

**29.02.04 Конструирование, моделирование
и технология швейных изделий**

ОП.05 История стилей в костюме

Раздел 1. Искусство и костюм России

Тема учебного занятия 1.5.10

Декор костюма:

приемы декорирования

элементов русского народного костюма

тип урока: урок применения ЗУН

вид урока: комбинированный урок

МЕТОДИЧЕСКАЯ ИДЕЯ

организация индивидуальной творческой деятельности обучающихся с включением элементов мастер-класса.

ЦЕЛИ УРОКА – создать условия для:

- формирования общих и профессиональных компетенций в рамках методической идеи урока:
 - решение поставленной задачи сквозь призму знаний исторического национального наследия
 - выполнение индивидуального задания на основе освоенных практических умений и навыков
- развития аналитических и творческих способностей обучающихся на основе художественно-композиционного и конструкторско-технологического решения РНК
- закрепления навыков работы с текстильными и сопутствующим и им материалами, инструментами и приспособлениями в процессе декорирования костюма и создания аксессуаров
- демонстрации умений работы с элементами мастер-класса
- расширения кругозора в области декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел как важнейших элементов материально-художественной культуры
- формирования интереса к национальным традициям декорирования текстильных материалов и костюма в целом



ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ПК 2.1 Применять материалы с учетом их формообразующих свойств

ПК 2.2 Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ПК 3.2 Осуществлять авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов

ПК 5.1 Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей



АКТУАЛИЗАЦИЯ опорных знаний

ОСВОИЛИ

- общие сведения об одежде древней Руси
- аспекты формирования РНК в XVIII–XIX вв.
- крой плечевой / поясной одежды РНК
- обувь, головные уборы, аксессуары
- орнамент



«Изборник
Святослава», 1073
г.



А.П. Рябушкин, 18
в.



Н.А. Кошелев, 19



К.Е. Маковский, 19

АКТУАЛИЗАЦИЯ опорных знаний

местные различия художественно-композиционного решения РНК:

особенности фактуры, колорита ткани, характера декора, состава костюма и способа ношения различных его частей

Русский народный костюм

Костюм северных великоруссов

север

Архангельский
Вологодский
Новгородский
Псковский
Олонецкий
Тверской

Костюм средних великоруссов

запад

Смоленский

Владимирский
Московский
Костромской

центр

Нижегородский
Ярославский
Калужский

восток

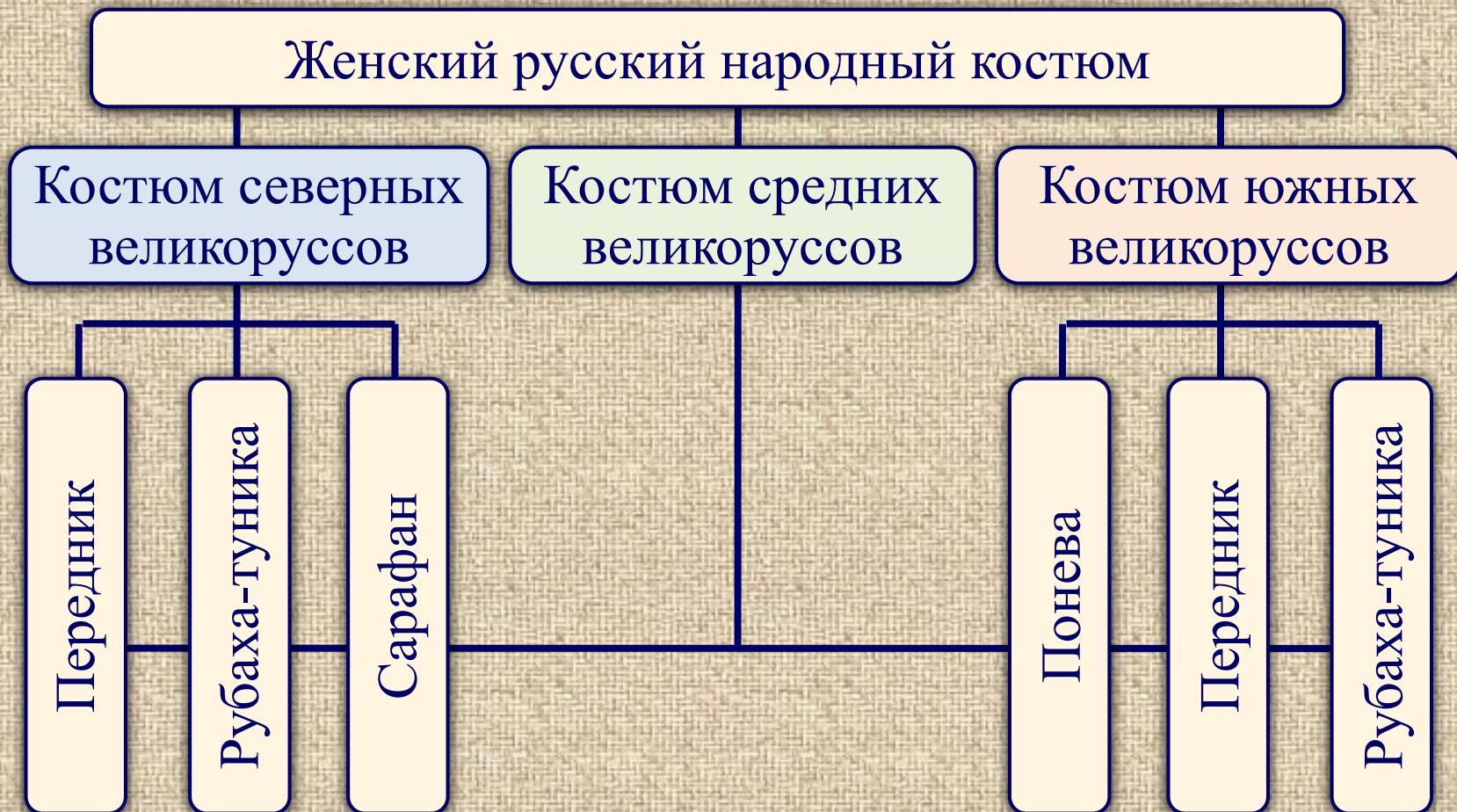
Костюм южных великоруссов

юг

Пензенский
Рязанский
Тамбовский
Воронежский
Курский
Орловский
Тульский

АКТУАЛИЗАЦИЯ опорных знаний

Ф.М. Пармон: анализ музейных образцов РНК выявил безусловную системность и единообразие их композиционно-конструктивного решения



