

# Поэты начала XX века, не входившие в литературные объединения

Крылова С.Г.,  
учитель русского языка и литературы  
МОУ «Гимназия №2» г. Саратова

# Иннокентий Анненский

- ▶ В «Моем жизнеописании» Анненский признавался: «...я рос слабым, болезненным ребенком и, в отношении физического развития, оставался далеко позади своих сверстников. Довольно рано начал я учиться и, сколько помнится, никогда не тяготился учением. Выучившись читать под руководством моей старшей сестры, я с удовольствием принялся за чтение книг, доступных моему возрасту и развитию.

Анненский преподавал древние языки, античную литературу, теорию словесности в гимназиях и на Высших женских курсах.



- ▶ Анненский начал писать стихи ещё в детстве, но сёстры обнаружили его патетическую поэму «Магали». Мария Фёдоровна уверяла, что в ней был такой стих: «Бог шлёт с небес ей сладостную фигу». Можно представить, сколько шуток это породило! Иннокентий стал прятать свои поэтические опыты. Только в 48 лет он решился вынести свои стихи на суд читателей, да и то укрылся под именем Никто (Ник. Т-о).



## Ассоциации

- ▶ Он соединил классические русские традиции Пушкина, Тютчева, Баратынского с европейской культурой. «Был Иннокентий Анненский последним/ Из царскосельских лебедей» (Гумилев). Николай Степанович подчеркивает особую заслугу Анненского перед русской лирикой: он «возвращает всю русскую поэзию к Пушкину». Анненский создал столь богатый, эмоционально многосоставный лирический мир - в нем присутствует и боль, и совестливый разум, и «тоска маятника», и ирония, что черпать из него могли многие. И ахматовский драматический образ сердца - «оно из огня», и чудесный образ враждебного символизму Маяковского в его поэме «Облако в штанах», и в стихотворении Блока «На железной дороге», и у Пастернака «Вокзал» - все созданные образы относят нас к лирике Анненского.



# Сиреневая мгла

*Наша улица снегами залегла,  
По снегам бежит сиреневая мгла.*

*Мимоходом только глянула в окно,  
И я понял, что люблю её давно.*

*Я молил её, сиреневую мглу:  
«Погости-побудь со мной в моем углу,*

*Не мою тоску ты давнюю развей,  
Поделись со мной, желанная, своей!»*

*Но лишь издали услышал я ответ:  
«Если любишь, так и сам отыщешь след,*

*Где над омутом синее тонкий лед,  
Там часочек погощу я, кончив лет,*

*А у печки-то никто нас не видал...  
Только те мои, кто волен да удал».*

Возможно, сиреневая мгла – это символ безответной любви, любовного чувства, тяжкого, безнадежного.

Это стихотворение создано в стиле символистской этики. Сумерки – это любимое время поэтов-символистов. Вспомним, например, стихотворение Брюсова «Творчество». Именно в сумерках душа человека находится на границе добра и зла, тьмы и света. Для лирического героя сумерки «как-то ближе розовых закатов».

# Свечку внесли

*Не мерещится ль вам иногда,  
Когда сумерки ходят по дому,  
Тут же возле иная среда,  
Где живем мы совсем по-другому?*

*С тенью тень там так мягко слилась,  
Там бывает такая минута,  
Что лучами незримыми глаз  
Мы уходим друг в друга как будто.*

*И движеньем спугнуть этот миг  
Мы боимся, иль словом нарушить,  
Точно ухом кто возле притник,  
Заставляя далекое слушать.*

*Но едва запылает свеча,  
Чуткий мир уступает без боя,  
Лишь из глаз по наклонам луча  
Тени в пламя сбегут голубое.*

- ▶ Как поэт говорит о наличии двух миров, в которых живет человек? Первые две строфы создают картину двух миров: мир идеальный и «иная среда». Во втором мире мы живем совсем по-другому. «С тенью тень там так мягко слилась», мы боимся спугнуть это ощущение таинственности, неразгаданности. Это «чуткий мир», который может нарушить любое движение.

# Максимилиан Волошин

Известный поэт С. Наровчатов писал:  
«Без поэзии Максимилиана Волошина  
будет неполным представление о  
русской поэзии XX века.»

Примем его слова как совет  
познакомиться с творчеством  
Волошина.

Волошин – личность яркая, незаурядная.

