

**Дмитрий Борисович Кедрин
(1907-1945),
русский поэт, переводчик,
автор произведений «Кукла»,
«Сердце матери»,
«Рембрандт», «Зодчие»
(именно это стихотворение
воодушевило Андрея
Тарковского на съемку
фильма «Андрей Рублев»**



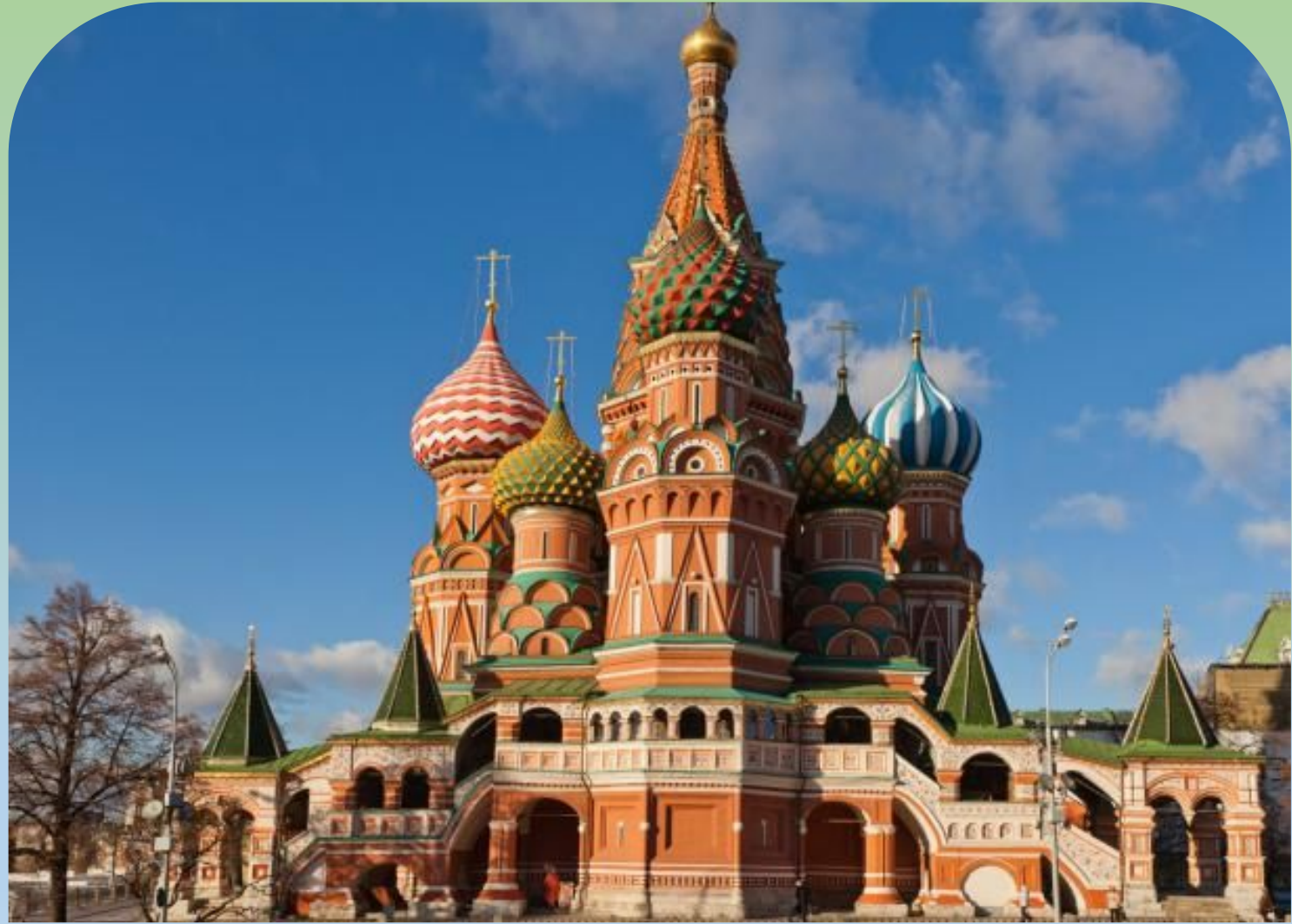
Реминисценции в стихотворении «Зодчие»

Реминисценция - это отражение в новой книге отдельных цитат и, конечно же, образов предыдущего известного произведения, чаще всего созданного классиком.

