А. Бестужев.



В. Кюхельбекер.



И. Пущин.



В 1823 году Рылеев становится членом Северного тайного общества.

Он был поэтом, профессиональным литератором-революционером—одним из первых в России. «Все действия его ознаменованы были печатью любви к отечеству», — вспоминал Н. Бестужев.

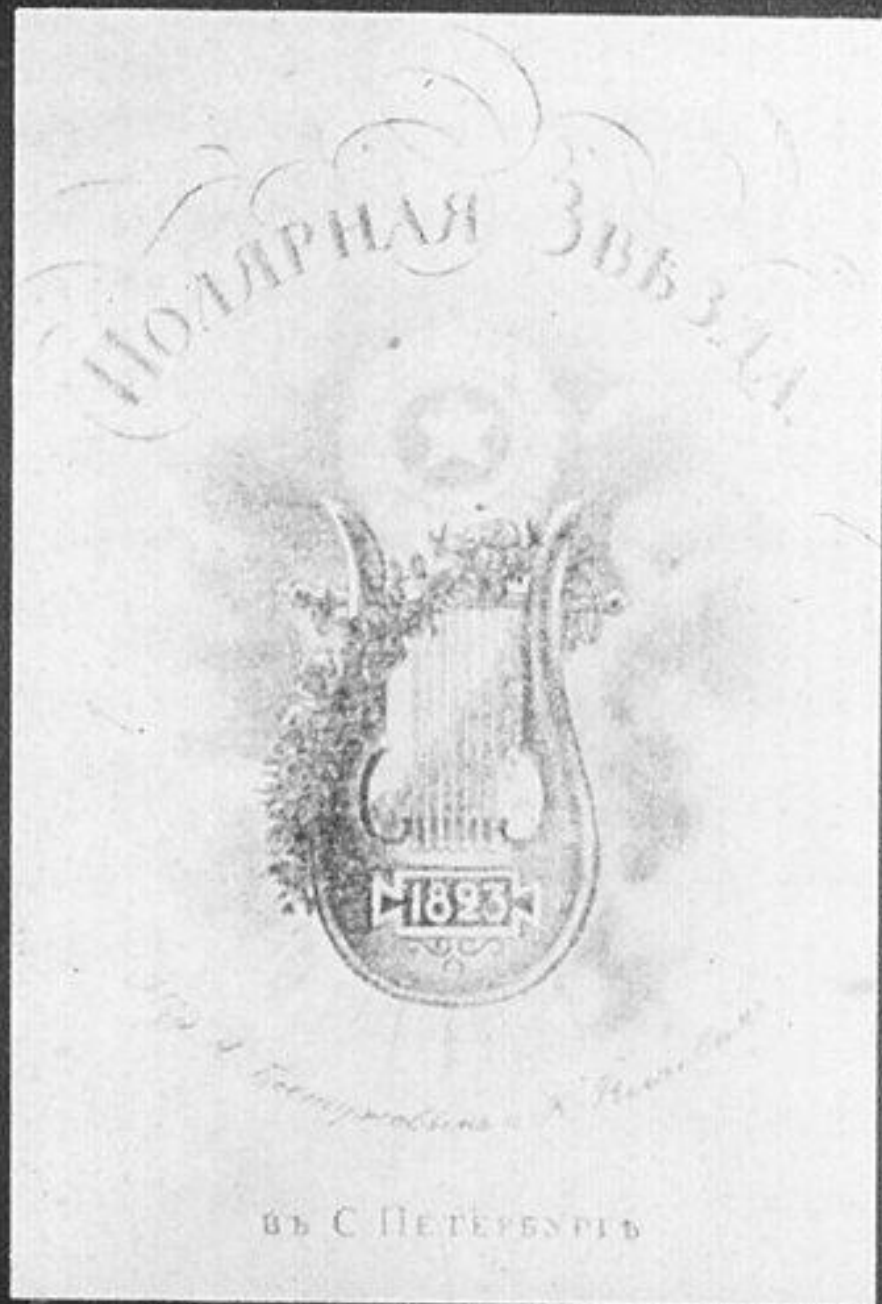


«Уж как шел кузнец
Да из кузницы.
Слава!
Нес кузнец
Три ножа.
Слава!

Первый нож
На бояр, на вельмож.
Слава!
Второй нож
На попов, на святош.
Слава!

А молитву сотворя,
Третий нож на царя.
Слава!»

(Из агитационных песен).

