

1. Город – главный соперник Москвы во второй половине XIV века.
2. Московский князь, получивший прозвище «кошель»
3. Святой старец, основатель Троице-Сергиевой Лавры, благословивший московского князя на битву с монголами в 1380 г.
4. Битва этих двух богатырей русского и монгольского положила начало величайшему сражению 1380 г.
5. Назовите имя московского князя, победителя монголо-татар в сражении 1380 г. и дату его правления.
6. Какое великое сражение произошло 8 сентября 1380 г.?
7. Хан западной части Золотой Орды, противник московского князя в битве 1380 г.
8. Хан восточной части Золотой Орды, разоривший Московское княжество в 1382 г.

**Почему Куликовская битва  
считается одним из самых  
важных событий в истории  
нашей страны?**



**Расскажите об этом событии**

**Неизгладима в памяти народной победа русских войск на Куликовом поле. Но тем не менее эта победа не привела, как ожидалось, к ликвидации ига Орды.**



**В чем же тогда значение Куликовской битвы**

**История России , 6 класс**

**Тема урока:**

**«Развитие культуры на  
Руси во второй  
половине XIII — XIV в.»**

**Домашнее задание:**

**Параграф 22**

**Вопросы и задания на стр.62 .**

**Рабочая тетрадь №**

**Рубрика «Думаем, сравниваем,  
размышляем». (стр. 63).**

**Задание №3**

# **План:**

- 1. Начало возрождения культуры в русских землях.**
- 2. Книжное дело, летописание.**
- 3. Устное народное творчество, литература.**
- 4. Зодчество.**
- 5. Живопись.**

# **Проблемный вопрос ! (стр. 57)**

**Как возрождение русских  
земель после монгольского  
нашествия сказалось на  
развитии русской  
культуры?**



**• 1. Начало возрождения культуры в русских землях.**

**Культура народа является частью его истории**

## **ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ XIV-XV ВВ.**



**Замедление темпов культурного развития вследствие татаро-монгольского нашествия**

**Некоторое обогащение, благодаря взаимодействию древнерусской и восточной культур**



**Сохранение некоторых старых культурных центров (Новгород, Псков) и появление новых – Москва, Тверь**

**Культура народа является частью его истории**

## **ОСНОВНЫЕ ИДЕИ**



**Тема феодальной  
раздробленности**

**Тема татаро-монгольского  
нашествия, его последствий**



**Тема ликвидации ордынского  
ига через собирание  
русских земель**

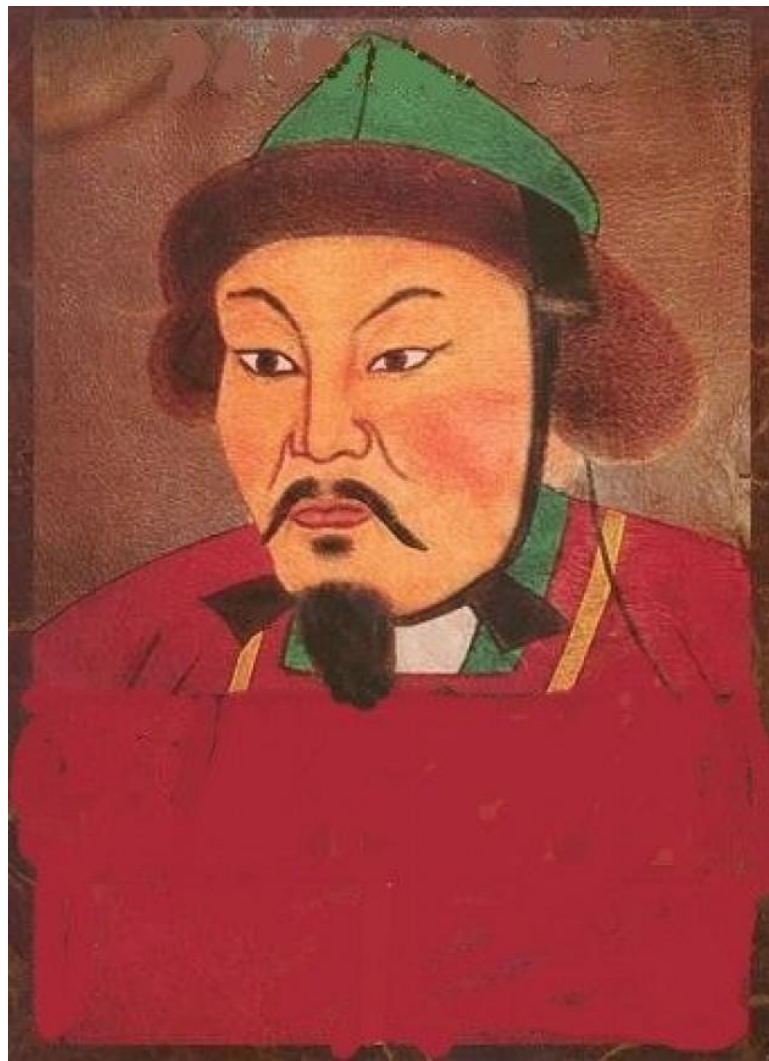
# **Задание 1. – р.т., стр.93**

**Перечислите факторы развития культуры, используя текст учебника, стр.57**

# Начало возрождения культуры в русских землях.

Батыево  
нашествие  
нанесло большой  
урон русской  
культуре.

