

ПУШИСТЫЕ

И НЕ ОЧЕНЬ

ПУШИСТЫЕ





2

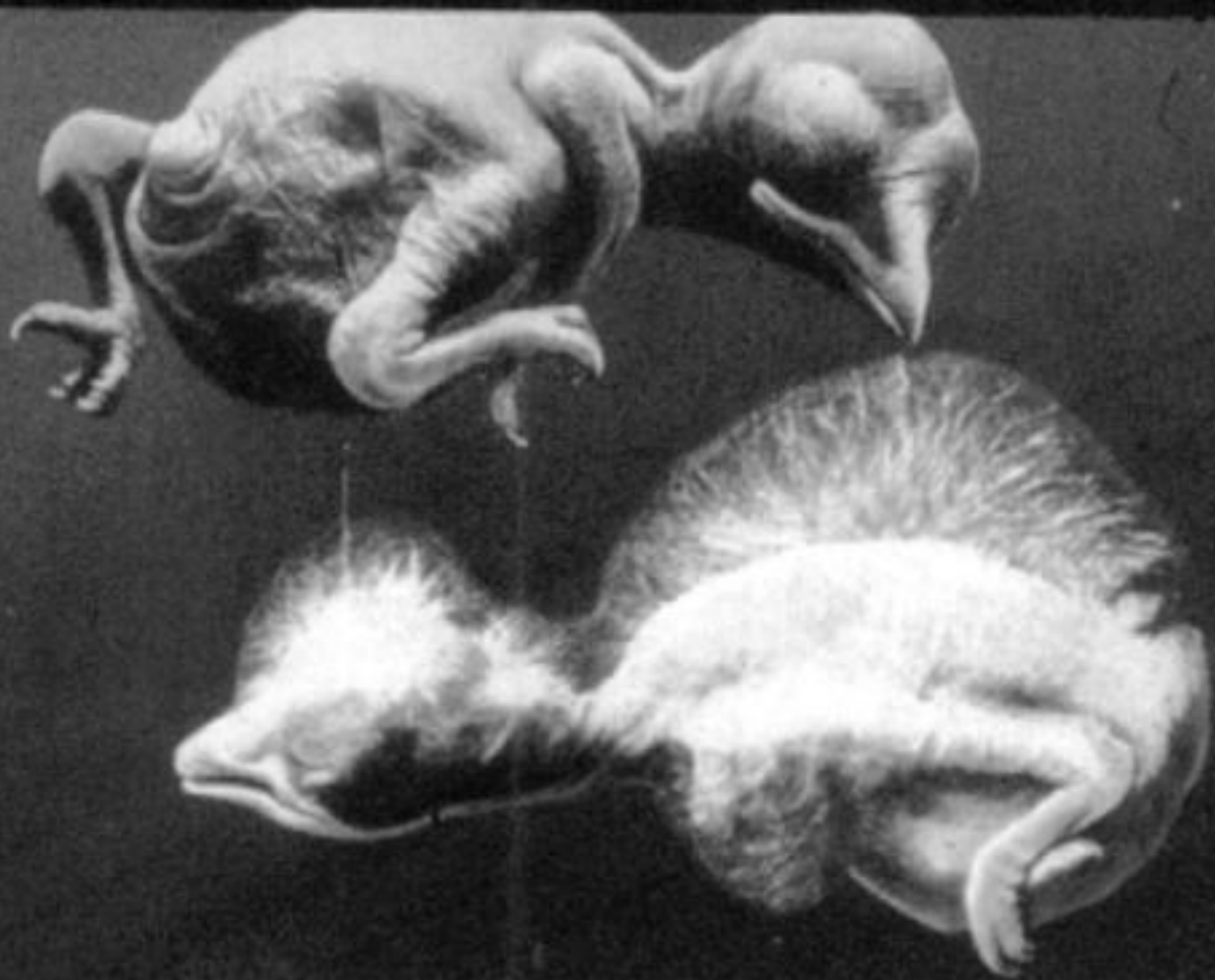
Часто ли доводилось тебе видеть птичьих детей? Наверное, нет. Разве что случайно набредёшь на птичье гнездо. А ведь их, пушистых и непушистых, много среди шелестящих деревьев и трав, у лесных ручьёв, на болотах и морских островах. Где же эти невидимки? Какие они?



