

СЕМИНАР

*«ОБМЕН ОПЫТОМ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНЫХ
ДИСЦИПЛИН РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»*

**РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ РУССКОЙ
КЛАССИКИ
У СТУДЕНТОВ СПО**

Граф А.Р., ГАПОУ ИО АТОПТ, г. Ангарск

*Хочу, чтобы вы, дорогие читатели,
Недаром за чтением время потратили. Б. Заходер*



Школа – вне
идеологии...
Национальная идея?
Как учить любви к
Родине, к нашим
святыням? Откуда
берутся «казанские» и
др. стрелки?
М. Гелприн «Свеча
горела»

Граф А.Р., ГАПОУ ИО АТОПТ, г. Ангарск
Хочу, чтобы вы, дорогие читатели,
Недаром за чтением время потратили. Б. Заходер



Снижение интереса к чтению – проблема.
Сложно привлечь студентов к чтению русской классики – проблема.
Классика интересна только старшему поколению – проблема...
Что делать?

Культура – это не количество прочитанных книг, а количество понятий.

Фазиль Искандер



Искать выход!
Критическое
мышление -
важный
инструмент
универсальной
технологии.

*М. Гелприн «Свеча
горела»*

Книга — великая вещь, пока человек умеет ею
пользоваться.

Ученики или не читают вовсе, или читают такие книги. Так пишут некоторые студенты при выполнении задания – рассказать, чем им запомнилась прочитанная книга. Это еще не самое характерное (то есть трупы, оборотни и др.).



Книга — великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться.

А. Блок

23.

Медисин Ру, Притом.

Старое здание... Потрескавшиеся стены...
Загадочные фотографии... Нежное космическое... Тот,
кто попал в этот дом, оказывается в нём навеки
Но Роникан этого не знал. Он приехал сюда
на летние каникулы для сданных подростков и
порядко позже узнал, что когда-то это здание было
песочницей для странной погони. Это ~~не~~ кто-то
тайком сидит за ним. В библиотеке комедия
Роникан с друзьями находит загадочные фотографии.
Вскоре выясняется то, что повергает в ужас и
учеников, и педагогов. Роникан доселем разгадывает
тайну притом, и даже он сам окажется в
опасности...

~23

+ - Хриса в стенах

Героический рассказ - рассказ старинного рода Де ла Доэр, когда
остали один, решил восстановить родовую землю. Это земля
была с историей, среди местных жителей ходили устные легенды
о семье Де ла Доэр и их родовом гнезде.

Сколько времени в замке пролегло ушлое всего несколько
дней, себя сию многоминутные часы, да и сам он вскоре стал
слышать по ночам какое-то шуршание в стенах, которое он
хорошо узнал.

Когда он, узнав историю земли и места, на котором он
находился, пришел к знающему профессору истории и археологов.
Было, что они обнаружили в подвале замка, было несколько
мудр - оказалось, что среди этих предметов ~~есть~~ древнему
ученику кучку, одним из главных элементов которого
был таинственный - загадочный предмет, разведший в каше в стенах
узнал эту странную правду, герон скрывает с ума.

В книгах живут думы прошедших времен.

Томас Карлейль

Фантастический рассказ «Гигиена»: связь с современной жизнью. Эпидемия инфекционной болезни поразила город (коронавирус сегодня?). Молодой человек, переболевший этой заразой и выживший, ходит по домам и подсказывает, как вести себя в случае болезни (положительный герой; положительного и вообще **образа часто нет** в современной литературе).

Общая беда не только сплачивает семью, но и вызывает ненависть друг к другу, стремление думать о себе в первую очередь, а не о других.

Кто много читает и много ходит, тот много видит и много знает.

Мигель де Сервантес Сааведра

«Однако кошка все мяукала, как в том знаменитом рассказе, где муж убил жену и заложил ее кирпичной стеной, а следствие пришло и по мяуканью в стене разобралось, в чем дело, поскольку вместе с трупом в стене был замурован любимый кот хозяйки и жил там, питаясь ее мясом...» - такие моменты наиболее интересны некоторым студентам.

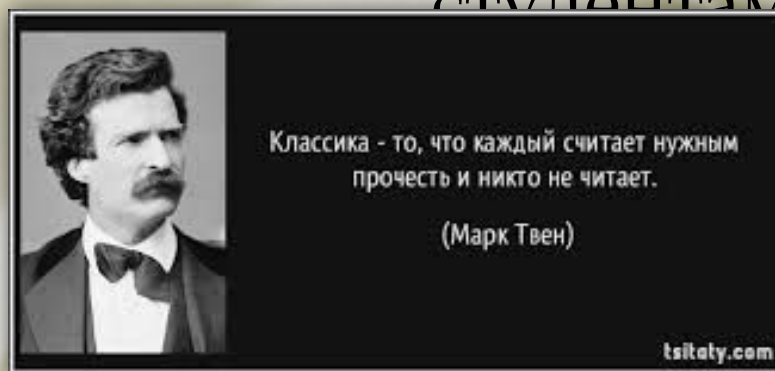


Чтение — пассивное творчество.

В. Токарева



Пристрастие к темным
сторонам
человеческого бытия,
отказ от чтения старой
доброй классики
многими нашими
студентами.



Человек с хорошей книгой в руках никогда не может быть
одиноким.

Карло Гольдони



Рассказ «**Чудесный доктор**» А. Куприна. Отчаявшемуся Мерцалову, не знающему, как помочь попавшей в беду семье, встречается старый доктор. Он без раздумий помогает Мерцаловым, выписывает бесплатный рецепт, оставляет на столе деньги. Это профессор Пирогов – Мерцаловы находят на пузырьке с лекарством его имя.

«Точно благодетельный ангел снизошёл» в семью Мерцаловых.

Умение читать хорошие книги вовсе не равносильно знанию грамоты.

Д.И. Писарев



Чем добрая русская классика отличается от современной литературы (на примере рассказов Л. Петрушевской и др.)?

Чтение – вот лучшее учение!

А. С. Пушкин

Классика учит добру, духовности,
справедливости, вере в человека
(«Война и мир»: жизнь прекрасна;
Пьер Безухов способен
бескорыстно поделиться
богатством...)