*Подумайте, какой?*



- **2. Книжное дело,  
летописание.**

Книги продолжали писать вручную.

С середины XIV века на Русь пришёл из Европы новый материал — бумага.

Изменился тип письма. Если раньше господствовал **устав**, то теперь появился **полуустав**. Буквы стали мельче, потеряли чёткую форму, возник их наклон. Письмо стало **беглым**.

## 2. Книжное дело, летописание.



## Летописи



Со второй половины XIV в. ведущее место в летописании перешло к Москве. В сочинениях, созданных на территории Москвы, проводилась идея единства Руси, общности ее киевского и владимирского периодов, ведущей роли Москвы в объединении русских земель и в борьбе с Ордой. Таким летописным сводом стал «Русский хронограф».



**• 3. Устное народное  
творчество, литература.**

# Устное народное творчество, литература.

Монгольское нашествие и сложные отношения русской земли с Золотой Ордой нашли отражение во многих произведениях русской литературы.

**ЭПОС –**  
совокупность  
произведений  
народного  
творчества



**Владимир Красное Солнышко**

# Устное народное творчество, литература.

Оформился новый жанр  
устного народного  
творчества – исторические  
песни



**Авдотья Рязаночка**



**Восстание в Твери 1327 г.**

# Устное народное творчество, литература.

Наиболее  
распространенный жанр  
русской литературы  
XIII-XIV вв. – **воинская  
повесть.**

«Повесть о битве на реке  
Калке», «Повесть о  
разорении Рязани Батыем»  
рассказывают о гибели  
княжеств, отчаянной  
борьбы с жестокими  
завоевателями.



**Жития** — это церковные сочинения о выдающихся русских людях — князьях, деятелях Церкви.

Героями этих сочинений становились личности, чья жизнь оказалась связана с эпохальными событиями в истории Руси. Многие из них Церковь причисляла к лику святых. **«Житие святого Александра Невского»** рассказывало о замечательных подвигах князя в борьбе со шведскими и немецкими завоевателями, о его дипломатической деятельности и отношениях с Золотой Ордой, о его загадочной смерти на пути из Сарая.



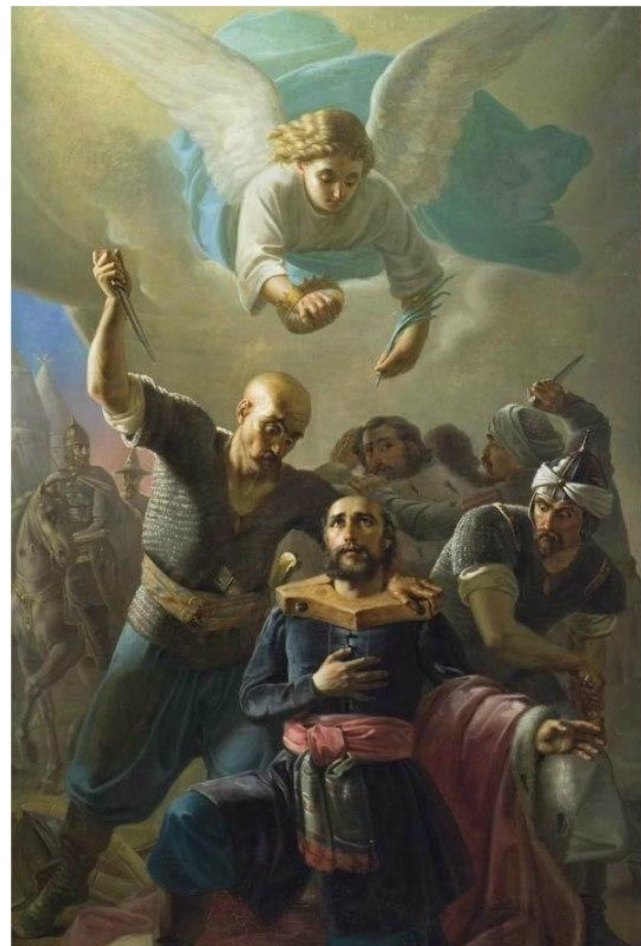
# Устное народное творчество, литература.

Продолжали создавать жития святых.

## «Житие Михаила Тверского»



**Памятник Михаилу Ярославичу**



**Смерть Михаила Тверского**

## Жития, сказания и «хождения»



В «Повести о жизни и трагической смерти тверского князя Михаила Ярославича» дается высокая оценка жизненного подвига князя.

