

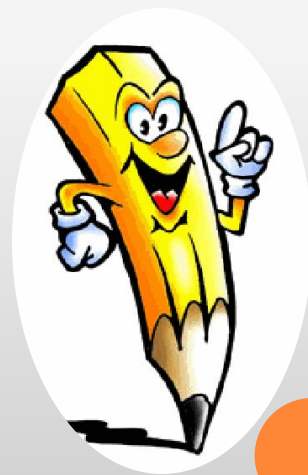
Ритм

КАК СРЕДСТВО

КОМПОЗИЦИОННОГО СТРОЯ.

Урок композиции.
1 класс художественного отделения ДШИ.
Преподаватель Крюкля О.В.

Д
К О М П О З И Ц И Я
М
И
У Р А В Н О В Е Ш Е Н Н О С Т Ь
А
Н
Ц Е Л О С Т Н О С Т Ь
А



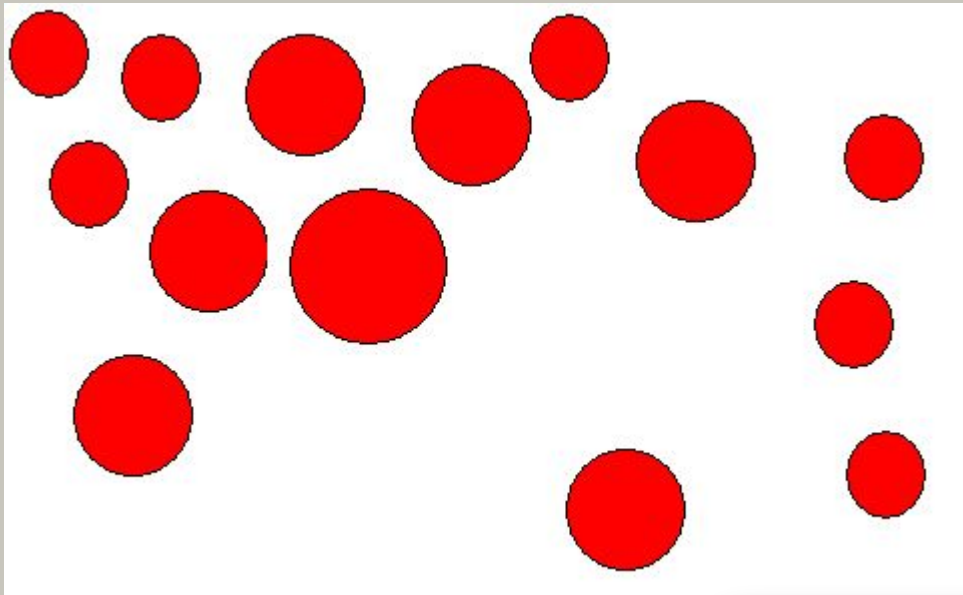


Рис.№1

Что общего в этих рисунках?

**В рисунке №2 элементы
расположены в определенном
порядке, равномерно.**

Какой рисунок вам нравится
больше?
Почему?