Читать и не понимать – то же, что совсем не
читать.

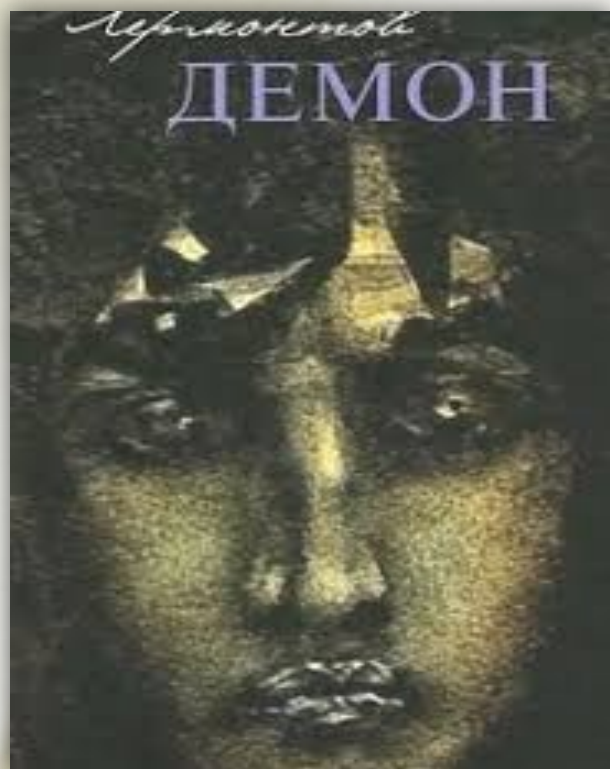
Я. Коменский



«Преступление и наказание»: никто не имеет права распоряжаться чужой жизнью, нельзя «убивать в себе Бога...»

Книга- это друг, советчик. Это источник многих добрых мыслей, чувств, знаний.

Ю.А. Гагарин



«Демон» М.
Лермонтова: смертный
грех гордыни.
Гордыня – это
одинокчество,
отверженность,
трагедия и т.д.

Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий и даже основная, чуть ли не единственная цель искусства.

И. Гончаров



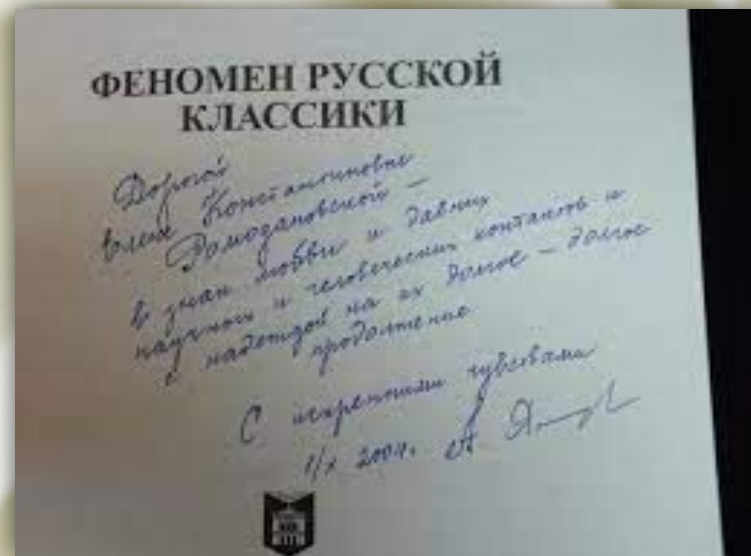
Поэзия С. Есенина: если бы все мы так же любили свою страну!..

Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий и даже основная, чуть ли не единственная цель искусства.

И. Гончаров

Русская классика – феномен, наше общее достояние.

Мы многое потеряли, но русская литература – это еще есть у нас, важно обращаться к ее богатым возможностям.



Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий и даже основная, чуть ли не единственная цель искусства.

И. Гончаров



Е. Евтушенко в Оклахоме: признание американских студентов; феномен русской литературы

Учитесь и читайте! Читайте книги серьезные. Жизнь сделает
остальное.

Ф.М. Достоевский

В России всегда была цензура, русский писатель был «больше, чем поэт» - философом, борцом, защитником народа.



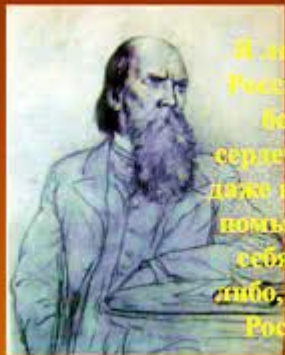
Учитесь и читайте! Читайте книги серьезные. Жизнь сделает остальное.

Ф.М. Достоевский

Найти в биографии писателя интересное.

М. Салтыков-Щедрин курил, не отличался хорошим поведением. Писал крамольные книги, будучи вице-губернатором.

«Русский Робеспьер»
непо... це-л



И люблю
Россию до
боли
сердечной и
даже не могу
помыслить
себя где-
либо, кроме
России.

- За непримиримое отношение ко всяким злоупотреблениям рязанские обыватели прозвали Салтыкова-Щедрина «Вице-Робеспьером». За два года активной деятельности великий сатирик так достал местную чиновничью братию, что они просто взвыли



Чтение – это соучастие в творчестве.

М. Цветаева

Русская классика очень интернациональна. Прадед А. Пушкина – знаменитый арап Петра Великого. Мать В. Жуковского – турчанка, А. Фета – немка. Шотландец Томас Рифмач – предок М. Лермонтова, татарский князь в роду И.Тургенева, А. Ахматовой. Польско-литовские корни у М. Цветаевой, бурятские – у А. Вампилова...



Чтение – это соучастие в творчестве.

М. Цветаева



Важно: в России проживает более 100 народов, у нас нет национального вопроса. Палестина и Израиль - ?



Произведения написаны в разное время, разными авторами, это важно учитывать при их изучении. До 1917 года писатели жили в христианской стране.



Чтение – это соучастие в творчестве.

М. Цветаева

Словеснику важно учитывать эпоху и личность автора, жившего в другое время, помнить о христианской трактовке некоторых программных произведений.