## Жития, сказания и «хождения»



Любимым чтением русских людей стало *«Житие Сергия Радонежского»*, написанное его учеником. Со страниц сочинения встает образ высоконравственного, трудолюбивого, глубоко религиозного человека, для которого высшее счастье — вершить благие дела и трудиться во имя благополучия родной земли.



**Сказания** — истории, посвященные знаменательным событиям в жизни страны



**Софроний Рязанец**, автор **«Задонщины»**, повествует о нашествии Мамая на Русскую землю, о подготовке Дмитрия Донского к отпору врагу, о сборах рати, о ходе и результатах Куликовской битвы. Повесть проникнута высоким патриотическим духом. Недаром автор не раз обращается мысленно к событиям и образам «Слова о полку Игореве».

## Жития, сказания и «хождения»



Сказание *«О нашествии хана Тохтамыша на Москву»* воссоздает события, потрясшие Русь после блестящей победы на Куликовом поле. В сожженной и разграбленной Москве, пишет автор, были *плач, и рыдания, и вопль мног, и слезы, и крик неутешный, и стенание многое, и печаль горькая, и скорбь неутешная, беда нестерпимая, нужда ужасная, и горесть смертная, страх, ужас и трепет.*

# Устное народное творчество, литература.

Не только печаль  
наполняла эти  
произведения.

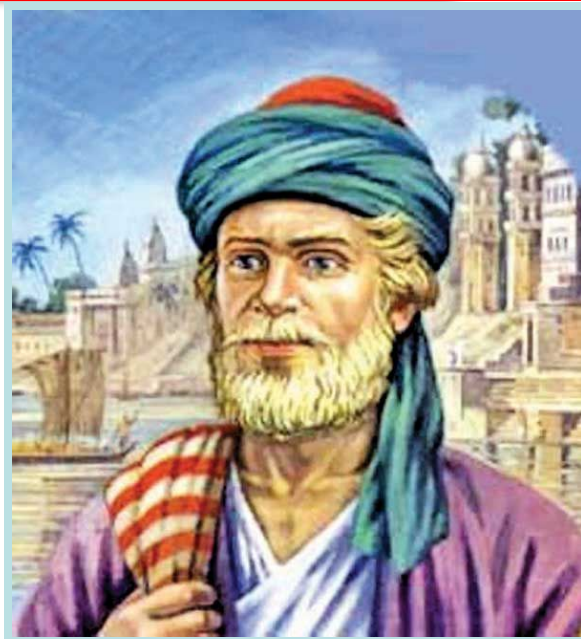
В них слышался и  
страстный призыв к  
борьбе.

Так, из «Повести о  
разорении Рязани  
Батыем» мы узнаём о  
храбром герое *Евпатии  
Коловрате*, громившем  
врагов.



**Евпатий Коловрат**

## Хождения — сочинения о дальних путешествиях



**«Хождение за три моря» Афанасия Никитина, в котором он рассказал о своем многолетнем путешествии по странам Востока, где он жил в 1468 — 1474 гг.**

**Сказочным раем представлялась русским людям Индия. Но как туда добраться, никто не знал. Афанасий первым из русских людей проделал грандиозный путь от тверской пристани на Волге до Калькутты.**

## • 4. Зодчество.

## 4. Зодчество

**Каменное зодчество** на Руси возродилось только в конце XIII века.

Раньше всего начали возводить каменные здания в **Новгороде**.

Храмы были строги, просты по форме, лишены пышных украшений.

В основном это небольшие одноглавые церкви, такие, как новгородские церкви *Николы на Липне* и *Спаса Преображения на Ильине улице*.



**Церковь Николы  
на Липне, 1292 г.**

## Зодчество

**Церковь Спаса на Ковалеве.  
Новгород. 1345 г.**



**Новгородские храмы этого времени строились на средства отдельных бояр, купеческих объединений или городских концов. Они невелики по размеру, имеют мощные стены с окнами-бойницами, один купол. Вместо традиционных трех апсид осталась одна. Здания выглядят массивными и монолитными.**

# 4. Зодчество



**Церковь Спаса Преображения  
на Ильине улице, 1374 г.**



**Церковь Федора Стратилата,  
1360-1361 гг.**



# Церковь Фёдора Стратилата- пример совершенных пропорций



XIV век- новый стиль  
в архитектуре Новгорода: нарядное  
внешнее убранство храмов

## Зодчество



**Церковь Федора Стратилата  
на Ручью. Новгород.  
1360-1361 гг.**

**Во второй половине XIV  
в. возвращается  
стремление  
к декоративности.**

**Церковь Федора  
Стратилата украшают  
пояса арочек и  
треугольничков (по  
барабану), фасад  
расчленен лопатками,  
по апсиде спущены  
валики.**

