

Празднование в честь иконы Пресвятой Богородицы Курская Коренная Знамение

*К 400-летию
традиционного крестного хода
в Курской губернии*



Презентация с элементами викторины

Презентацию выполнила:
учитель изобразительного искусства
МБОУ «СОШ № 38» г. Курска
Садварий Жанна Владиславовна

Мы знаем множество православных праздников. Многие из них имеют свои особенные традиции. Освящение куличей и плодов, украшение храмов березовыми веточками и вербой и множество других обрядов сопровождают разные праздники. Но любой православный праздник немыслим без соборной молитвы в храме, торжественного богослужения. Так сложилась древняя история нашего края, что празднование в честь иконы Божией Матери Знамение Курская Коренная выливается в многолюдный крестный ход.



www.arabesko.ru





Крестный ход –
это православный обряд, осуществляемый
в форме благоговейного шествия верующих с иконами, крестами, хоругвями
и другими христианскими святынями, организуемого с целью прославления
Бога, испрашивания у Него милости и благодатной поддержки. В этом году
исполняется 400 лет с момента проведения первого крестного хода в Курской
губернии



www.arabesko.ru

На сегодняшнем занятии нам предстоит познакомиться не только с историей древнего образа Божией Матери Курская Коренная Знамение и крестного хода в честь этого образа, но и попробовать себя в роли:



Историков



Искусствоведов



Краеведов

Чтобы игра состоялась, классу необходимо поделиться на три команды и придумать им названия.





Первое задание будет связано непосредственно со знанием традиций проведения крестного хода. При поиске ответов на вопросы можно воспользоваться Интернетом, статьей о истории крестного хода, выданными каждой команде.

Вопрос для первой команды



Назовите дату первого крестного хода с иконой Божией Матери Знамение Курская Коренная.

Вопрос для второй команды



Назовите расстояние, которое проходят участники крестного хода от города Курска до Коренной пустыни.

Вопрос для третьей команды



Сколько раз в год совершается Крестный ход с иконой Божией Матери Знамение Курская Коренная. Назовите даты.





Правильные ответы

ответ на вопрос для первой

команды

Впервые икона Божией Матери Знамение была перенесена в Коренную пустынь в 1618 году для освящения построенной после разорения татарскими набегами церкви во имя Рождества Богородицы.



ответ на вопрос для второй

команды

Расстояние, которое проходят участники крестного хода от города Курска до Коренной пустыни составляет 27 километров.



ответ на вопрос для третьей

команды

Крестный ход с иконой Божией Матери Знамение Курская Коренная совершается два раза в год. Первый проводится на девятой неделе после Пасхи, в пятницу. Второй совершается в День города - 25 сентября.





Говоря о крестном ходе, нельзя не обратиться к истории появления в Курском крае святыни-иконы Божией Матери Знамение Курская Коренная.





Широка ты, земля моя Курская,
На холмах, на полях развернулася.
Со времен древних, край ты мой славишься,
Ратным подвигом, добрым служением,
Так, что любят тебя твои детушки,
Верны жители города славного.

Только не было б славной истории,
Не будь самой Высокой Заступницы,
Пресвятой Богородицы- матушки.
Об иконе, что здесь была явлена,
Мы историю вам и поведаем.

Раз охотник один в сень дремучую,
Тропой тихою, да заповедною,
К берегам нашей реченьки Тускари,
Поохотится, было отправился.
Долго ль шел он, нам это неведомо.



Приустал и у корня древесного
Сел на отдых и видит вдруг досточку.
В руки взял и в одно лишь мгновение
Благодати небесной исполнился.
Светом все озарилось невиданным.

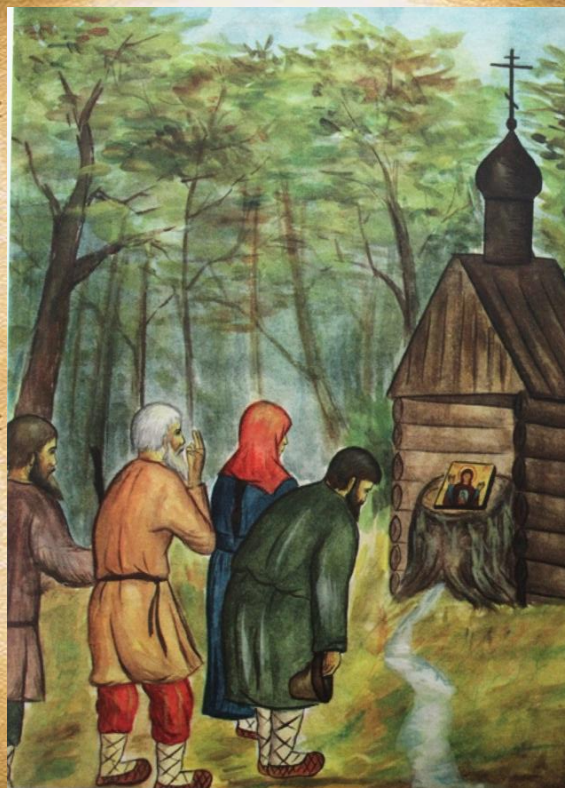


Понял он, что не просто то досточка,
А икона Пречистой Заступницы,
То помыслив, увидел он знаменье,-
Как родник воды чистой и сладостной,
Начал бить у корней того дерева.



Вдохновившись сим чудом, часовенку
Вмиг срубил он, да образ Владычицы
Там оставил. И стали стекатися
К тому месту, часовне и образу
Люди верные, да богомольные.

Быстро слава о той скромной пустыньке
И об образе славной Владычицы
Разнеслась повсеместно, и в городе
Рыльском, что называется издревле,
Стали сказывать все его жители.



Князь Василий Шемяка, что правил здесь
Приказал, чтоб икону ту чудную,
Принесли поскорей, город княжеский.
Сам же встретить сей образ Владычицы
Не хотел, не почел важным деланьем.

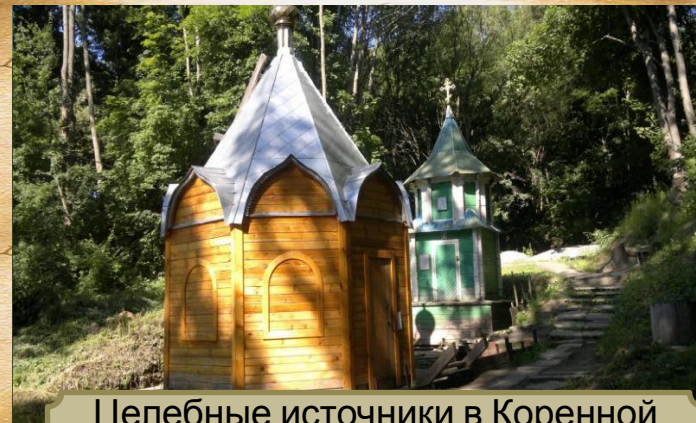


Но внесли богомольные жители
Образ в Рыльск и, в одно лишь мгновение
К очам князя легла черна пелена.
Ночь накрыла его беспробудная
Слеп он стал, и увечен, и немощен.

Да с молитвой горячей и трепетной
Он упал пред Небесной Заступницей
Покаянье принес свое слезное
Осознал он свой грех непочтения,
Тут же зренье к нему и вернулося.



В благодарность храм строить задумал он
Рождества в честь Святой Богородицы.
Пусть в сем храме покоится образ тот.
Будет граду спокойней, да благостней
При такой Неусыпной Заступнице.

