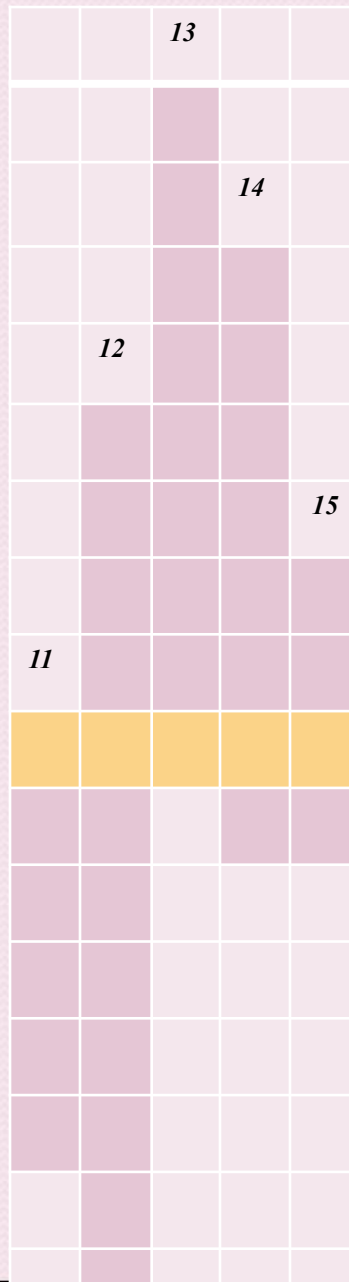
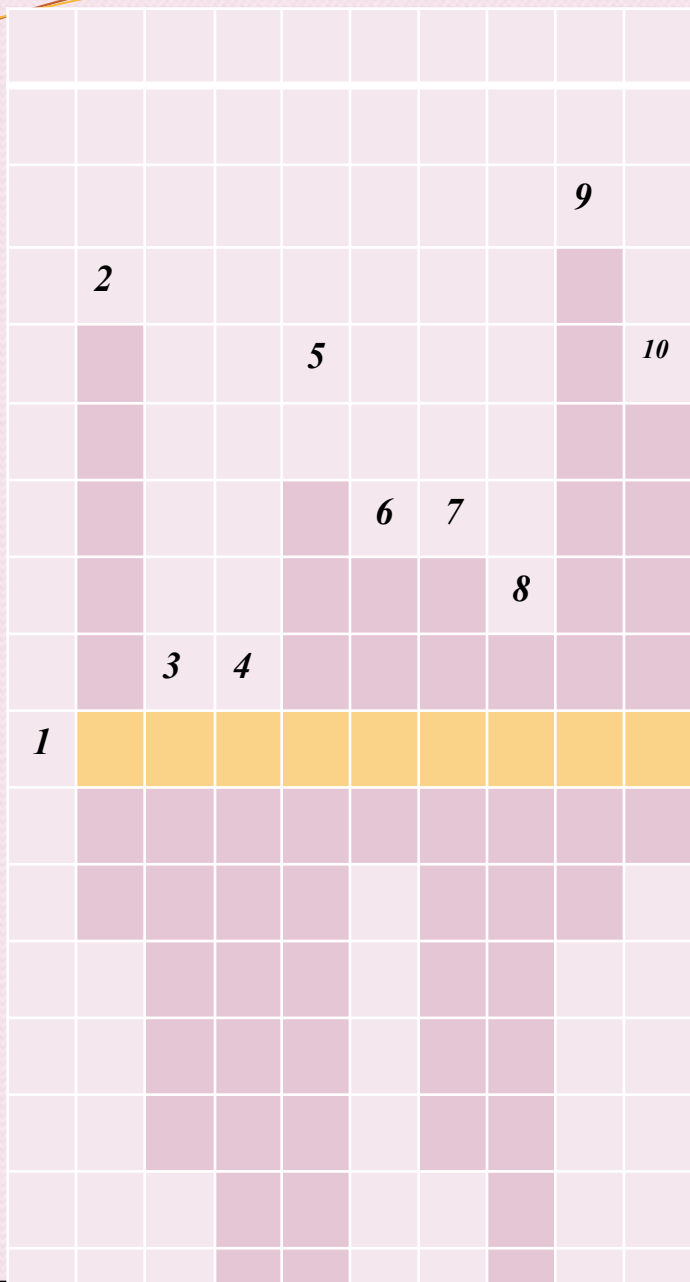


Тема кроссворда «Авторская песня: прошлое и настоящее».