**Ритм –
равномерное чередование
каких-либо элементов**

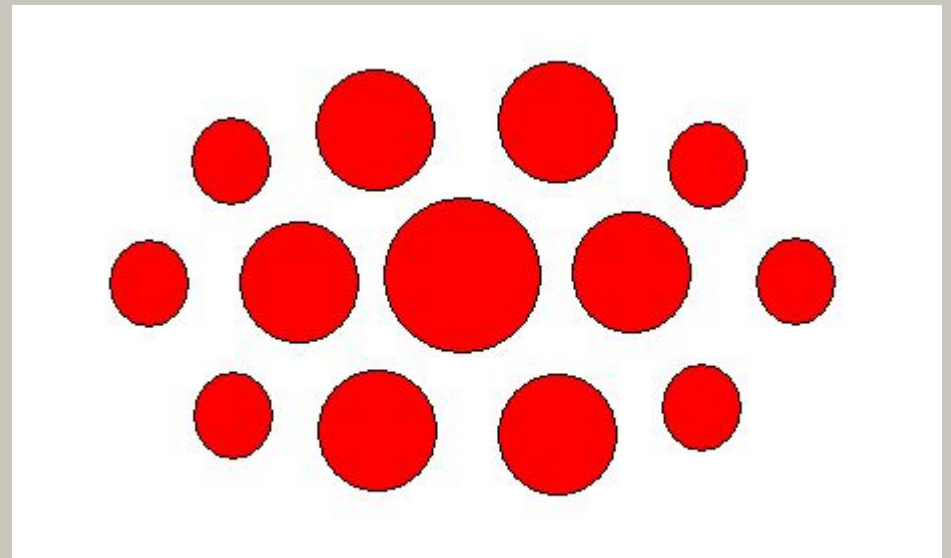


Рис.№2

РИТМ В ПРИРОДЕ



РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

МЕТР

ЗАКОНОМЕРНЫЙ РИТМ

СВОБОДНЫЙ РИТМ

Ритмически построенные композиции бывают очень выразительны. Ритм присутствует практически в любой станковой композиции более или менее явно. Ритмические закономерности характерны не только для изобразительного искусства. На них построены музыка, архитектура, важны они и в других видах искусства.

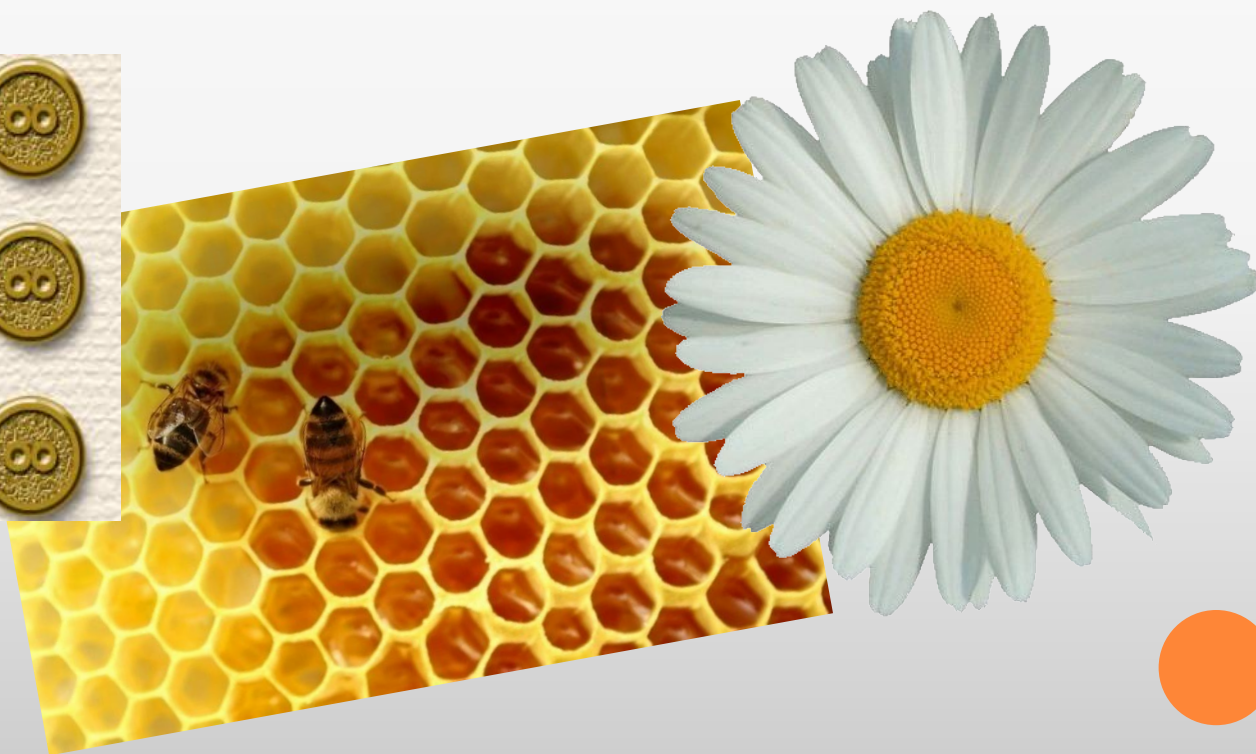


МЕТР

(частный случай ритма)

Порядок в композиции, при котором её элементы строго повторяются.

