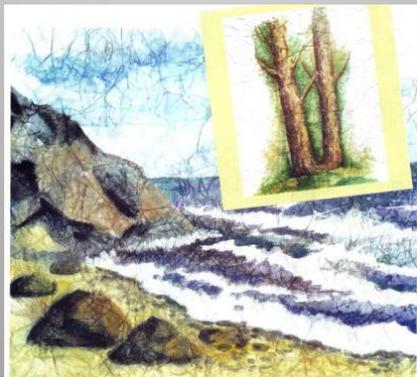
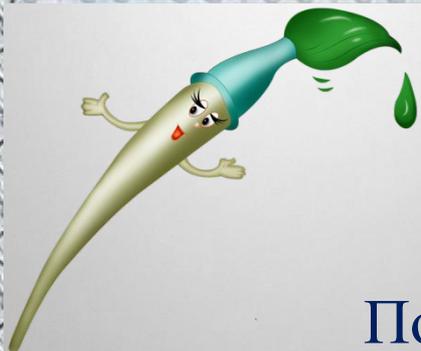


Тема проекта:

Применение различных акварельных техник во внеурочной деятельности по изобразительному искусству для развития творческих способностей обучающихся».

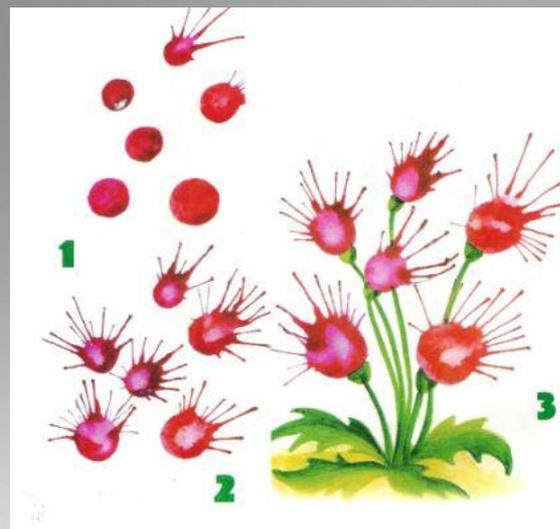


**Авторы исследования:
дети разновозрастной группы
Руководитель : Бычкова Е.А
МБОУ «СОШ№24» г. Братска**



Основная цель проекта:

Познакомить с возможностями использования некоторых техник работы акварельными красками, позволяющих повысить творческую активность обучаемых во внеурочной деятельности по изобразительному искусству.



Результаты предварительной диагностики учащихся

Ученики знакомы с понятием «акварельные краски».



Рисовали регулярно
акварельными красками

55%

Умеют смешивать цвета
для получения нового

37%

*Владеют
способностью ровного
закрашивания
поверхности*

35%

Владеют знаниями
о различных
техниках акварельной
живописи

10%



Основные направления работы



- .создание положительной мотивации, интереса к изобразительному искусству посредством изучения различных техник работы с красками;**
- .использование доступных средств и материалов, позволяющих создавать эффектные приемы работы с красками;**
- .создании условий, обеспечивающих наибольшую эффективность обучения: сотрудничество учителя и учащихся, индивидуализация и высокая активность**



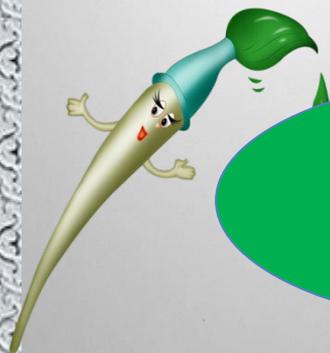
Прогнозируемый результат



- **повышение мотивации к творчеству;**
- **развитие цветового видения обучающихся;**
- **развитие коммуникативной компетенции и универсальных учебных действий.**



Акварельные техники



Приём «Мятый рисунок».

Приём «Мокрая картина».

Прием «Восковые карандаши + акварель».