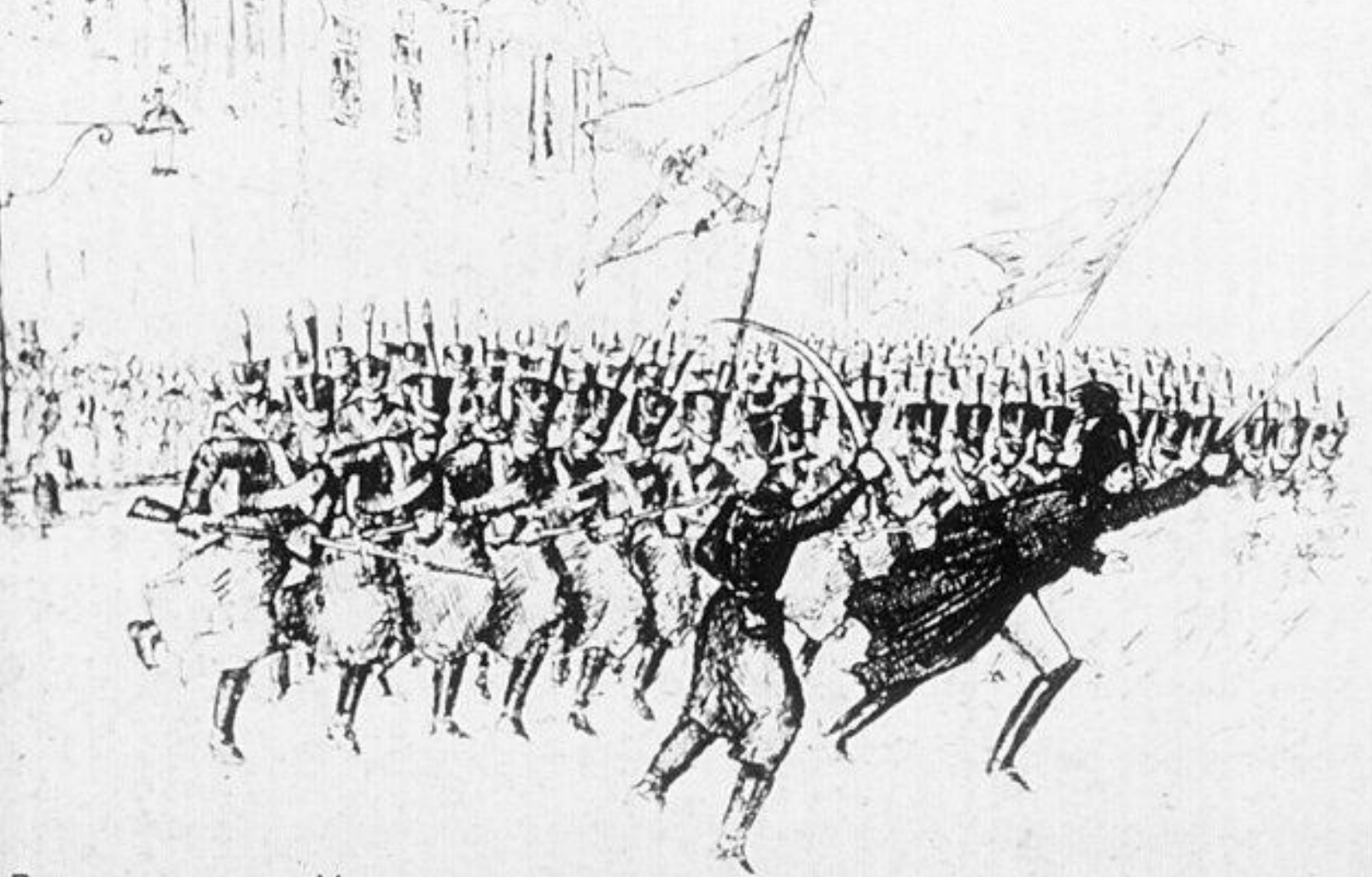


Вместе с А. Бестужевым Рылеев издает альманах «Полярная звезда», ставший рупором декабристских идей—идей гражданского патриотизма и высокого общественного долга.