Приглядись хорошенько и увидишь: под молодой сосёнкой среди брусники торчат клювы птенцов дрозда-белобровика. Разве легко их заметить?



На сырой луговине притаились птенчики турухтана: будто кто рассыпал на рыжем плюше белые крупинки. Много раз мимо пройдёшь – не увидишь.



А если и найдёшь птенцов, то вряд ли догадаешься, чьи они, особенно непушистые. Эти голые существа совсем не похожи на стрекотунью сороку и вездесущую ворону.



6

А этот хохлатый и пушистый птенец — на голенастую серую цаплю.



Пожалуй, они все одинаковые, когда появляются на свет — слабые и беспомощные: фазан и коршун,

журавль



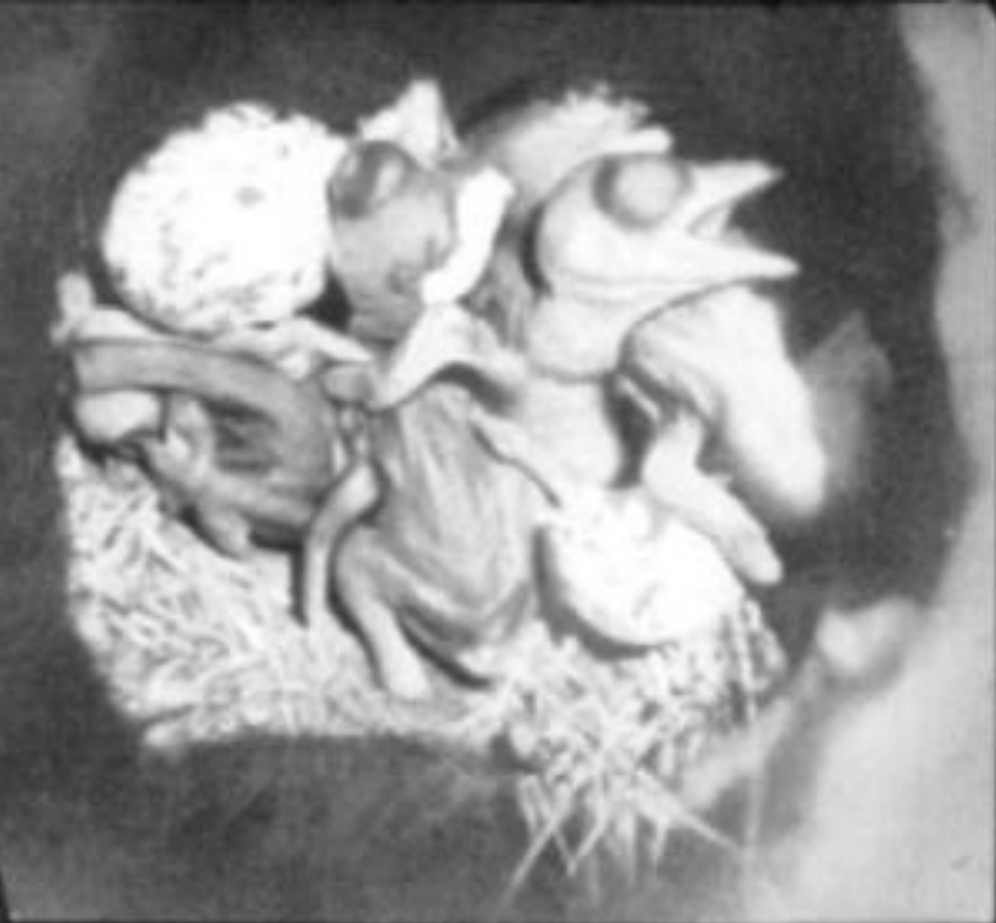
и фламинго.