## Церковь Спаса на Ильине улице

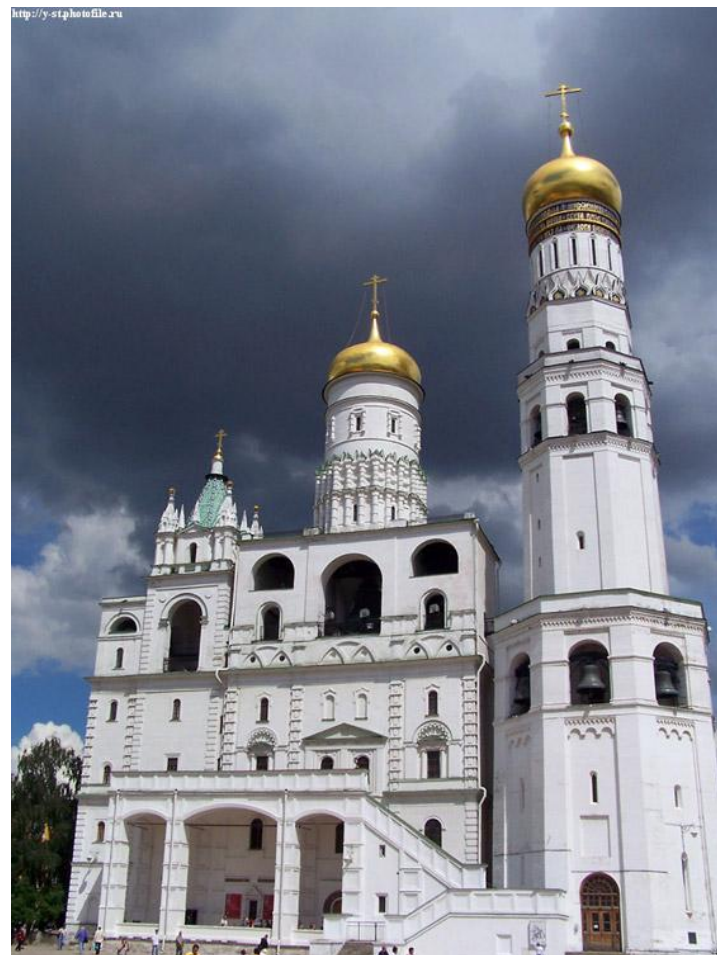


Расписана в 1378 г. Ф.Греком.  
Фасад украшен декоративными  
нишами с фресковыми росписями.

**В XIV** веке начинается **каменное строительство** в **новых городских центрах** Северо-Восточной Руси: **в Твери, Москве, Коломне.**

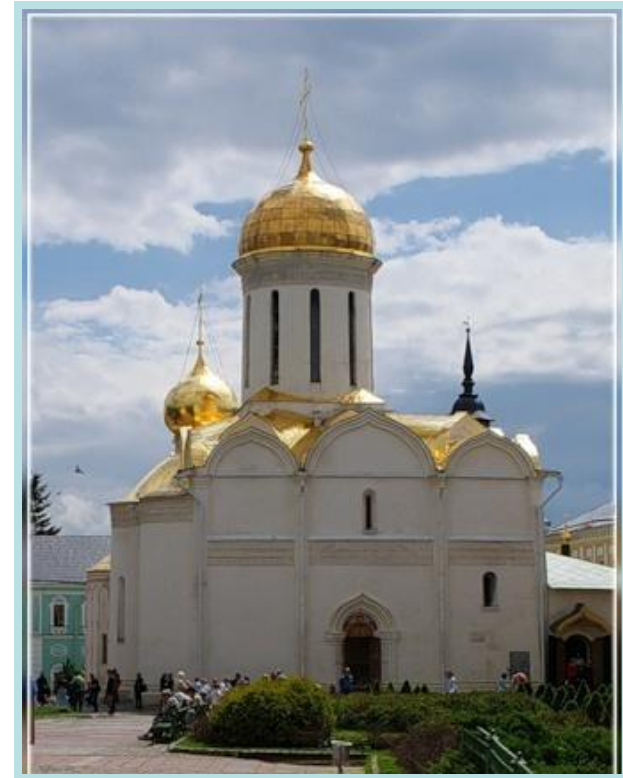


**Церковь Спаса на  
Бору, 1330 г.**



**Церковь Иоанна  
Лествичника, 1329 г.**

## Зодчество



В конце XIII в. на Руси началось строительство *первых каменных храмов*. Они возводились в Новгороде и Твери. Строились *Троицкий собор* в обители Сергия Радонежского, церкви в московских монастырях. Русская земля украшалась белокаменными храмами.

## Зодчество



Одними из древнейших из дошедших до наших дней памятников московского зодчества- *Успенский собор в Звенигороде,* и *собор Спасо-Андроникова монастыря*

# Белокаменный кремль в Москве, 1367 г.



## Зодчество



Изборск



Копорье

Орешек



Возводились новые жилые дома и каменные крепости. Их строили там, где опасность вражеских нашествий была наиболее велика. На границах с крестоносцами — в Изборске и Копорье, на границе со шведами — в Орешке.