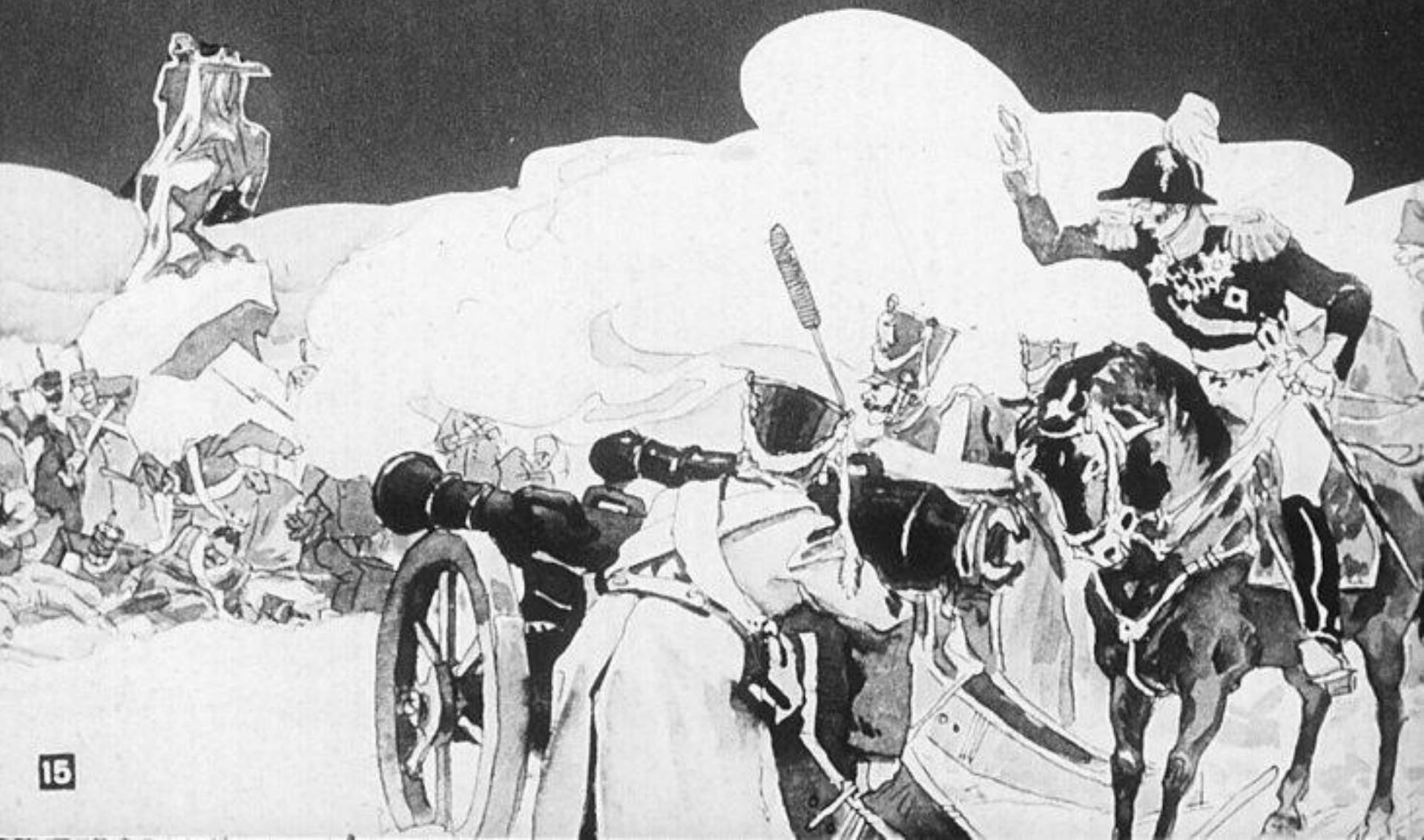
Накануне 14 декабря 1825 года в квартире Рыльева происходило последнее совещание членов тайного общества. Вопрос о вооруженном выступлении был решен.

«Бессмертна к родине любовь,—
Раздастся глас святой свободы,
И раб проснется к жизни вновь».