Непушистых птенцов не назовешь красавцами: голые, глаза закрыты, голову поднимают с трудом.

Птенцы баклана.



Если их не согреть, они застынут и погибнут. Не стой долго около гнезда! Отойди, пожалуйста! Пусть родители погреют своих детей.




11

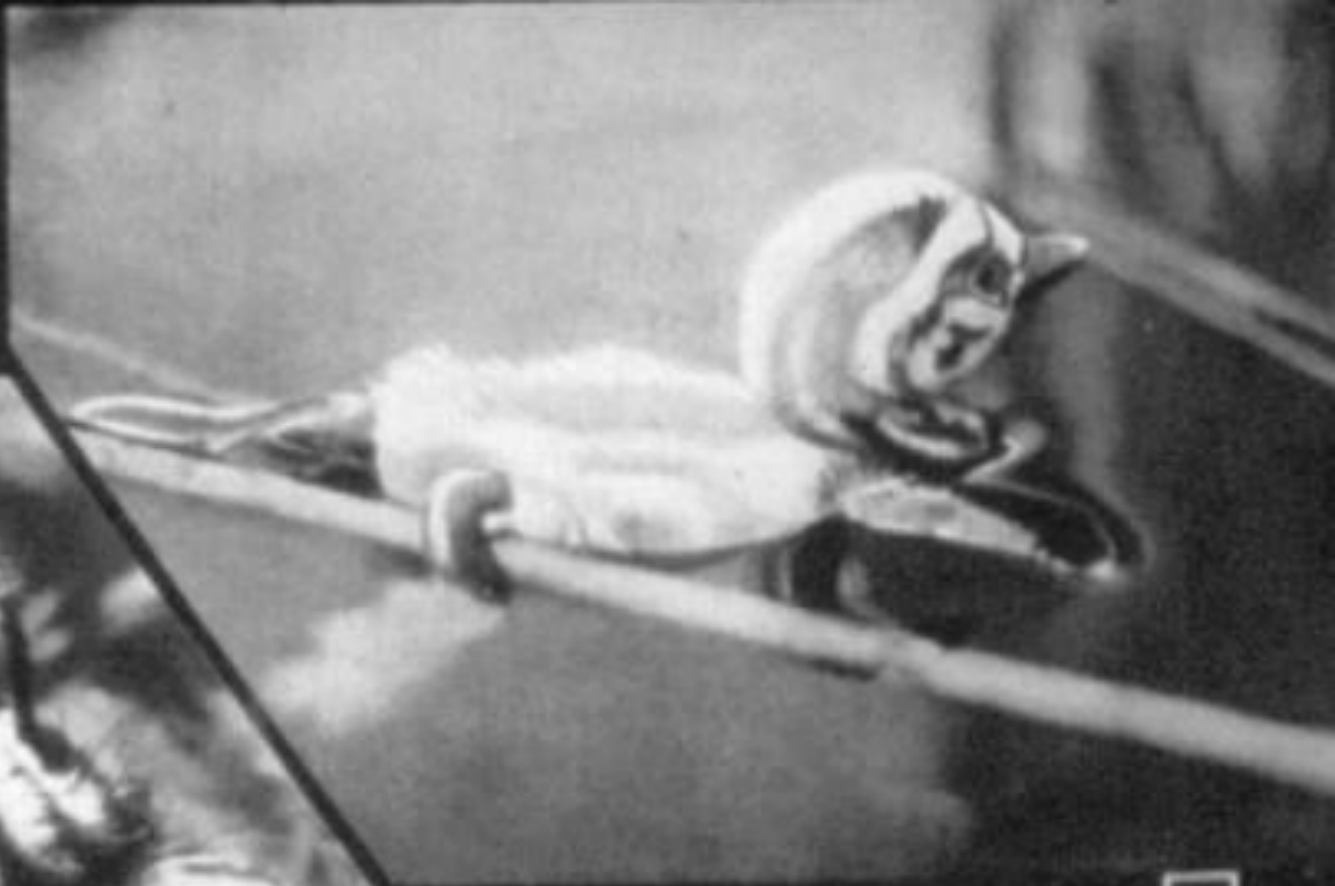
Пушистые более самостоятельны. Птенца тупика, например, можно не греть, хотя он и живёт на севере. Только пух его хорош для сухой норы, в которой он живёт. А попади в воду — сразу намокнет.