АКТУАЛИЗАЦИЯ опорных знаний

тест: Композиционно-конструктивный анализ образцов РНК

- вписать ответы в колонку «ответ обучающегося»
- оценить каждый правильный ответ в 1 балл, подсчитать Σ баллов
- определить оценку в соответствии с ключом

№ п/п	Вопрос	Ответ обучающегося	Правильный ответ	Баллы
1	Перечислить ФУНКЦИИ (назначение) элементов РНК	•; •; •;	•; •; •;	1 1 1
2	Перечислить возможные СПОСОБЫ НОШЕНИЯ элементов РНК	•; •; •;	•; •; •;	1 1 1
3	Определить ВЕЛИЧИНУ ФОРМЫ данного элемента РНК			
	А. сарафан	а.	а.	1
	Б. нагрудник	б.	б.	1
4	Определить ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ВИД ФОРМЫ данного элемента РНК			
	А. рубаха	а.	а.	1
	Б. сарафан	б.	б.	1
5	Выявить линии, определяющие ПЛАСТИКУ ФОРМЫ сарафана:			
	А. туникообразный	а.	а.	1
	Б. прямой	б.	б.	1
6	Определить СТАТИКУ / ДИНАМИКУ ФОРМЫ			
	А. нагрудник	а.	а.	1
	Б. душегрея	б.	б.	1
7	В композиционном построении РНК преобладает симметрия или асимметрия	•;	•;	1
8	В композиционном построении, какого элемента РНК присутствует асимметрия	•;	•;	1
9	Как строится композиционная симметрия в РНК: по вертикали, горизонтали, наклонной	•;	•;	1
10	Определить положение КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА большинства элементов РНК	•;	•;	1
КЛЮЧ	«отлично»: 100%–90% 20–18 баллов	«хорошо»: 89%–80% 17–16 баллов	«удовлетворительно»: 79%–70% 15–14 баллов	ИТОГО 20
				ОЦЕНКА

АКТУАЛИЗАЦИЯ опорных знаний

вопрос теста:

1. Перечислить **ФУНКЦИИ** (назначение) элементов РНК



АКТУАЛИЗАЦИЯ опорных знаний

вопрос теста:

2. Перечислить возможные **СПОСОБЫ НОШЕНИЯ** элементов РНК



Ж. КОСТЮМ



М. КОСТЮМ



Ж. КОСТЮМ



АКТУАЛИЗАЦИЯ опорных знаний

вопрос теста:

3. Определить **ВЕЛИЧИНУ ФОРМЫ** данного элемента РНК



а. сарафан



б. нагрудник



в. душегрея



АКТУАЛИЗАЦИЯ опорных знаний

вопрос теста:

4. Определить **ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ВИД ФОРМЫ** элемента



а. рубашка



б. сарафан



в. нагрудник



АКТУАЛИЗАЦИЯ опорных знаний

вопрос теста:

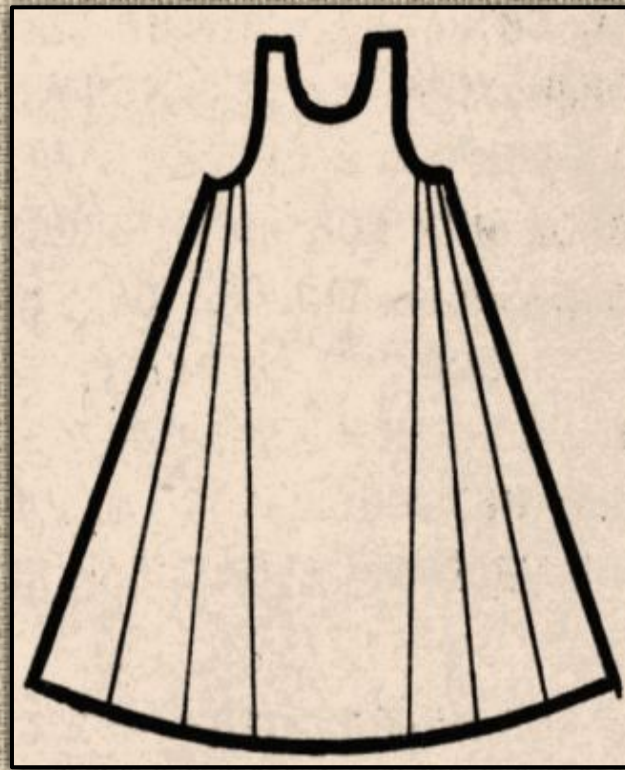
5. Выявить линии, определяющие ПЛАСТИКУ ФОРМЫ сарафана



а. туникообразный



б. прямой



в. косоклинный

АКТУАЛИЗАЦИЯ опорных знаний

вопрос теста:

б. Определить **СТАТИКУ / ДИНАМИКУ ФОРМЫ**



а. нагрудник



б. душегрея

АКТУАЛИЗАЦИЯ опорных знаний

вопросы теста:

7. В композиционном построении РНК преобладает **СИММЕТРИЯ / АСИММЕТРИЯ**
8. В композиционном построении, какого элемента РНК присутствует **АСИММЕТРИЯ**



АКТУАЛИЗАЦИЯ опорных знаний

вопрос теста:

9. Как строится композиционная симметрия в РНК:
по вертикали / горизонтали / диагонали



АКТУАЛИЗАЦИЯ опорных знаний

вопрос теста:

10. Определить **ПОЛОЖЕНИЕ КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА**



НТОВ РНК



АКТУАЛИЗАЦИЯ опорных знаний

КЛЮК К ТЕСТУ:

Композиционно-конструктивный анализ образцов РНК

№ п/п	Вопрос	Правильный ответ	Баллы		
1	Перечислить ФУНКЦИИ (назначение) элементов РНК	•праздничная/нарядная •повседневная	1 1		
2	Перечислить возможные СПОСОБЫ НОШЕНИЯ элементов РНК	•на плечевом поясе •на талиевом поясе •на уровне подмышечной впадины	1 1 1		
3	Определить ВЕЛИЧИНУ ФОРМЫ данного элемента РНК	а. большая форма б. средняя форма в. малая форма	1		
	А. сарафан		1		
	Б. нагрудник В. душегрея		1		
4	Определить ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ВИД ФОРМЫ данного элемента РНК	а. прямоугольник б. трапеция в. квадрат	1		
	А. рубаша		1		
	Б. сарафан В. нагрудник		1		
5	Выявить линии, определяющие ПЛАСТИКУ ФОРМЫ сарафана:	а. вертикально б. горизонтально в. наклонно	1		
	А. туникообразный		1		
	Б. прямой В. косоклиный		1		
6	Определить СТАТИКУ / ДИНАМИКУ ФОРМЫ	а. статика – горизонтальные линии б. динамика – вертикальные и наклонные линии	1		
	А. нагрудник Б. душегрея		1		
7	В композиционном построении РНК преобладает симметрия или асимметрия	симметрия	1		
8	В композиционном построении, какого элемента РНК присутствует асимметрия	в некоторых видах верхней одежды, например: пониток, армяк, зипун	1		
9	Как строится композиционная симметрия в РНК: по вертикали, горизонтали, наклонной	по вертикали	1		
10	Определить положение КОМПОЗИЦИОННОГО ЦЕНТРА большинства элементов РНК	центральное расположение	1		
КЛЮЧ	«отлично»: 100%–90% 20–18 баллов	«хорошо»: 89%–80% 17–16 баллов	«удовлетворительно»: 79%–70% 15–14 баллов	ИТОГО ОЦЕНКА	20

Мотивация учебной деятельности

РНК – творческий источник для российских и мировых дизайнеров

В.М. Зайцев один из немногих русских мастеров, признанных на западе – с неизменным постоянством использует элементы традиционного костюма в своих коллекциях



root.intermoda.ru

Вячеслав
Зайцев

Александр
Хилькевич

Воронежский
краеведческий
музей
29.05.2011 г.

Мотивация учебной деятельности

SLAVA ZAITSEV



ИСТОКИ – о/з 2008 г.



НОСТАЛГИЯ – В/Л 2013

Г.
© КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»
ОП.05 История стилей в costume, учебное занятие 14
Мазина И.Г., преподаватель специальных дисциплин



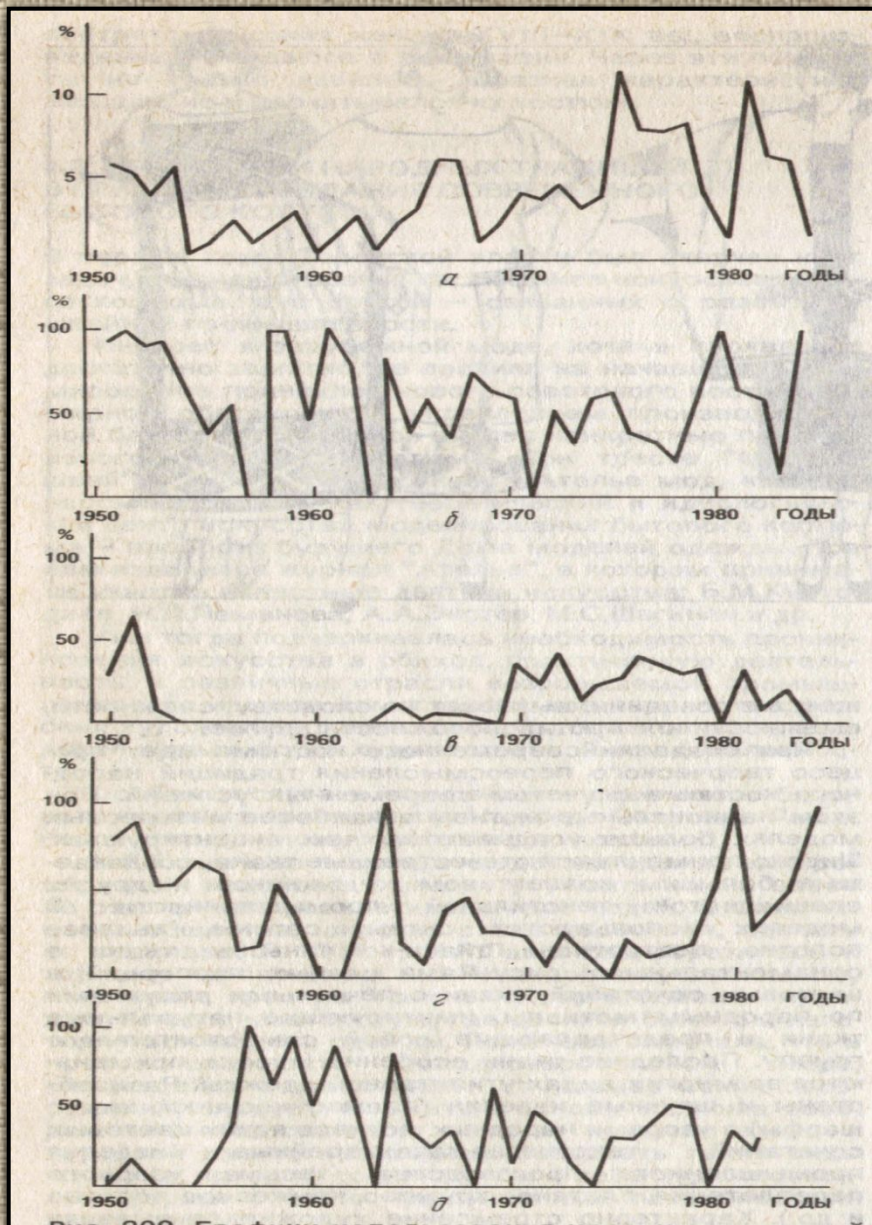
Мотивация учебной деятельности

Со 2/2 ХХ в. покрой, орнамент, колористика народного костюма широко используются модельерами при проектировании одежды
Появились фольклорный и этнический стили

DENIS SIMACHEV



Мотивация учебной деятельности



Способы использования элементов русского народного костюма в качестве творческого источника для создания нового в дизайне одежды могут быть самыми различными

Графики использования
а. народных традиций
б. формы
в. конструкции
г. декора
д. материала
в практике современного моделирования



Мотивация учебной деятельности

DOLCE & GABBANA – тренд сезона весна-лето 2013 г.

Рукотворный декор – цветочный принт по славянским мотивам



Мотивация учебной деятельности

DOLCE & GABBANA – тренд сезона весна-лето 2013 г.

Рукотворный декор – вязание «по-деревенски»



Мотивация учебной деятельности

DOLCE & GABBANA – тренд сезона весна-лето 2013 г.