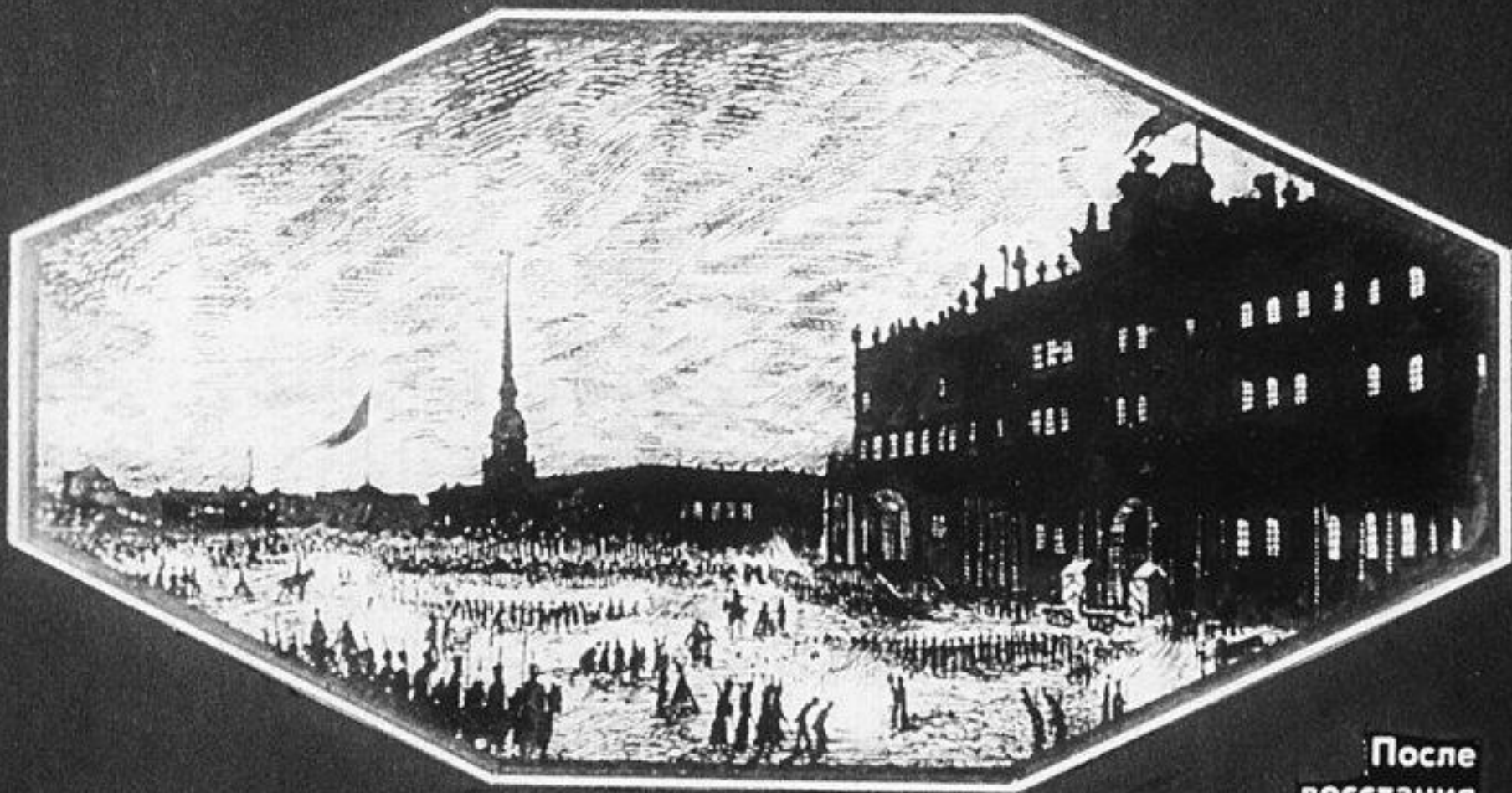


Выступление Московского полка.

...Построившись в каре, восставшие полки несколько раз отбивали атаки кавалерии, но что они могли сделать против царской картечи?! На Сенатской площади находился в тот день и Рылеев.



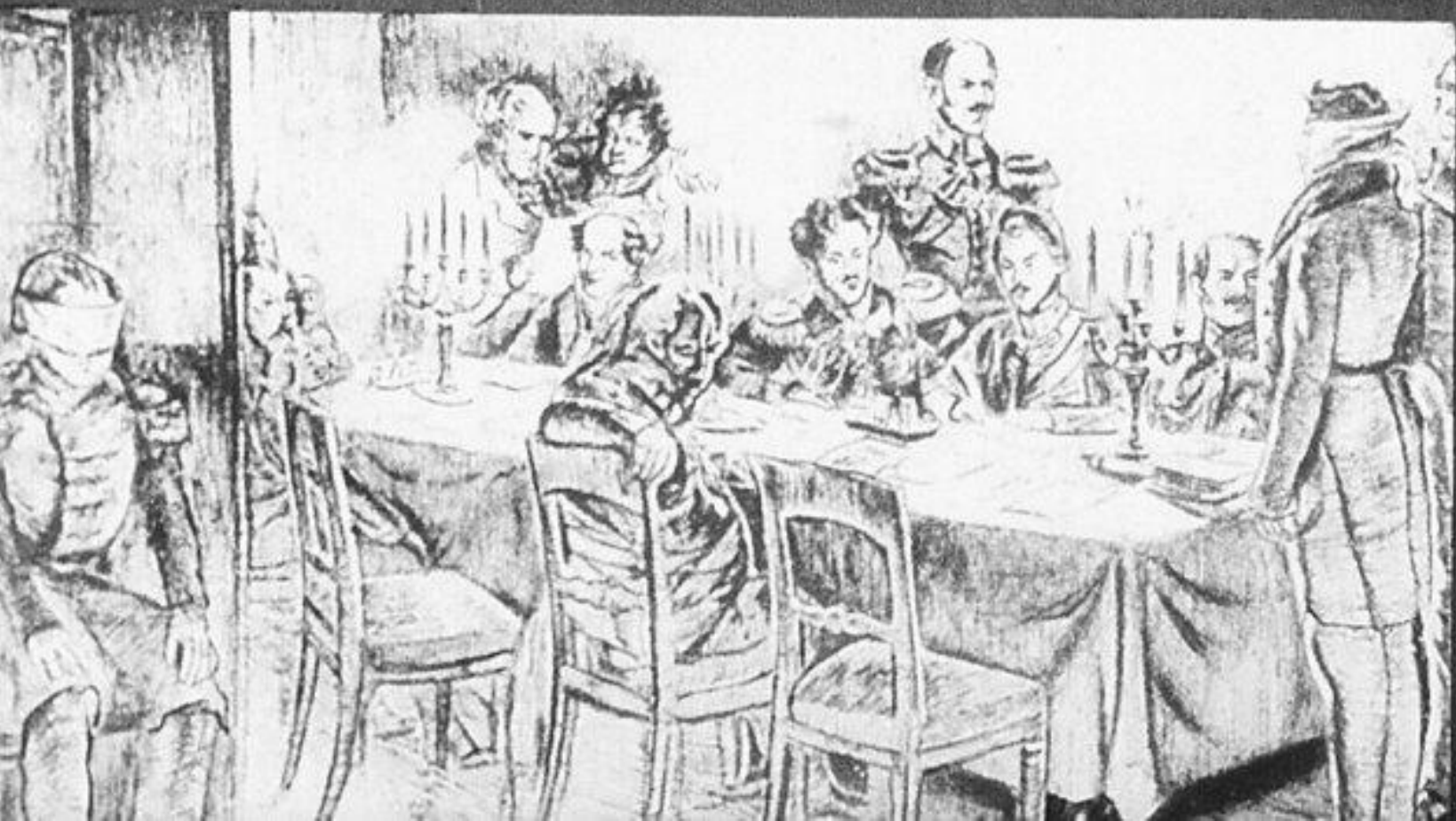
**«Одно мгновение погубило
Навек страны моей родной
Надежду, счастье и покой...»**