*Все видеть, все понять, все знать, все  
пережить,*

*Все формы, все цвета вобрать в себя  
глазами.*

*Пройти по всей земле горящими ступнями,  
Все воспринять и снова воплотить.*



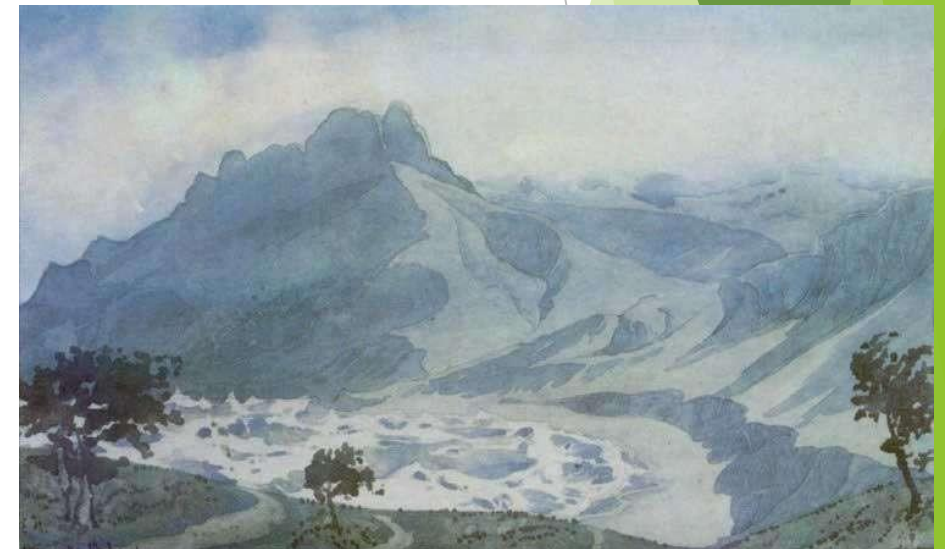
- ▶ Родился в Киеве. Рано лишился отца. По окончании гимназии он поступает на юридический факультет в Московский университет, но в 1900 году за участие в студенческих волнениях исключается. Весной 1901 года в мастерской художницы Е.С.Кругликовой в Париже появляется молодой человек с «львиной шевелюрой, в пенсне на широкой ленте» Это был Максимилиан Волошин. Его серьезно интересует искусствоведение. В Париже Волошин записывается в Луврскую школу музееведения. Однако лекции его не устраивали, так как он интересовался современными течениями в живописи. Поэтому у него был один выход: чтобы подготовиться к поприщу художественного критика, надо самому стать художником. И Волошин стал им.





- ▶ «Я изображаю не явления мира, а свое впечатление, получаемое от них». Волошин «открывает» в Париже импрессионизм. Он весь во власти полотен Клода Моне и стихов Поля Верлена (первого импрессиониста в поэзии.) Естественно, что Максимилиан Волошин обращается к импрессионизму и в своих стихах. Взгляд поэта-художника остро воспринимает контуры предмета, освещенность. Об этом говорят многие строки цикла «Париж». Вот например:

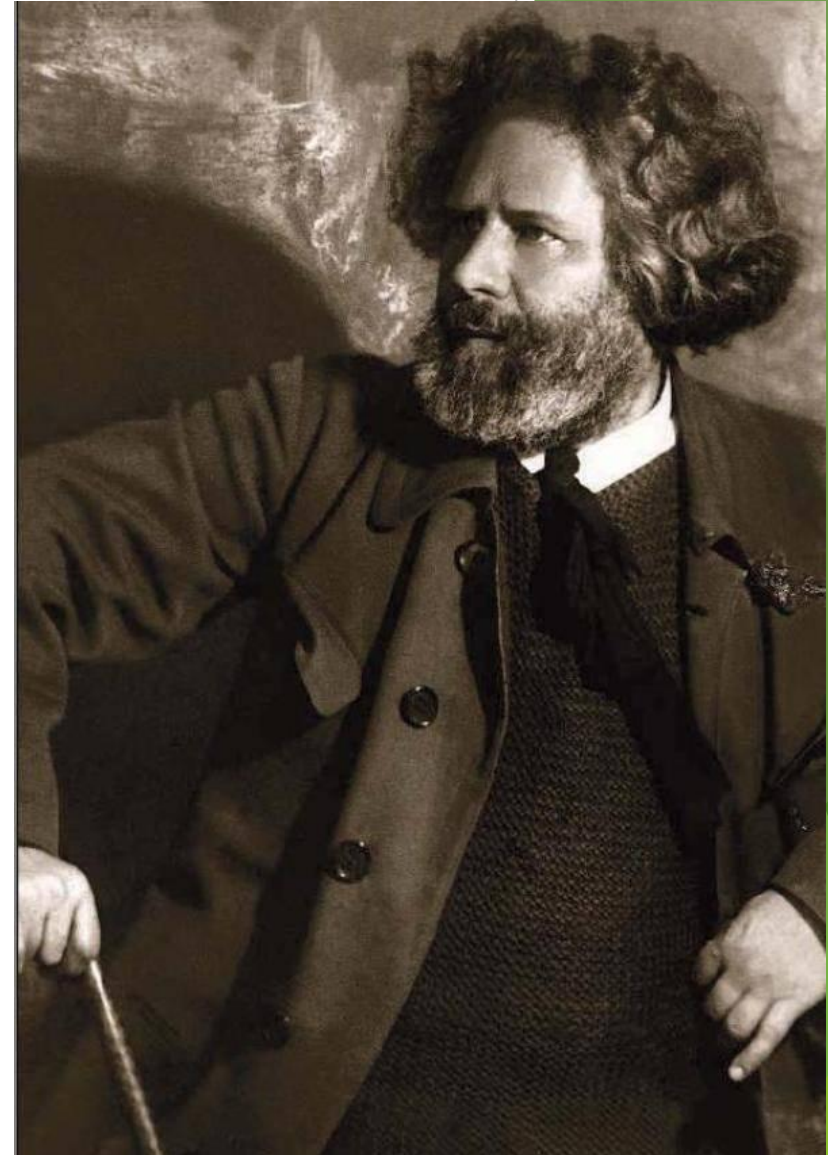
*Осень, осень... весь Париж,  
Очертанья сизых крыш  
Скрылись в дымчатой дали...  
Парижа я люблю осенний строгий плен,  
И пятна ржавые сбежавшей позолоты,  
И небо серое, и веток переплеты –  
Чернильно-синие, как нити темных вен.*



- ▶ Поражает обилие цветowych эпитетов. Важную роль в цикле играют детали, передающие запахи окружающего мира: «пахнет мокрыми листьями», «запах жареных каштанов». Эта способность выразить в слове свое впечатление и делает Волошина импрессионистом в поэзии, «говорящим глазом», как называл его Вячеслав Иванов.

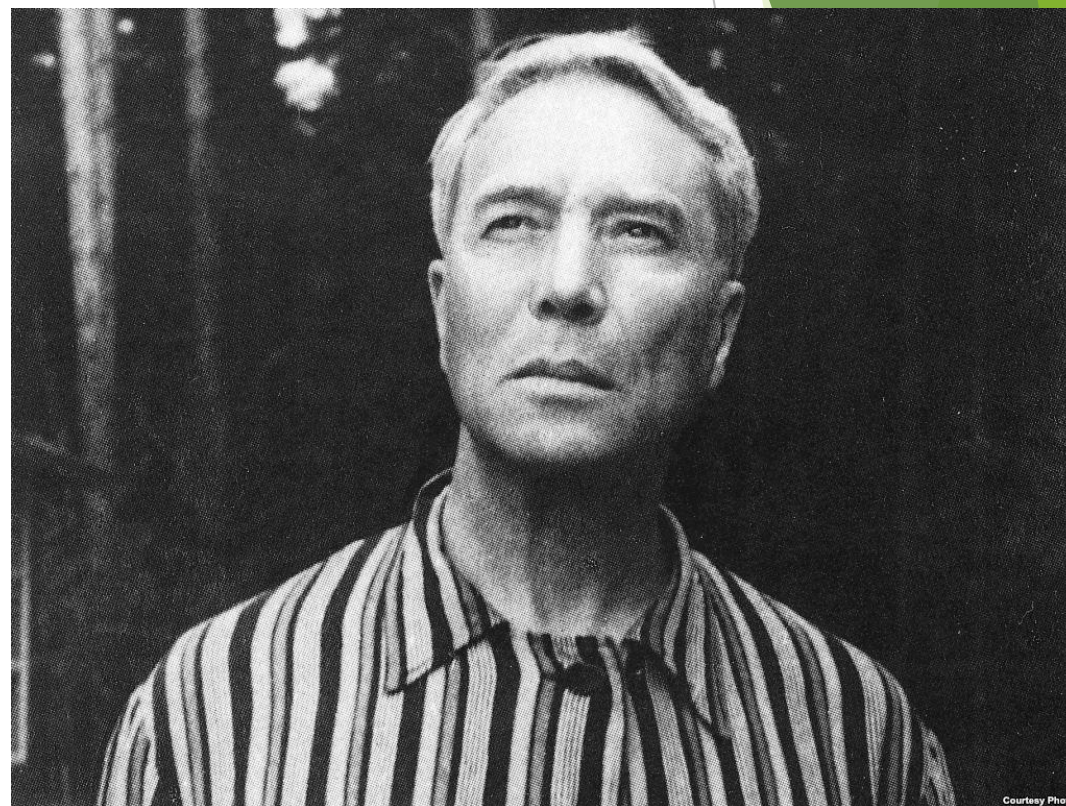
Постигая пейзаж, Волошин воссоздает в стихотворениях не внешние его черты, а ищет корни каждого увиденного образа, его скрытый смысл. Поэтому он чаще всего выбирает те моменты, когда окружающее преобразуется, изменяет свои формы и открывает свою сокровенную сущность. Сумерки – излюбленное поэтом время суток. Именно в вечернем свете открывается то, что не видно днем – истинный смысл. Через него поэт заглядывает в свою душу:

*А груды валунов и глыбы голых скал  
В размытых впадинах загадочны и хмуры  
В крылатых сумерках – намеки и фигуры...  
Вот лапа тяжкая, вот челюсти оскал,  
Вот холм сомнительный, подобный вздутым ребрам,  
Чей согнутый хребет порос, как шерстью, чобром.*



# Борис Пастернак

- ▶ Б.Л. Пастернак родился 29 января 1899 г. в Москве. Его отец - академик живописи, мать поэта - одаренная профессиональная пианистка. Родители дружили с Л.Н. Толстым. Мальчик рос в высокоинтеллектуальной московской среде, где живопись, музыка, литература насыщали собой всю атмосферу жизни. Будущий поэт учился в классической гимназии и на философском отделении историко-филологического факультета Московского университета. Здесь Пастернак начинает свои занятия поэзией. Гимназистом, а затем студентом он прошел предметы композиторского факультета консерватории. Музыкальные сочинения Пастернака получили одобрение Скрябина. Но будущего поэта удручало отсутствие абсолютного слуха. Он оставил музыку.



- ▶ Он принял Октябрьский переворот 1917 г., но чем дальше шло время, тем труднее ему становилось. Очень уж он оказался самостоятельным, личным, неподдающимся указке. Ему, человеку, выросшему в воздухе высшей культуры того времени, никак не по дороге с террором, кровью, с диким насилием “сталинской эпохи”. Отчуждение Пастернака от официальных сфер началось, когда он избавился от прежних иллюзий относительно сталинского режима.

*О, знал бы я, что так бывает,  
Когда пускался на дебют,  
Что строчки с кровью - убивают,  
Нахлынут горлом и убьют!*

*От шуток с этой подоплекой  
Я б отказался наотрез.  
Начало было так далеко,  
Так робок первый интерес.*

*Но старость - это Рим, который  
Взамен турусов и колес  
Не читки требует с актера,  
А полной гибели всерьез.*

*Когда строку диктует чувство,  
Оно на сцену шлет раба,  
И тут кончается искусство,  
И дышат почва и судьба.*

- ▶ Эти стихи были написаны поэтом в 1931г. Началось время нелепых подозрений, преследований, репрессий. Как быть? Поэт решает - остаться самим собой, остаться человеком. Жить, несмотря на опасности и трагические перемены.
- ▶ - “Именно в 36-м году, - когда начались эти страшные процессы, все сломалось во мне, и единение со временем перешло в сопротивление ему, которого я не скрывал”. Еще выступая на первом съезде советских писателей, Пастернак говорил о том, что партия так обогрела писателей, что есть опасность стать литературным сановником. Пастернак избежал этой участи.