Морских чайчат пуховая шуба спасает от холода в открытом гнезде, а в воде она намокает. Вот и выходит, что пушистому не везде хорошо. На суше хорошо, а на воде плохо.



Пух утят, гусят и лебедей смазан жиром, и они всегда выходят сухими из воды. И на воде хорошо, и на суше.



14

Птенец поганки вышел из скорлупы и сразу... вплавь. Его лапы — чудесные вёсла, а вот по земле ходить ему неудобно: бахромки мешают. В воде хорошо, а на суше плохо.



Вы заметили, что в открытых гнёздах пушистые птенцы — полосатые или пятнистые? Это для того, чтобы стать невидимыми.



— Спасайся! — сигналият кулички-зуйки и шилоклювки и тут же замирают, становятся похожими на пёстрые камешки прибрежного пляжа,



а птенец малой выпи на сухую растрёпанную тростиночку.

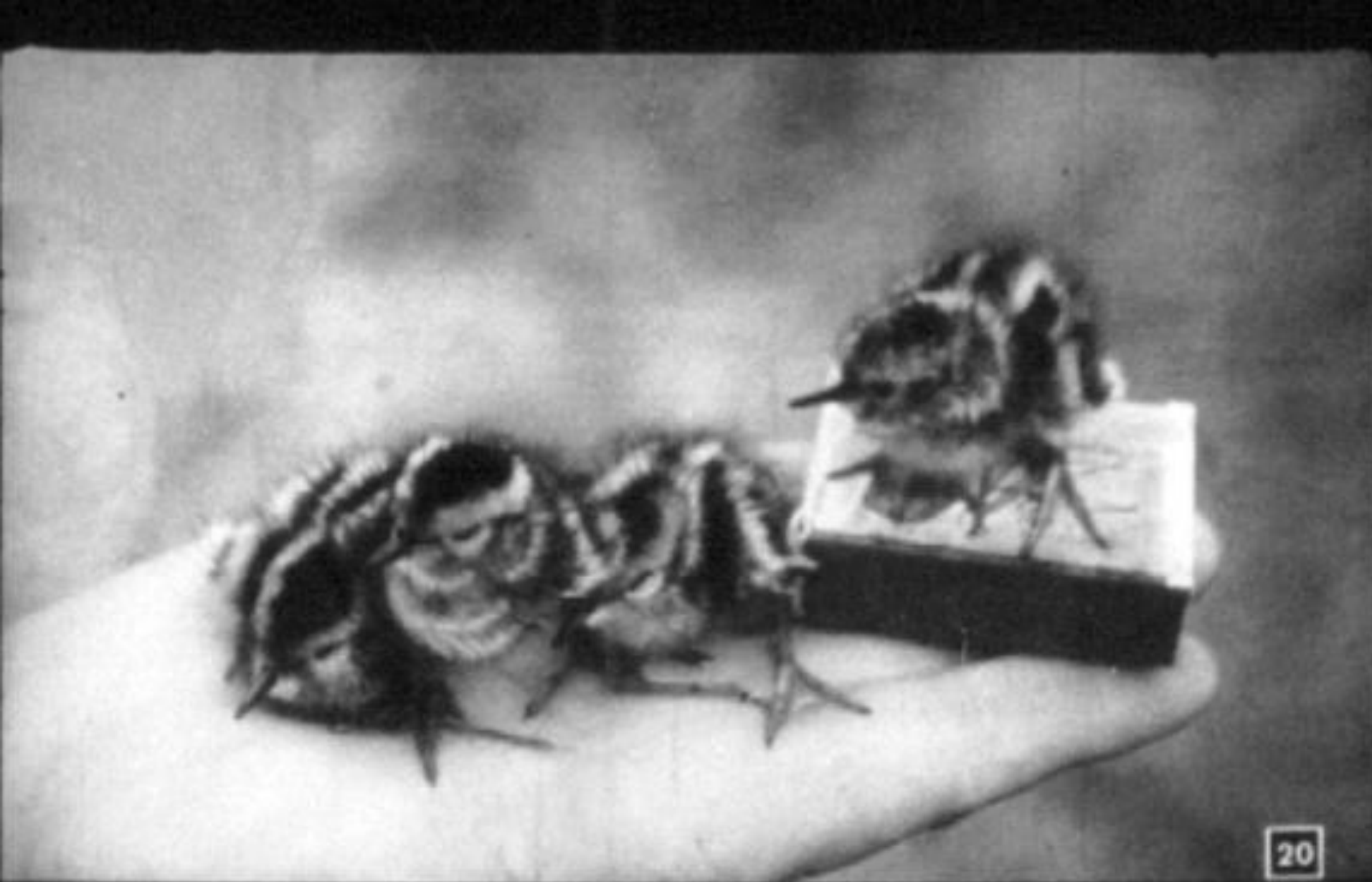


16

Самку козодоя с птенцами не отличишь от тысячи древесных сучков в лесу.



Даже крупные птенцы хищника коршуна при опасности сливаются с корой старого дерева.



А что делать птенчику кулика-плавунчика, если он меньше спичечной коробки и вся их семейка свободно умещается на ладони?



Ничего не остаётся, как стать невидимкой! Попробуй теперь, сильный враг, справишься с ними! Сначала найди!



В гнезде кулика-галстучника и птенцов ещё нет, но оно тоже „затаилось“. Пятна, крапинки, полоски — „оружие“ слабых.



**Птенцы синиц, дятлов, удолов
живут в дуплах, их не видно,
поэтому неважно, какого они
цвета, пушистые или непуши-
стые. Они хотя и слабы, но
скрыты от глаз врагов.**