**После
восстания.**

**Как угадал он то, что будет, как предчувствовал свое
предназначение и свой жребий?!**

**«И плоть, и кровь преграды вам поставит,
Вас будут гнать и предавать,
Осмеивать и дерзостно бесславить,
Торжественно вас будут убивать.
Но тщетный страх не должен вас тревожить,
И страшны ль те, кто властен жизнь отнять,
Но этим зла вам причинить не сможет!»**



**Допрос
в след-
ствен-
ной
комис-
сии.**

13 июля 1826 года Рылеев, в числе пяти декабристов, которых «по тяжести их злодеяний» суд приговорил к смертной казни, был повешен на кронверке Петропавловской крепости.

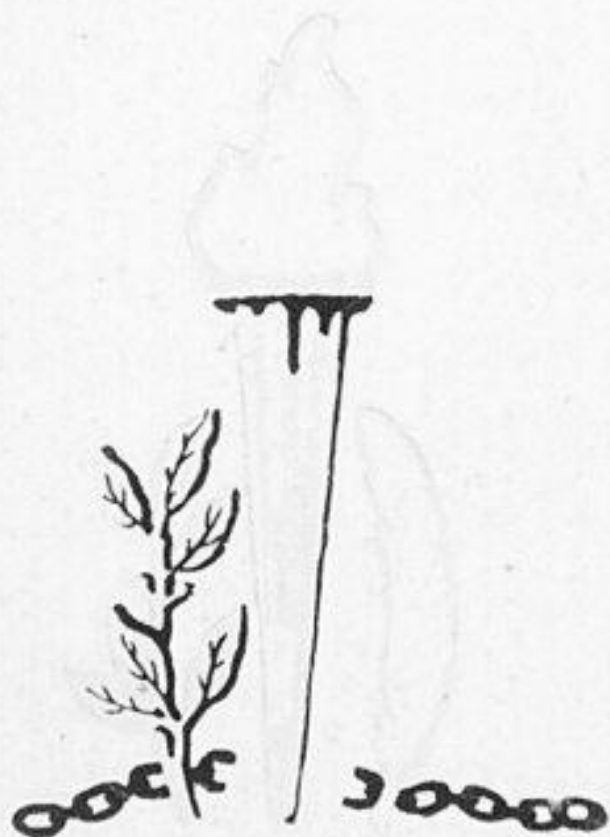


**«Бунт, вспыхнув, замер. Казнь проснулась...
Вот пять повешенных людей...
В нас сердце молча содрогнулось,
Но мысль живая встрепенулась,
И путь означен жизни всей». Н. Огарев.**



Несмотря на разгром восстания, дело декабристов не пропало... «Лучшие люди из дворян помогли разбудить народ» (В. И. Ленин). Декабристы поставили литературу в тесную и прямую связь с революционной борьбой против самодержавия. Эта связь нашла яркое выражение в поэтическом наследии К. Ф. Рылеева.