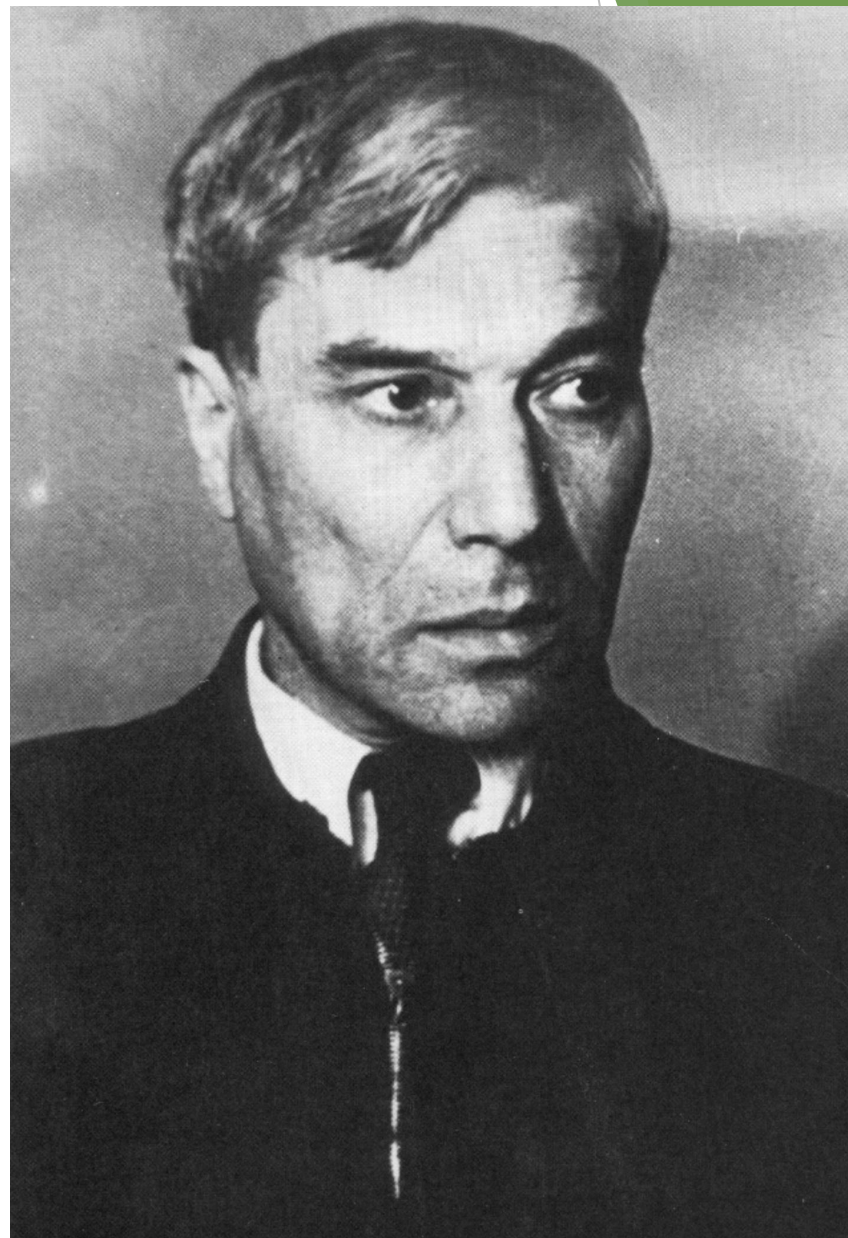
*Ты понял блаженство занятий,  
Удачи закон и секрет.  
Ты понял, что праздность – проклятье  
И счастья без подвига нет.*

- ▶ Преданность искусству станет главной, определяющей чертой личности Пастернака. Интересным кажется здесь воспоминание сына - Евгения Борисовича Пастернака:
- ▶ “Отец трудился ежедневно по 10 часов... Да, это была каторжная работа. Он считал, что ценность человеческой жизни заключается в том, чтобы полностью себя в чем-то воплотить... И задача каждого человека заключается в том, чтобы суметь отказаться от временных удобств, от положения, карьеры и все, что ему дано, вложить в дело”.