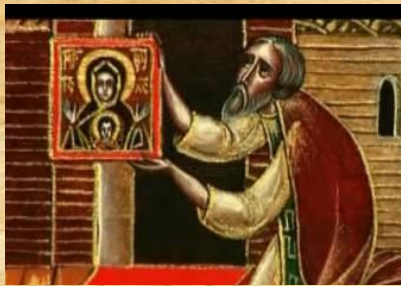


Целебные источники в Коренной
пустыни



Воли Божьей не знал он, а образ сей
Перенесся незримо по воздуху
В свою милую тихую пустыньку,
Где в реке ярко солнышко искрится,
И поет родник песенку чудную.

Вскоре рядом с тем местом, часовенкой
Поселился муж добрый и праведный
Прозван был Боголюбом по праву он
За свой нрав и к молитве усердие.



Но беда пришла вскоре, нагрянула
Набежали на место то вороги
Да сожгли ту часовню, а образ сей
На две части разбили и бросили
Боголюб же пленен был до времени.



Божьей волей был выкуплен праведник,
Но вернувшись на место то славное
Пепелище нашел видом страшное,
Но сложив части образа древнего,
Вдруг увидел он чудо – чудесное:

Словно слезки прозрачные капельки,
Как нарядна роса, что на листиках
Проступили в разломе по трещинке
И срослись части образа славного.
Славу Богу воспел тут же праведник.



An illustration of an unrolled scroll of aged, yellowish parchment with a quill pen resting on the left side. The scroll is held by two wooden rollers with decorative finials. The background is a light beige wall with a decorative floral border on the left side.

Ненадолго прервем рассказ.

В этой части викторины вам, представители команд, предстоит стать искусствоведами-знатоками древнерусской церковной и светской живописи.



1

Одигитрия
(Путеводительница)



2

Оранта
(Знамение)



3

Элеуса
(Умиление)



4

Агиосоритисса
(Заступница)

На слайде представлены
иконографические типы изображений
Пресвятой Богородицы.

Рассмотрите и к какому из них относится
Образ Пресвятой Богородицы
Курская Коренная?



«Искусствоведы» Задание для 1
команды

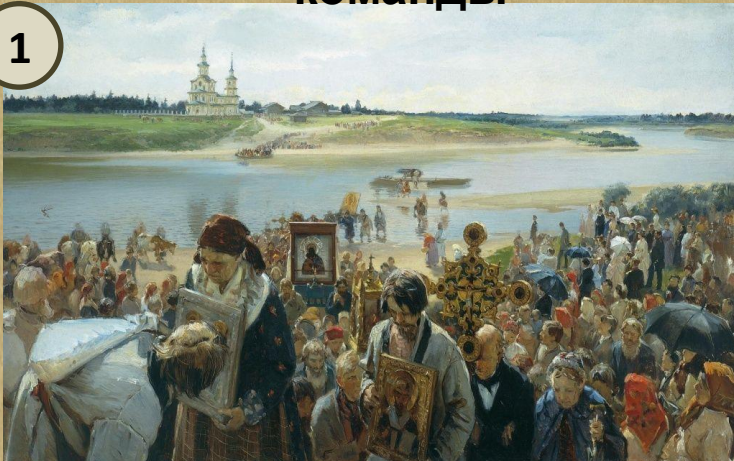
«Искусствоведы» Задание для 2 команды



На слайде представлены два образа Пресвятой Богородицы Новгородская и Курская Коренная. Сравните два образа, найдите общее и различия в изображениях.

«Искусствоведы» Задание для 3 команды

1



2



3



4



На слайде представлены картины с изображением крестного хода. Какая из картин, рассказывает о крестном ходе в Курской губернии? Назовите автора картины.

Правильные ответы «Искусствоведы» ответ на вопрос 1 команды

е ответы

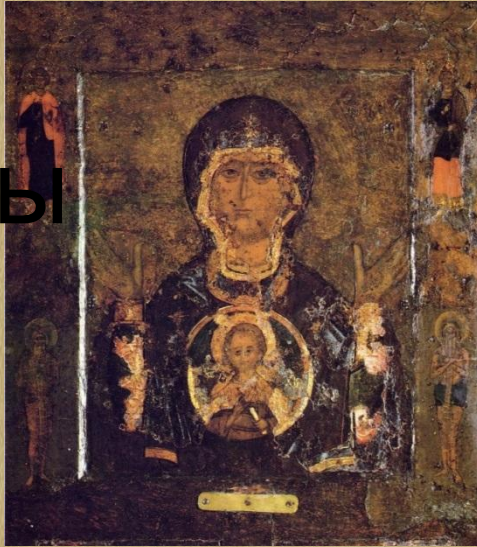


Оранта
(Знамение)



Оранта - один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы.

Правильные ответы



Общее:

- Оба образа относятся к иконографическому типу Знамение (Оранта)

Различия

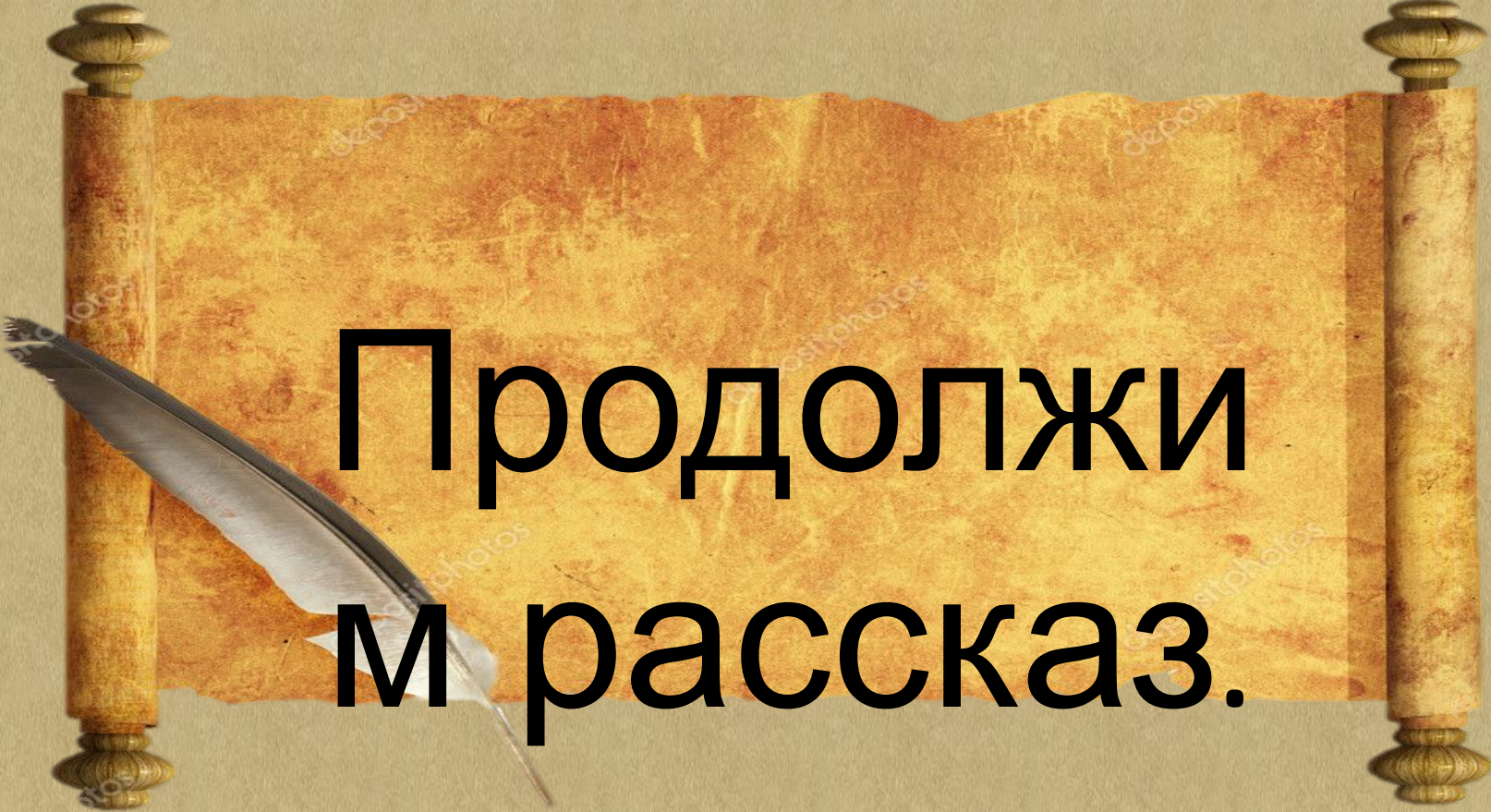
- В образе Пресвятой Богородицы Знамение Новгородская младенец Христос держит в руках свиток, а в образе Пресвятой Богородицы Знамение Курская Коренная у младенца Христа руки сложены.
- В полях оклада Курской Коренной иконы пророки в руках держат свитки и изображены не в полный рост. В Новгородской иконе ростовые изображения.
- Иконы различаются по размеру.

ВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

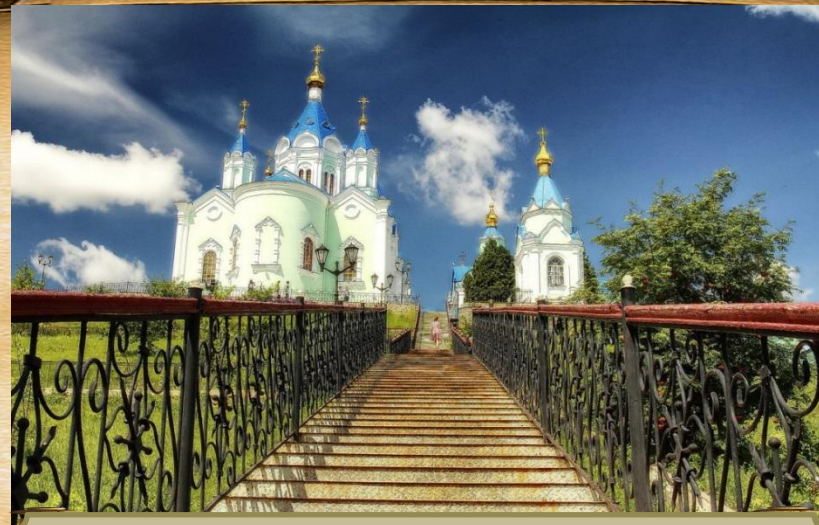
«4екуссотвореведы» ответ на вопрос 3 команды



Автором картины является Илья Ефимович Репин. Сюжет картины родился в середине 1870-х годов, когда Репин находился в своём родном городе Чугуеве, расположенном в Харьковской губернии. Картина была представлена на 11-й выставке Товарищества передвижных художественных выставок весной 1883 года.

An illustration of an unrolled scroll of aged, yellowish parchment with a quill pen resting on it. The scroll is held by two wooden rollers with decorative finials. The background is a textured, light beige color. On the left side, there is a vertical decorative border with a floral pattern in shades of green, red, and gold. The text is centered on the scroll in a large, bold, black font.

**Продолжи
м рассказ.**



Вид Коренной пустыни Фото Артем
Мирный

Чудотворной иконою гордится
Стал наш край. Ну, а слава великая
Пролетела все земли Российские,
Словно птица, что крылья раскинувши
Парит плавно в просторы небесные.

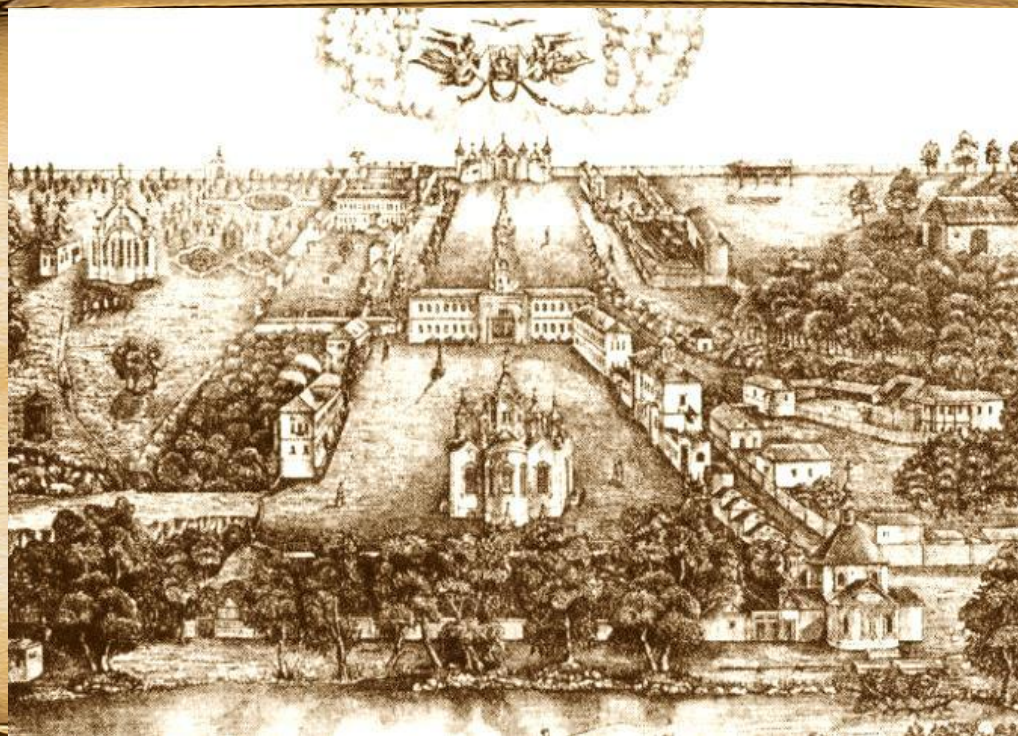


Да в Кремле града стольного, русского
Побывал образ сей разновременно.
Два царя же ему поклонялися
И с молитвой к Пречистой Владычице
Обращались с надеждой и чаяньем.



Первый царь был, и кроток, и набожен
Встретил образ в Москве стольном городе
Со великим почтеньем, да радостью,
А царица тот образ украсила
Золоченою ризой, камнями.





На том месте, где раньше часовенка
Возвышала главу свою ясную
Возведен монастырь в честь иконы той:
Монастырь Рождество – Богородицкий,
Коренной именованный пустынью.