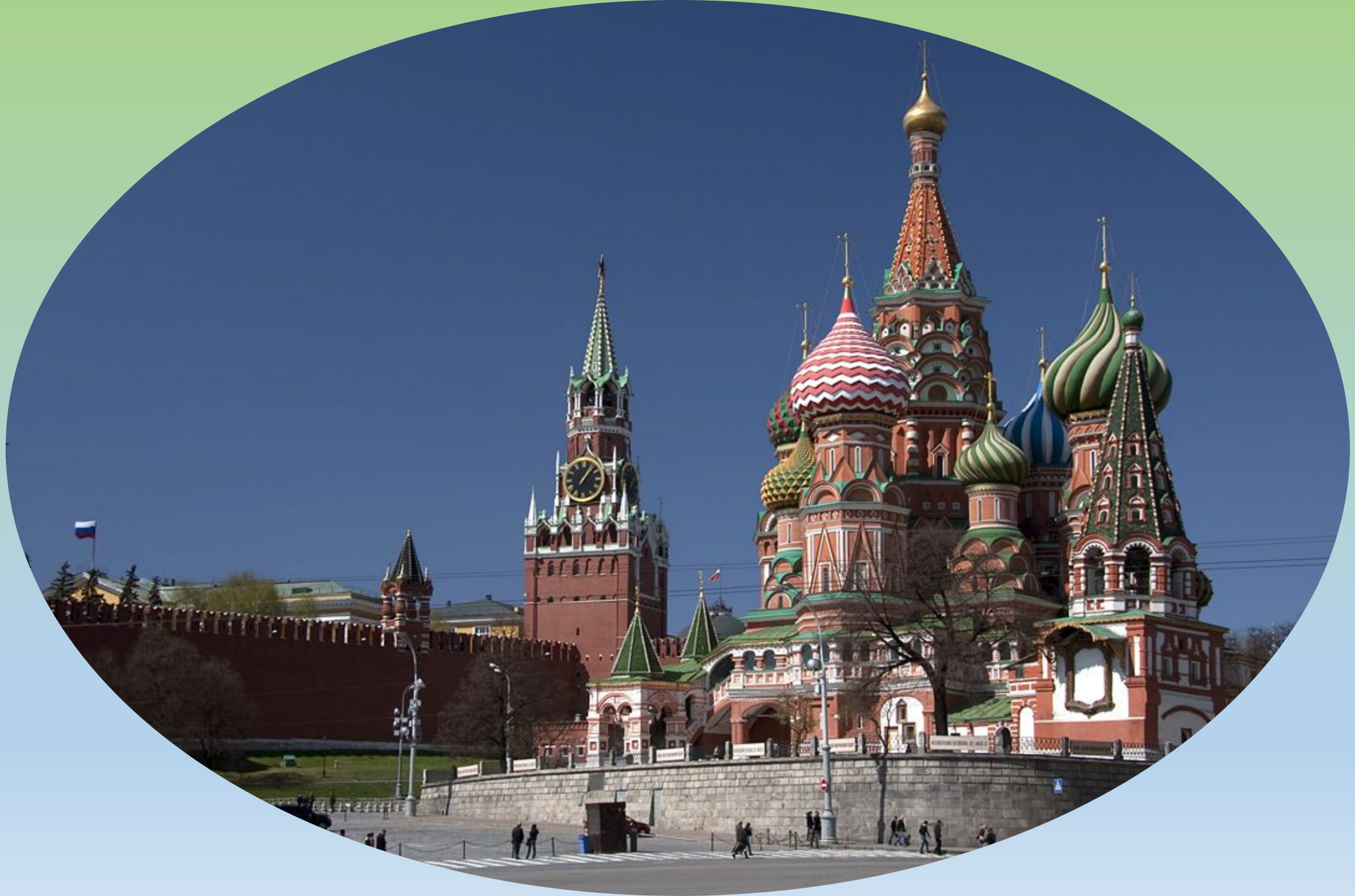












Немного истории

Что

Когда

**В честь какого
события?**

Кем

Где

**Храм Василия Блаженного
(Покровский собор)**

1555-1561 (5 лет)

**Взятие Казани и Астрахани
Псковскими мастерами**

Бармой и Постником

**На торговой площади близ
Кремля, центр Москвы**

Немного

1 октября 1552 года, в праздник Покрова Божией Матери, начался штурм Казани, который закончился победой русского войска.

ИСТОРИИ

Через два года в Москве на Красной площади был заложен храм Покрова Богородицы. Первоначально здесь, на бровке Москвы – реки, на возвышенности рядом со рвом, окружавшим средневековый Кремль и засыпанным в 19 веке, стоял белокаменный храм во имя Живоначальной Троицы, где был погребен самый чтимый на Руси юродивый Василий Блаженный. Легенда гласила, что он сам собирал в полу деньги на будущий Покровский храм, приносил на Красную площадь и бросал их через правое плечо – пятак к пятку, копейку к копейке, и никто, даже воры, не трогали этих монет. А перед смертью, в августе 1552 года отдал их Ивану Грозному, который вскоре повелел строить на этом месте храм.