Многие произведения изучались через идеологическую призму, некоторые книги не были известны широкому читателю. Старшее поколение не знало литературы Русского зарубежья.



Литература русского зарубежья

- Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» 1933
- Романы И.С. Шмелева «Лето Господне» 1927-44, «Богомолье»
- Роман А.М. Ремизова «Взвихренная Русь» 1927, пересказы сказаний, воспоминания
- Б.К. Зайцев - книга очерков «Валаан» 1936, трилогия «Путешествия Глеба», биографии писателей
- романы Гайто Гайтанова «Вечер у Клэр» 1930, «Ночная дорога» 1939, «Полет» 1939

Чтение – это соучастие в творчестве.

М. Цветаева



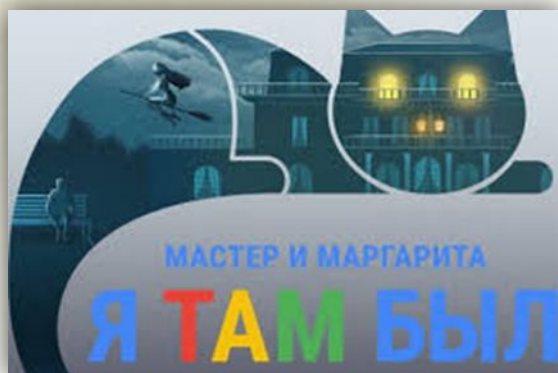
Не вся
«возвращенная»
литература - благо.
Роман «Мастер и
Маргарита» М.
Булгакова запрещен
Русской
Православной
Церковью.
Вдумчивый подход к
изучению таких книг
– условие успешной
работы

Чтение – это соучастие в творчестве.



М. Цветаева

Русский человек постоянно подвергался испытанию веры. Литература отразила это в противоборстве духовных стремлений, запечатлела в слове и образе опыт веры и безверия.



Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» - это и фантастическая сказка о любви; и мистика.

Православный человек - и сатана... Сказочное путешествие Маргариты, но: «для участия в шабаше надо отречься от Бога, попрать Крест...ведьме натереться мазью из печени некрещенных младенцев...».

10 актеров ушли из жизни. А. Галибин.

Сочинение это соучастие в творчестве.

М. Цветаева



Слово, обладая огромной силой, может «распахнуть» душу человека. Читать такие книги нужно очень осторожно: слово «черт» в романе упоминается 60 (!) раз. Все замыкается на дьяволе (оборотничество, ведьмы, трупы, жестокие сцены и др.).



Чтение – это соучастие в творчестве.

М. Цветаева

Молодежь с интересом смотрит жестокие сцены в фильме по роману (отрывание головы конференсье и др.). Роман - гностическая форма трансформации христианства. Осторожно!



Чтение – это соучастие в творчестве.

М. Цветаева

Праведничество – странно, несовременно.
Зачем думать о ком-то, умирать за кого-то?
Но «Очарованный странник», жаждущий
этого? А русские миротворцы? Солдаты,
спасатели?

Русскому человеку нужна высокая идея,
цель, ради которой он может все
преодолеть!



Чтение – это соучастие в творчестве.

М. Цветаева

Творчество А. Солженицына – борьба добра со злом, а не критика коммунизма. Модель мира – соединение трех миров, подобное устройству русской души.



Урок литературы

**«Не стоит село без праведника:
по рассказу
А.И. Солженицына
«Матренин двор»**

Левина Е.Д., учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 94

Чтение – это соучастие в творчестве.

М. Цветаева

Антимир – это поселок
Торфопродукт на болоте, где
добывают торф из чрева земли –
обиталища духов. Поселок Высокое
Поле – противопоставление
Торфопродукту. У людей всегда
есть **свобода выбора миров.**

«**Матренин двор**»: двор Матрены выдерживает натиск рационально-технической человеческой «цивилизации».

Матрена «распахивает» душу навстречу вселенской гармонии. Русские всегда стремились к «горнему».

Русь в образе Матрены находит силы выстоять, сберечь духовность, **уходящую из нашей ЖИЗНИ.**

Прав ли Солженицын, назвав Матрёну праведником?

- **Праведник** – это человек с чистой совестью и душой. (В. Даль «Толковый словарь живого великорусского языка»)
- **Праведник** – праведно живущий; во всём по закону Божьему поступающий, безгрешник. (С. Ожегов «Толковый словарь русского языка»)
- **Праведник** (у верующих)
 - человек, который живёт праведной жизнью, не имеет грехов.
 - человек, ни в чём не погрешающий против правил нравственности.

Чтение – это соучастие в творчестве.

М. Цветаева

Труд преподавателя всегда **творческий**: ситуации разные. Технология творческого развития способствует непрерывному развитию и саморазвитию студентов. Урок – диалог обучающегося и обучающего, совместное творчество.

Активные формы работы на уроке

Какие формы и методы использую
для привлечения интереса к
дисциплине?

Принципы сотворчества:

- а) поисково-творческий метод – на первом месте;
- б) диалоги сотворческого общения;
- в) принятие любых мнений;
- г) поддержка открытий учеников, их творческого мышления;
- д) признание творческого потенциала личности.



Центр обучения – сюжетообразующий микротекст.

Кульминация может не вместиться в границы пройденного, стать продолжением уроков, закончиться проблемой, ответом или новым поиском, сходным по логике. Совместное творчество не противоречит жизненным установкам студентов и их внутренним

резервам.

Чтение – это соучастие в творчестве.

М. Цветаева

Обучающийся без принуждения
учится мыслить самостоятельно.
Учитель и ученик сообща делают
открытия, а это всегда важно в
педагогике.



Чтение – это соучастие в творчестве.

М. Цветаева

Методика сотворческого урока требует новой подготовки. Нетрадиционное домашнее задание по русскому языку по теме «Средства выразительности в тексте» предполагает обращение к текстам по литературе, построено с учетом межпредметной связи.

Прочитайте гл. 3 рассказа М. Горького «Челкаш». Выпишите средства художественной выразительности, распределяя их по группам. Например:

- 1) Метафоры: рука змеей обвилась, летел птицей,
- 2) Эпитеты: мутный взгляд, пепельный туман... .
- 3) Фразеологизмы: ...,
- 4) Олицетворения: море глухо роптало,
- 5) Сравнения: вздрогнув, как струна, ...
- 6), ...