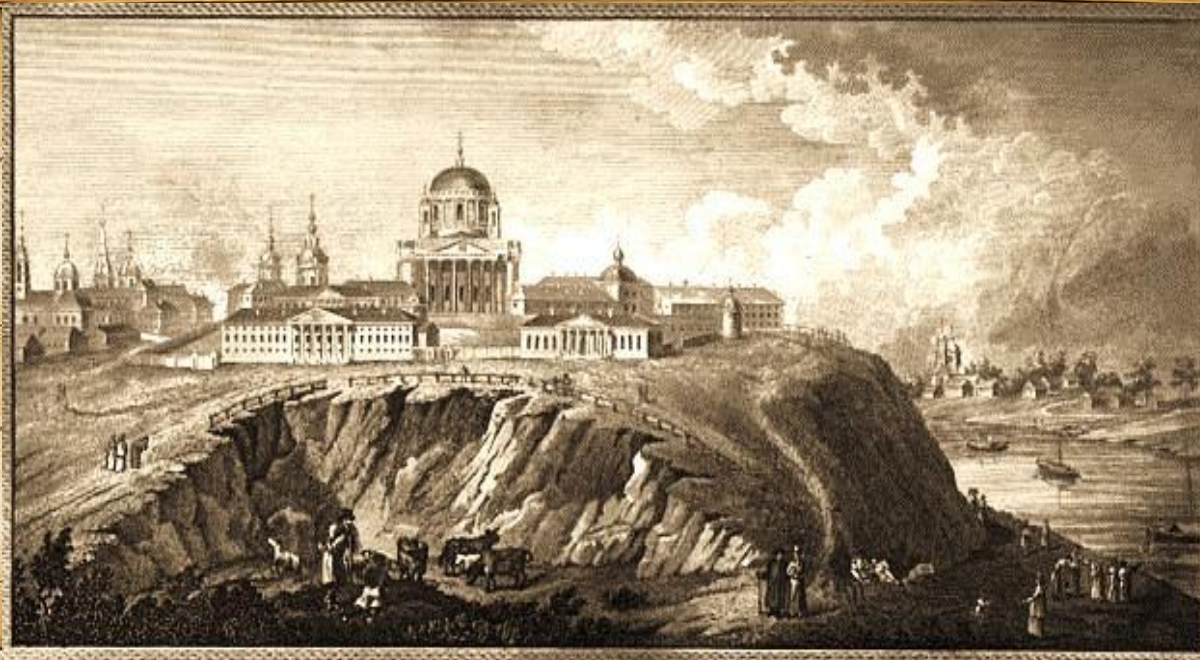
Другой царь был на царство невенчаный
Самозванец ту пустынь разрушивший.
Самовольно из города вывез он
Славный образ Пречистой Заступницы
Началось время страшное, смутное.

Как напали на Курск враги злобные,
Окружили наш град войска польские
И взмолились Пречистой Заступнице
Горожане обет дав до времени,
Коль спасет град Святая Владычица,
Монастырь ей поставить здесь Знаменский.



Тьма ночная, враги же по-прежнему
Окружают наш город и видят вдруг,
Как во свете небесное воинство
Во главе со Пречистою Девой
Грозный вид свой являет над стенами.





И видением этим напуганный
Зраг бежал. А затем в центре города
Зачиналось большое строительство:
Храм прекрасный, кресты колоколенка-
Главный храм в честь иконы той Знаменье.





Самодержец, Россиею правивший,
Да из древнего рода Романовых
Возвратил образ славной Владычицы
В город наш, и народное празднество
Покатилось волною широкою.





Появилась такая традиция:
После Пасхи девятая пятница -
В день чудесный, когда собирались
В храме жители нашего города
Да с хоругвями и песнопеньями
Крестным ходом с иконой Владычицы
Шли на место обретенья чудного
В Коренную далекую пустыньку.



В сентябре же дорога обратная
Предстояла с молитвой соборною
Образ сей Пресвятой Богородицы
Возвращался обратно в центр города,
Где его монастырская братия
Принимала радушно и трепетно.

The image features a central scroll of aged, yellowish parchment with irregular, torn edges. The scroll is held open by two wooden rollers with decorative, turned ends. A single quill pen, with a dark, pointed tip and a lighter, feathered base, lies diagonally across the left side of the scroll. The background is a light, textured surface, possibly a wall or a backdrop, with a decorative floral border on the left side. The text is written in a bold, black, sans-serif font.

Ненадолго прервем рассказ.

В этой части викторины вам, представители команд, предстоит стать знатоками истории. В тексте мы можем встретить рассказ о трех царях. Прочтите высказывания, и воспользовавшись поисковыми системами сети Интернет, определите о каких царях идет речь?

**«Историографы»
Задание для 1 команды**



Первый царь был, и кроток, и набожен
Встретил образ в Москве стольном городе
Со великим почтеньем, да радостью,
А царица тот образ украсила
Золоченою ризой, камнями.

Назовите царей, воспользовавшись подсказками.



Последний представитель рода
Рюриковичей на Российском
престоле

**«Историографы»
Задание для 2 команды**



Другой царь был на царство невенчанный
Самозванец ту пустынь разрушивший
Самовольно из города вывез он
Славный образ Пречистой Заступницы.
Началось время страшное, смутное.



Самозванец,
выдававший себя за одного из
представителей царского рода

**«Историографы»
Задание для 3 команды**



Самодержец, Россию правивший
Да из древнего рода Романовых
Возвратил образ славной Владыч
В город наш, и народное празднест
Покатилось волною широкою.



Первый представитель рода
Романовых на Российском
престоле

«Историки»
ответ 1 команды



1

Фёдор I Иоаннович — царь всея Руси и великий князь Московский, третий сын Ивана IV Грозного и последний представитель московской ветви династии Рюриковичей.

Канонизирован Православной Церковью как «святой благоверный Феодор I Иоаннович, царь Московский».

«Историки»
ответ 2 команды



2

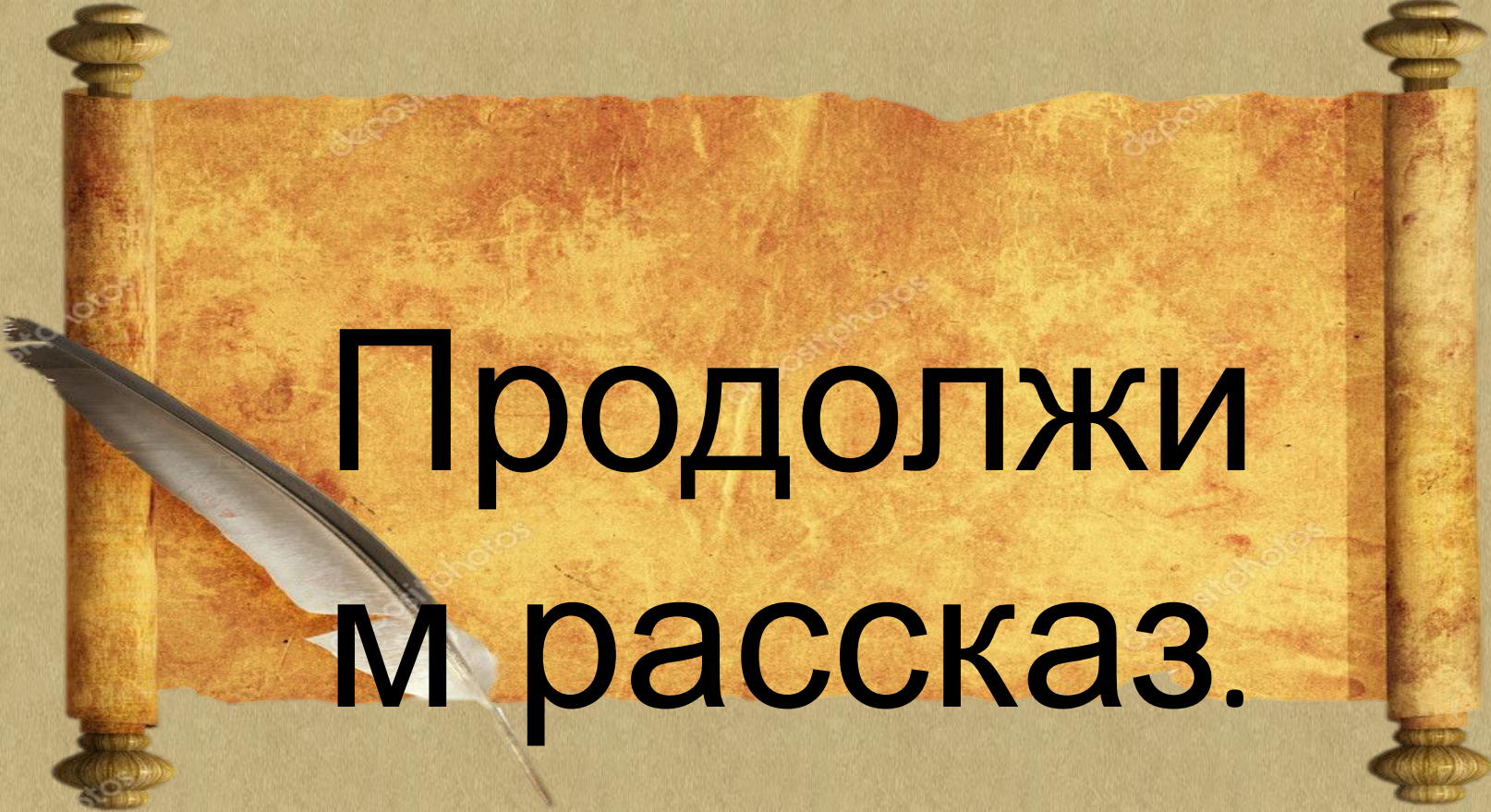
Лжедмитрий I, официально именовавший себя *царевич* (затем *царь*) *Дмитрий Иванович*. по устоявшемуся в историографии мнению — самозванец, выдававший себя за чудом спасшегося младшего сына Ивана IV Грозного — царевича Дмитрия.