Автор работы: учитель музыки
Корчагина Элеонора Васильевна
МБОУ Лицей №6 г.Воронеж



Пояснительная записка.

Кроссворд по музыке предназначен для учащихся 6 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Задания составлены по теме «Авторская песня: прошлое и настоящее». Кроссворд позволит проверить полученные на уроке знания. Истоки зарождения авторской песни и современные ее исполнители; жанры, особенности авторской песни; значение слов «ваганты», «бард», «скоморох», «трубадур» и т.д.

Цель

Продолжить рассмотрение темы года обучения на уроках музыки в 6 – м классе по программе «Музыка. 6 класс» Е.Д.Критская Г.П. Сергеева Т.С. Шмагина **«Мир вокальной и инструментальной музыки»** на знакомстве с одним из видов отечественной музыкальной культуры – авторская песня.

Продолжить рассматривать связь музыки с жизнью: жизнь – источник музыки. Раскрыть понимание авторской песни, как духовно – нравственного камертона, как лирически – исповедальных, сатирических, романтических песен.

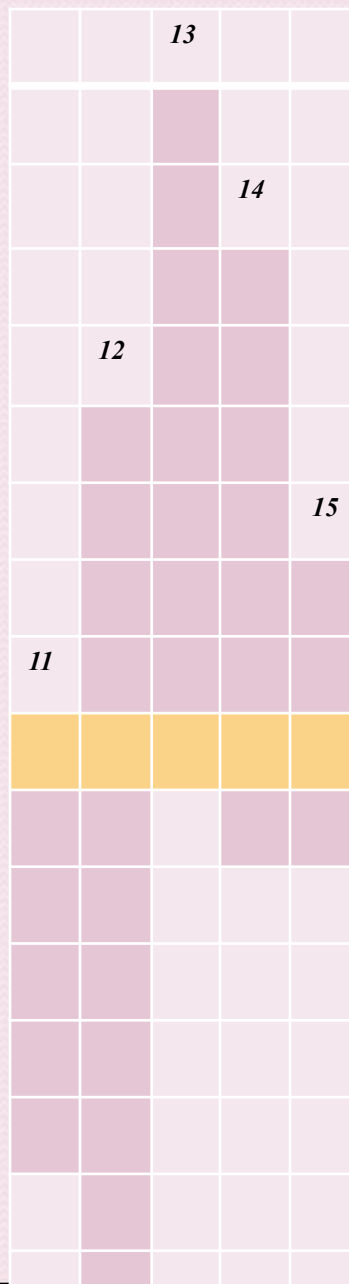
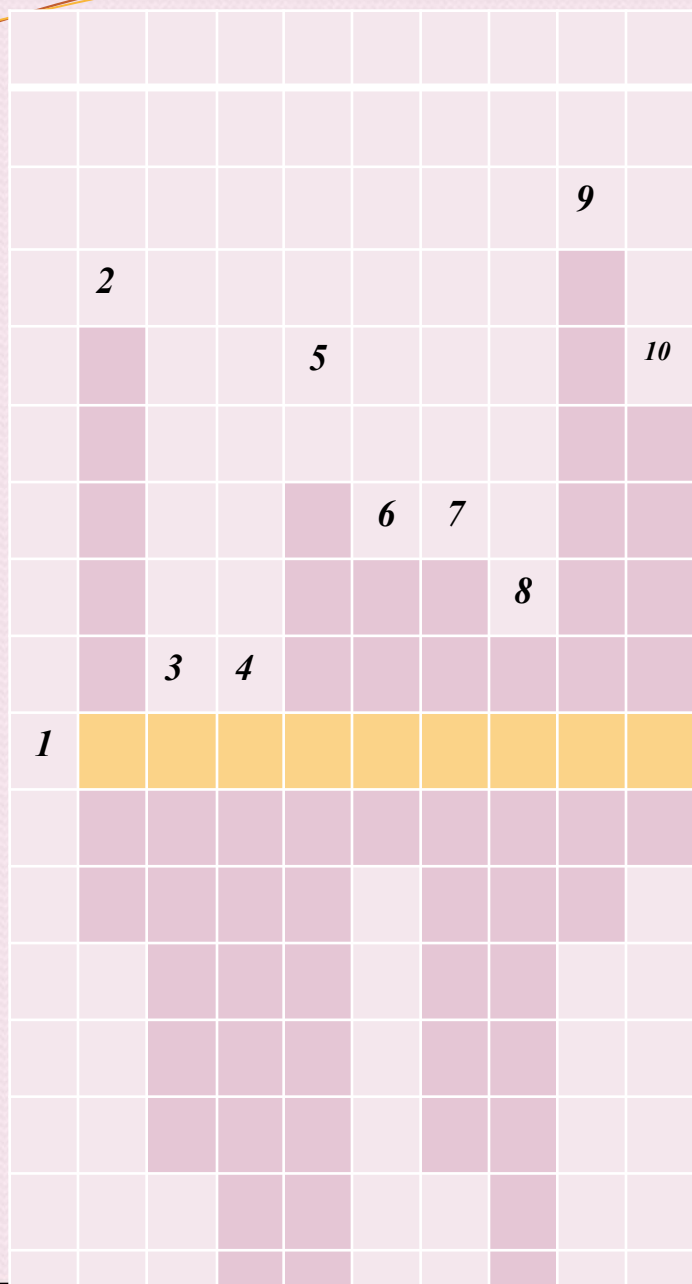
Задачи

