

Поэзия начала 20 века. К.Д. Бальмонт

Автор Легоцкая Вера Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №5»
г.Брянска



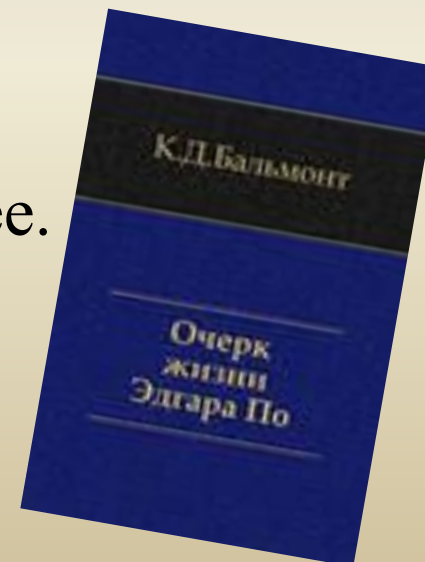
КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ (1867—1942)

Поэт, прозаик, драматург, переводчик, критик. Как поэт обрел известность, вскоре ставшую чрезвычайно широкой, в середине 90-х годов и в течение десятилетия, по словам В. Брюсова, «царил полновластно в нашей поэзии».

Стихи Бальмонта, принадлежавшего к поколению «старших» символистов, привлекали внимание читателей страстной устремленностью к свету, к солнцу («Будем как Солнце!» — так называлась самая известная книга его стихов), удивительной музыкальностью, богатством звукописи, яркостью красок.



Необычайно много сделано Бальмонтом в области поэтического перевода: благодаря ему русский читатель познакомился с произведениями В. Блейка, Шелли, Теннисона, Э. По, О. Уайльда и др. Эмигрировав в 1920 году, Бальмонт продолжал интенсивно работать, но явно повторяя уже сделанное им ранее.





Мы живем в Голубом Замке Неба и не помним, как мы вошли в эту жизнь, и не знаем, как выйдем. Но если Кальдерон верно сказал, что «Жизнь есть сон», он очень мудро говорит устами старца в этой драме, что хорошо и что нужно даже и во сне делать добро. И утолительное добро — творить Красоту.

К. Бальмонт. На заре, 1929



Современники о творчестве К. Бальмонта

«...Что такое стихи Бальмонта, как не запечатленные мгновения? ...Он всегда говорит лишь о том, что есть, а не о том, что было. Даже прошедшего времени Бальмонт почти не употребляет; его глаголы стоят в настоящем: «темнеет вечер голубой», «я стою на побережье», «мерцают сумерки». Он заставляет своего читателя переживать вместе с ним всю полноту единого мига.

Но чтобы отдаваться каждому мгновению, надо любить их все. Каждое событие — грань между двумя бесконечностями. Каждая душа — божество, и каждая встреча с человеком открывает нам новый мир».

В. Брюсов

Литературная критика о творчестве К. Бальмонта

Наиболее полно раскрывается Бальмонт как поэт в самой известной своей книге «Будем как Солнце!» (1903). Новое здесь — попытка дать жизнеутверждающую, радостную, оптимистическую поэзию. Это — гимны стихиям, земле и космосу, жизни природы, любви и страсти. Мечте, влекущей вперед, творческому самоутверждению человека. Пользуясь красками импрессионистической палитры, Бальмонт создает теперь многоцветную и многозвучную поэзию. В ней — пиршество ощущений, ликующее наслаждение богатством явлений природы, пестрой сменой тонких восприятий и зыблющихся душевных состояний.

Б. Михайловский



Опережающее задание

1. Чем обусловлена огромная популярность стихов Бальмонта в начале XX века? Почему уже в середине первого его десятилетия эта популярность идет резко на убыль?

2. По общему мнению, в лучших стихах Бальмонта слова выносятся на музыкальной волне. Чем обусловлена их напевность, «певучесть»?

3. Можно ли согласиться с мнением об ограниченности гуманистического содержания стихов Бальмонта? Чем определяется это свойство стихов, позиции поэта?

Прочитайте стихотворение К.Бальмонта «Придорожные травы»

Спите, полумертвые, увядшие цветы,
Так и не узнавшие расцвета красоты,
Близ путей заезженных возвращенные Творцом,
Смятые невидевшим тяжелым колесом.