«Историки»
ответ 3 команды



3

Михаил Фёдорович Романов — первый русский царь из династии Романовых был избран на царствование Земским собором 21 февраля 1613 года.

An illustration of an unrolled scroll of aged, yellowish parchment with a quill pen resting on it. The scroll is held by two wooden rollers with decorative finials. The background is a light beige color with a subtle floral pattern on the left side.

**Продолжи
м рассказ.**



Времена на Руси были разные
И не все тишь да гладь-благоденствие
Приходила на Русь сила вражия.
Разоряла она земли русские
Горе, плачь и беду она сеяла

Да во многих великих сражениях
Помогала войскам сила Божия
Ну а, списки с иконы той Знаменья
Посылали войскам и с молитвою
Поднимались на бой наши воины.



Два фельдмаршала образ Владычицы
Принимали с великим почтением.
Первый после сражений и подвигов,
Что с царем Петром I свершались
В Коренной обустроенной пустыньке
Возвел храм над чудесным источником.

А другой же фельдмаршал, которому
Предстояло в годинушку лютую
Гнать врага за пределы российские,
Приказал списком с образа нашего
Обносить полк и войско гвардейское.

Сам молился усердно пред образом,
Чтобы враг, супостат, что непрошенным
К нам явился, творя разорение,
Выгнан прочь был войсками российскими
За пределы родного Отечества.



An illustration of an unrolled scroll with a quill pen resting on it. The scroll is made of aged, yellowish-brown parchment with a slightly torn edge. It is held by two wooden rollers with decorative finials. A single quill pen with a dark, pointed tip and a lighter, feathered base lies diagonally across the left side of the scroll. The background is a light beige color with a subtle floral pattern on the left side.

Ненадолго прервем рассказ.

В тексте мы можем встретить рассказ о двух фельдмаршалах. Рассмотрите рельефы, посвященные описанным событиям, и воспользовавшись текстом об истории иконы Курская Коренная Знамение, определите о каких фельдмаршалах идет речь?

«Историографы»

Задание для всех команд



«Историографы»

Задание для всех команд

1



Фельдмаршал Борис Петрович Шереметьев строительство в 1713 году церкви в честь иконы Божией Матери «Живоносного Источника» над колодцем связано с именем выдающегося полководца, героя Полтавской битвы первого российского генерал-фельдмаршала из русских графа Бориса Петровича Шереметьева. По дороге с Украины в Москву Шереметьев посетил Коренную пустынь и, испытав благодатность святого источника, пожелал воздвигнуть над ним храм и выразить свою посильную благодарность Матери Божией «Единой имущей непобедимую победу».

2

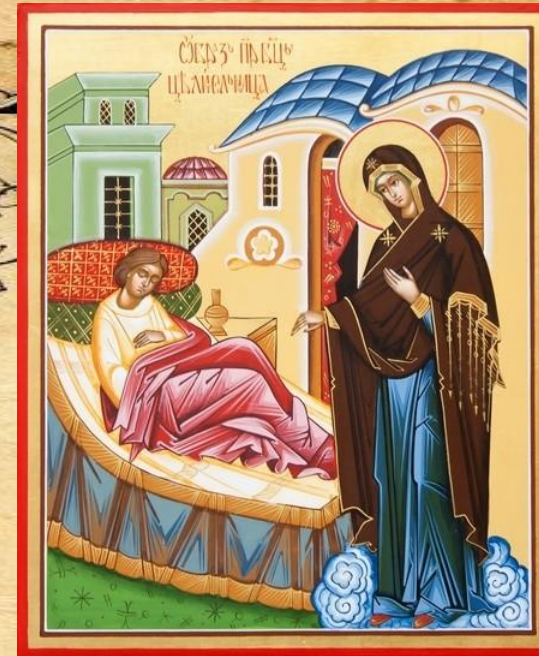


Фельдмаршал Михайл Илларио́нович Голени́щев-Куту́зов

В 1812 году курское городское общество, возлагая все свое упование на Пресвятую Богоматерь, послало по усердию своему в действующую армию к князю Кутузову для укрепления войск список с чудотворной Курской иконы, вставив его в серебряную позолоченную раму. Ею обносили Гвардейские полки и сам фельдмаршал молился перед чудотворным образом о даровании победы.

An illustration of an unrolled scroll of aged, yellowish parchment with a quill pen resting on it. The scroll is held by two wooden rollers with decorative finials. The background is a light beige wall with a decorative floral border on the left side.