Познакомить учащихся с выдающимися представителями авторской песни.

Заинтересовать детей музыкальным творчеством бардов.

Определит грани воздействия авторской песни на человека .

Расширить представление учащихся о роли авторской песни в жизни человека в прошлом и настоящем.



**Ключевое слово
(по горизонтали).**
**1. Песенный жанр,
возникший в
середине XX века в
разных странах. Его
отличительными
особенностями
являются
совмещение в одном
лице автора музыки,
текста и
исполнителя,
гитарное
сопровождение,
приоритет
значимости текста
перед музыкой.**



									9		
2											
О			5							10	
К											
У				6	7						
Д							8				
Ж	3	4									
1	А	В	Т	О	Р	С	К	А	Я		
	В	И									
	А	З									
		Б									
		О									
		Р									

									13		
										14	
											15
									11		
									П	Е	С
									Н	Я	

4. Средневековый французский поэт-музыкант, предшественник «барда». Его творчество охватывает период с конца XI до XIII веков. Музыкант слагал свои стихи на провансальском, разговорном языке части Франции. Он активно участвовал в социальной, политической и религиозной жизни общества того времени.

								9	
2									
О			5						10
К									
У				6	7				
Д							8		
Ж	3	4							
1	А	В	Т	О	Р	С	К	А	Я
	В	И	Р						
	А	З	У						
		Б	Б						
		О	А						
		Р	Д						
			У						
			Р						

		13			
			14		
	12				
				15	
	11				
	П	Е	С	Н	Я



								9	
2									
О			5					10	
К									
У			Г	6	7				
Д			О	Б			8		
Ж	3	4	Р	А					
1	А	В	Т	О	Р	С	К	А	Я
	В	И	Р	Д	Д				
	А	З	У	Н					
		Б	Б	И					
		О	А	Ц					
		Р	Д	К					
			У	И					
			Р	Й					

						13				
								14		
						12				
									15	
						11				
						П	Е	С	Н	Я





2								9		
О			5						10	
К										
У			Г	6	7					
Д			О	Б			8			
Ж	3	4	Р	А						
1	А	В	Т	О	Р	С	К	А	Я	
	В	И	Р	Д	Д					
	А	З	У	Н						
		Б	Б	И						
		О	А	Ц						
		Р	Д	К						
			У	И						
			Р	Й						

