



# ЕСТАВРАТОРЫ



*Познавательная игра к юбилею В.М. Васнецова*

*5-6 класс*

*Автор: Кочина Е.Н., учитель изобразительного искусства МОУ гимназии № 1 г. Шуя*

# РЕСТАВРАТОР В ПЕРЕВОДЕ С ЛАТИНСКОГО «RESTAVRATIO» ОЗНАЧАЕТ «ВОССТАНОВЛЕНИЕ»

- Если Вам нравится по крупицам восстанавливать историю, возможно, Вас заинтересует профессия реставратор. Чтобы освоить данную профессию, необходимо не только иметь соответствующие знания, любить историю и прочие науки, но и иметь золотые руки. Ведь работать с хрупкими произведениями прошлых лет необходимо очень осторожно — они могут рассыпаться от небрежного прикосновения. Наградой же за труды реставратора будут восторженные лица посетителей, пришедших посмотреть на очередной осколок памяти из прошлого.

- ❖ **НАЗОВИТЕ НОМЕР КАРТИНЫ**
- **УГАДАЙТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ХУДОЖНИКА ПО ФРАГМЕНТАМ**

1

4

7

9

3

5

6

8

2

- ❖ **1 БАЛЛУ - С 1 ПОПЫТКИ**
- ❖ **0,5 БАЛЛА ЗА ОТВЕТ С ПОДСКАЗКОЙ**



1898 Г. — БС

1926 г.

# ЦАРЕВНА- НЕСМЕЯН

А Картина была написана художником в период с 1914 по 1924 гг. Многие критики утверждают, что данным произведением автор хотел подметить положение России в те времена.



Версия: Царевна сидит на троне из слоновой кости, возвышаясь над всеми. Слоновая кость — символ центра мира. На заднем плане виднеется роспись типа фресок. Это прошлое России. Печаль царевны — это настоящее России; по правую руку прошлое, которое символизируют два всадника, съезжающие для боя на белом и темном конях; по левую руку — манящее светлой

# 1926 Г. СПЯЩАЯ ЦАРЕВНА



«Спящая царевна» ходит в цикл Виктора Васнецова «Поэма семи сказок». По замыслу художника, в ней были запланированы такие сюжеты: «Спящая царевна», «Баба-яга», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Кашей Бессмертный», «Сивка-бурка» и новый вариант «Ковра-самолета»

1899 г.

## СНЕГУРОЧКА

Снегурочка - любимый сказочный персонаж Рождественских праздников. Васнецов создает свою картину явно под влиянием сказки Островского и оперы Римского-Корсакова.

Перед героиней, едва заметная ловушка или капкан. Деревья окружены сиянием, в котором можно разглядеть глаза и широко раскрытые рты. Родной лес предупреждает Снегурочку об опасности. Слева, за спиной сказочной героини, легко читается человеческий силуэт. Мать ли Весна ее провожает, отец ли Мороз...



# 1898 г. — ПЕСНЬ РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ



Сирин и Алконост – два неразлучных символа: горе и радость. **Сирин** – черная вестница печали, тоски по утерянному раю. **Алконост** – светлый вестник радости и наслаждений. Согласно славянским поверьям, они прилетают в сад накануне яблочного Спаса. Сирин оплакивает уходящее лето, Алконост наделяет плоды магическими, лечебными свойствами. Сирин завершает старое, Алконост – начинает

1889 Г.

# ИВАН ЦАРЕВИЧ НА СЕРОМ ВОЛКЕ

Впервые Иван, обнимающий царевну, появился в эскизе «Ковра-самолета» в 1926 году. А потом по желанию Васнецова эта пара оказалась пересаженной на волка. Золотой и голубой цвета в славянской мифологии были крепко связаны с горным миром, магией, чудесами. Серый Волк отнюдь не серый, его шерсть золотисто-коричневого цвета, словно повторяет цвет одежды царевича, которому он служит.



## РАСПУТЬЕ

Виктор Михайлович Васнецов оказался новатором области изобразительного искусства - за ним закрепилась репутация «художника-сказочника», Даже свой московский дом построил в виде деревянной избы (сейчас там находится мемориальный музей .

Версия: Выбор пути как один из роковых вопросов человеческой жизни на этом холсте приобрел эпическое звучание - отказ от изображения дороги (как выхода из трудности) – символ неотвратимости судьбы.



# 1899 г. ГУСЛЯРЫ

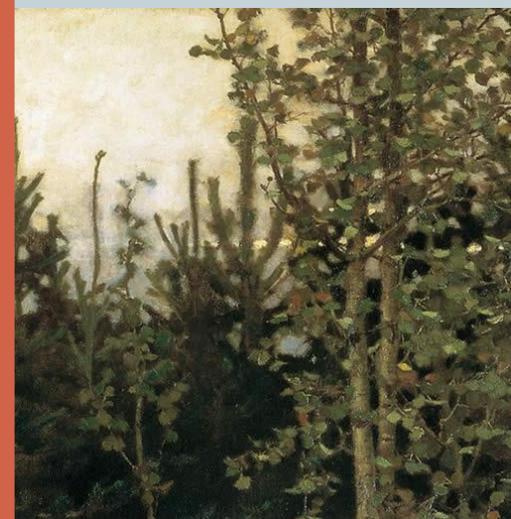


Гусляры – не случайные герои картины. На гусях играли многие герои былин и сказаний. Музыкальные инструменты помогали им совершать подвиги. Гусляры - это странствующие монахи, судя по характерному белому узорчатому одеянию. Певцов трое – и это весьма символично. Три гусляра – три возраста – три характера. В одной картине прошлое, настоящее и будущее, связь трех поколений, переплетение юношеской робости, серьезной зрелости и мудрой

# 1881 Г. АЛЁНУШКА

**Изначально Васнецов назвал картину «Дурочка Аленушка», однако в отношении художника к своей героине нет ничего оскорбительного или ироничного. Словом «дурочка» в те времена называли юродивых или сирот. В сказке Аленушка и её брат Иванушка остаются сиротами, а отчаявшись найти непослушного брата, Аленушка чувствует себя круглой сиротой, одинокой и покинутой. Некоторые критики настаивали на том, что это не сказочный образ, а воплощение сиротской доли бедных**

**Мирская галерея, как и следовало по договору, была в каждой деревне – той самой, которая позировала Серову для «Девочки с персиками», но факты говорят о том, что это девочка-крестьянка**





---

Кто изображен на картине? Что вы о его творчестве узнали?

# ПОЯСНЕНИЯ К ПРЕЗЕНТАЦИИ

- Перед игрой можно предложить учащимся рассмотреть картины
- Разработка может использоваться на тематических классных часах или игре по искусству.
- Правила демонстрации: по щелчку открывается фрагмент картины, по второму подсказка, далее - название и интересные факты о произведении.
- Выбор картины осуществляется по N<sup>o</sup>, возврат к слайду выбора – по гиперссылке в названии картины.

# ИТОЧНИКИ

---

- [https://muzei-mira.com/kartini\\_russkih\\_hudojnikov/1886-kartina-nesmeyana-carevna-vasnecov.html](https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/1886-kartina-nesmeyana-carevna-vasnecov.html)
- <http://vasnecov.ru/?page=c4f2096f-bc84-4218-9b3b-f6ecf8df2306&item=b6a1113a-e172-47f6-a987-48aa4057f984&type=page>
- <http://www.hudojnik-peredvijnik.ru/vasnecov-v-m/vasnecov-v-m-spyashhaya-carevna/>