II



„...Греметь грозю против зла
Он чтит святым себе законом...“

НЕВСКИЙ ЗРИТЕЛЬ

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ

ИЗДАНИЕ



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ

в типографии В. Нарвацкаго

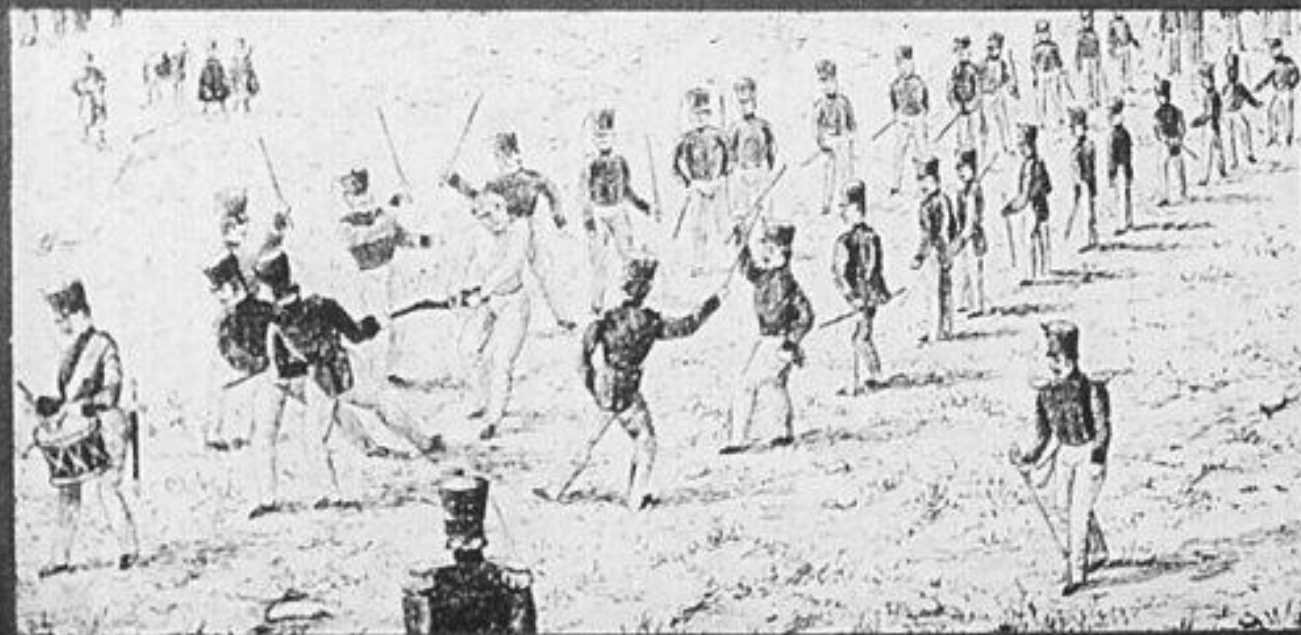
В октябре 1820 года в журнале «Невский Зритель» появилось стихотворное послание «К временщику» с подписью: Рылеев.



Гневное стихотворение не только изобличало тирана Аракчеева, но и призывало к его уничтожению. Молодой поэт принял революционную эстафету сатиры А. Радищева.

Образ временщика в стихотворении вырос в символ глубоко враждебной народу самодержавной власти.

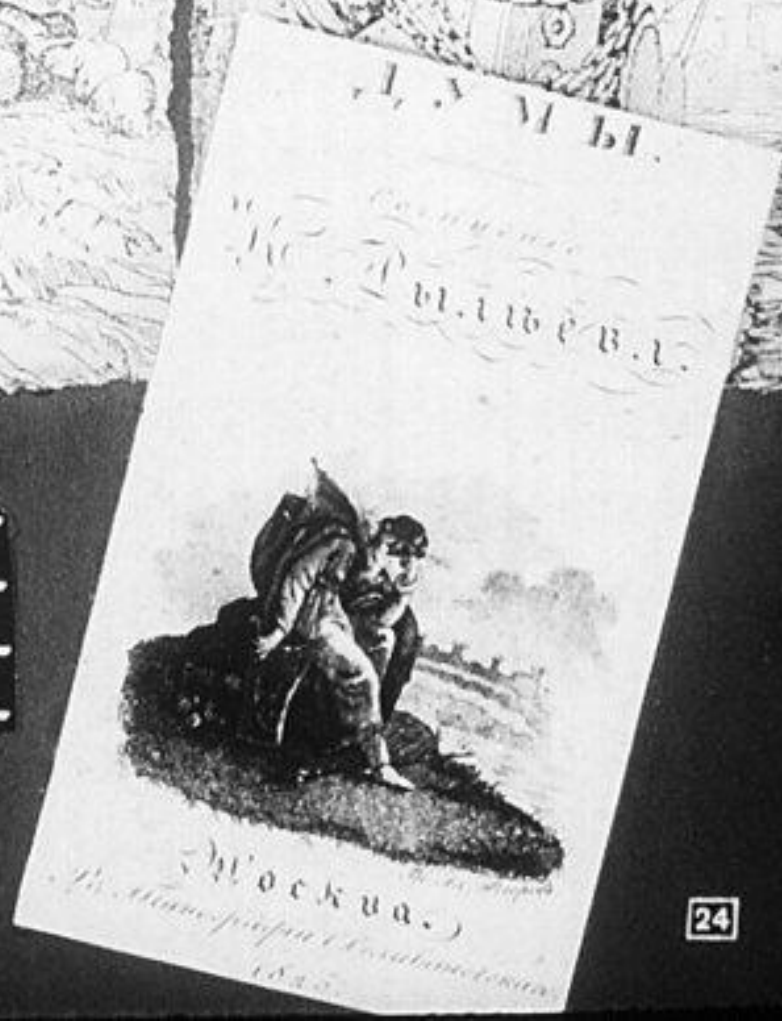
**«Твои дела тебя изобличат народу;
Познает он—что ты стеснил его свободу...
Тогда вострепещи, о временщик надменный!
Народ тиранствами ужасен разъяренный!
Но если злобный рок, злодея полюбя,
От справедливой мзды и сохранит тебя,
Все трепещи, тиран! За зло и вероломство
Тебе свой приговор произнесет потомство!»**