Рукотворный декор – сложная текстура «ришелье»



Мотивация учебной деятельности

DOLCE & GABBANA – тренд сезона весна-лето 2013 г.

Рукотворный декор – объемные фактуры и аппликации



Мотивация учебной деятельности



Вопросы на понимание актуальности темы занятия

■ аспекты конструктивно-технологического решения РНК освоены, а обобщения знаний, в какой области недостаёт

■ насколько важны знания по традиционным приемам и техникам декорирования

■ нужно ли владеть дизайнеру технологическими навыками выполнения той или иной техники

Возможные ответы

декор костюма

важны в контексте сезонных трендов

дизайнер не только художник, но и отчасти портной, конструктор, декоратор

Мотивация учебной деятельности

ТЕМА

Декор костюма: приемы декорирования

ЗАДАЧИ

- **обобщить** декоративные техники оформления текстильных материалов и РНК в целом
- **сопоставить** особенности декоративного оформления различных элементов РНК
- **выбрать** комплект текстильных и соединительных материалов, декоративной фурнитуры, инструментов и приспособлений, соответствующих каждой из техник
- **продемонстрировать** приемы изготовления образца в заданной технике
- **сформулировать** последовательность выполнения приемов декоративной техники
- **выявить** возможные дефекты образца



Мотивация учебной деятельности

РНК является богатейшей кладовой идеей для дизайнера

- перечислить какие приемы декорирования изучили
- заполнить таблицу «Декоративные техники оформления текстильных материалов и русского народного костюма в целом»

Наименование декоративной техники	Определение
Ткачество домоткань	грубая простая ткань полотняного переплетения домашнего производства
Ткачество пестрядь	грубая ткань в полоску или клетку из разноцветных, чаще синих и белых нитей
Ткачество бранное узорное	вид узорного ткачества, древнейшая техника орнаментации тканей
Ткачество на дощечках или карточках	особый способ ткачества на т.н. дощечках или карточках
Вязание: крючком, спицами	или тамбуром – техника изготовления чаще ажурной фактуры
Вышивка нитками - строчевая	выполняют шерстяными нитками в виде фигурных швов или строчек
Вышивка нитками – битью, канителью	выполняют битью или канителью гладевой строчкой
Вышивка нитками – мережка, ришелье	ажурные строчки на ткани с выдернутыми нитями
Вышивка отделочными материалами	декоративная отделка бисером, драг. камнями, жемчугом
Нашивка: отделочные строчки, швы	отделка окантовками, кантами, бейками
Нашивка: шнур	отделка шнуром с выкладыванием фантазийного узора
Нашивка: ленты, шитье х/б, тесьма	отделка лентами, тесьмой с выкладыванием линейной композиции
Нашивка: бахрома, помпоны, кисти	изготовление декоративных элементов из шерстяных ниток
Аппликация	способ получения изображения вырезанием и наклеиванием (нашиванием)
Плетение бисера	создание ажурного полотна – крепление шариков друг к другу с помощью иглы и нити
Плетение макраме	техника узелкового плетения без тканой основы

Мотивация учебной деятельности

РНК является богатейшей кладовой идей для дизайнера



ТКАЧЕСТВО

ДОМОТКАНЬ

— грубая

простая ткань

ПОЛОТНЯНОГО

переплетения

домашнего

производства



Мотивация учебной деятельности

РНК является богатейшей кладовой идеей для дизайнера



ТКАЧЕСТВО

пестрядь

грубая ткань

в полосу

или клетку

из разноцветных,

чаще синих

и белых нитей



Мотивация учебной деятельности

РНК является богатейшей кладовой идей для дизайнера



ТКАЧЕСТВО
браное
— ВИД
узорного
ткачества,
древнейшая
техника
орнаментации
тканей