							13			
									14	
							12			
										15
						11				

7. Советский поэт, актёр театра и кино, автор-исполнитель собственных песен. Изначально они исполнялись в кругу друзей; позже получили широкую известность благодаря распространявшимся по стране магнитофонным записям. Поэзия автора отличалась многообразием тем (уличные, военные, сатирические, бытовые, сказочные, «спортивные» песни), остротой смыслового подтекста и акцентированной социально-нравственной позицией автора.

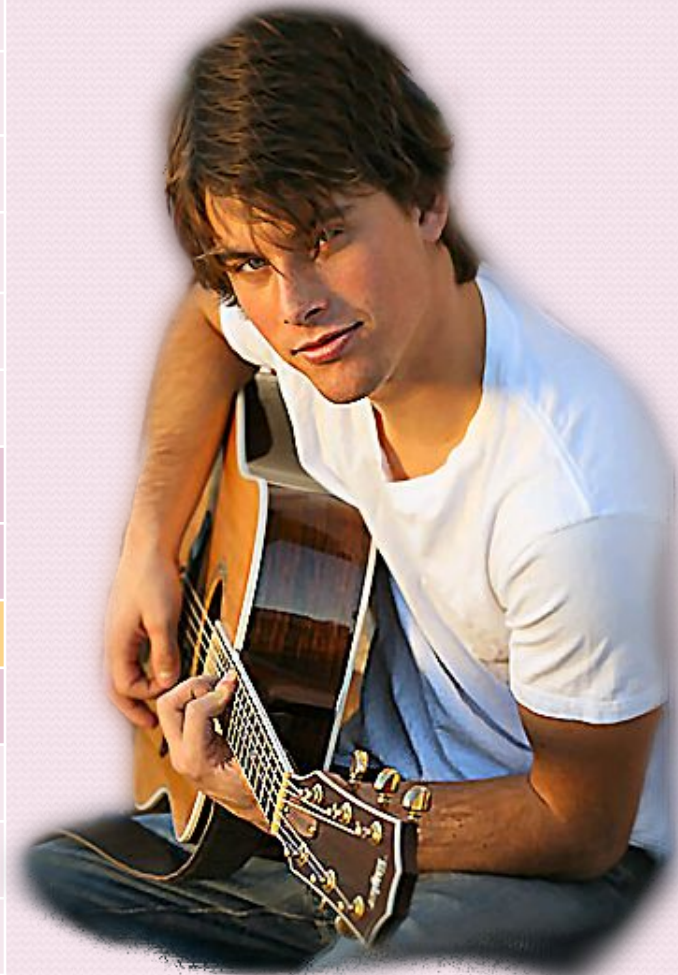
								9	
2								Р	
О			5					О	10
К								З	Г
У			Г	6	7			Е	У
Д			О	Б	В	8		Н	С
Ж	3	4	Р	А	Ы	С		Б	Л
1	А	В	Т	О	Р	С	К	А	Я
	В	И	Р	Д	Д	О	О	У	Р
	А	З	У	Н		Ц	М	М	
		Б	Б	И		К	О		
		О	А	Ц		И	Р		
		Р	Д	К		Й	О		
			У	И			Х		
			Р	Й			И		

		13			
			14		
	12				
				15	
II					
	П	Е	С	Н	Я



								9	
2								Р	
О			5					О	10
К								З	Г
У			Г	6	7			Е	У
Д			О	Б	В	8		Н	С
Ж	3	4	Р	А	Ы	С		Б	Л
1	А	В	Т	О	Р	С	К	А	Я
	В	И	Р	Д	Д	О	О	У	Р
	А	З	У	Н		Ц	М	М	
		Б	Б	И		К	О		
		О	А	Ц		И	Р		
		Р	Д	К		Й	О		
			У	И			Х		
			Р	Й			И		