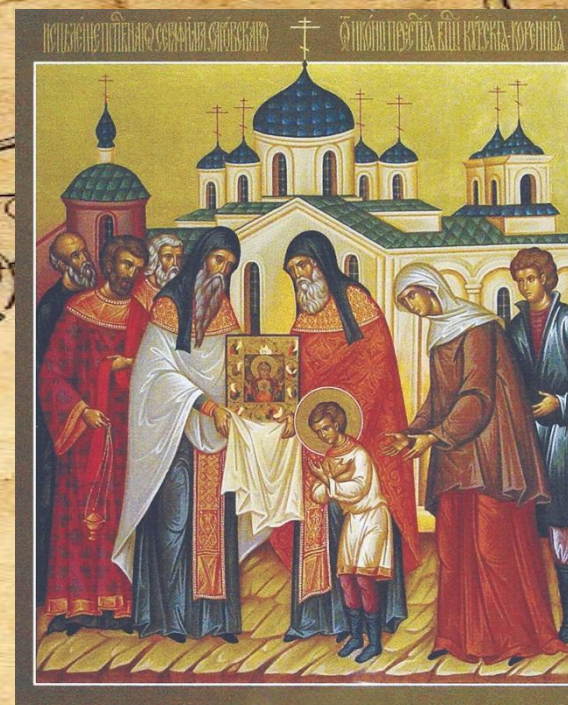
**Продолжи
м рассказ.**



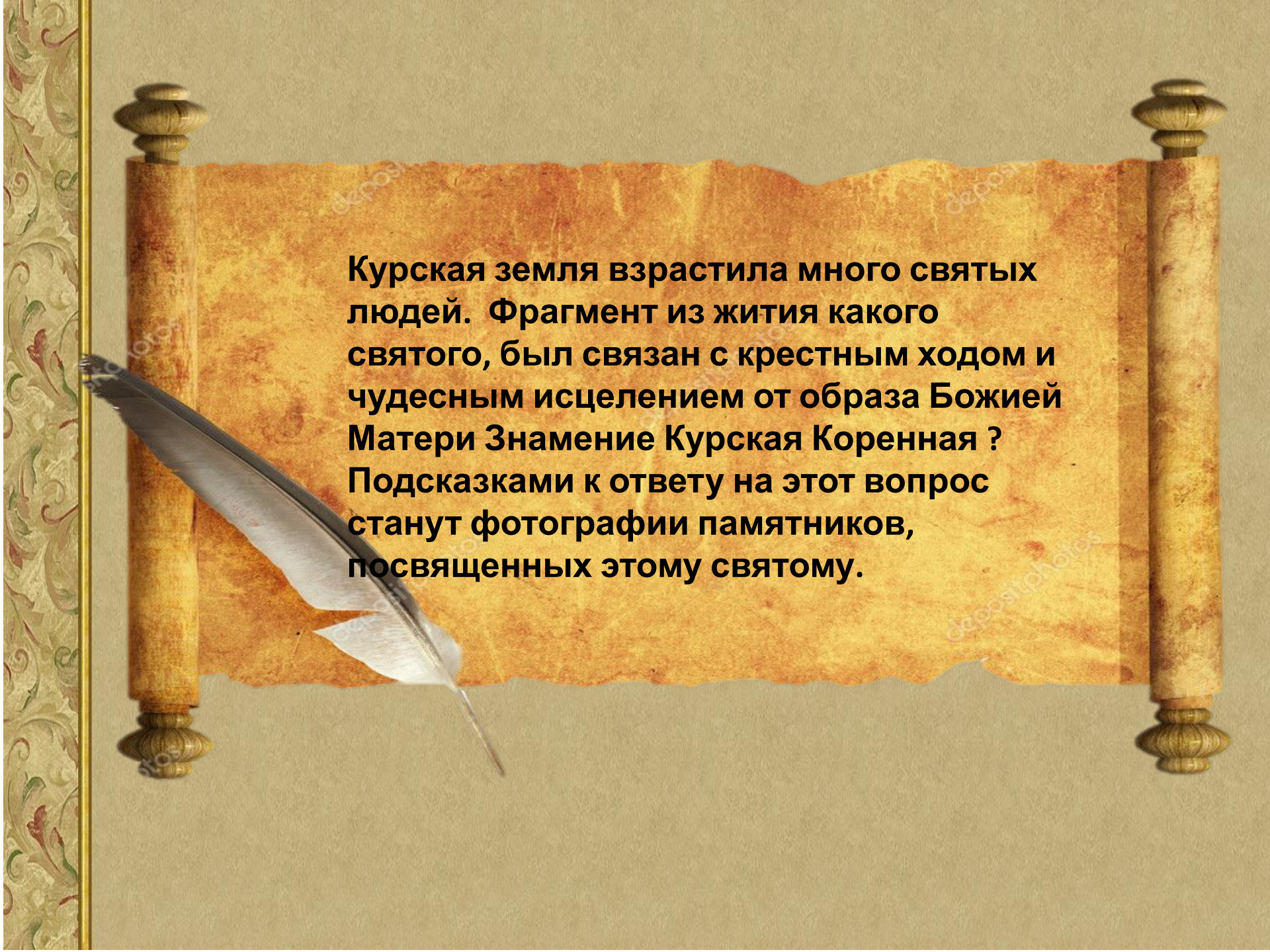
Но не помощью лишь в ратном подвиге
Нам известен сей образ. Помощницей
При болезнях, недугах, страданиях
Выступала порой Богородица
Исцеленье, дарила телесное.



Юный отрок был болен и мать его
Все молилась Пречистой Заступнице.
Горько плакала. Видит по улице
Крестный ход со иконою движется.
Мать ребенка болящего вынесла,
И чудесное выздоровление
Даровала ему Матерь Божия.



С той поры отрок чтит Богородицу,
А как вырос, то постриг монашеский
Принял вскоре и стал он подвижником.
Людям бедным великим помощником,
Стал светильником церкви российския.

The image features a central scroll of aged, yellowish-brown parchment with irregular, torn edges. The scroll is held by two wooden rollers with decorative, rounded ends. A quill pen with a dark, pointed tip and a lighter, feathered base lies across the left side of the scroll. The background is a light, textured surface. On the far left, there is a vertical decorative border with a repeating floral and scrollwork pattern in shades of green, red, and gold. The text is centered on the scroll in a bold, black, sans-serif font.

Курская земля взрастила много святых людей. Фрагмент из жития какого святого, был связан с крестным ходом и чудесным исцелением от образа Божией Матери Знамение Курская Коренная ? Подсказками к ответу на этот вопрос станут фотографии памятников, посвященных этому святому.

«Краеведы»

Задание для всех команд

1

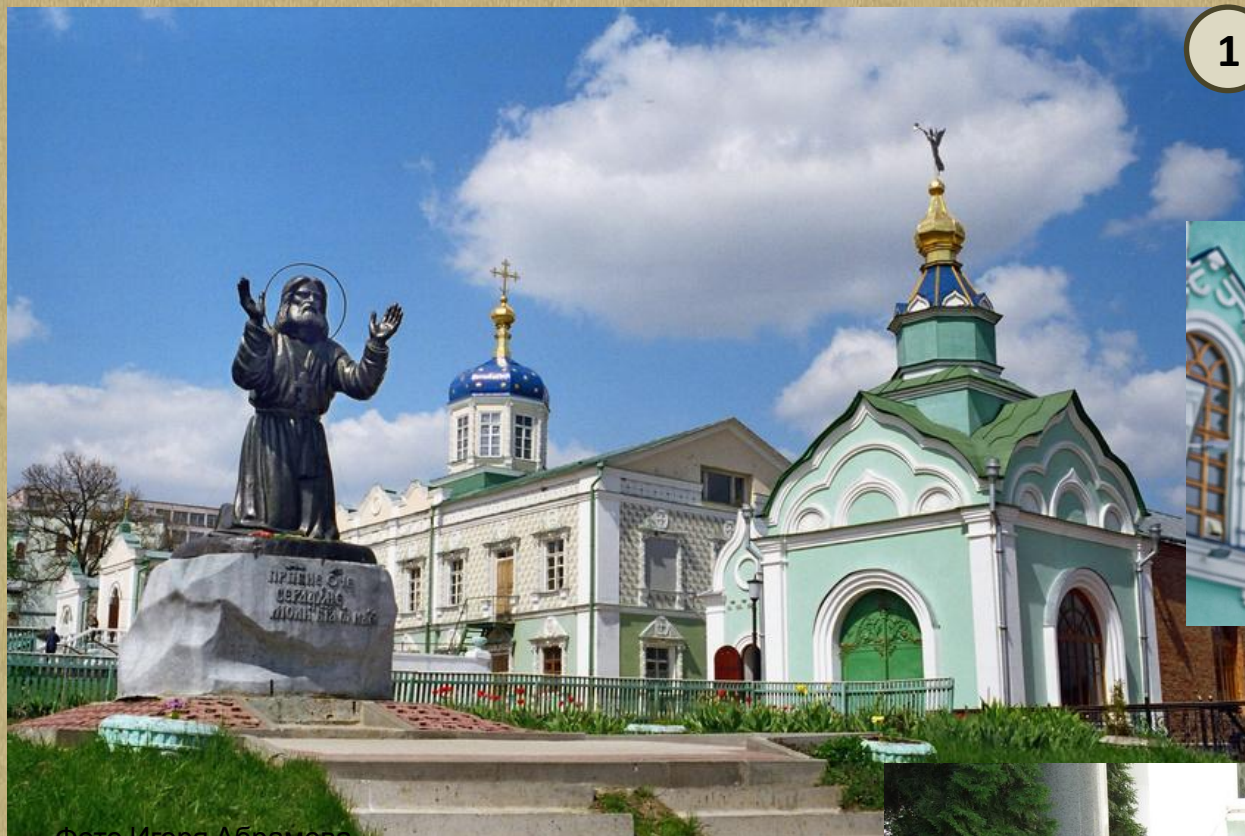


Фото Игоря Абрамова.