Немного

Зодчие – архитекторы
Онъй - этот
Посконные рубахи - рубахи из грубой ткани
Смерды - человек низкого сословия, холоп

Лепота - красота

Благолепный - прекрасный

Зане - то есть

Пагода - храм в Индии

Торовато - щедро

Тать –вор, разбойник

Батоги - плётки, кнуты

Лобное место - место для произнесения приказов

Переметчики - перебежчики, предатели

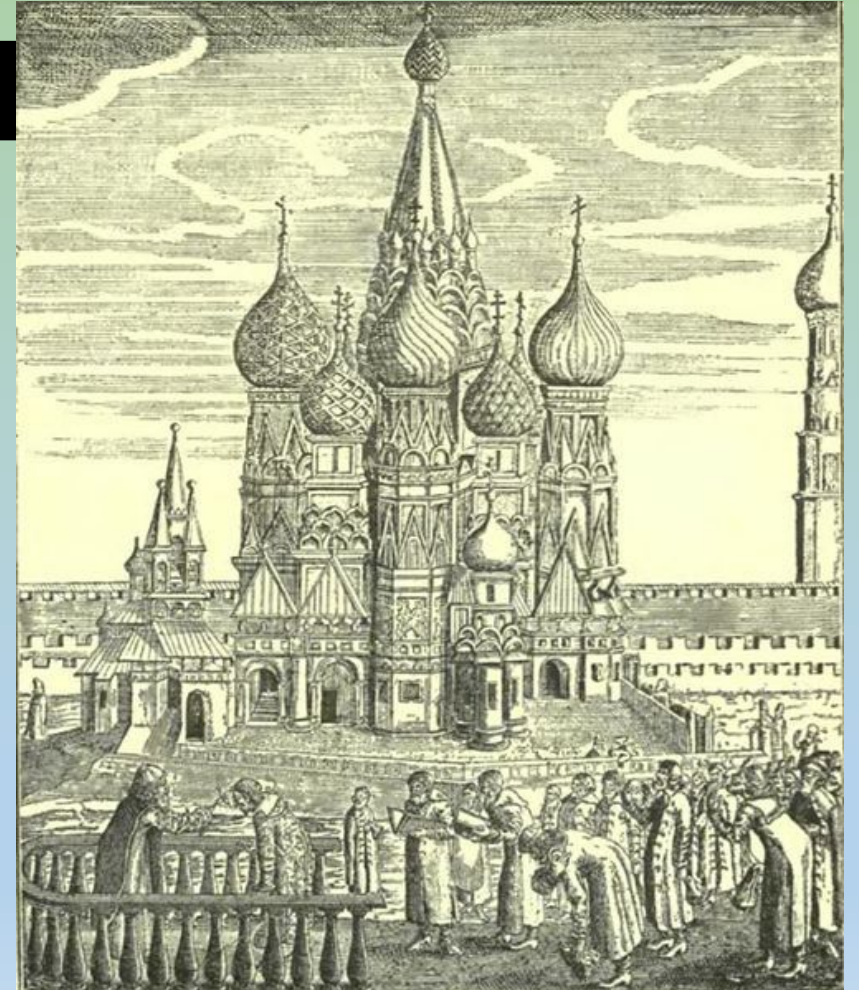
Рогожка –грубое платье

Плаха -помост для казни

Очёсок - остаток волос

Виллы - загородные дома, дворцы

Перемётчики - предатели





1. Почему царь Иван Грозный доверил строительство храма не иностранным мастерам, а русским «смердам»?
2. Почему автор называет их строителями только 1 раз, а во всех остальных случаях - мастерами и зодчими?
3. Как описывается процесс работы зодчих?
4. С каким известным произведением перекликается стихотворение Кедрина и в чем?

**5. Чему и кому
противопоставлена
построенная
церковь?**

**6. Как, какими
средствами поэт
изображает
этот контраст?**

**7. Какая идея
заложена в этом
противопоставлен**



**8. Какое впечатление
произвел храм на
«заказчика»?**

**9. Какова
благодарность?**

**10. Чем продиктовано
такое решение царя?**

11. С каким

произведением

созвучен такой финал?

12. Почему ты это считаешь





**И стояла их церковь
Такая,
Что словно
приснилась.
И звонила она,
Будто их отпевала
навзрыд,
И запретную песню
Про страшную
царскую милость
Пели в тайных
местах
По широкой Руси
Гусляры.**