

*Урок по технологии в 8-м
классе.*

Тема:

*"Ручная художественная
вышивка гладью"*



**Составила и провела: Гамзаева
Ашура Рабадановна
учитель технологии МКОУ
«Первомайская СОШ» Кизлярского
района Республика Дагестан.**

Директор МКОУ «Первомайская СОШ»

Магомедов А.М.

Цель урока:

- *ознакомить с историей возникновения вышивания, основными приемами вышивания.*

Задачи:

- *Обучающая:*
- *формировать знания об использовании вышивки в быту на различных этапах развития истории;*
- *формировать знания о многообразии ручных швов в технике гладь;*
- *формировать умения выбора материалов для вышивания.*

Воспитательная:

*вырабатывать точность и аккуратность в работе;
формирование положительной мотивации к предмету;
формирование умений четко организовать свою
практическую деятельность;
воспитывать усидчивость, терпение, сосредоточенность
внимания.*



Развивающая:

- *развивать мышление, познавательные и творческие способности, память, воображение и фантазию, расширять кругозор;*
- *развивать творческое отношение к труду и эстетический вкус.*

Оборудование:

- *мультимедиапроектор,*
- *ПК.*



Инструменты и материалы:

- *пяльцы,*
- *ткань 20 x 20 см,*
- *нитки мулине,*
- *набор игл,*
- *ножницы,*
- *карандаш,*
- *копировальная бумага,*
- *образцы рисунков,*
- *образцы вышивки,*
- *инструкционные карты.*

Дидактический материал:

- “Вышивка гладь”, готовые работы,
- инструкционные карты швов гладь,
- образцы вышивок гладь.

*Цитата урока: "Не учи
безделью, а учи рукоделью".*

(В.И.Даль)



Искусство вышивания имеет многовековую историю. Возникновение вышивания, относится к эпохе первобытной культуры, и связано с появлением первого стежка при шитье одежды из шкур животных. Переход от каменного и костяного шила к костяной, а затем бронзовой и стальной игле способствовал изобретению и усовершенствованию все новых и новых способов шитья и вышивания. Наиболее древние вышивки, дошедшие до наших дней, относятся к VI - V вв. до н.э. Они были выполнены в Древнем Китае на шелковых тканях шелком-сырцом, волосом, золотыми и серебряными нитями.



Художественная гладь довольно точно передает живопись с тонкими цветовыми нюансами, что привело шитье к повторению пейзажей, портретов, бытовых сцен. Шитье тонкими шелковыми нитями, придающими атласность поверхности, поражает тонкой светотеневой игрой, создаваемой положением нитей разной длины и в разных направлениях.

"Ручная художественная вышивка гладью"



Инструменты и материалы:

- пальцы,
- ткань 20 х 20 см,
- нитки мулине,
- набор игл,
- ножницы,
- карандаш,
- копировальная бумага,
- образцы рисунков,
- образцы вышивки,
- инструкционные карты.



ГЛАВНЫЕ ПРАВИЛА ВЫШИВКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГЛАДЬЮ

Для того, чтобы вышивка гладью была выполнена аккуратно, натяните ткань на пальцы.