## Псков. Изборская крепость

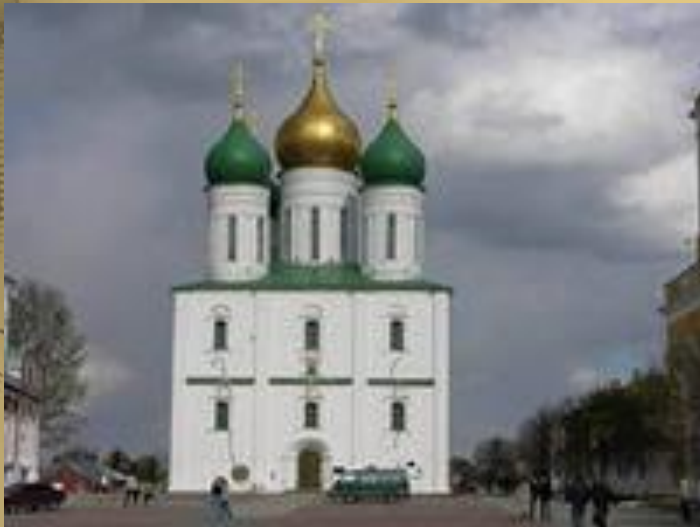


**Построена в 1330г.  
Одно из крупных  
военных  
сооружений Руси.**

# Стены Изборской крепости, XIV в.



# Каменное строительство в Москве в XIV веке



# Аристотель Фиорованти



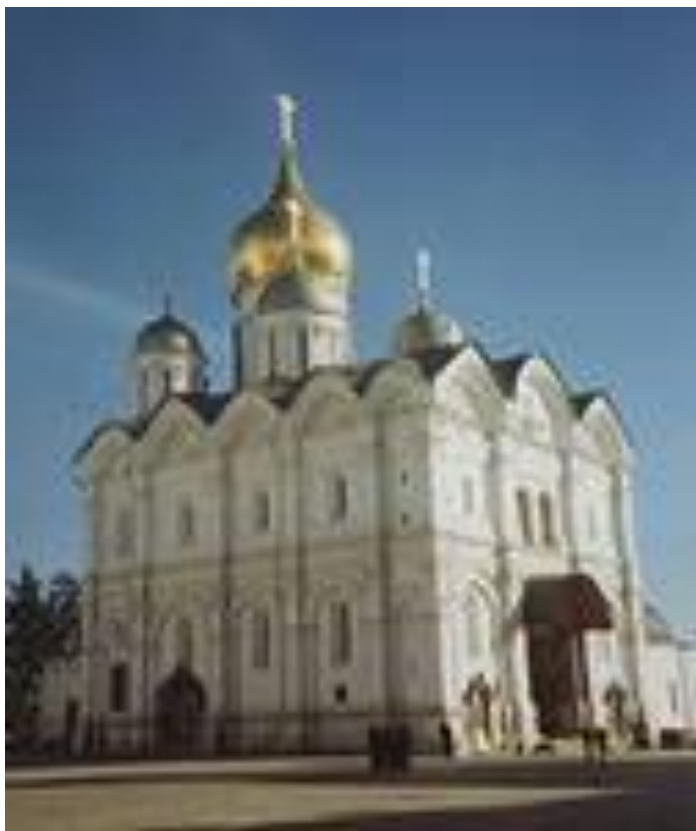
# Успенский собор Московского Кремля



Построен в 1479 г.

А. Фиорованти.

Собор предназначался для торжественных служб. «Была же та церковь чудна очень величеством и высотой, и светлостью, и звонощию, и пространством, такой прежде не бывала в Руси, кроме Владимирской церкви»