Мотивация учебной деятельности

РНК является богатейшей кладовой идей для дизайнера



ТКАЧЕСТВО

ПОЯСОВ
— ОСОБЫЙ
СПОСОБ
ТКАЧЕСТВА
НА Т.Н.
ДОЩЕЧКАХ
ИЛИ
КАРТОЧКАХ



Мотивация учебной деятельности

РНК является богатейшей кладовой идеей для дизайнера



ВЯЗАНИЕ

крючком

или

тамбуром

– техника

изготовления

чаще

ажурной

фактуры



Мотивация учебной деятельности

РНК является богатейшей кладовой идеей для дизайнера



ВЫШИВКА

строчевая

– ВЫПОЛНЯЮТ

шерстяными

нитками

в виде

фигурных

швов

или строчек

Мотивация учебной деятельности

РНК является богатейшей кладовой идей для дизайнера

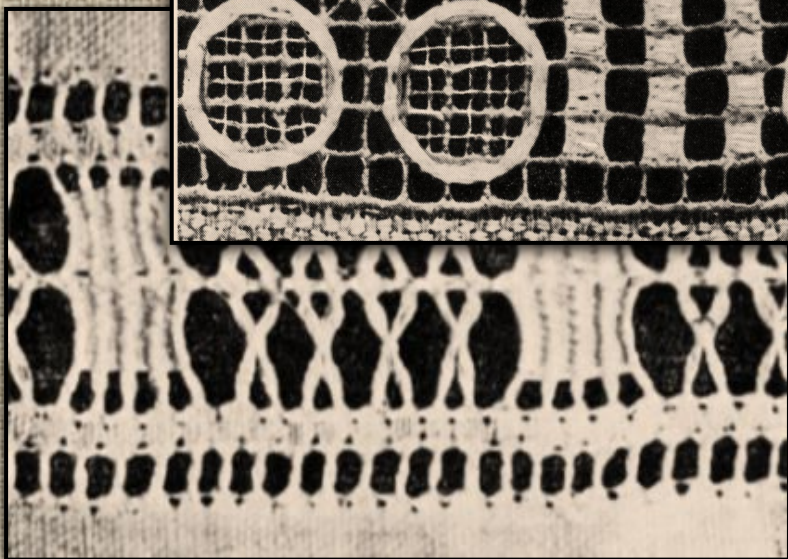
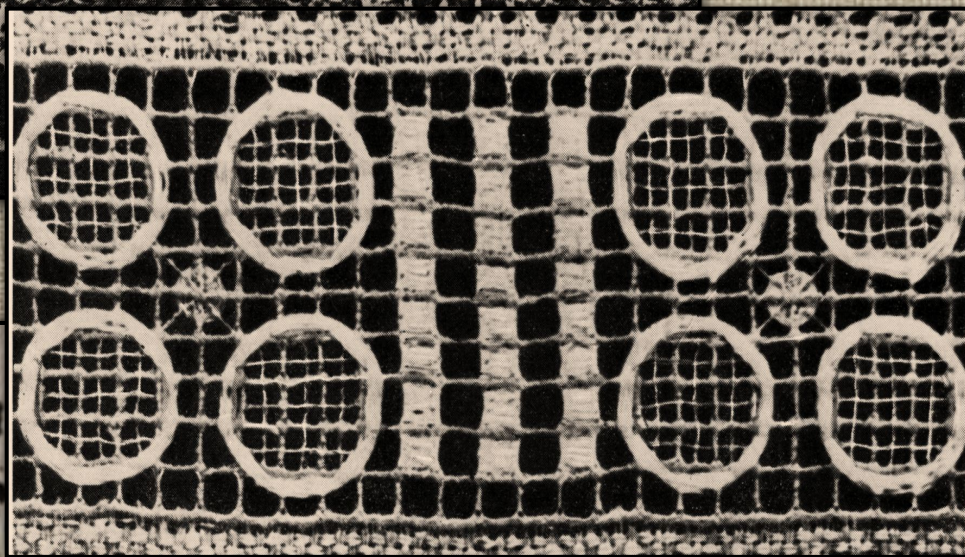
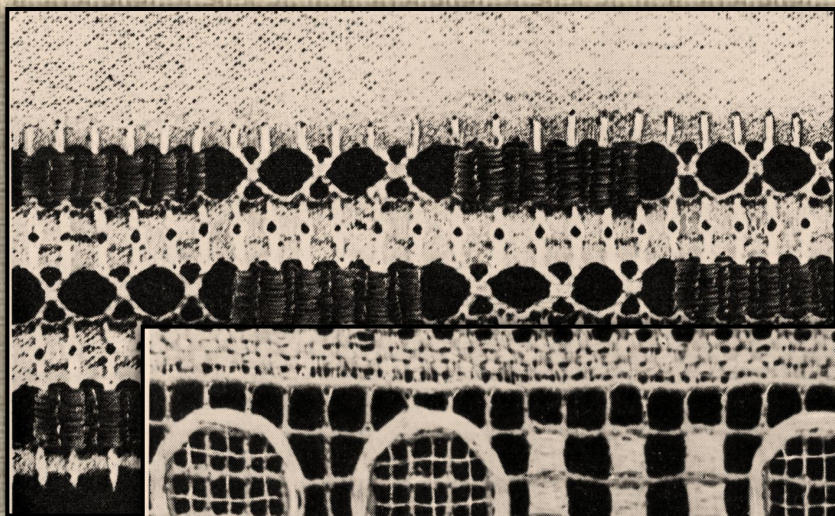


ВЫШИВКА
строчевая
— ВЫПОЛНЯЮТ
битью или
канителью
гладьевой
строчкой



Мотивация учебной деятельности

РНК является богатейшей кладовой идеей для дизайнера



ВЫШИВКА
строчевая
мережка
– ажурные
строчки
на ткани
с
выдернутыми
НИТЯМИ



Мотивация учебной деятельности

РНК является богатейшей кладовой идеей для дизайнера



ВЫШИВКА
отделочными
материалами
– декоративная
отделка бисером,
драг. камнями,
жемчугом



Мотивация учебной деятельности

РНК является богатейшей кладовой идей для дизайнера



НАШИВКА

отделка
фигурными
строчками,
швами, кантами,
окантовкой

Мотивация учебной деятельности

РНК является богатейшей кладовой идей для дизайнера



НАШИВКА

— отделка

шнуром

с

выкладыванием

фантазийного

узора



Мотивация учебной деятельности

РНК является богатейшей кладовой идей для дизайнера



НАШИВКА

– отделка
лентами,
тесьмой

с

выкладыванием
линейной
композиции



Мотивация учебной деятельности

РНК является богатейшей кладовой идей для дизайнера



НАШИВКА

отделка

бахромой,

ПОМПОНАМИ,

КИСТЯМИ

— ИЗГОТОВЛЕНИЕ

ДЕКОРАТИВНЫХ

ЭЛЕМЕНТОВ

ИЗ ШЕРСТЯНЫХ

НИТОК



Мотивация учебной деятельности

РНК является богатейшей кладовой идей для дизайнера



АПЛИКАЦИЯ
– способ
получения
изображения
вырезанием
и наклеиванием
(нашиванием)
фигурок или узоров



Мотивация учебной деятельности

РНК является богатейшей кладовой идеей для дизайнера



ПЛЕТЕНИЕ
бисером
– создание
ажурного
полотна
– крепление
шариков
друг к другу
с помощью
ИГЛЫ И НИТИ



Мотивация учебной деятельности

РНК является богатейшей кладовой идей для дизайнера



ПЛЕТЕНИЕ

макrame

– техника

узелкового

плетения

без

тканой

ОСНОВЫ

Планирование



Приемы
декорирования
текстиля и костюма
на примере
образцов
русского
народного костюма
из фондов
Государственного
художественного
музея
Алтайского края



Планирование

РНК является богатейшей кладовой идей для дизайнера



Вопросы на обобщение знаний по техникам декорирования РНК

Возможные ответы

■ какие виды художественного оформления текстиля не назвали

валяние
художественная обработка кожи

■ где применяют эти техники

в обуви

■ какие виды художественного оформления костюма не назвали

стегание
пэчворк

■ где применяют эти техники

в верхней одежде
в интерьерном текстиле



Планирование

- определить какой прием декорирования применяли в элементах РНК
- сопоставить особенности декоративного оформления элементов РНК



Планирование

заполнить таблицу

Особенности декоративного оформления элементов РНК

Наименование декоративной техники	ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА								
	рубаха женская	сарафан	понева	передник	рубаха мужская	порты	верхняя одежда	ж. головной убор	украшения аксессуары
Ткачество пестрядь									
Ткачество бранное узорное									
Ткачество на дощечках									
Вязание									
Вышивка нитками - строчевая									
Вышивка нитками – битью, канителью									
Вышивка нитками – меретка, ришелье									
Вышивка отд. материалами бисер, драг. камни, жемчуг									
Нашивка: отделочные строчки, швы (окантовки, канты, бейки)									
Нашивка – шнур									
Нашивка – ленты, шитье х/б, тесьма									
Нашивка – бахрома, помпоны, кисти									
Аппликация									
Плетение бисера									
Плетение макраме									

