

Повесть А.С.Пушкина  
«Станционный смотритель»

---

# История создания

- В письме другу П. Плетневу Пушкин писал: «... Написал я прозою 5 повестей, от которых Баратынский ржет и бьется»
- Пять повестей были объединены вымышленным лицом автора Иваном Петровичем Белкиным, о котором «издатель» рассказал в предисловии.
- Эпиграф ко всем повестям взят из фонвизинского «Недоросля» (Г-жа Простакова: «То, мой батюшка, он еще сызмала к историям охотник». Скотинин: «Митрофан по мне»)
- Пушкин скрывается за двойной цепочкой простодушных рассказчиков
- Главная задача: «Языку нашему надобно воли дать более (разумеется, сообразно с духом его)»
- ...кто же этот Белкин... «Кто бы он там ни был, а писать повести надо вот этак: просто, коротко и ясно».



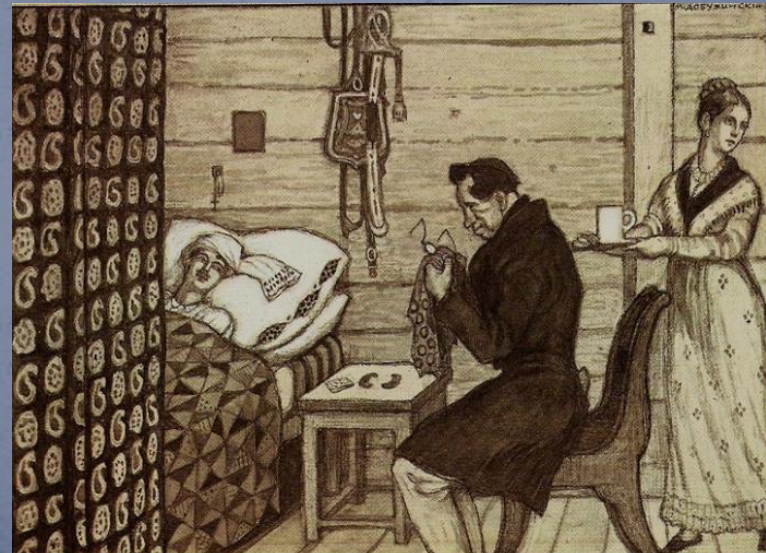
# Сюжет и КОМПОЗИЦИЯ



- Ф.М. Достоевский: «Повести совершенно отделены одна от другой, так что их можно даже пускать в продажу отдельно...нет сквозного персонажа (в противоположность пяти повестям «Героя нашего времени» Лермонтова); нет общего содержания...объединяются, во-первых, фигурой повествователя — Белкина; во-вторых, тем, что все они рассказаны...называю такую форму, пользуясь опытом последующей русской прозы, романом- циклом».

# Род, жанр, творческий метод

- «Повести и романы читаются всеми и везде», — отмечал Пушкин. Повести являются началом русской высокохудожественной реалистической прозы.
- «Повести Белкина» задуманы автором как пародия на жанр романтической литературы.
- В цикле центр и вершина — «Станционный смотритель». Это маленький, сжатый роман, породивший повесть Гоголя «Шинель».