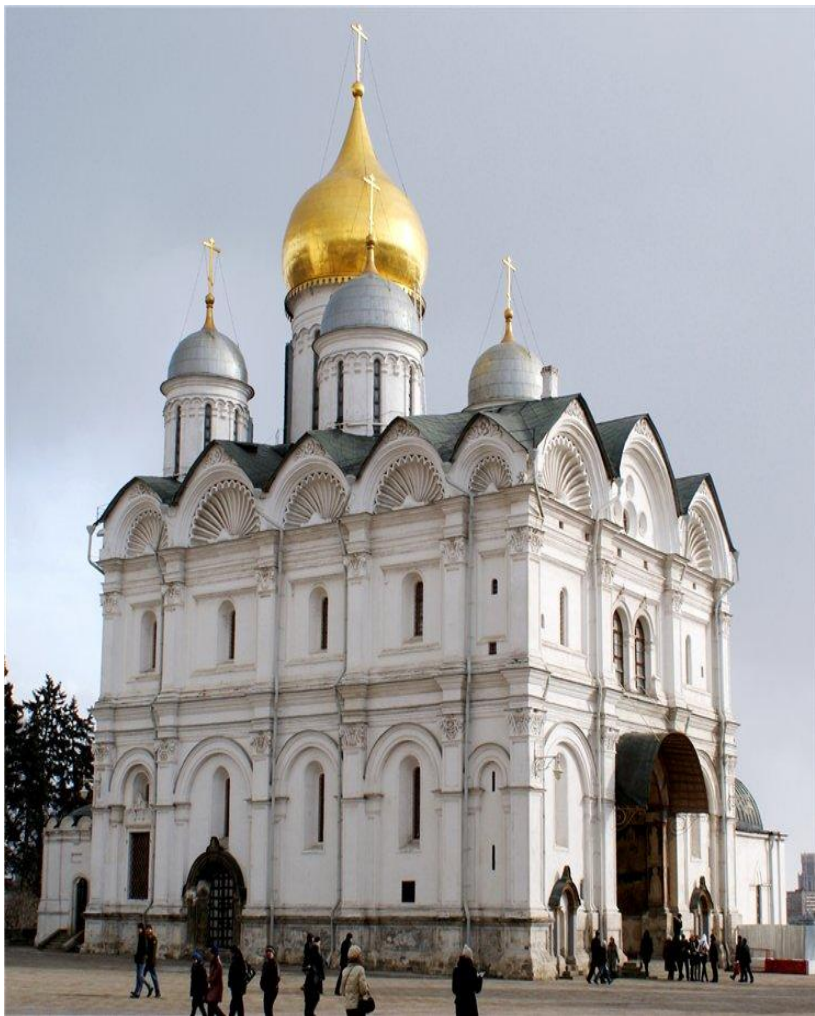


## **Архангельский собор Московского Кремля**

**(1505-1509)**

**Усыпальница русских  
царей**

# Грановитая палата



Построена *Марко Руффо*  
*и Пьетро Антонио Солари.*

**Снаружи выложена  
гранёными плитами.**

**С трёх сторон прорезаны  
парные окна. Венчает здание  
четырёхскатная крыша.**

**Парадность зданию**

**Придавала трёхмаршевая  
лестница вдоль южной стены.**

# Внутренний вид Грановитой палаты



**Палата служила парадным залом. Здесь проходили приёмы послов, государственные совещания, Торжественные церемонии.**



# • 5. Живопись.

## 5. Живопись

XIV в. – начало расцвета русской живописи

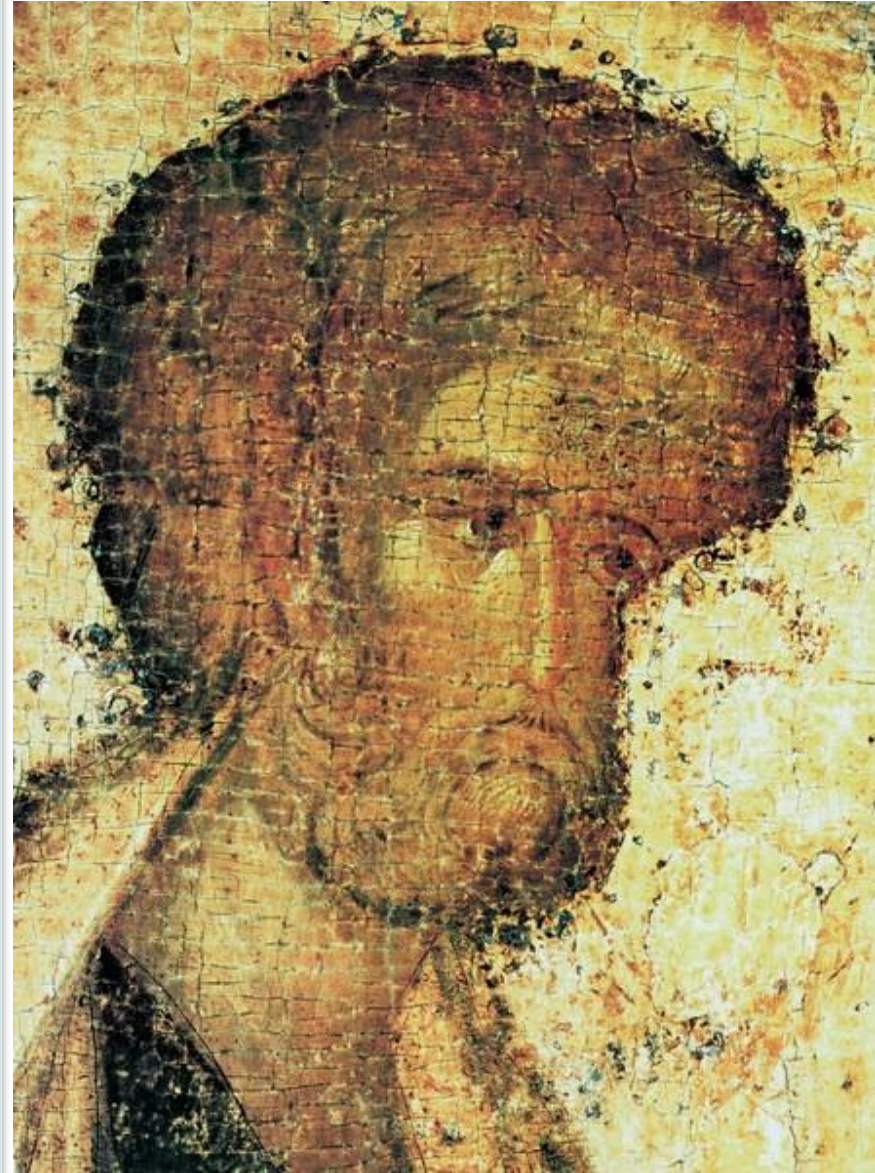
Известным живописцем того времени был **Феофан Грек**.