Планирование

проверить таблицу

Особенности декоративного оформления элементов РНК

Какие декоративные техники наиболее востребованы, а какие являются наиболее специфическими



Наименование декоративной техники	ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА										
	рубаха женская	сарафан	понева	передник	рубаха мужская	порты	верхняя одежда		головной убор		украшения аксессуары
							М.	Ж.	М.	Ж.	
Ткачество пестрядь											
Ткачество бранное узорное											
Ткачество на дощечках											
Вязание											
Вышивка нитками – строчевая											
Вышивка нитками – битью, канителью											
Вышивка нитками – мережка, ришелье											
Вышивка отд. материалами бисер, драг. камни, жемчуг											
Нашивка – отделочные строчки, швы											
Нашивка – шнур											
Нашивка – ленты, шитье х/б, тесьма											
Нашивка – бахрома, помпоны, кисти											
Аппликация											
Плетение бисера											
Плетение макраме											

ВЫВОДЫ

Особенности декоративного оформления элементов РНК

Активно применяемые декоративные техники:

- вышивка нитками – строчевая
- нашивка – отделочные строчки, швы, окантовки, канты, бейки
- нашивка – шнур
- нашивка – ленты, шитье х/б, тесьма

Менее востребованные декоративные техники:

- ткачество на дощечках или карточках
- вышивка нитками – битью, канителью
- вышивка нитками – мережка, ришелье
- вышивка отделочными материалами – бисер, камни, жемчуг
- плетение бисера
- плетение макраме



Планирование

проверить таблицу

Особенности декоративного оформления элементов РНК

Какие элементы РНК не отягощены декором, а какие несут декоративную нагрузку в максимальном разнообразии



Наименование декоративной техники	ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА										
	рубаха женская	сарафан	понева	передник	рубаха мужская	порты	верхняя одежда		головной убор		украшения аксессуары
							М.	Ж.	М.	Ж.	
Ткачество пестрядь											
Ткачество бранное узорное											
Ткачество на дощечках											
Вязание											
Вышивка нитками – строчевая											
Вышивка нитками – битью, канителью											
Вышивка нитками – меретка, ришелье											
Вышивка отд. материалами бисер, драг. камни, жемчуг											
Нашивка – отделочные строчки, швы											
Нашивка – шнур											
Нашивка – ленты, шитье х/б, тесьма											
Нашивка – бахрома, помпоны, кисти											
Аппликация											
Плетение бисера											
Плетение макраме											

ВЫВОДЫ

Особенности декоративного оформления элементов РНК

Наиболее разнообразно декорированы элементы РНК:

- рубаша женская
- передник
- верхняя женская одежда
- головные уборы женские
- аксессуары

Не подвергаются декорированию элементы РНК:

- порты
- верхняя мужская одежда
- головные уборы мужские



Планирование

проверить таблицу

Особенности декоративного оформления элементов РНК

Какой прием художественного оформления преобладает в элементах РНК

Наименование декоративной техники	ЭЛЕМЕНТЫ РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА										
	рубаха женская	сарафан	понева	передник	рубаха мужская	порты	верхняя одежда		головной убор		украшения аксессуары
							М.	Ж.	М.	Ж.	
Ткачество пестрядь											
Ткачество бранное узорное											
Ткачество на дощечках											
Вязание											
Вышивка нитками – строчевая											
Вышивка нитками – битью, канителью											
Вышивка нитками – меретка, ришелье											
Вышивка отд. материалами бисер, драг. камни, жемчуг											
Нашивка – отделочные строчки, швы											
Нашивка – шнур											
Нашивка – ленты, шитье х/б, тесьма											
Нашивка – бахрома, помпоны, кисти											
Аппликация											
Плетение бисера											
Плетение макраме											

ВЫВОДЫ

Основа художественного оформления элемента РНК

Элементы русского народного костюма	Приемы / техники декорирования
Рубаха женская	Вышивка нитками - строчевая
Сарафан	Нашивка – ленты, шитье х/б, тесьма
Понева	Нашивка – ленты, шитье х/б, тесьма
Передник	Вышивка нитками - строчевая
Рубаха мужская	Нашивка – отделочные строчки, швы, окантовки, канты, бейки
Верхняя одежда женская	Нашивка – ленты, шитье х/б, тесьма
Головной убор женский	Вышивка отделочными материалами – бисер, драг. камни, жемчуг

Реализация плана

- выбрать необходимое оснащение:
комплект текстильных и соединительных материалов,
декоративной фурнитуры, инструментов и приспособлений,
соответствующих каждой из техник
- заполнить таблицу «Текстильные и соединительные материалы,
декоративная фурнитура, инструменты и приспособления»

Приемы / техники декорирования	Текстильные и соединительные материалы, декоративная фурнитура	Инструменты / приспособления, оборудование	Орнаментальная схема декора
Ткачество – пестрядь			
Ткачество – пояски			
Вязание – крючком			
Вышивка нитками – строчевая			
Вышивка нитками – меретка, ришелье			
Вышивка отд. мат-ми – бисер, пайетки, бусы			
Нашивкаи– шнур			
Нашивка – ленты, шитье х/б, тесьма			
Нашивка – бахрома, помпоны, кисти			
Аппликация			
Плетение – бисера			
Плетение – макраме			
Утюг паровой, утюжительная поверхность, проутюжительник			