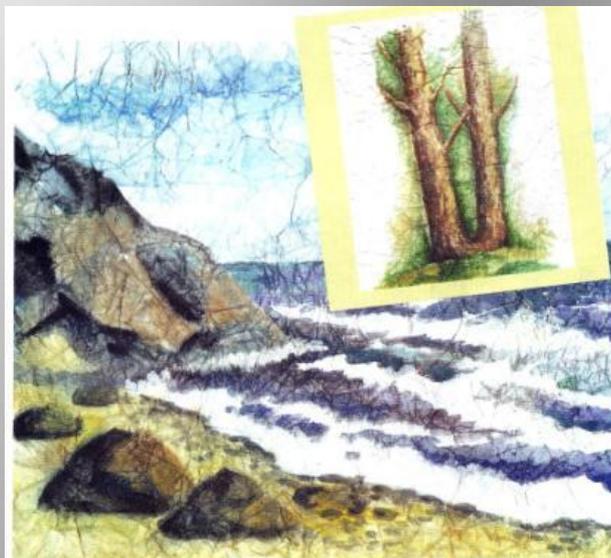
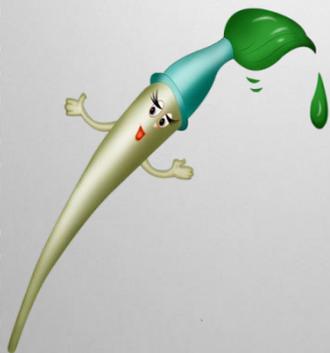
Приём «Волшебная клякса».

Прием «Акварель + соль».

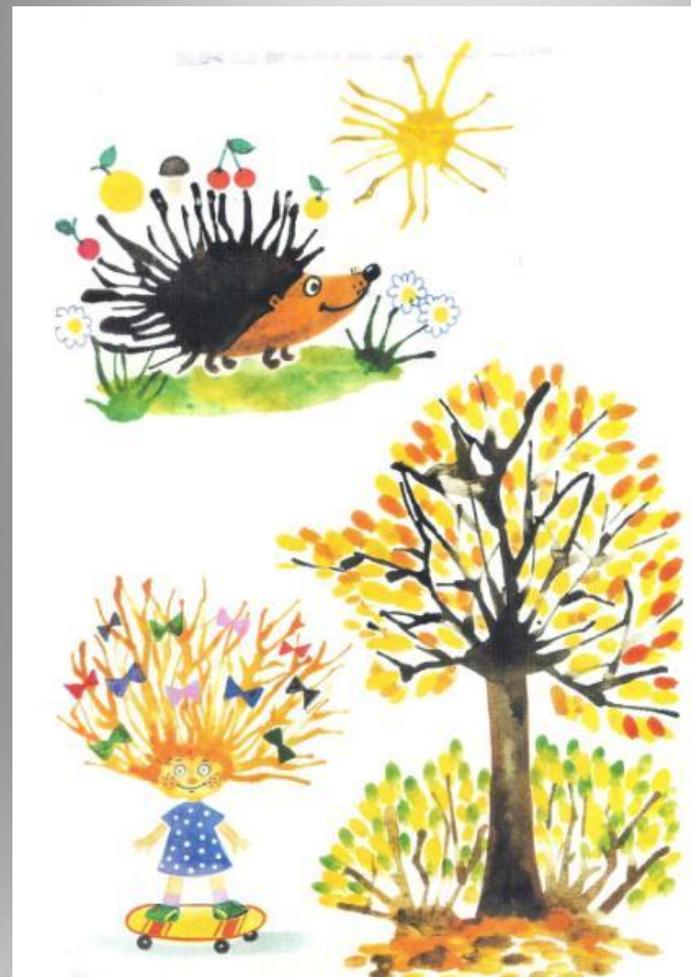
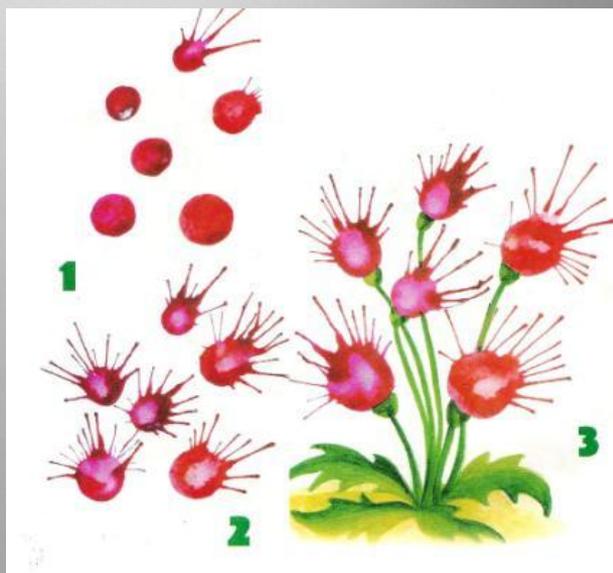
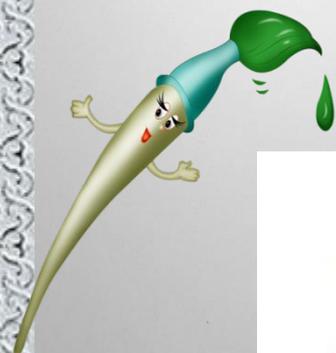
Приём «Акварель + ватные палочки».