«...Изображение было слишком верно, очень близко, чтобы обиженному вельможе осмелиться узнать себя в сатире».



Поэт, всей душой откликавшийся на самые острые вопросы современности, обращается в новых своих произведениях к истории. Почему?



**Ответ
находим
в его думе
«Державин».**



У могилы
Державина.

«О, пусть не буду в гимнах я,
Как наш Державин, дивен, громок,—
Лишь только б молвил про меня
Мой образованный потомок:
«Парил он мыслию в веках,
Седую вызывая древность,
И воспалая в младых сердцах
К общественному благу ревность!»

«Друзья, нас бегство не спасет!—
Гремел герой на бранном поле.—
Позор на мертвых не падет;
Нам биться волей иль неволей...
Сразимся ж, храбрые, смелей;
Не посрадим отчизны милой—
И груды вражеских костей
Набросим над своей могилой!»

(Из думы «Святослав»).

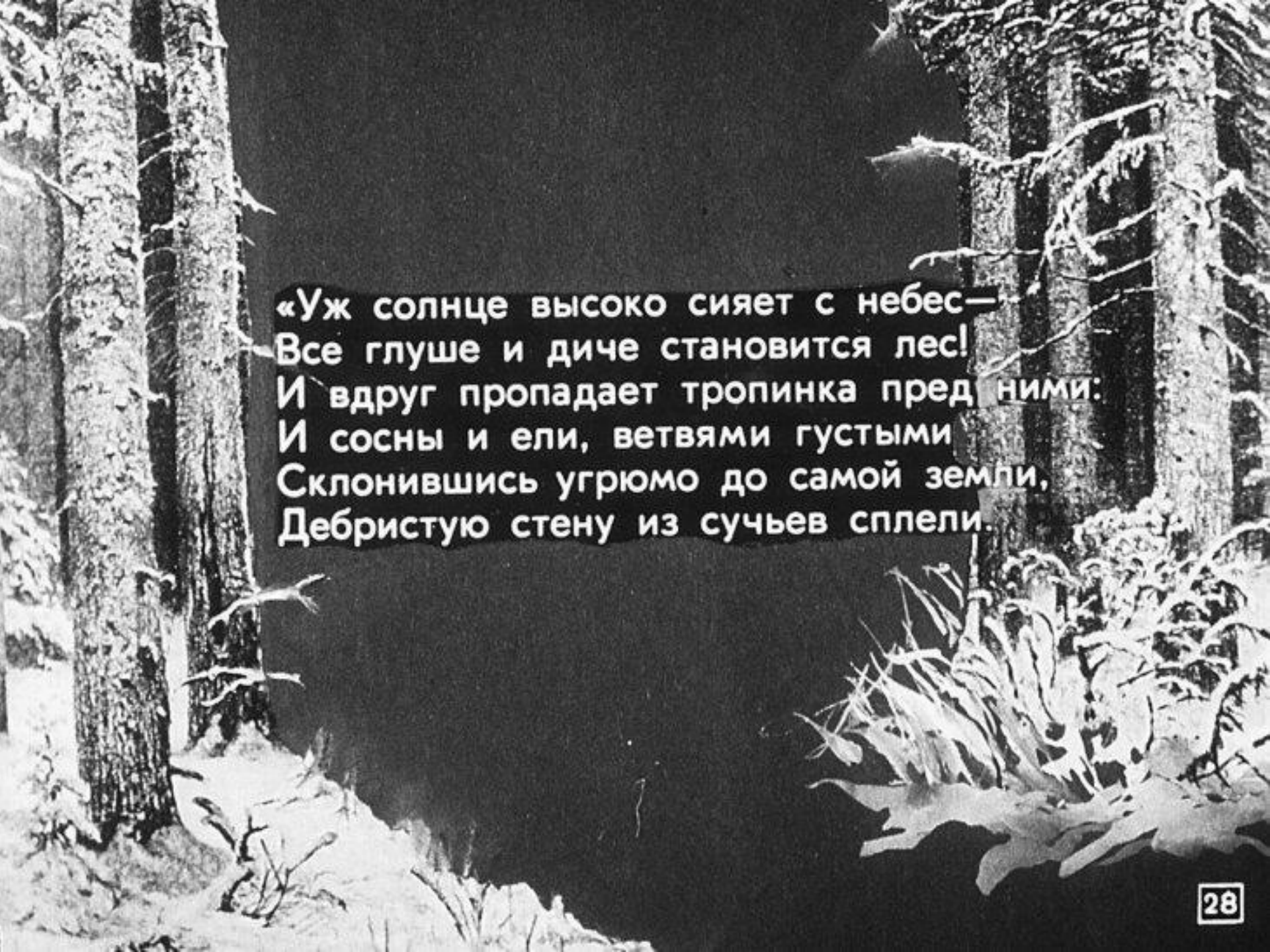


Какие же герои привлекали поэта, что искал он в славном прошлом России?

Героями его дум
были не только кня-
зья и полковод-
цы. В правдивых,
сдержанно-эмо-
циональных стихах
воспет Рылее-
вым подвиг народ-
ного героя
Ивана Сусанина.



Работа
над памятником
Ивану Сусанину
в Костроме.



«Уж солнце высоко сияет с небес—
Все глуше и диче становится лес!
И вдруг пропадает тропинка пред ними:
И сосны и ели, ветвями густыми
Склонившись угрюмо до самой земли,
Дебристую стену из сучьев сплели.»



«Куда ты ведешь нас?.. не видно ни зги!—
Сусанину с сердцем вскричали враги.—
Мы вязнем и тонем в сугробинах снега;
Нам, зная, не добраться с тобой до ночлега...»
«Предателя, мнили, во мне вы нашли:
Их нет и не будет на Русской земли!
В ней каждый отчизну с младенчества любит
И душу изменой свою не погубит».

В поэзии революционного романтизма исторический материал служил для передачи современных поэту идей и мыслей.

«Прочтите его сочинения,—писал декабрист А. Розен,—вы в них услышите и увидите самого Рылеева».



«Известно мне: гибель ждет
Того, кто первый восстает