*Феофан Грек*, приехавший из Византии, в конце XIV века работал в **Новгороде** и **Москве**.

Он писал иконы

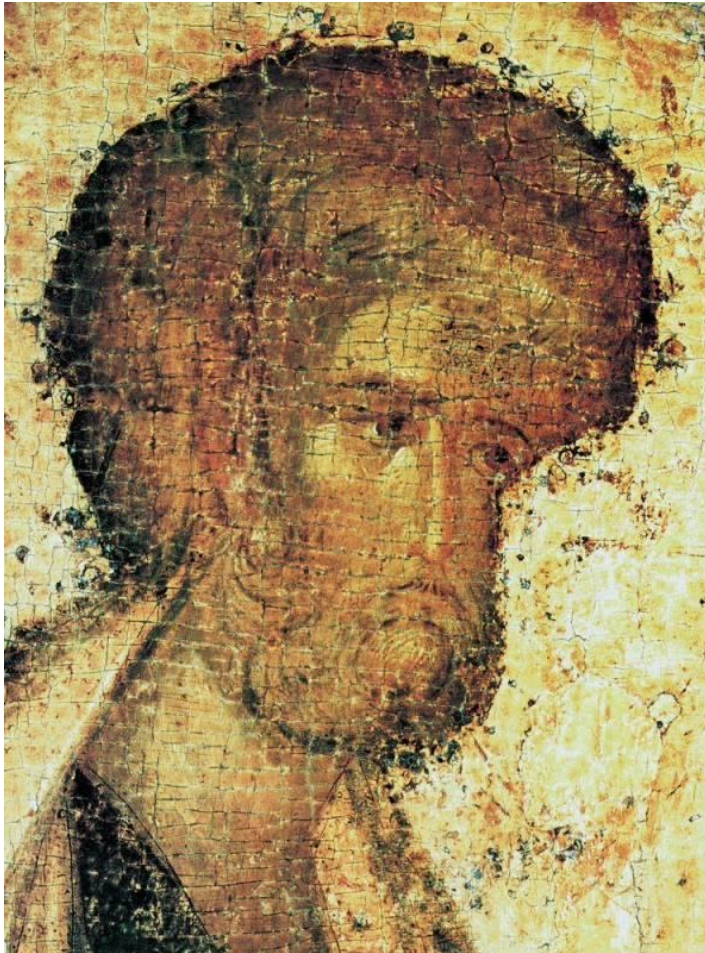
Расписывал стены храмов.

Ему принадлежат интереснейшие книжные иллюстрации.



**Феофан  
Грек**

# Феофан Грек (ок.1337-1405 г.г.)



**Родился в Византии.  
На Русь приехал в 70-х годах  
XIV века.  
Сначала работал в Новгороде,  
а потом в Москве.  
Ф.Грека отличала смелая  
живописная манера, интерес  
к характеру, внутреннему миру  
человека.**

# Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде



«Святая Троица»