Разноуровневые задания (по выбору):

I – подобрать средства художественной выразительности к рисунку Казанцевой В.

II - выписать средства художественной выразительности из 3 ч. рассказа; написать сочинение-мини «Кто из героев вызывает уважение?»»

III - подобрать из романа «Война и мир» средства художественной выразительности к рисунку Деминой В.

Инструкция к выполнению:

Найдите в рассказе М. Горького «Челкаш» III главу, прочтите её от слов Гаврилы «Уходишь?» до конца. Рассказ должен быть вам знаком из программы 8 класса. Кроме того, мы встретимся еще раз с героями рассказа при изучении творчества М. Горького на уроках литературы.

Выпишите из данного отрывка средства выразительности, объединив их в группы.

Например:

- 1) Эпитеты: сухой и хищный, искаженное восторгом жадности и др.
- 2) Олицетворения: волны шуршали, пена шипела и др.
- 3) Метафоры: ..., ...,
- 4) Сравнения: ..., ...,
- 5) Фразеологизмы: ...
- 6)

1 уровень сложности: выписать средства выразительности (согласно рисунку Казанцевой Вероники, см. рис.)

2 уровень сложности: выписать средства выразительности из текста; написать небольшое сочинение-рассуждение на тему «Чему меня научил рассказ М. Горького «Челкаш?»»

3 уровень сложности: найти самостоятельно в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» средства выразительности, соответствующие рисунку Деминой Вероники (см. рис.)

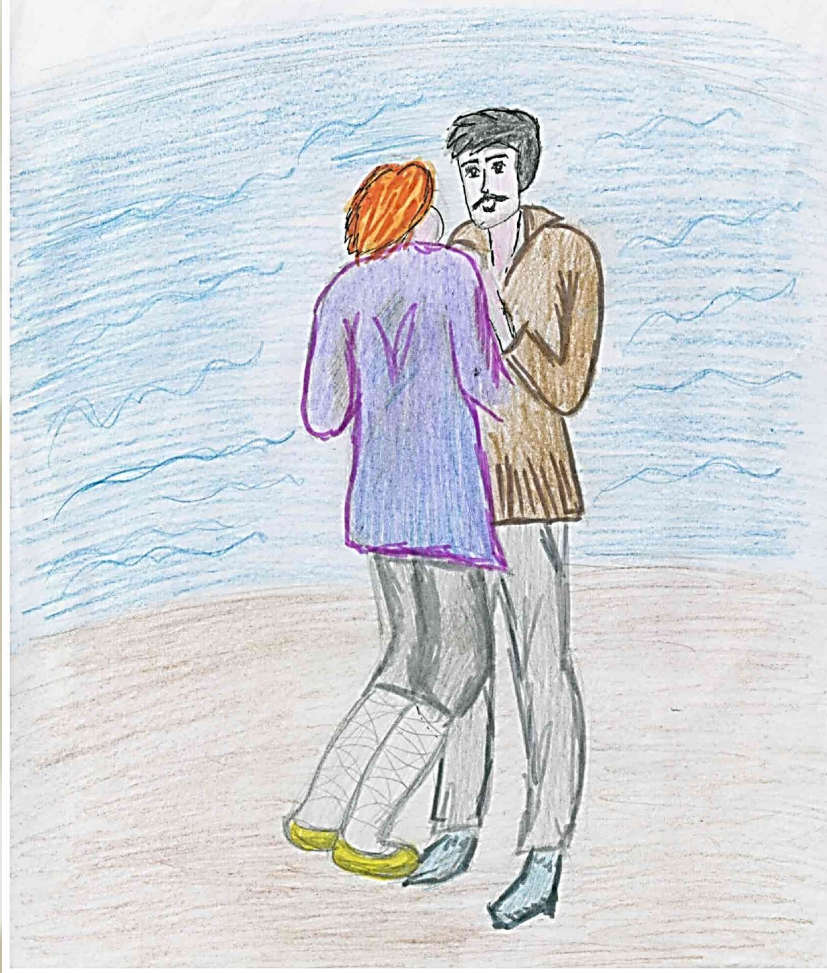
Уровень сложности – по выбору

Значимость альтернативного урока – в возможности учиться вместе со своими учениками. Такой урок напоминает о данной человеку способности к творчеству, о нравственном выборе. Возможно, студенты сделают свой выбор с нашей помощью.