В час, когда все празднуют рождение весны,
В час, когда сбываются несбыточные сны,
Всем дано безумствовать, лишь вам одним нельзя,
Возле вас раскинулась заклятая стезя.



Вот, полуизломаны, лежите вы в пыли,
Вы, что в небо дальнее светло глядеть могли,
Вы, что встретить счастье могли бы, как и все,
В женственной, в нетронутой, в девической красе.



Спите же, взглянувшие на страшный пыльный путь,
Вашим равным — царствовать, а вам — навек уснуть,
Богом обделенные на празднике мечты,
Спите, не видавшие расцвета красоты.

Вы прочитали стихотворение К.Бальмонта «Придорожные травы». Попробуйте ответить

1. В названии стихотворения речь идет о «травах», тогда как далее появляется образ «цветов». В чем смысл такой замены?
2. Почему в стихотворении цветы «полумертвые», «полуизломаны»? Согласны ли вы с тем истолкованием причин их гибели, которое предложено Брюсовым?
3. Выделите в стихотворении ключевые слова. Каковы особенности образно-стилевой системы стихов?

Познакомьтесь с оценкой данного стихотворения В.Брюсовым. С чем вы согласны? А с чем могли бы поспорить?

...Одно из лучших созданий Бальмонта, — из тех, что дают ему право на видное место в литературе. Мысль стихотворения: у судьбы есть свои пути и, верша их, она не считается с индивидуальностями. Иначе: ради интересов целого может и должно гибнуть частное, хотя бы, само по себе, оно и не было достойно гибели. Это одна из основных тем поэзии, варьированная и в таких произведениях, как «Преступление и наказание» или «Медный всадник», где цели мировой судьбы берут на себя разгадать и выполнить Раскольников и Петр.

В. Брюсов. Наброски к статье «Что же такое Бальмонт?»

Прочитайте стихотворение К.Бальмонта «Я не знаю мудрости»

Я не знаю мудрости

Я не знаю мудрости, годной для других,
Только мимолетности я влагаю в стих,
В каждой мимолетности вижу я миры,
Полные изменчивой радужной игры.

Не кляните, мудрые. Что вам до меня?
Я ведь только облачко, полное огня.
Я ведь только облачко. Видите: плыву
И зову мечтателей... Вас я не зову!

Вы прочитали стихотворение К. Бальмонта «Я не знаю мудрости». Попробуйте ответить

1. «Мудрости» поэт противопоставляет «мимолетность». Как это противопоставление выражается в тексте стихотворения, его отдельных деталях?



Вы прочитали стихотворение К. Бальмонта «Я не знаю мудрости». Попробуйте ответить

2. Поэт (и его поэзия) сравнивается здесь с плывущим по небу «облачком». Какие иные сравнения, возникающие в этом случае, встречаются в русской поэзии? Какие (с чьими именами связанные) традиции подхватывает и продолжает Бальмонт?



Вы прочитали стихотворение К. Бальмонта «Я не знаю мудрости». Попробуйте ответить

3. В чем особенности нравственно-эстетических позиций поэта?
Какие образные решения избираются им для их утверждения?



Познакомьтесь с оценкой данного стихотворения Л.Озеровым. С чем вы согласны? А с чем могли бы поспорить?

Миг — знак, намек на то, что есть вечность, есть невидимый космос души.

Мимолетность возведена Бальмонтом в философский принцип. Человек существует только в данное мгновение. В данный миг выявляется вся полнота его бытия. Слово, вещь слово приходит только в этот миг и всего на миг. Большого не требуй. Живи этим мигом, ибо в нем истина, он — источник радости жизни и ее печали. О большем и не мечтай, художник, — только бы выхватить у вечности этот беглый миг и запечатлеть его в слове.

Л. Озеров. Константин Бальмонт и его поэзия

Использованная литература и Интернет-ИСТОЧНИКИ

1. Русская литература 20 века. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений . Под редакцией В. П. Журавлева.-М., Просвещение, 2010
2. <http://www.a4format.ru>
3. http://www.kramola.info/sites/default/files/styles/page-main/public/images/vesti/skazka-42_.png?itok=KauqTS6f
4. <http://travian.spb.ru/img/sni-lunnyy-den-4.jpg>
5. <http://www.dabang.pk/files/images/ultrahd00059.jpg>
- 6.