- ▶ Хорошо об этом сказано в его стихотворении:

Быть знаменитым некрасиво.  
Не это подымает ввысь.  
Не надо заводить архива,  
Над рукописями трястись.  
Цель творчества самоотдача,  
А не шумиха, не успех.  
Позорно ничего не знача,  
Быть притчей на устах у всех.  
Но надо жить без самозванства,  
Так жить, что бы в конце концов  
Привлечь к себе любовь пространства,  
Услышать будущего зов.  
И надо оставлять пробелы  
В судьбе, а не среди бумаг,  
Места и главы жизни целой  
Отчеркивая на полях.  
И окунаться в неизвестность,  
И прятать в ней свои шаги,  
Как прячется в тумане местность,  
Когда в ней не видать ни зги.  
Другие по живому следу  
Пройдут твой путь за пядью пядь,  
Но пораженья от победы  
Ты сам не должен отличать.  
И должен ни единой долькой  
Не отступаться от лица,  
Но быть живым, живым и только,  
Живым и только до конца.



- ▶ Пастернаку становилось ясно, что “у книг, людских поступков, чувств, музыки есть своя внутренняя суть и правда, и разобраться в ней, пожалуй, интереснее, а главное - жизненно нужнее, чем знать, как про то думать положено”

*Во всем мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте.  
До сущности протекших дней,  
До их причины,  
До оснований, до корней,  
До сердцевины.  
Всё время схватывая нить  
Судеб, событий,  
Жить, думать, чувствовать, любить,  
Свершать открытья.  
О, если бы я только мог  
Хотя отчасти,  
Я написал бы восемь строк  
О свойствах страсти.  
О беззаконьях, о грехах,  
О бегах, погонях,*

*Нечаянностях впопыхах,  
Локтях, ладонях.  
Я вывел бы ее закон,  
Ее начало,  
И повторял ее имен  
Инициалы.  
Я б разбивал стихи, как сад.  
Всей дрожью жилок  
Цвели бы липы в них подряд,  
Гуськом, в затылок.  
В стихи б я внес дыханье роз,  
Дыханье мяты,  
Луга, осоку, сенокос,  
Грозы раскаты.  
Так некогда Шопен вложил  
Живое чудо  
Фольварков, парков, роц, могил  
В свои этюды.  
Достигнутого торжества  
Игра и мука —  
Натянутая тетива  
Тугого лука.*



- ▶ После 1 съезда советских писателей, на котором было записано, что “метод социалистического реализма является основным”, а вскоре он стал и “единственным” методом советской литературы, работать Пастернаку как и другим писателям и поэтам: Платонову, Булгакову, Ахматовой, Зощенко, Мандельштаму - становилось все труднее.

*Иль я не знаю, что, в потемки тычась,  
Вовек не вышла б к свету темнота,  
И я — урод, и счастье сотен тысяч  
Не ближе мне пустого счастья ста?  
И разве я не мерюсь пятилеткой,  
Не падаю, не поднимаюсь с ней?  
Но как мне быть с моей грудною клеткой  
И с тем, что всякой косности косней?*



- ▶ Независимость поведения Бориса Пастернака в то страшное время была уникальна. Он был единственным, кто не боялся отвечать на письма, получаемые им из мест заключения.
- ▶ “Я, вероятно, самый обыкновенный обыватель, но, правда, есть случаи, когда меня ничто не может заставить поступить против совести”.  
“Вероятно, нужно было, чтобы видели, что у нас все есть: виноград есть, пастернак есть”. (Дело в том, что пастернак - это огородное и декоративное растение, корнеплод с желтыми цветками, употребляется как пряность).



- ▶ После войны выходит ряд поэтических сборников, долгие годы писатель работает над романом “Доктор Живаго”, который был издан в Италии.
- ▶ Вслед за этим присуждение Нобелевской премии, и травля, и экзекуция поэта.
- ▶ Борис Леонидович выдвигался на премию неоднократно до этого. И премию ему в результате присудили не за роман, а “за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы”.
- ▶ Пастернак был вынужден отказаться от Нобелевской премии, потому что перед ним был поставлен выбор - либо Нобелевская премия, либо Родина. Пастернак выбрал Родину.