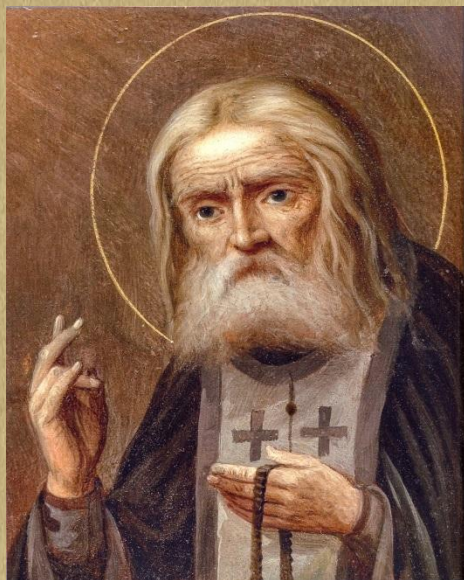


2

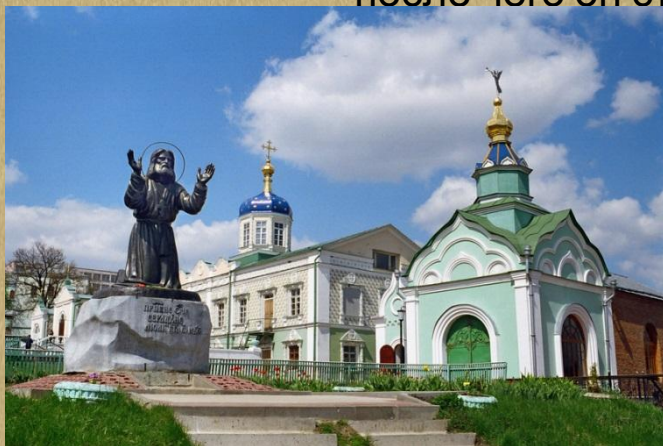


**Определите, какому святому посвящены эти памятники?
Вспомните их месторасположение.**

«Историографы» Задание для всех команд



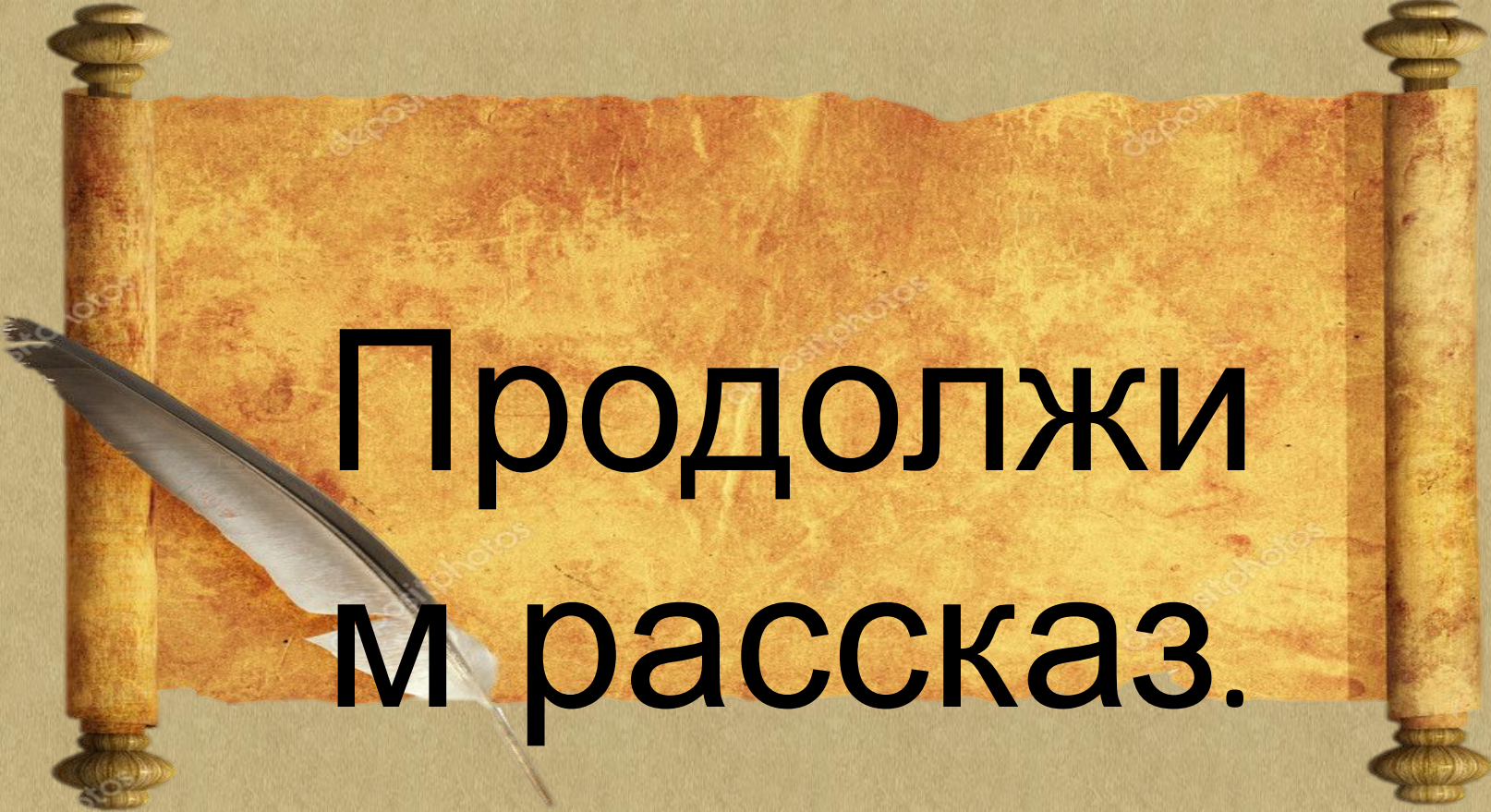
Курская икона «Знамение» оказалась связана с житием великого русского чудотворца, сыгравшего столь важную роль в дальнейших судьбах России- Серафима Саровского. В 1767 году, в 9-ю пятницу по Пасхе, шел крестный ход с чудотворной Курской Коренной «Знамение» из Знаменского монастыря в Коренную Пустынь. Шествие, застигнутое сильным ливнем, свернуло во двор Агафьи Фотиевны, сын которой, 9-летний Прохор, был в то время болен так сильно, что уже и не надеялись на его выздоровление. Незадолго перед тем мальчик увидел во сне Божию Матерь, которая обещала посетить и исцелить его. Когда ход оказался в их дворе, Агафья Фотиевна поднесла болящего Прохора к иконе «Знамение», после чего он стал быстро поправляться.