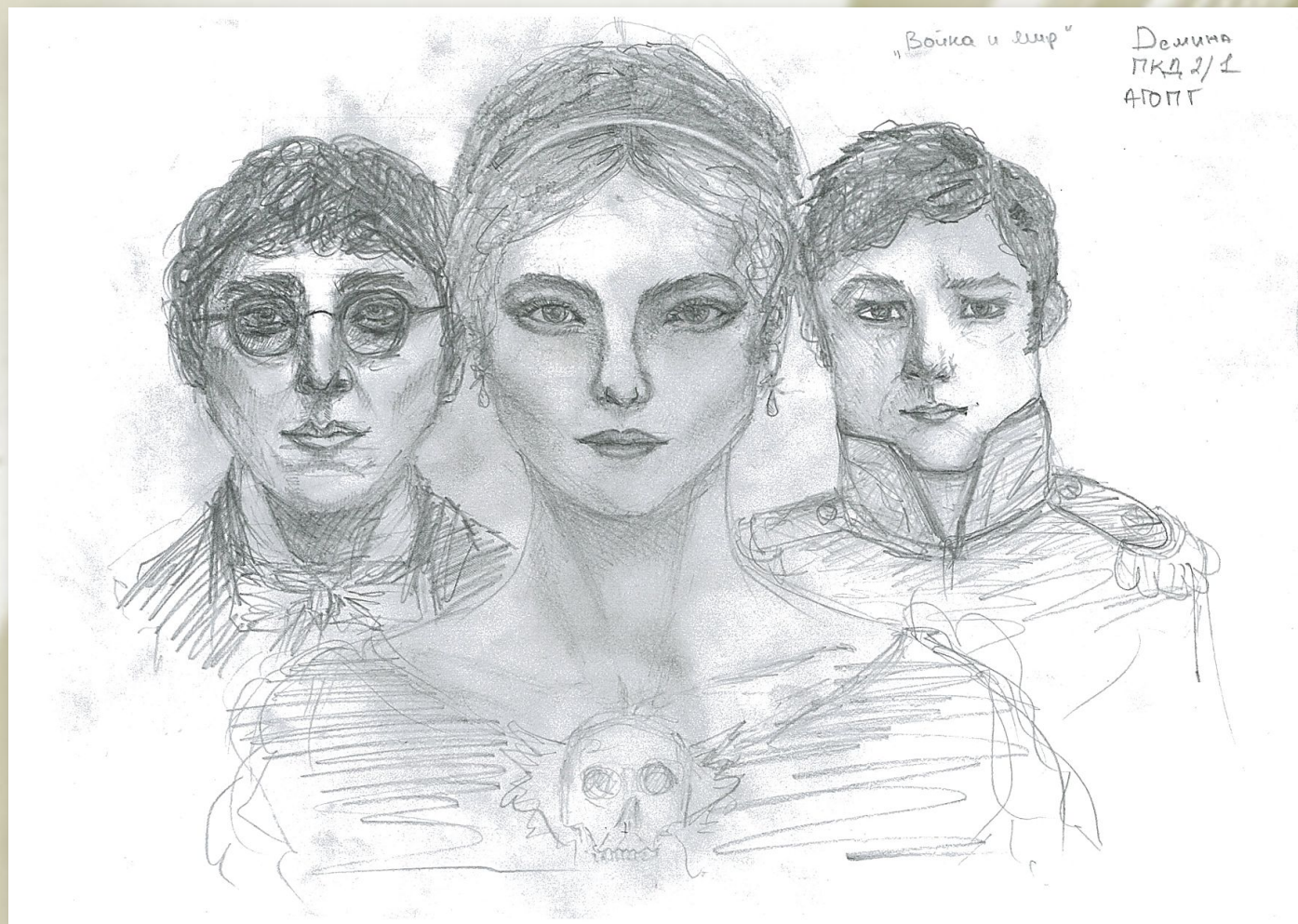
Другие способы привлечения внимания: рисунки по представлению, кроссворды, вопросы и др. Лучшие работы как способ мотивации отправляю на педсайты, где учителя России могут обратиться к работам наших студентов.

Максим Горький "Тихий"

Казанцева Вероника
группа: ПДД 11А



Чтение – это соучастие в творчестве. М. Цветаева



Чтение – это соучастие в творчестве. М. Цветаева



Личный кабинет **80**

Граф Анна Родионовна

Работаю преподавателем русского языка и
литературы в ГАПОУ ИО АТОПТ (Ангарский
техникум общественного питания и торговли)

Русский язык, литература Преподаватель

Россия, Иркутская область, Ангарск

7 в Иркутской области
332 В сообществе «УРОК.РФ»
435 «Спасибо» за публикации
4 Плюсы в дискуссиях
754 Посетителей страницы
73k Просмотров публикаций



Достижения в конкурсах сообщества

Победитель

Профориентационное эссе

Всероссийский педагогический конкурс на лучшее профориентационное эссе

Победитель

Статья «Альтернативные технологии в среднем профессиональном образовании: теория и практика»

Всероссийский конкурс для преподавателей на лучшую статью «Альтернативные технологии обучения в системе среднего профессионального образования: теория и практика»

1342

Пользователь **A**

- Занимает в **рейтинге** **332** место
- Опубликовал **31** публикацию
- Опубликовал **62** работы учеников
- Открыл **1** дискуссию
- Участвует в **6** группах
- Зарегистрировалась 796 дней назад
- Заходила сегодня

Лан Обишова Кар
Т.М.С.