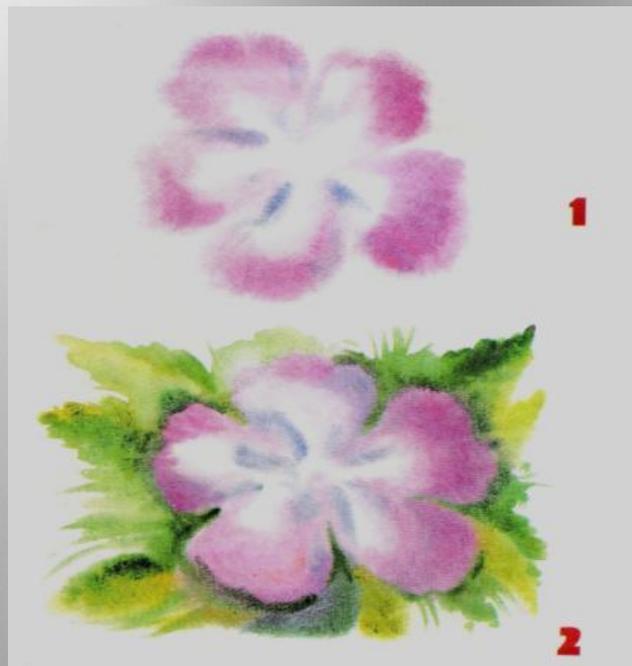
Акварельные техники



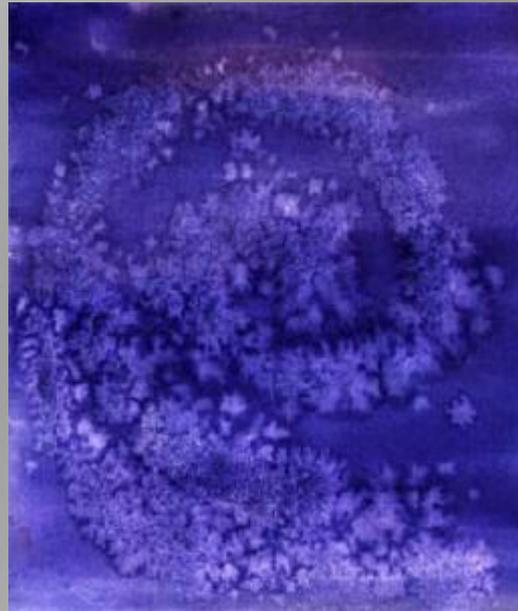
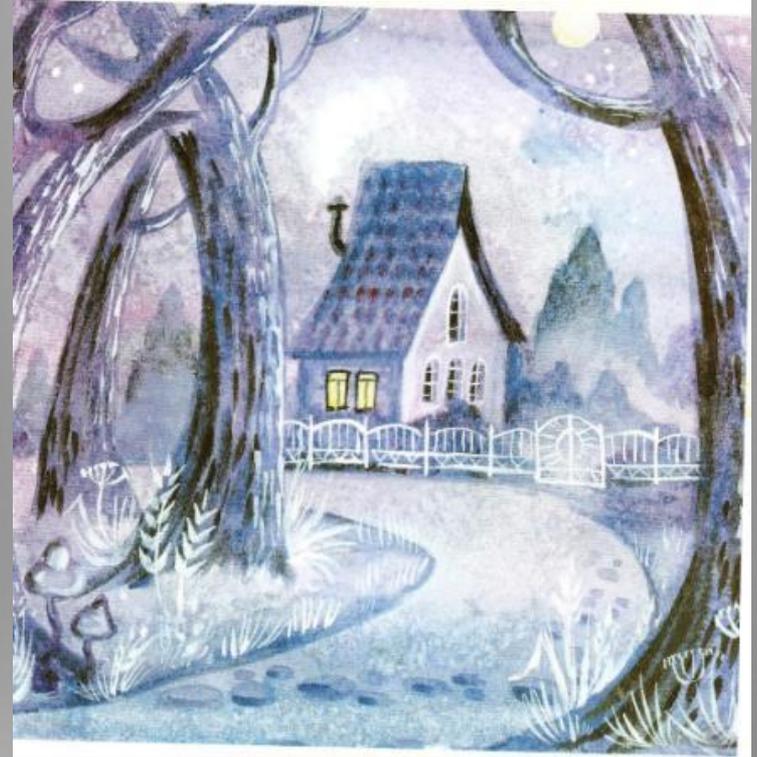
Акварельные техники