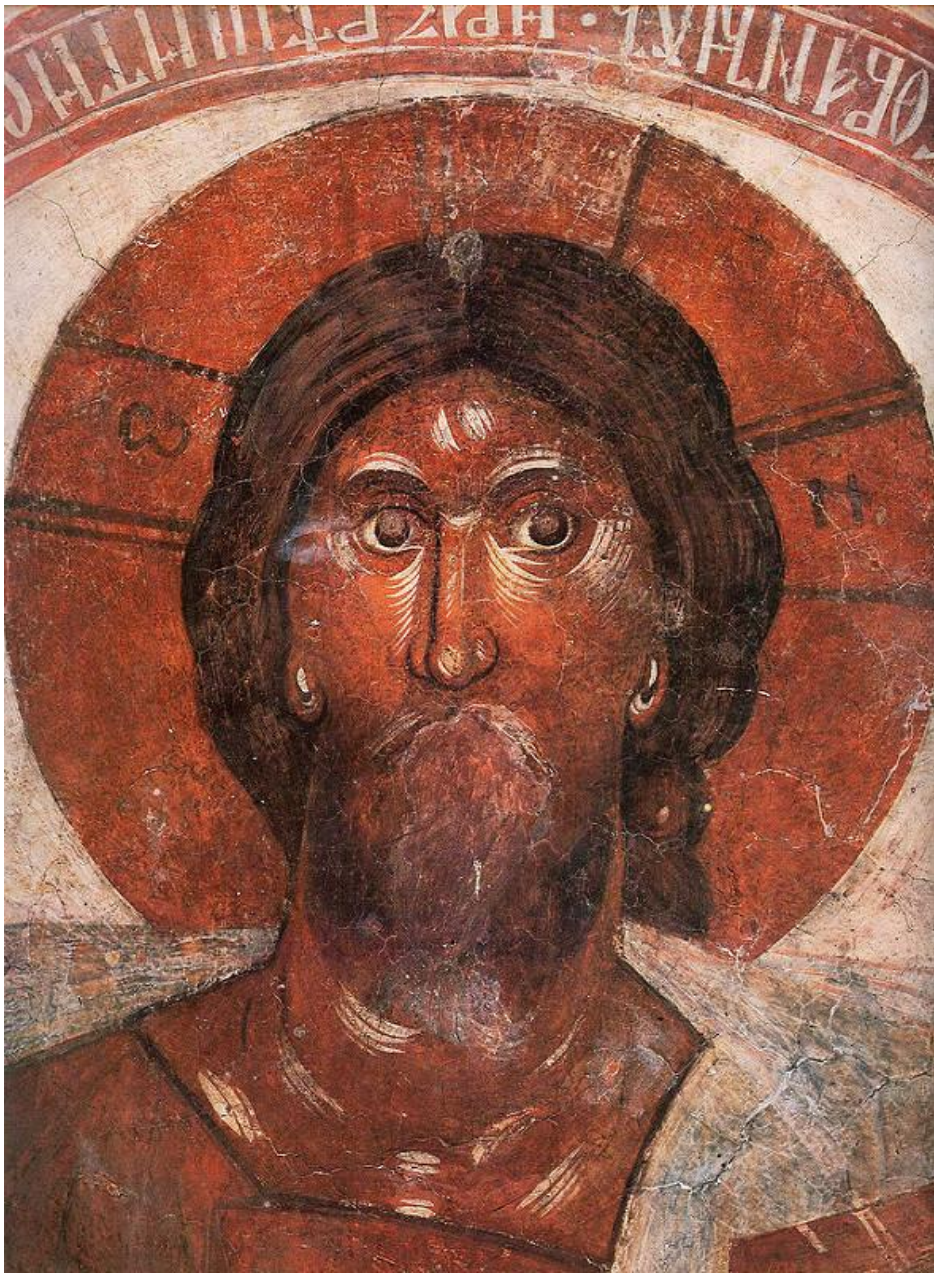
## Роспись предела церкви Спаса



Летопись сообщает о том,  
Что в 1378г. Ф.Грек расписал церковь  
Спаса на Ильине В Новгороде



Изображение Христа на куполе.  
Ф.Грек представил его суровым,  
строгим, беспощадным, но не  
холодным и отрешенным,  
а пристрастным судьёй,  
вершителем рода  
человеческого.



**«Лик Христа»**



**«Серафим»**

# Иконы Феофана Грека



«Богоматерь Донская»



«Преображение»

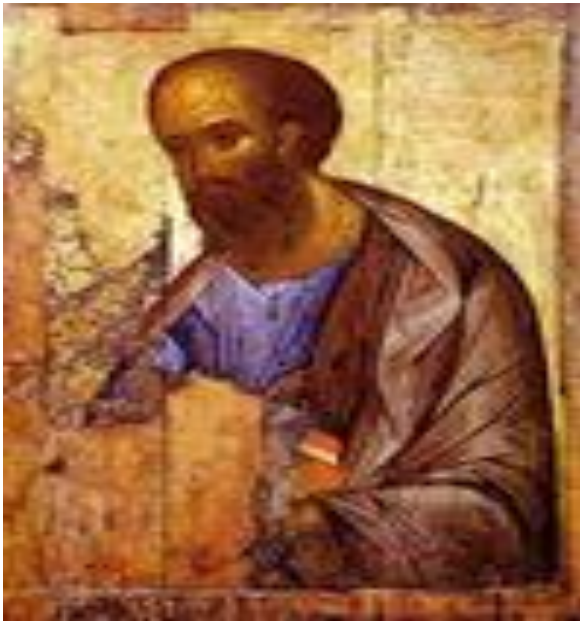
Со времён Феофана Грека сложилась форма русского *иконостаса* — перегородки с иконами, отделяющей в храме алтарь от церковного зала, где находятся верующие.



**Иконостас**



# Андрей Рублёв



**А.Рублёв родился ок.1360г.**

**Монах Троице-Сергиева монастыря.  
Расписывал стены Благовещенского  
собора в Московском Кремле  
вместе с Ф.Греком и  
Прохором из Городца.**

**И Москва собрала вокруг себя  
города.**

**Лишь с Москвою считалась  
отныне Орда.**