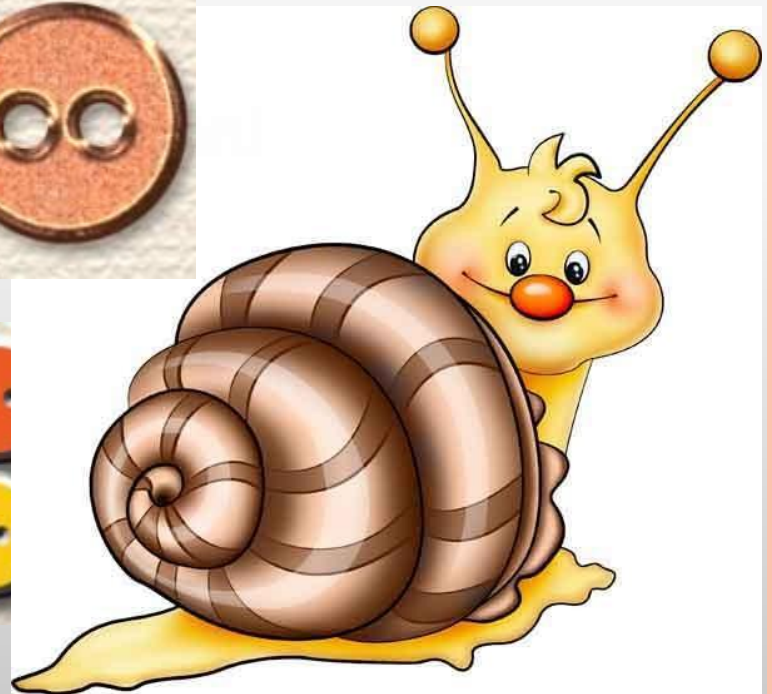
Метр организует чередование равных по величине элементов через равные промежутки



Закономерный ритм

Выразительность и, соответственно, сложность ритма повышаются, если интервалы между элементами постоянно изменяются.

В таком случае возможны варианты:
закономерный ритм - чередование, повтор элементов
закономерно ускоряется или замедляется;



Свободный ритм

расстояния между элементами не носят закономерно-регулярного характера, а растягиваются или сужаются без явной метрики.

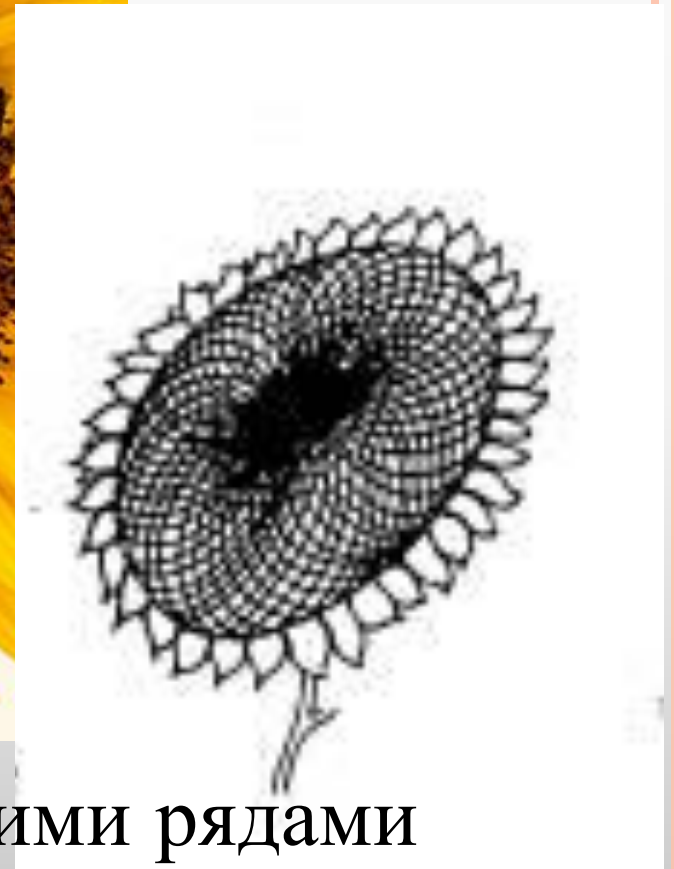


**ЛЕПЕСТКИ ПО КРАЮ
ПОДСОЛНУХА**

составляют метрический ряд



**СЕМЕНА
ПОДСОЛНУХА**



расположены ритмическими рядами