Презентация продукта

РАБОТА В РЕЖИМЕ «МАСТЕР-КЛАСС» – в роли декоратора

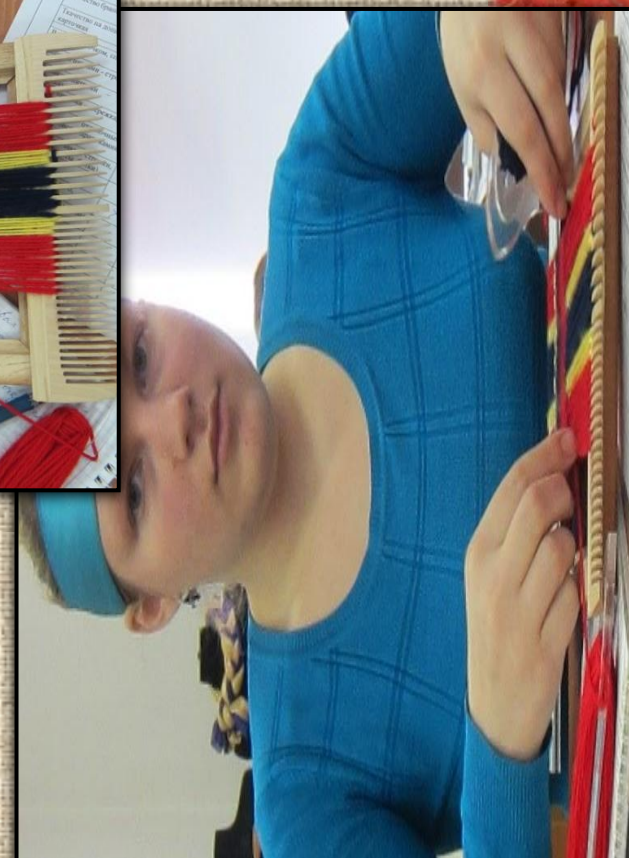
ИНСТРУКЦИЯ

На выполнение задания отводится 20 мин.

- **изготовить** опытный образец
в индивидуальной декоративной технике
- **повторить** мотив орнаментальной схемы
- **продемонстрировать** трудовые приемы
- **озвучить** последовательность выполнения трудовых приемов с использованием специальной терминологии
- **выявить** возможные дефекты образца

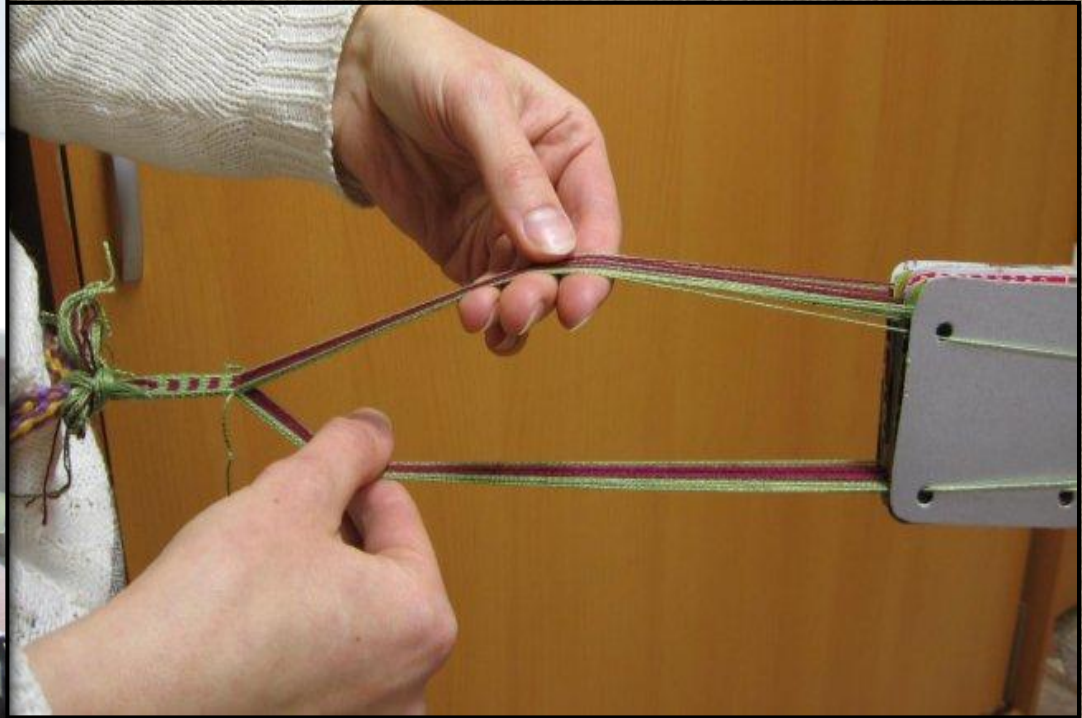
Ф.И.О. студента	Результат теста	Точность выбора комплекта материалов	Зрелищность демонстрации приемов изготовления образца	Полнота описания последовательности приемов декоративной Техники	Качество изготовления образца	Точность выявления дефектов	Активность на занятии	Итог

Презентация продукта ТКАЧЕСТВО на РАМЕ – ПЕСТРЯДЬ



- **рамка для ткачества**
- **основа – нитки х/б, лен, сизаль, джут**
(шв. нитки №10, 20, вязальные нитки Ирис. шпагат)
- **уток – нитки шерсть**
- **колотушка ковровая (столовая вилка)**
- **челнок (иглица) 1 шт. (дл. 25 см; ш. 3,5–4,0 см)**
- **нож 1 шт. (дл. 25 см; ш. 3,5–4,0 см)**
- **ножницы**
- **эскиз гобелена (на картоне)**
- **планка (картон)**

Презентация продукта ТКАЧЕСТВО на ДОЩЕЧКАХ



- дощечки (пластик 8 шт. 8,0×8,0 см, d отверстий=0,5 см)
- опора для фиксирования конца пасмы (пучка нитей)
- пояс для фиксирования начала пасмы (пучка нитей)
- уточная нить (более тонкая, чем пряжа для основы)
- основная нить (пряжа)
- НОЖНИЦЫ