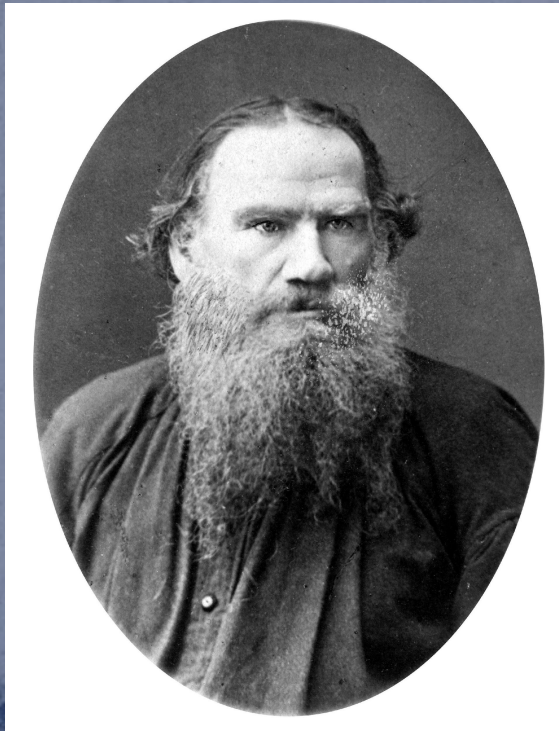


# Тематика

- Пушкин раскрывает тему счастья человека в широком его понимании.
- **Катехизис** — официальный вероисповедный документ какой-либо конфессии, огласительное наставление, книга, содержащая основные положения вероучения, часто изложенные в виде вопросов и ответов.
- Повесть «Станционный смотритель» — самое грустное и самое сложное произведение цикла. Автор связывает историю Самсона Вырина с философским смыслом всего цикла (картинки «с приличными немецкими стихами», изображающие библейскую легенду о блудном сыне)
- Пушкин открыл в «маленьком человеке» сострадательную и чуткую душу, наделенную даром отклика на чужое несчастье и чужую боль.

# Идея

- В.Г. Белинский: «...Читаешь — мило, гладко, плавно: прочитаешь — всё забыто, в памяти нет ничего, кроме приключений. («Северная пчела», 1834, № 192, 27 августа)...они не художественные создания, а просто сказки и побасенки»



- Из письма Л.Н. Толстого П.Д. Голохвастову: «Сделайте мне дружбу — прочтите сначала все «Повести Белкина». Их надо изучать и изучать каждому писателю...не могу вам передать того благодетельного влияния, которое имело на меня это чтение»

# Характер конфликта

- В повести «Станционный смотритель» — униженный и печальный герой, финал — в равной степени и скорбный и счастливый
- Характер конфликта: здесь нет отрицательных героев, которые были бы отрицательны во всем; нет и прямого зла
- «Маленький человек» — это не только низкий чин, отсутствие высокого социального статуса, но и потерянности в жизни, страх перед нею, утрата интереса и цели. Эта повесть учит уважать и любить человека, учит умению сочувствовать.



# Основные герои.

- Автор-рассказчик сочувственно говорит о «сущих мучениках четырнадцатого класса».
- «Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на зрителе. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут — а виноват зритель... Легко можно догадаться, что есть у меня приятели из почтенного сословия зрителей».
- Главные герои повести: Самсон Вырин, Дуня, гусар Минский.



# Самсон Вырин.

- Станционный смотритель, около 50 лет. Родился примерно в 1766 году, в крестьянской семье.
- Служил в Измайловском полку.
- Можно предположить, что около 1880 года он вышел в отставку и получил должность станционного смотрителя и чин коллежского регистратора.



- В начале повести - свежий и бодрый, общительный и не озлобленный.
- В конце повести - заброшенного, обрюзгшего старца, единственным утешением которому служила бутылка.
- Дуня — его жизнь и надежда, ради блага которой он жил и работал.
- Поступок дочери сломил Самсона.



# Дуня.

- Дочь Самсона Вырина. Мастерница на все руки.
- Вступала в разговор с приезжим без робости, «как девушка, видевшая свет».
- Она выбрала жизнь с любимым человеком, вместо жизни с отцом.
- Она вспоминает отца только тогда, когда сбылось всё, о чем она мечтала.



# Гусар Минский.

- Знатен и богат, служил на Кавказе.
- Довольно хитер, он обманывает простодушных своих хозяев и претворяется больным.
- Он не бросил Дуню на произвол судьбы после того, как увез ее у отца, это говорит о его добром сердце, способном любить.



# Значение произведения.

- Из «Повестей Белкина» исключительное значение для дальнейшего развития русской литературы имел «Станционный смотритель».
- Очень правдивый образ смотрителя открывает созданную последующими русскими писателями галерею «бедных людей», униженных и оскорбленных тягчайшими для простого человека общественными отношениями.