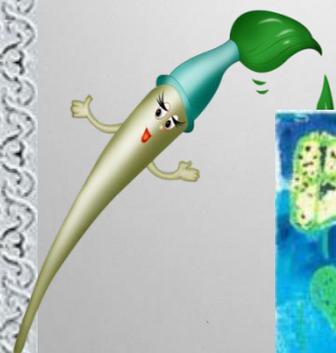
Акварельные техники



Акварельные техники



Акварельные техники



Акварельные техники



Имитационная игра



« Создание коллективных работ с использованием различных акварельных техник»

ЗАДАЧИ ИГРЫ:

- . Научиться использованию различных акварельных техник**
- . Выполнить творческую работу**
- . Выработать умение работать в группе**



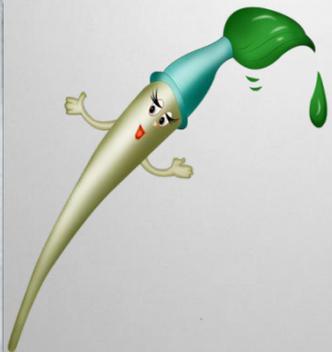


ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ:

Выполняем восковыми карандашами рисунок

- .Заливаем рисунок акварелью
- .Посыпаем некоторые участки солью
- .Выполняем с помощью ватных палочек цветное решение фруктов, планет.
- .Используя мяту бумагу, дополняем композицию листиками и космическим кораблем.





Рефлексия

Приём «Матрешки»

Для страны



Для города



Для школы



Для класса



Для меня





Какие из показанных приёмов вы могли бы использовать в своей педагогической практике?

Приём «Мятый рисунок».

Приём «Волшебная клякса».

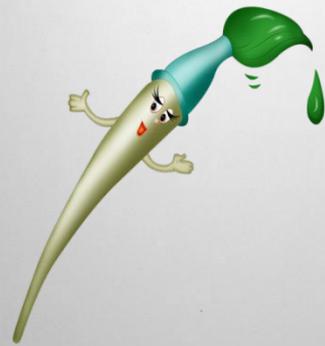
Приём «Мокрая картина».

Прием «Акварель + соль».

Прием «Восковые карандаши + акварель».

Приём «Акварель + ватные палочки».





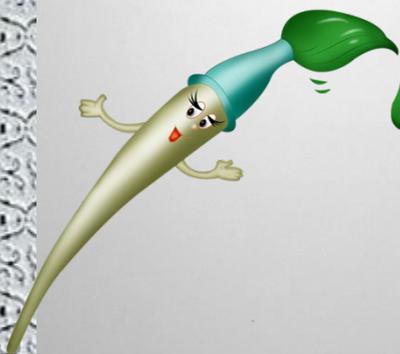
Практическая значимость данной работы определяется тем, что материал можно использовать для проведения классного часа, уроков мхк, изо, а так же он будет полезен всем, кто интересуется искусством.

Результат (продукт) нашей работы стали:

- репортаж в школьной газете;
- выставка работ акварелью в школе;
- альбом лучших рисунков акварелью;
- мастер – класс «Рисуем акварелью»;
- участие в конкурсах:



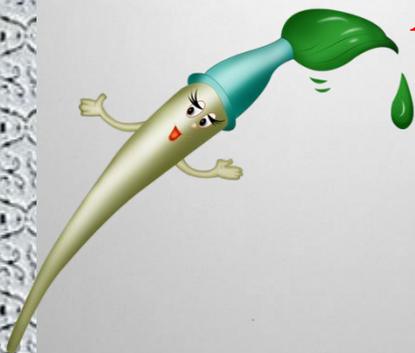
Анкета



Дорогой друг! Просим Вас ответить на все вопросы анкеты. Ваши ответы помогут реализации проектной работы по теме «Секреты мастеров школы акварели С. Андрияки. Исследование основ акварельной техники». Заполнить анкету несложно и не потребует много времени. Прочтите, пожалуйста, вопрос и все предлагаемые варианты ответов на него. Номер того ответа, который совпадает с Вашим мнением, обведите кружком. Если готовых ответов нет или ни один из них Вас не устраивает, напишите, пожалуйста, свои соображения на специально отведенной строке. Заранее благодарим за участие в исследовании.



Анкета



1. *Какими художественными материалами вы работали?*

- гуашь;
- акрил;
- масляные краски;
- акварель;
- темпера;
- другие материалы.