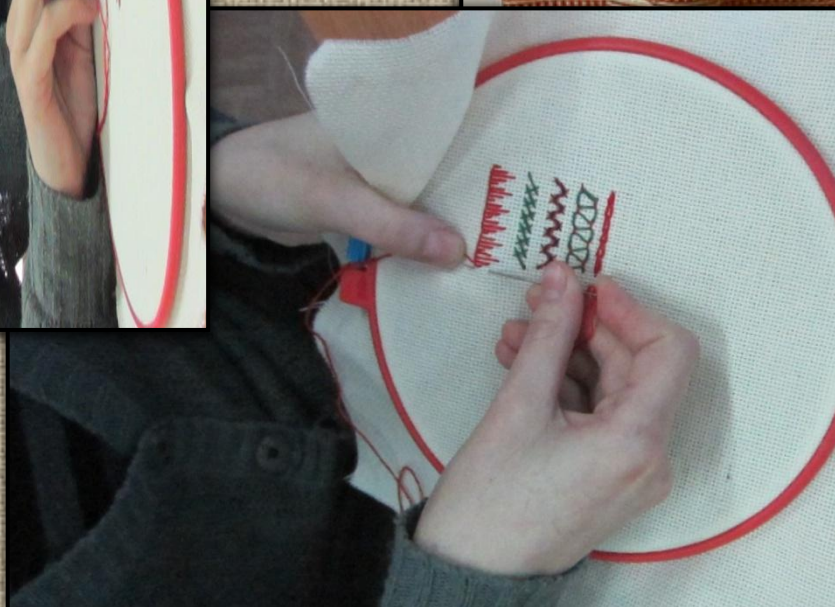
Презентация продукта

ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ

- крючок тонкий
- крючок толстый
- нитки «ирис»
- схема ажурного вязания



Презентация продукта ВЫШИВКА НИТКАМИ – СТРОЧЕВАЯ



- **Ткань** канва
- **наперсток**
- **линейка**
- **пальцы**
- **нитевдеватель**
- **ножницы** маленькие
- **нитки** мулине, шерстяные
- **иглы** дл. 4,0–4,5см, средние, № 24, 25, 27

Презентация продукта

ВЫШИВКА НИТКАМИ – МЕРЕЖКА

- **Ткань**
- **наперсток**
- **пальцы**
- **нитевдеватель**
- **ножницы маленькие**
- **нитки мулине**
- **иглы дл. 4,0–4,5 см, средние № 24, 25, 27**



Презентация продукта

ВЫШИВКА ОТДЕЛОЧНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ – БИСЕР



- **Ткань**
- **бисер, стеклярус, пайетки**
- **наперсток**
- **пятьцы**
- **нитевдеватель**
- **ножницы маленькие**
- **МОНОНИТЬ**
- **ИГЛЫ дл. 4,0–4,5 см, № 24–27**



Презентация продукта

НАШИВКА – ШНУР



- **Ткань**
- **шнур**
- **наперсток**
- **пальцы**
- **нитевдеватель**
- **ножницы маленькие**
- **мононить, нитки мулине**
- **иглы дл. 4,0–4,5 см, № 24–27**



Презентация продукта НАШИВКА – ТЕСЬМА



- ткань
- пяльцы
- ножницы
- нитки х/б
- наперсток
- тесьма, лента
- нитевдеватель
- иглы дл. 4,0–4,5 см, № 24–27

© КГБПОУ «Алтайская академия гостеприимства»
ОП.05 История стилей в costume, учебное занятие 14
Мазина И.Г., преподаватель специальных дисциплин

Презентация продукта НАШИВКА – ПОМПОНЫ, КИСТИ, БАХРОМА



- **ножницы** маленькие
- **нити шерстяные**
- **приспособления для изготовления помпонов, кистей, бахромы**



Презентация продукта АППЛИКАЦИЯ

- **ткань** основная
- **ножницы** портновские
- **мел** портновский
- **лекала** для аппликации
- **ткань** для деталей аппликации
- **прокладочный нетканый материал** с неориентированным волокном пропитанным клеем



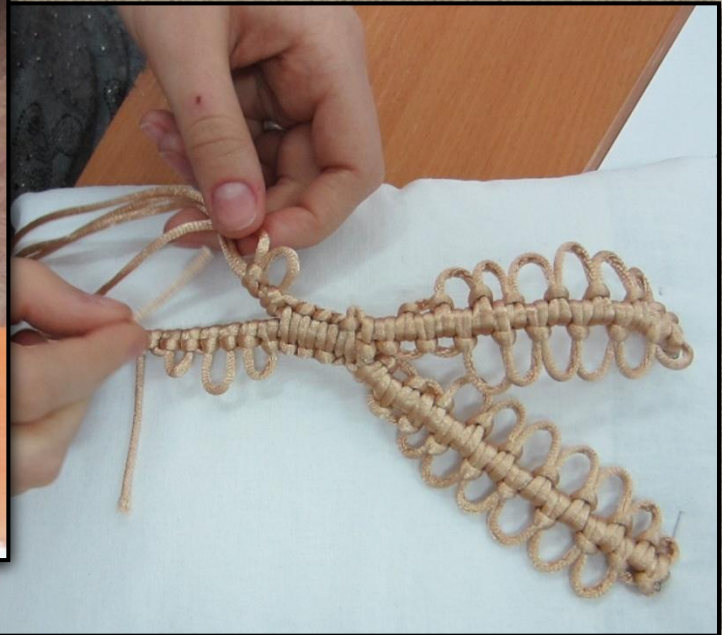
Презентация продукта ПЛЕТЕНИЕ БИСЕРА

- рамка для плетения
- мононить
- ножницы
- наперсток
- иглы дл. 4,0–4,5 см, средние, № 24, 25, 27
- булавки
- бисер, бусы, рубка, стеклярус, пайетки
- эскиз



Презентация продукта ПЛЕТЕНИЕ МАКРАМЕ

- подушка
- дощечка
- струбцины
- крючки
- булавки
- ножницы
- сантиметровая лента
- веревка, шпагат, шнур



Рефлексия

Народный костюм
– традиционный комплекс одежды,
характерный
для определенной местности



Контрольные вопросы на подведение итогов занятия

- какая цель была поставлена в начале занятия
- можно ли считать цель достигнутой
- какую ценность представляют собой приемы художественного оформления костюма

Возможные ответы

повторить приемы декора РНК, поработать в режиме мастер-класс

в большей степени

РНК является богатейшей кладовой идей для дизайнера

Рефлексия

Виды и место расположения декора в каждой отдельной губернии м.б. сугубо специфическими



Контрольные вопросы на подведение итогов занятия	Возможные ответы
■ что нового узнали	специфические особенности декорирования отдельных элементов РНК
■ чему научились	освоили трудовые приемы техник декорирования РНК
■ насколько высоко оцениваете выполненный опытный образец	

Самостоятельная работа обучающихся

ТЕМА

Народные традиции в современной одежде

- особенности формирования фольклорного стиля в одежде первой половины XX в.

ЗАДАНИЕ

слайд-шоу «Фолкстиль в современном костюме»

доступ: www.modnaya.ru – сайт о моде

ЦЕЛЬ

- овладеть знаниями в области художественно-композиционного построения национального костюма как творческого источника при разработке современных моделей одежды;
- освоить приемы, способы и средства позволяющие стилизовать костюм в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода.