## **Нобелевская премия**

*Я пропал, как зверь в загоне.  
Где-то люди, воля, свет,  
А за мною шум погони,  
Мне наружу ходу нет.*

*Темный лес и берег пруда,  
Ели сваленной бревно.  
Путь отрезан отовсюду.  
Будь что будет, все равно.*

*Что же сделал я за пакость,  
Я убийца и злодей?  
Я весь мир заставил плакать  
Над красой земли моей.*

*Но и так, почти у гроба,  
Верю я, придет пора -  
Силу подлости и злобы  
Одолеет дух добра.*

# Борис Пастернак и Марина Цветаева

- ▶ История взаимоотношений двух больших поэтов - Марины Цветаевой и Бориса Пастернака - это более 100 писем на протяжении 13 лет и всего несколько коротких встреч. Но была другая общность - поэтическая, и не только в стихах, которые они посвятили друг другу.

Много общего было в воспитании и условиях жизни, которые сформировали особый взгляд на мир и поэзию. И Марина Цветаева, и Борис Пастернак происходили из профессорских семей, но их отцы добились признания собственными силами и талантом. У обоих поэтов матери - одаренные пианистки, атмосфера культуры и поклонения музыке, литературе - вот среда, в которой взращивался талант и Цветаевой, и Пастернака. Марина Цветаева слышала чтение стихов Б. Пастернака в Политехническом музее, и он показался ей отчужденным и непонятым. И силу стихов М. Цветаевой Пастернак тоже не сразу понял и открыл для себя лишь в 1922 году.



- ▶ Потрясенный стихами Цветаевой, лирическим могуществом ее строк, «бездной чистоты и силы», Пастернак написал письмо в Прагу, полное восторгов и сожалений, что так долго «прозевывал ее и поздно узнал». Так началась переписка, длившаяся 13 лет. история их взаимоотношений отражена в письмах, критических заметках и стихах. Известное стихотворение Пастернака «Зимняя ночь» (Мело, мело по всей земле) и цветаевское «Февраль-кривые дороги» необыкновенно созвучны. С зимой связан холод, одиночество, неприкаянность и... творческое вдохновение обоих поэтов. А образ свечи - своеобразный знак, при свече рождаются стихи.



- ▶ Оторванной от родины Марине Цветаевой, не нашедшей общего языка с эмиграцией, письма Пастернака были нитью живых человеческих отношений, связывающих ее с Россией. В них она находила поддержку, а в его стихах отзвуки собственных чувств. Гармония душ ощущается, несмотря ни на какие расстояния ( «Рас-стояние: версты, мили... нас рас-ставили, рас-садили). Их связывало и отношение к поэзии, как высокому и святому делу.



# Марина Цветаева

- ▶ *Не называй меня никому,  
Я серафим твой, лёгкое бремя.  
Ты поцелуй меня нежно в темя,  
И отпусти во тьму.*

*Все мы сидели в ночи без света.  
Ты забудешь мои приметы.*

*Да не смутит тебя сей — Бог весть! —  
Вздых, всполохнувший одежды ровность.  
Может ли, друг, на устах любовниц  
Песня такая цвезть?*

*Так и иди себе с миром, словно  
Мальчика гладил в хору церковном.*

*Духи и дети, дитя, не в счёт!  
Не отвечают, дитя, за души!  
Эти ли руки — верёвкой душат?  
Эта ли нежность — жжёт?*

*Вспомни, как руки пустив вдоль тела,  
Закаменев, на тебя глядела.*

*Не загощусь я в твоём доме,  
Раскрепощу молодую совесть.  
Видишь: к великим боям готовясь,  
Сам ухожу во тьму.*

*И обещаю: не будет биться  
В окна твои — золотая птица!*

## Але

*А когда — когда-нибудь — как в воду  
И тебя потянет — в вечный путь,  
Оправдай змеиную породу:  
Дом — меня — мои стихи — забудь.*

*Знай одно: что завтра будешь старой.  
Пей вино, правь тройкой, пой у Яра,  
Синеокою цыганкой будь.  
Знай одно: никто тебе не пара —  
И бросайся каждому на грудь.*

*Ах, горят парижские бульвары!  
(Понимаешь — миллионы глаз!)  
Ах, гремят мадридские гитары!  
(Я о них писала — столько раз!)*

*Знай одно: (твой взгляд широк от жара,  
Паруса надулись — добрый путь!)  
Знай одно: что завтра будешь старой,  
Остальное, деточка, — забудь.*

► Тоска по родине! Давно  
Разоблаченная морока!  
Мне совершенно все равно —  
Где совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой  
Брести с кошелкою базарной  
В дом, и не знающий, что — мой,  
Как госпиталь или казарма.