		13			
			14		
	12				
				15	
II					
	П	Е	С	Н	Я
	О				
	Э				
	З				
	И				
	И				





								9	
2								Р	
О			5					О	10
К								З	Г
У			Г	6	7			Е	У
Д			О	Б	В	8		Н	С
Ж	3	4	Р	А	Ы	С		Б	Л
1	А	В	Т	О	Р	С	К	А	Я
	В	И	Р	Д	Д	О	О	У	Р
	А	З	У	Н		Ц	М	М	
		Б	Б	И		К	О		
		О	А	Ц		И	Р		
		Р	Д	К		Й	О		
			У	И			Х		
			Р	Й			И		

		13		
			14	
	12			
				15
11				
П	Е	С	Н	Я
О				
Э				
З				
И				
И				

12. В какой среде зародилась авторская или «бардовская» песня?

								9	
2								Р	
О			5					О	10
К								З	Г
У			Г	6	7			Е	У
Д			О	Б	В	8		Н	С
Ж	3	4	Р	А	Ы	С		Б	Л
1	А	В	Т	О	Р	С	К	А	Я
	В	И	Р	Д	Д	О	О	У	Р
	А	З	У	Н		Ц	М	М	
		Б	Б	И		К	О		
		О	А	Ц		И	Р		
		Р	Д	К		Й	О		
			У	И			Х		
			Р	Й			И		

		13			
			14		
	12				
	С				
	Т			15	
	У				
11	Д				
	П	Е	С	Н	Я
	О	Н			
	Э	Ч			
	З	Е			
	И	С			
	И	К			
		О			
		Й			





									9
2									Р
О			5						О 10
К									З Г
У			Г	6	7				Е У
Д			О	Б	В	8			Н С
Ж	3	4	Р	А	Ы	С			Б Л
1	А	В	Т	О	Р	С	К	А	Я
	В	И	Р	Д	Д	О	О	У	Р
	А	З	У	Н		Ц	М	М	
		Б	Б	И		К	О		
		О	А	Ц		И	Р		
		Р	Д	К		Й	О		
			У	И			Х		
			Р	Й			И		

		13			
			14		
	12				
	С				
	Т			15	
	У				
11	Д				
	П	Е	С	Н	Я
	О	Н			
	Э	Ч			
	З	Е			
	И	С			
	И	К			
	О				
	Й				

13. Это студенческая песня - ГИМН на латинском языке, которая получила своё название по первому слову или строке. Песня появилась в XIII или XIV веке в Парижском университете. Восходит к жанру застольных песен вагантов — средневековых бродячих поэтов и певцов, среди которых были и студенты.

								9	
2								Р	
О			5					О	10
К								З	Г
У			Г	6	7			Е	У
Д			О	Б	В	8		Н	С
Ж	3	4	Р	А	Ы	С		Б	Л
1	А	В	Т	О	Р	С	К	А	Я
	В	И	Р	Д	Д	О	О	У	Р
	А	З	У	Н		Ц	М	М	
		Б	Б	И		К	О		
		О	А	Ц		И	Р		
		Р	Д	К		Й	О		
			У	И			Х		
			Р	Й			И		

									13	
								Г		
								А	14	
								У		
						12		Д		
						С		Е		
						Т		А	15	
						У		М		
					11	Д		У		
						П	Е	С	Н	Я
						О	Н			
						Э	Ч			
						З	Е			
						И	С			
						И	К			
							О			
							Й			





								9	
2								Р	
О			5					О	10
К								З	Г
У			Г	6	7			Е	У
Д			О	Б	В	8		Н	С
Ж	3	4	Р	А	Ы	С		Б	Л
1	А	В	Т	О	Р	С	К	А	Я
	В	И	Р	Д	Д	О	О	У	Р
	А	З	У	Н		Ц	М	М	
		Б	Б	И		К	О		
		О	А	Ц		И	Р		
		Р	Д	К		Й	О		
			У	И			Х		
			Р	Й			И		

		13			
		Г			
		А	14		
		У			
	12	Д			
	С	Е			
	Т	А		15	
	У	М			
11	Д	У			
	П	Е	С	Н	Я
	О	Н			
	Э	Ч			
	З	Е			
	И	С			
	И	К			
	О				
	Й				

14. Творческий семейный дуэт сыгравший одну из главных ролей в процессе становления в России авторской песни. Также благодаря этим людям данный жанр распространился на территорию других стран СНГ. Наиболее известные композиции в исполнении дуэта — «Александра», «Под музыку Вивальди», «Переведи меня через майдан», «Когда мы были молодые», «Брич-Мулла», «Резиновый ёжик».