Чтение – это соучастие в творчестве. М. Цветаева

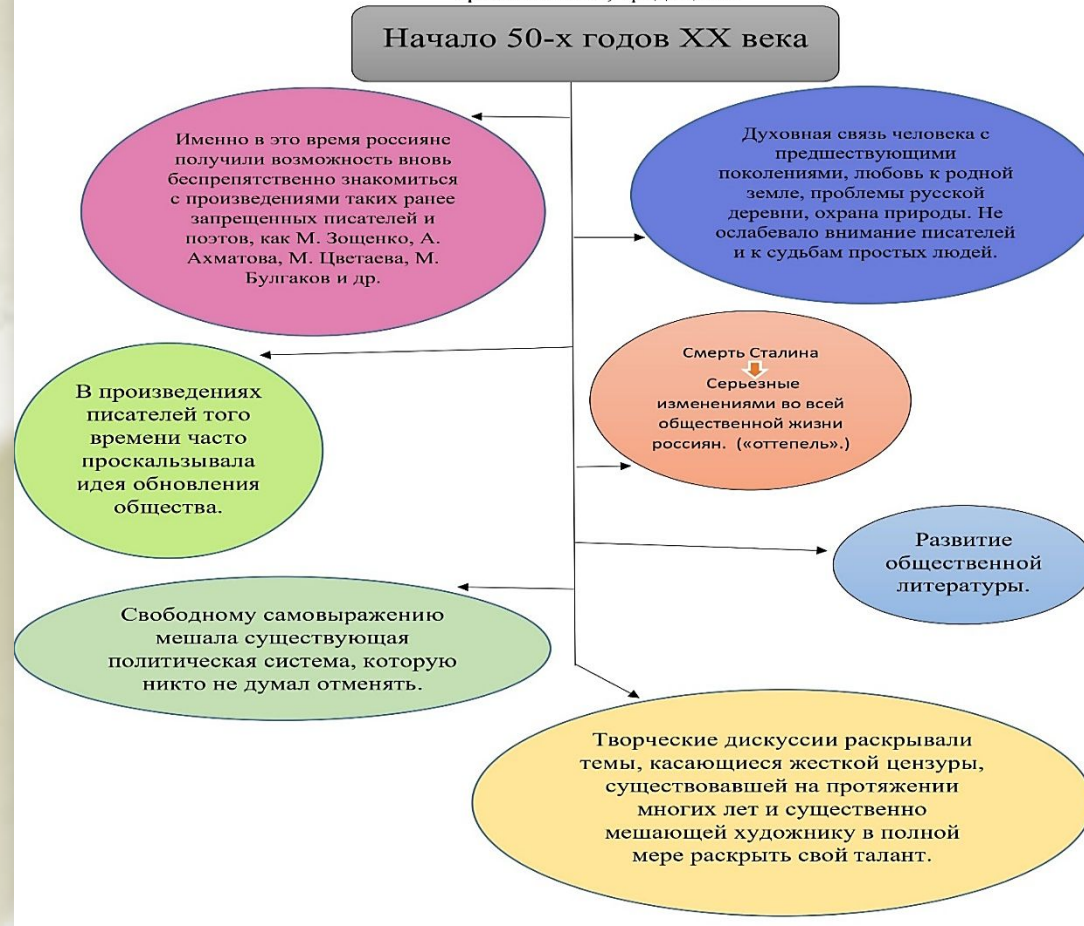
ВАШ
ПОДВИГ БЕССМЕРТЕН!
1941 - 1945

Сяо Сы Дя, 1 курс



Выполнил: Студент группы ПКД 1/1
Капустин Иван Николаевич
22.04.20г

ТЕМА: «Новые тенденции в литературе 50-60-х годов XX века. Тематика,
проблематика, традиции».



Чтение – это соучастие в творчестве. М. Цветаева

Одним из самых моих.

Художественная своеобразия пьесы В. Бункова

Пьеса Бункова отличается психологическим драматизмом, в ней ставится вопрос: труд или игра? Все персонажи делятся на слепых и зрячих.

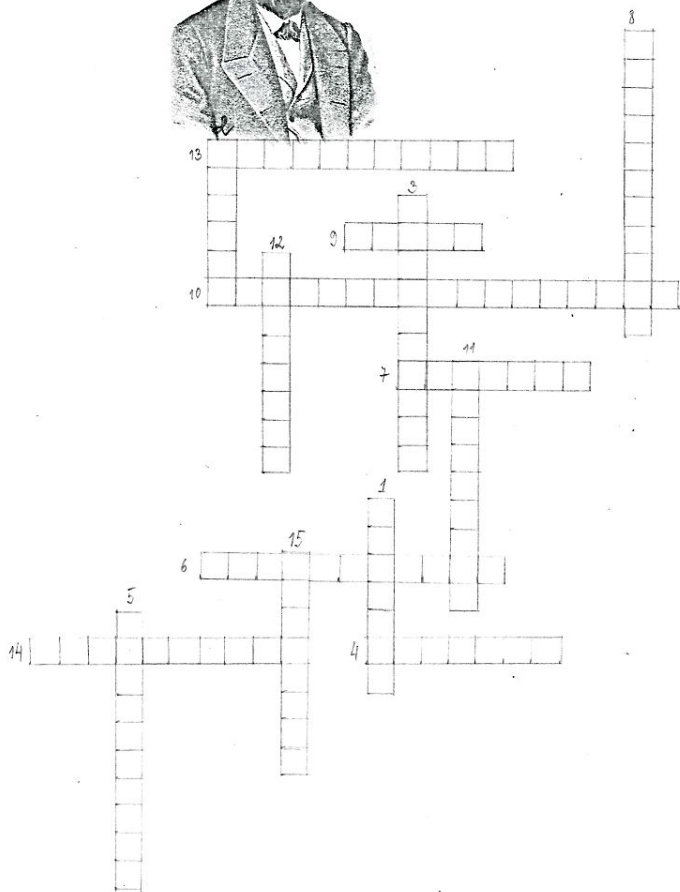
Слепые

Зрячие

Более оптимистичны, понимают что увидят
взгляд звезды, звезда
срабатывает, знают что
такая предательство.

трусливый, эгоистичный,
пытается бегать, но
слишком поздно понимают
что побег невозможен.

Чтение – это соучастие в творчестве. М. Цветаева



Вопросы:

1. Какое было первоначальное название пьесы комедии «Свои люди - сочтемся»?
2. До двадцати двух лет где жил Островский?
3. Какой критик Достоевского считал, что Катерина - это целостный и сильный русский характер?
4. Как погибла Катерина из пьесы «Троиза»?
5. Пьеса Островского, написанная на материале русского фольклора?
6. Как был дед Островского?
7. Чем должен был стать Островский по желанию своего отца?
8. Сотрудником какого журнала становится Островский с 1856 года?
9. Какому произведению Островского Добролюбов посвятил статью «Луч света в темном царстве»?
10. Какой кружок основал Островский?
11. Кто назначил Островскому ежегодную пенсию в 3 тысячи рублей?
12. Что устроила московская дума в честь имени Островского?
13. В каком журнале была опубликована первая крупная пьеса Островского «Свои люди - сочтемся»?
14. К какому сословию принадлежала семья Островского?
15. Где умер А.Н. Островский?

Чтение – это соучастие в творчестве. М. Цветаева

ответы:

1. Банкрот ✓
2. Москва ✓
3. Добролюбов ✓
4. утопия
5. снегурочка ✓
6. священником ✓
7. Юристом ✓

8. современник ✓
9. Гроза ✓
10. Аристократической ✓
11. Император ✓
12. итальяно ✓
13. Москвитянин ✓
14. Разночинцы ✓
15. Щелыково ✓

Чтение – это соучастие в творчестве. М. Цветаева



ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО
УРОК.РФ

СЕРТИФИКАТ

«Кроссворд по творчеству А.Н.Островского»

[https://urok.pf/library_kids/
krossvord_po_tvorchestvu_anostrovskogo_090636.html](https://urok.pf/library_kids/krossvord_po_tvorchestvu_anostrovskogo_090636.html)

Автор материала

Скорицова Диана

Студентка 1 курса

*ГАОУ Иркутской области «Ангарский
техникум общественного питания и торговли»*

Куратор: Граф Анна Родионовна



Директор ООО «УРОК»
Александр ВАСЕНЕВ

Педагогическое сообщество «УРОК.РФ»
Свидетельство о регистрации
СМИ ЭЛ № ФС 77-70917