Быть слабым долго нельзя, и птенцы много едят и быстро растут. Мелкие птички, например ласточки, кормят птенцов двести, а то и триста раз в день.

Жёлтые и красные раскрытые клювики раскачиваются на тонких шейках, как цветы на ветру. Родители уже издали видят яркий сигнал — хотим есть!





Как тут не поспешишь принести гусеницу или червяка ЭТИМ изголодавшимся птенцам? Кажется, они хотят проглотить весь мир!

Птенец цапли более спокоен — он делает запас: проглотит много, а потом долго переваривает. У него очень сильно растягивается желудок.





Птенцы болотного луня тоже запасают пищу, но не в желудке, а в зобу.



Кукушонок-подкидыш съедает всё один. Но сначала выбросит всех своих будущих братьев (у него для этого даже выемка на спине есть). Видите, как он ловко выкатывает яйца из гнезда.



Вот уж и больше гнезда стал,
а „приёмные родители“ всё
кормят и кормят его. Другие
же птицы не трогают, боятся
— окраской кукушонок по-
хож на ястреба. Вот как уди-
вительно приспособился!



Поброди летом по лесам, притаись, прислушайся. Может, обернётся сухой лист или сучок тёплым птенцом... Или оживёт камешек на речном берегу. Не откроет ли тебе природа хоть один свой маленький секрет?

Конец

Диафильм сделан по заказу
Министерства просвещения РСФСР
для внеклассной работы в начальных классах

Автор Н. Скокова
Художник-оформитель М. Колчина
Редактор В. Чернина

Д-24-66

Студия „Диафильм“, 1966 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Чёрно-белый 0-20