Памятник Серафиму Саровскому в Коренной пустыни
Скульптор В. Клыков



Памятный знак на месте чудесного спасения отрока Прохора (будущего святого Серафима Саровского)

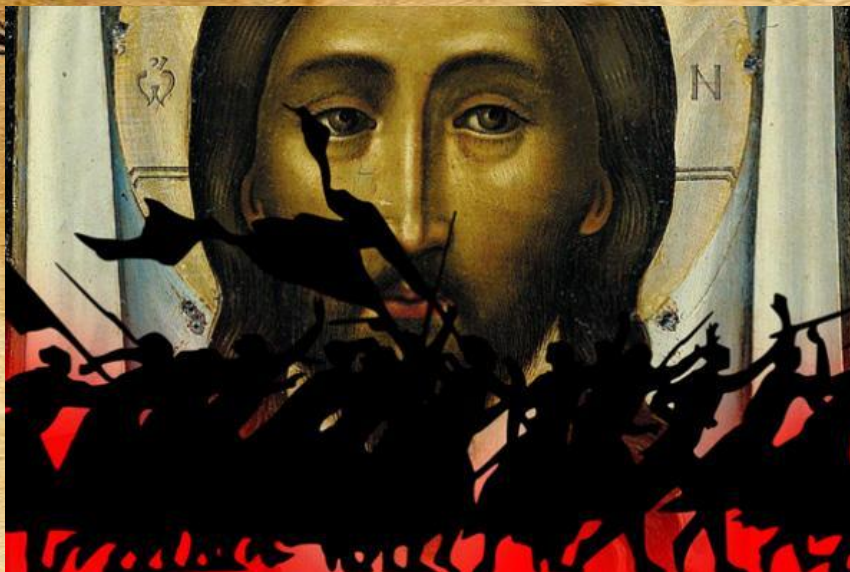
An illustration of an unrolled scroll of aged, yellowish parchment with a quill pen resting on it. The scroll is held by two wooden rollers with decorative finials. The background is a light beige color with a subtle floral pattern on the left side.

**Продолжи
м рассказ.**



Но не все были в городе праведны.
Были злые люди, неверные
Страшным взрывом и злым деянием
Уничтожить святыню задумали.
Взрыв сотряс стены храма старинного.

Среди копоти дыма и пламени
И осколков убранства церковного
Невредимым остался лишь образ тот,
Чудо Божие снова являющий,
Божий промысел всем указующий.

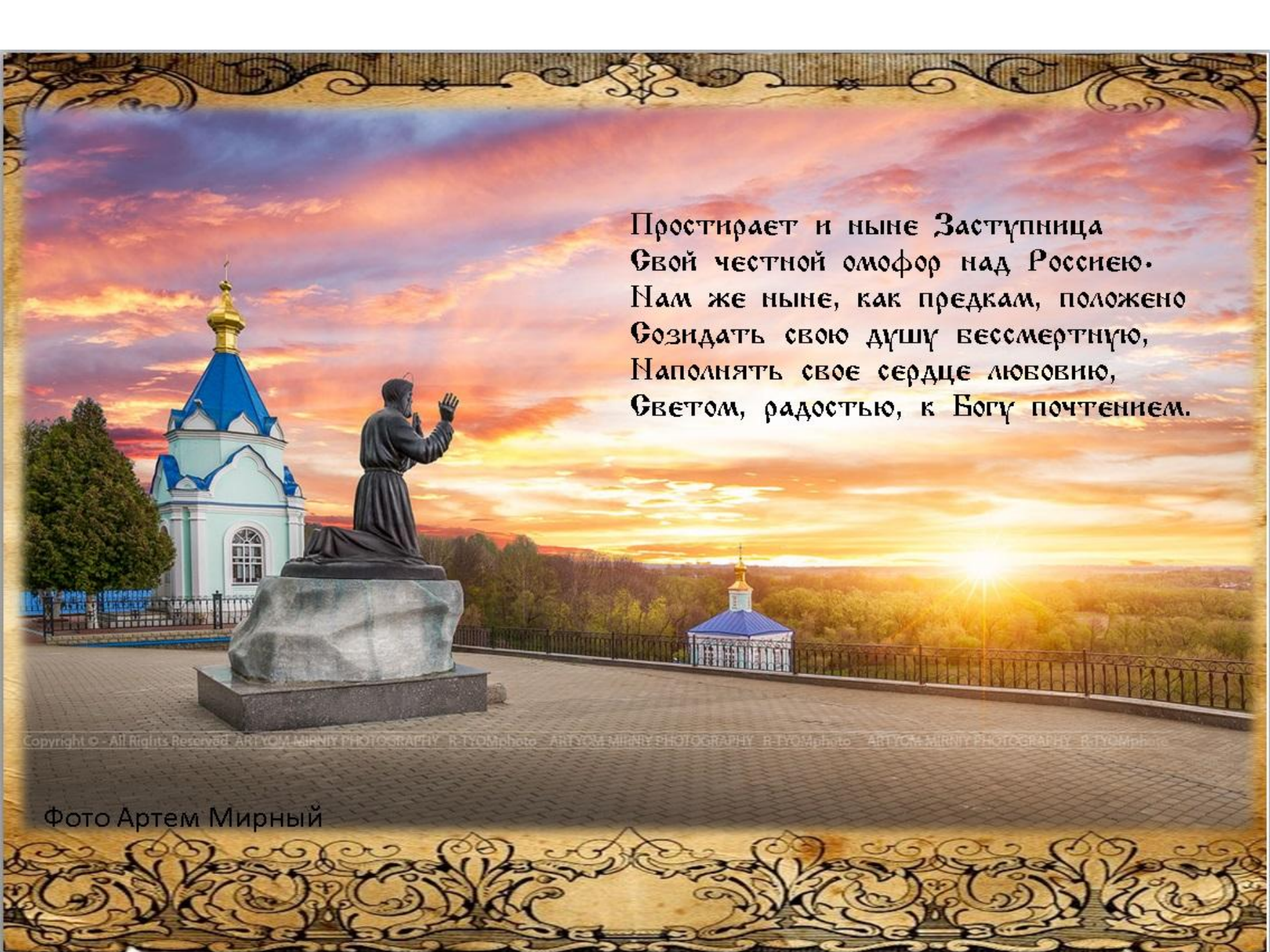


Ну, а вскоре уже революция
Прокатилась волною кровавою.
Церкви русские рушили, грабили,
Жгли иконы, но образ Заступницы
Увезли за пределы Российские,
Там он стал, и оплотом, и помощью
Всем, кто был в это время в изгнании.



Годы шли. Войны, ужас и бедствия
Претерпел наш народ, но опомнился
К вере предков вернулся, и вот уже
Возвращается образ Владычицы
Каждый год, чтоб с молитвой соборною
Вновь пройти по чудесному городу,
По его живописным окрестностям.
Укрепить в людях веру и здравие,
Стране нашей вернуть благоденствие.





Простирает и ныне Заступница
Свой честной омофор над Россиею.
Нам же ныне, как предкам, положено
Созидать свою душу бессмертную,
Наполнять свое сердце любовью,
Светом, радостью, к Богу почетом.

Copyright © - All Rights Reserved. ARTYOM MIRNY PHOTOGRAPHY. R-TYOMphoto. ARTYOM MIRNY PHOTOGRAPHY. R-TYOMphoto. ARTYOM MIRNY PHOTOGRAPHY. R-TYOMphoto.

Фото Артем Мирный

Источники информации и ссылки:

<http://www.pravoslavie.ru/31902.html>

<http://foto-planeta.com/photo/803455.html>

<http://www.nat-geo.ru/photo/852743/>

<http://gorenka.org/index.php/khramy-i-monastyri-kurskoj-obl/489-korennaya-muzhskaya-pustyn>