№20-276278

Октябрь 2020

Чтение – это соучастие в творчестве. М. Цветаева

ВСЕРОССИЙСКОЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
СООБЩЕСТВО **УРОК.РФ** 

СЕРТИФИКАТ

о публикации методического материала
на сайте всероссийского педагогического
сообщества «УРОК.РФ» на тему:

«Игра-викторина по творчеству С.А.Есенина»

[https://urok.rf/library/
igraviktorina_po_tvorchestvu_saesenina_124620.html](https://urok.rf/library/igraviktorina_po_tvorchestvu_saesenina_124620.html)

Автор публикации

Граф Анна Родисовна
Преподаватель русского языка и литературы
ГАПОУ Иркутской области «Ангарский
техникум общественного питания и торговли»

Публикация успешно прошла экспертную оценку на соответствие
требованиям, предъявляемым к материалам сайта УРОК.РФ



Директор ООО «Урок»
Александр ВАСЕНЕВ

Педагогическое сообщество «Урок»
Свидетельство о регистрации
СМИ ЭЛ № ФС 77-70917

№21-061138

Март 2021

Чтение — пассивное творчество.
В. Токарева

Слова умеют говорить.
Кричать от счастья или
плакать.

Глазами можно ободрить.
С ума свести, заставить
плакать.

Словами можно обмануть –
Глазами это невозможно.
Во взгляде можно утонуть,
Если смотреть неосторожно.

Стихотворение Нефедьевой Д.

(отклик на «Молчание» Ф. Тютчева)
Перестать читать книги – значит
перестать мыслить. Ф. Достоевский

СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»

АЛЕКСЕЕНКО АЛИНА

ДУМАЯ НАД ВОПРОСОМ, КОМУ ЖЕ НА РУСИ-МАТУШКЕ ЖИТЬ ХОРОШО, Я ПРОСМОТРЕЛА ОЧЕНЬ МНОГО ИНФОРМАЦИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ И СТИХОВ. И, ХОТЯ МЫ УЖЕ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ЖИВЕМ В НОВОМ ВЕКЕ, Я САМА РОДИЛАСЬ В НАЧАЛЕ ДВАДЦАТЬ ПЕРВОГО ВЕКА, МНЕ ПРИШЛОСЬ ПО ДУШЕ ИМЕННО ЭТО СТИХОТВОРЕНИЕ НЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНОЙ ДЛЯ МЕНЯ ИРАИДЫ МОРДОВИНОЙ. ОНО НАПИСАНО УЖЕ ДАВНО, АВТОР ГОВОРИТ О ВСТУПЛЕНИИ В НОВЫЙ ВЕК, НО, К СОЖАЛЕНИЮ, ЕЩЕ СУЩЕСТВУЮТ В НАШЕЙ СТРАНЕ НАЗВАННЫЕ МОРДОВИНОЙ ПРОБЛЕМЫ. НАПРИМЕР, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, ЧАСТО «БЕЗ ДЕНЕГ НАС НЕ ЛЕЧИТ ВРАЧ», Я ВИДЕЛА ЛЕТОМ ПО ДОРОГЕ НА БАЙКАЛ НЕЗАСЕЯННЫЕ ПОЛЯ, ПОЛУЗАБРОШЕННЫЕ ДЕРЕВНИ. ПОЧЕМУ ЖЕ МЫ ТАК ЖИВЕМ? И КОГДА, НАКОНЕЦ, МЫ БУДЕМ «ВЕСЕЛО, ВОЛЬГОТНО ЖИТЬ НА РУСИ»?

ОЧЕНЬ НЕПРОСТОЙ ВОПРОС, МНОГО УМНЫХ, ДОСТОЙНЫХ ЛЮДЕЙ ПЫТАЛИСЬ И ПЫТАЮТСЯ ОТВЕТИТЬ НА НЕГО. Я ДУМАЮ, НАДО ОБРАТИТЬСЯ К ПОЭМЕ НИКОЛАЯ АЛЕКСЕЕВИЧА НЕКРАСОВА, ГДЕ АВТОР С БОЛЬЮ РАЗМЫШЛЯЕТ О РОДИНЕ, НАРОДЕ, О ЕГО ГОРЬКОЙ ДОЛЕ,

ПЛАН СОЧИНЕНИЯ

1. ВСТУПЛЕНИЕ

КОГДА МЫ БУДЕМ «ВЕСЕЛО, ВОЛЬГОТНО ЖИТЬ НА РУСИ»?

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1) НИКОЛАЙ НЕКРАСОВ - НАРОДНЫЙ ПОЭТ РОССИИ

2) СТАЛ НАРОД ЖИТЬ ЛУЧШЕ?

3) «ТЫ И УБОГАЯ, ТЫ И ОБИЛЬНАЯ, МАТУШКА-РУСЬ»

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

КАК СТАТЬ СЧАСТЛИВЫМ?

Чтение – это соучастие в творчестве.

М. Цветаева

Г. АНГАРСК, ГАПОУ ИО АТОПТ

САВЧУК ТАТЬЯНА

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ГРАФ АННА РОДИОНОВНА

УВАЖАЕМЫЙ ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ!

В ПЕРВЫХ СТРОКАХ СВОЕГО ПИСЬМА Я ХОЧУ ВЫРАЗИТЬ СВОЕ ВОСХИЩЕНИЕ ВАМИ И ВАШИМИ КНИГАМИ, КОТОРЫЕ НЕ УТРАТИЛИ СВОЕЙ ЦЕННОСТИ И В НАШЕ ВРЕМЯ.