Мне все равно, каких среди  
Лиц оцетиниваться пленным  
Львом, из какой людской среды  
Быть вытесненной — непременно —

В себя, в единоличье чувств.  
Камчатским медведём без льдины  
Где не ужиться (и не тцусь!),  
Где унижаться — мне едино.

Не обольщусь и языком  
Родным, его призывом млечным.  
Мне безразлично — на каком  
Непонимаемой быть встречным!

(Читателем, газетных тонн  
Глотателем, доильцем сплетен...)  
Двадцатого столетья — он,  
А я — до всякого столетья!

Остолбеневши, как бревно,  
Оставшееся от аллеи,  
Мне все — равны, мне всё — равно,  
И, может быть, всего равнее —

Роднее бывшее — всего.  
Все признаки с меня, все меты,  
Все даты — как рукой сняло:  
Душа, родившаяся — где-то.

Так край меня не уберег  
Мой, что и самый зоркий сыщик  
Вдоль всей души, всей — поперек!  
Родимого пятна не сыщет!

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,  
И все — равно, и все — едино.  
Но если по дороге — куст  
Встает, особенно — рябина...



- ▶ У Марины Цветаевой была очень сложная судьба. Несколько лет ей пришлось прожить за границей в эмиграции. Однако свою любовь к родине она пронесла через все беды, выпавшие на её долю. Неприятие поэзии Цветаевой, а также стремление поэта воссоединиться с эмигрировавшим мужем и стало причиной выезда Цветаевой за границу. В эмиграции Марина была очень одинока. Но именно там она создала стихотворение «Тоска по родине!», тема этого произведения - Родина.



- ▶ Композиция довольно необычна. Особую роль играет контраст. Внутренний мир героини противопоставляется равнодушному и циничному окружающему миру. Цветаева вынуждена существовать среди «газетных тонн глотателей», которые принадлежат к двадцатому веку. Однако о себе героиня говорит: «А я - до всякого столетья!».
- ▶ В этом стихотворении М.Цветаевой есть множество изобразительно-выразительных средств. Например, это контекстуальные антонимы: родина - «госпиталь или казарма», родной язык - «безразлично - на каком непонимаемой быть встречным!», «роднее бывшее - всего» - «всего равнее». Также стихотворение насыщено сравнениями: «дом...как госпиталь или казарма», «камчатским медведем без льдины», «остолбеневши, как бревно, оставшееся от аллеи». В словах «душа, родившаяся где-то» вообще звучит полная отстранённость от конкретного времени и пространства. От связи с родиной вовсе не осталось ни следа. Интересна и интонация этого произведения. Из напевной и плавной она превращается в ораторскую, даже срывающуюся на крик.



- ▶ «Вырванная из грудных глубин - молодость моя! - иди к другим», — напутствует ее поэтесса, понимая, что уже никогда не сможет вернуть прожитые годы, в которых было много страданий и душевных поисков, но которые позволили Цветаевой стать той, кем она стала. Великой русской поэтессой первой половины 20 века, непревзойденным лириком и, вместе с тем, реалистом, который сумел заглянуть в собственную душу и беспристрастно рассказать о своих чувствах окружающим. Валерий Брюсов писал, что от ее стихов бывает иногда неловко, будто подсмотрел в замочную скважину.



- ▶ И действительно, в стихах — вся ее жизнь. По тебе тоскует наша зала, — Ты в тени ее видал едва — По тебе тоскуют те слова, Что в тени тебе я не сказала. Независимостью своего творчества и всего своего жизненного поведения Марина Цветаева отстаивала право женщины иметь сильный характер, отвергая устоявшийся образ женственности. Марина Цветаева оставалась поэтом, невзирая на часто нищее существование, бытовые неурядицы и трагические события, преследовавшие ее. Цветаева хорошо ощущала время, эпоху, в которую ей довелось жить. Поэтому в ее стихах такое внутреннее напряжение, надлом. Будто предчувствуя свою трагическую судьбу, Марина Цветаева пишет такие строки: Христос и Бог! Я жажду чуда Теперь, сейчас, в начале дня! О, дай мне умереть, покуда Вся жизнь как книга для меня.