На угнетателей народа,—
Судьба меня уж обрекла.
Но где, скажи, когда была
Без жертв искуплена свобода?»

(Из поэмы «Наливайко»).



*В чем же
видел
Рылеев
назна-
чение
поэзии?
Каким
рисо-
вался
ему образ
истинного
поэта?*



**«О, так! нет выше ничего
Предназначения поэта:
Святая правда—долг его,
Предмет—полезным быть для света...
Ему неведом низкий страх;
На смерть с презрением взирает
И доблесть в молодых сердцах
Стихом правдивым зажигает».**

«Я не поэт, а Гражданин», — сказал о себе Рылеев.

(Запомните эти слова. Они не раз еще прозвучат в русской поэзии).

С. П. ХОРОШЕВТЯ В. РЫЛЕЕВА

ГРАЖДАНИНЪ

Иль буду въ революцiи
Писать гражданскихъ сагъ,
И выражать тебѣ, забывающей воемъ,
Перерожденнаго Славянъ? —
Или, неспособенъ въ объятыхъ станахъ, грядущъ,
Въ постоянной провинци, вѣрять свои мѣсячюю
И жемчужае впадеши думой,
Воскъ тѣшима, иномъ самозаблещя,
Вудъ эпохи, не рѣшитель судьбы,
Постыдуть не хотѣхъ предположеннаго вѣка,
И не готовится для будущей борьбы
Въ историческую эпоху, готовься,
Она разлетѣла, моты парить мотыль,
Делаетъ дуръ въ объятыхъ предной нѣтъ,
И въ бурю, маже, рана свободнаго протъ,
Въ, не, не правды на, бунтъ, на Рѣмъ.



Н. Огарев же утверждал, что в Рылееве «нельзя не признать... столь же поэта, как и гражданина».
Найдите подтверждение этому в литературном наследии поэта-декабриста.



Первый фрагмент диафильма рекомендуем показать на уроке, посвященном изучению биографии Рыльева.

Второй фрагмент целесообразно использовать после знакомства с творчеством Рыльева для уточнения представлений учащихся о поэзии революционного романтизма.

КОНЕЦ

**Диафильм сделан по программе,
утвержденной
Министерством просвещения РСФСР**

Автор В. КРЕЧЕТОВА

Художник-оформитель Т. НОСКОВА

Редактор В. ЧЕРНИНА

**© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1981 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7**

Д-004-81

Черно-белый 0-20