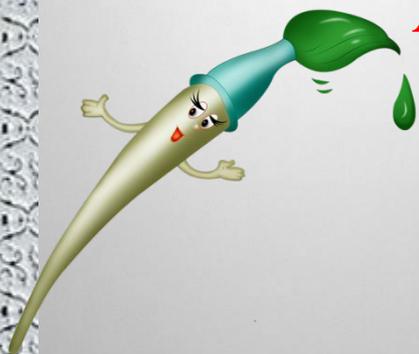
2. *Почему вы любите именно акварельные краски?*

3. *Какие акварельные техники вы знаете?*

- по сухому;
- по мокрому;
- *A la Prima*;
- смешанные техники.



Анкета



4. Какие основные сложности работы акварельными красками возникают у вас?

5. Знаете ли вы, что в одной картине акварелью могут гармонично сочетаться как приемы «по мокрому», так и «по сухому»? а) Да б) Нет

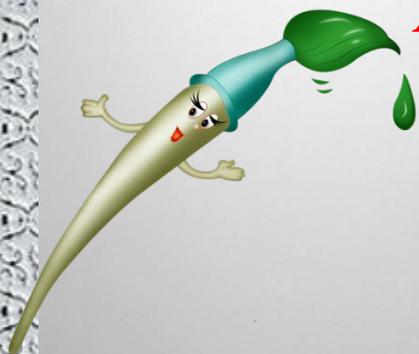
6. Работали ли вы акварелью, смешивая ее с другими красящими материалами, например, с белилами (гуашью), акварельными карандашами, тушью, пастелью? а) Да б) Нет

7. Знаете ли вы, что при создании акварельных работ иногда используются некоторые спецэффекты, например, кристаллики соли? а) Да б) Нет

8. Считаете ли вы, что изучение основ акварельной живописи способствует развитию художественного творчества школьников? а) Да б) Нет



Анкета



9. Согласны ли вы, что освоение техники и способов работы акварельными красками, дает возможность овладеть мастерством работы акварелью? а) Да б) Нет

10. Знаете ли вы, что в Москве есть школа акварели, а недавно открылась Академия акварели и изящных искусств – высшее художественное учебное заведение нового типа, не имеющее аналогов не только в России, но и за рубежом? а) Да б) Нет

11. Ваш возраст?





Заключение

Результаты исследования показали, что учащиеся нашей школы любят рисовать акварельными красками. Акварель любят за прозрачность, легкость, яркие цвета. Многие знакомы с акварельными техниками по – сухому, по – сырому и используют смешанные техники. Считают, что основная трудность работы акварелью кроется в главном достоинстве - это текучесть акварели. Выяснив в ходе исследования, что ученики мало знают о спецэффектах применяемых в акварели, мы разработали и провели мастер-класс «Рисуем акварель», где показали способы работы по мятой бумаге. Работа вызвала живой интерес наших учеников, и мы получили интересные, необычные рисунки.



Мастер класс: « Рисуем акварелью»



1 Этап. Выбор предмета для изображения.



2 Этап. набросок карандашом делайте на гладкой сухой бумаге



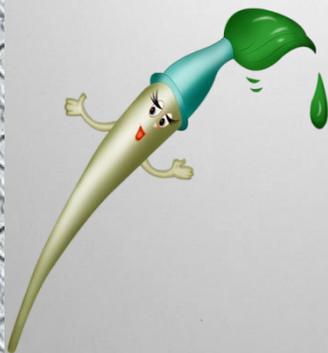


3 Этап. Лист с готовым карандашным наброском необходимо намочить. Затем мокрый рисунок нужно смять и немного отжать.



4 Этап. На совсем мокрой и мятой бумаге рисовать сложно, поэтому можно лист просушить.

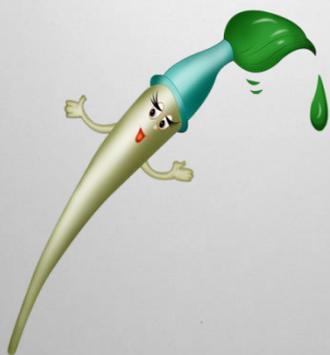




5 Этап. Рисовать нужно быстро, пока бумага влажная. Краску брать насыщеннее и гуще, чем обычно, ибо в бумаге много влаги. После высыхания натюрморта некоторые элементы можно доработать по-сухому. Например палочки и крапинки.



Изображая фрукты, старайтесь брать чистые цвета, много и долго не смешивайте краски, иначе фрукты на картине потеряют свою свежесть и станут замыленными. Помните, что сама фактура мятой бумаги добавит работе разнообразия оттенков и выразительности



Спасибо за внимание!



Акварель по мокрой мятой бумаге. [Электронный ресурс]
Адрес: <http://www.neizvestniy-geniy.ru>