								9	
2								Р	
О			5					О	10
К								З	Г
У			Г	6	7			Е	У
Д			О	Б	В	8		Н	С
Ж	3	4	Р	А	Ы	С		Б	Л
1	А	В	Т	О	Р	С	К	А	Я
	В	И	Р	Д	Д	О	О	У	Р
	А	З	У	Н		Ц	М	М	
		Б	Б	И		К	О		
		О	А	Ц		И	Р		
		Р	Д	К		Й	О		
			У	И			Х		
			Р	Й			И		

				13					
				Г					
				А	14				
				У	Н				
			12	Д	И				
				С	Е	К			
				Т	А	И	15		
				У	М	Т			
			11	Д	У	И			
				П	Е	С	Н	Я	
				О	Н		Ы		
				Э	Ч				
				З	Е				
				И	С				
				И	К				
				О					
				Й					





								9	
2								Р	
О			5					О	10
К								З	Г
У			Г	6	7			Е	У
Д			О	Б	В	8		Н	С
Ж	3	4	Р	А	Ы	С		Б	Л
1	А	В	Т	О	Р	С	К	А	Я
	В	И	Р	Д	Д	О	О	У	Р
	А	З	У	Н		Ц	М	М	
		Б	Б	И		К	О		
		О	А	Ц		И	Р		
		Р	Д	К		Й	О		
			У	И			Х		
			Р	Й			И		

								13	
								Г	
								А	14
								У	Н
						12		Д	И
								С	Е
								Т	А
								И	15
								У	М
								Т	
						11		Д	У
								И	
								П	Е
								С	Н
								Я	
								О	Н
									Ы
								Э	Ч
								З	Е
								И	С
								И	К
								О	
								Й	

15. Древнерусский певец и сказитель, «песнотворец», персонаж «Слова о полку Игореве». По характеру творчества он, скорее всего, напоминал скандинавских скальдов, сочиняя в честь конкретных князей ритмизованные песни-хвалы или песни-хулы.

								9	
2								Р	
О			5					О	10
К								З	Г
У			Г	6	7			Е	У
Д			О	Б	В	8		Н	С
Ж	3	4	Р	А	Ы	С		Б	Л
1	А	В	Т	О	Р	С	К	А	Я
	В	И	Р	Д	Д	О	О	У	Р
	А	З	У	Н		Ц	М	М	
		Б	Б	И		К	О		
		О	А	Ц		И	Р		
		Р	Д	К		Й	О		
			У	И			Х		
			Р	Й			И		

				13					
				Г					
				А	14				
				У	Н				
				Д	И				
				С	Е	К			
				Т	А	И	15		
				У	М	Т	Б		
				Д	У	И	О		
				П	Е	С	Н	Я	
				О	Н		Ы	Н	
				Э	Ч				
				З	Е				
				И	С				
				И	К				
				О					
				Й					



Список использованной литературы:

1. Антология авторской песни. Составитель Дмитрий Сухарев. — Екатеринбург: У– Фактория, 2002.

Использованные материалы и Интернет-ресурсы

1. <http://www.terle.ru/article/toccata/bard/razvitie.htm>
2. http://music.privet.ru/tags/?tag_id=1493976
3. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс» Е.Д.Крутская Г.П. Сергеева Т.С. Шмагина
4. <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/15/11>
5. <http://www.nneformat.ru/texts/?id=3938>
6. Авторская песня как особое явление отечественной культуры в форме художественного творчества:
http://www.ksp-msk.ru/page_227.htm