СРЕДИ ВАШИХ КНИГ, КОНЕЧНО ЖЕ, ГЛАВНОЕ МЕСТО ЗАНИМАЕТ «ВОЙНА И МИР». ТАКИХ КНИГ НЕ БЫЛО И НЕ БУДЕТ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. КАЖДЫЙ ЧИТАТЕЛЬ НАЙДЁТ В НЕЙ ЧТО-ТО ИНТЕРЕСНОЕ, ЦЕННОЕ ДЛЯ СЕБЯ. ВОТ И Я ПРИШЛА К МЫСЛИ, ЧТО, НЕСМОТРЯ НА ВСЕ УЖАСЫ ВОЙНЫ, ПОРОКИ И НЕДОСТАТКИ ЛЮДЕЙ, ВЫ ПРОСЛАВЛЯЕТЕ НАШУ ЖИЗНЬ В ЕЁ ПРИРОДНОМ ТЕЧЕНИИ И ЕЁ ЕСТЕСТВЕННЫХ ПРОЯВЛЕНИЯХ, ПОКАЗЫВАЯ ЭТО ЧЕРЕЗ ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА. НАМ ГОВОРИЛИ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ, ЧТО СМЫСЛ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА - В СЧАСТЬЕ ЖИТЬ НА ЗЕМЛЕ, В СТРЕМЛЕНИИ ВЫПОЛНЯТЬ СВОЁ ВЫСОКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ, А ИМЕННО СЛЕДОВАТЬ ДОБРУ И ПРАВДЕ.

С ЭТИМ НЕЛЬЗЯ ПОСПОРИТЬ, КАЖДЫЙ НОРМАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК ЭТО ПОНИМАЕТ. НО В НАШЕ ВРЕМЯ, В ДВАДЦАТЬ ПЕРВОМ ВЕКЕ, СЛЕДОВАТЬ ДОБРУ И ПРАВДЕ СТАНОВИТСЯ ТРУДНЕЕ. ЧАСТО ДОБРЫХ ЛЮДЕЙ ПРИНИМАЮТ ЗА ЧУДАКОВ, НЕСОВРЕМЕННЫХ ЛЮДЕЙ, А ПРОЯВЛЕНИЕ ДОБРОТЫ СТАЛО СЧИТАТЬСЯ СЛАБОСТЬЮ, НЕДОСТАТКОМ. ДАЖЕ ЕСЛИ КТО-ТО И ВИДИТ НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ ПО ОТНОШЕНИЮ К КОМУ-ТО, ОН НЕ ПОСПЕШИТ НА ПОМОЩЬ. ТАК ОН ПОСТУПАЕТ НЕ СО ЗЛА, А БОИТСЯ ВЫГЛЯДЕТЬ СЛАБЫМ.

КАК ЖЕ ТОГДА БЫТЬ? ЕСЛИ СЛЕДОВАТЬ ДОБРУ И ПРАВДЕ ТРУДНО, МОЖНО САМОМУ ПОСТРАДАТЬ, ПОМОГАЯ КОМУ-ТО. НО ЕСЛИ ВСЕ БУДУТ ТАК ДУМАТЬ, ЭТО ТОЖЕ НЕПРАВИЛЬНО. КАКОЙ СОВЕТ ВЫ, ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ, ДАЛИ БЫ НАМ? К ВАМ ЗА СОВЕТОМ ШЛИ В СВОЁ ВРЕМЯ РАЗНЫЕ ЛЮДИ. ВОТ И Я ХОТЕЛА БЫ ЕГО ПОЛУЧИТЬ...

САВЧУК ТАТЬЯНА

Чтение – это соучастие в творчестве.

М. Цветаева

**Отзыв о прочитанной книге
(М. Горький, «Страсти-мордасти»)**

Казанцева Вероника, ГАПОУ ИО АТОПТ,
1 курс (10 класс), гр ПКД 1\1

Я хочу поделиться своими впечатлениями о рассказе интересного русского писателя М. Горького под названием «Страсти-мордасти». О писателе Максиме Горьком нам говорили в школе, особенно мне запомнилась книга «Детство в людях», где рассказчик делится своими воспоминаниями о своем тяжелом детстве. Вызывает уважение тяга мальчика к знаниям, к чтению, ему приходилось даже учиться украдкой, потому что взрослые не понимали его интереса к книгам и часто запрещали читать. Рассказ «Челкаш» был предложен нам для чтения и анализа в техникуме, где я учусь. Название рассказа показалось интересным, все в группе сначала улыбались, ожидая что-то необычное. Так и оказалось, только мы услышали шокирующую историю о больном мальчике Леньке, который живет в подвале с матерью-алкоголичкой. У него никогда не было настоящих игрушек, он играет с тряпками, которых очень много в их подвале, и дает им имена любовников матери. Несмотря на тяжелую реальность, этот мальчик добр, умеет быть благодарным к герою-рассказчику, потрясенному жестокостью и безысходностью жизни Леньки. Детская искра еще светится в его «пушистых» глазах. Ленька впервые в жизни встречает доброго, бескорыстного человека, которому интересен он, а не его мать. Рассказ мне очень запомнился тем, что он научил меня не судить людей при первой встрече с ними, быть более внимательным к ним. Не знаю, смог бы ли я так поступить, как этот молодой человек, смог перебороть отвращение и брезгливость при виде той ужасающей обстановки, в которой живут Машка Фролиха и ее несчастный сын. Еще он заставляет задуматься о несправедливости жизни, о социальном неравенстве. Когда Машка трезвая, она работает за копейки так, что у нее стерта кожа на руках...

Заключительные слова рассказа действительно разрывают душу: «Я вышел на двор и остановился – от открытого окна лилась песня, мать убаюкивала сына...» «Я быстро пошел со двора, скрепя зубами, чтобы не зареветь».

Кто же главный герой рассказа? Сначала я подумал, что это мальчик Ленька, не озлобившийся и не бьющий свою беспутную мать, а потом решил, что все-таки это герой-рассказчик, человек очень добрый, щедрый, готовый помочь бедным людям. Хотя он сам далеко не богат, работает на хозяина. Мне кажется, он был бы настоящим другом, если было возможным с ним подружиться.

Эта грустная история учит состраданию, внимательности к людям, равнодушию к тем, кто оказался в самом «дне» жизни, о котором так правдиво писал Максим Горький в своих книгах.

Чтение – это соучастие в творчестве. М. Цветаева

Русский писатель, который «...в России не только поэт», ведет нас по трудному, но верному пути. Читатель свободен в выборе истинного и бездарного, высокодуховного и низкопробного. Главное, чтобы наши ученики умели это видеть и отличать, делать правильный выбор.



Спасибо за внимание!

Хочу, чтобы вы, дорогие читатели,
Недаром за чтением время потратили.

Б. Заходер