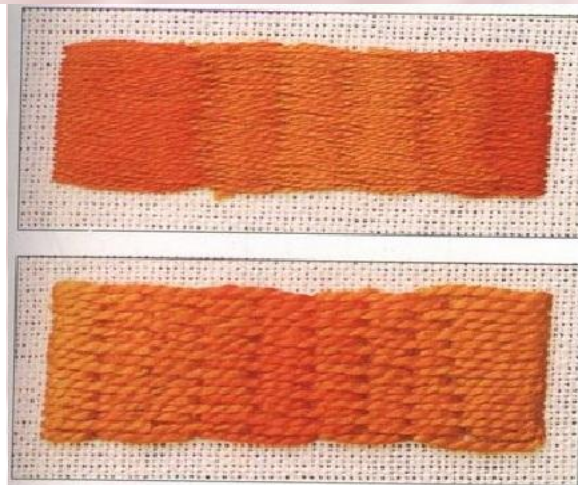
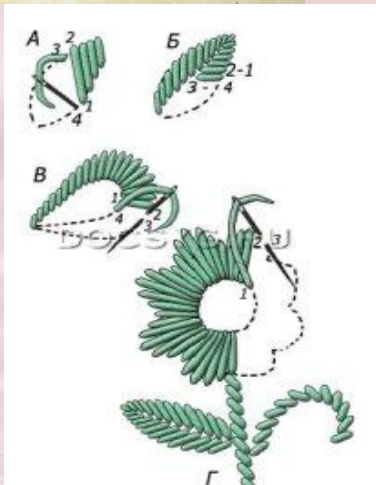
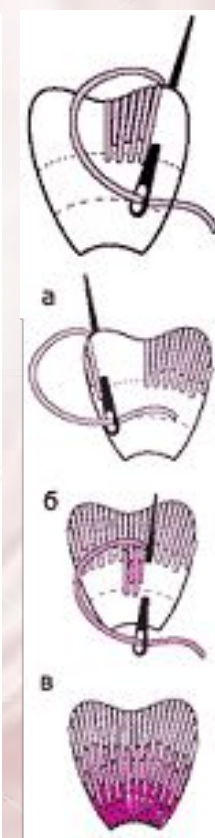
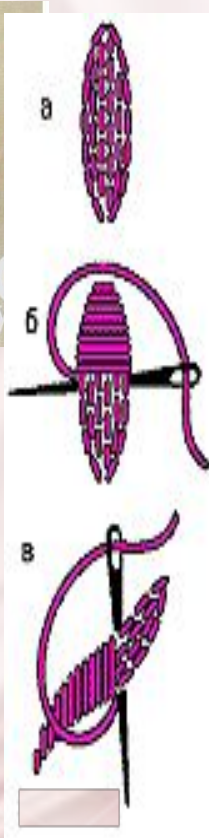
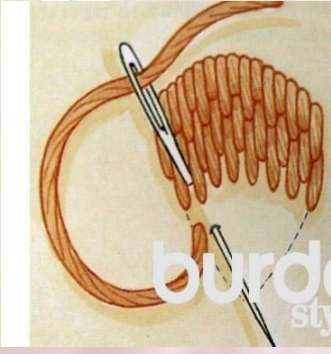
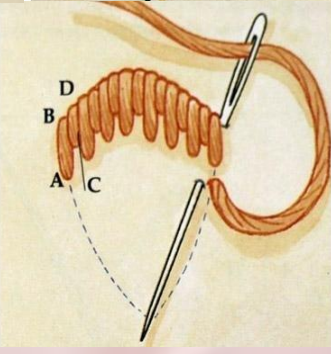
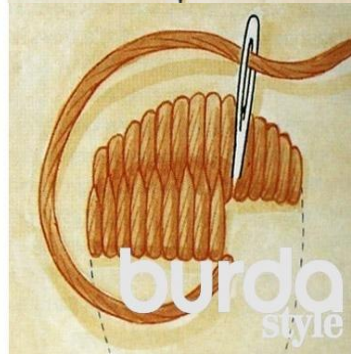
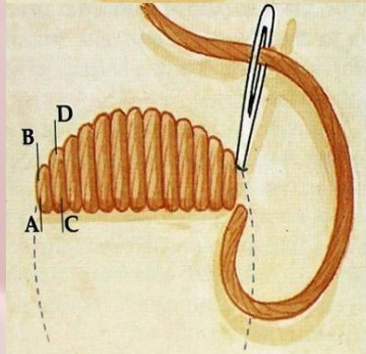
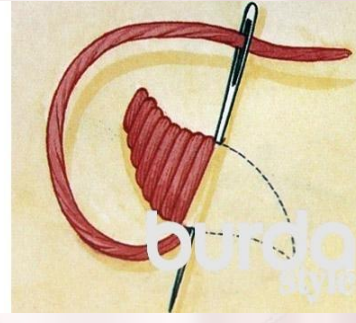
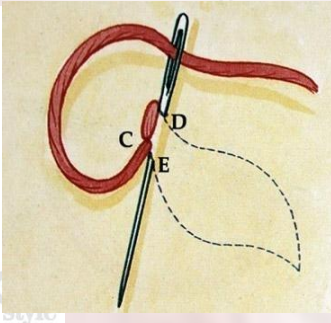
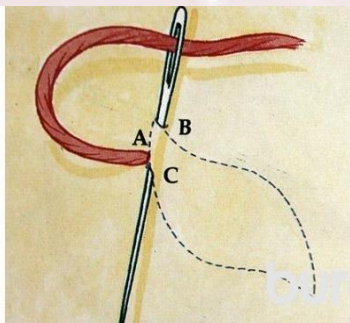
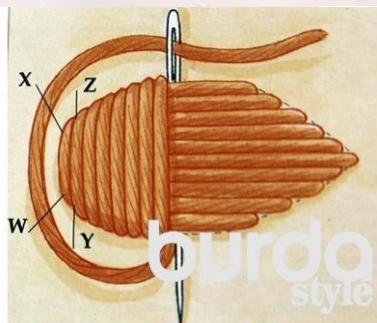
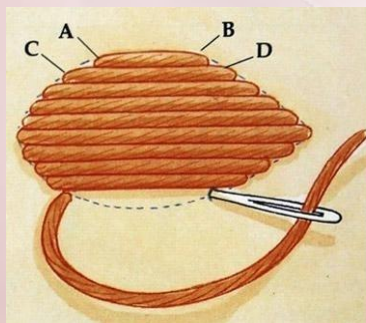
- **Стежки должны полностью покрывать ткань.**
- **Стежки должны размещаться один за другим.**
- **Края мотива должны быть ровными.**
- **Начинайте работу с самого узкого места элемента.**
- **До начала работы вычертите на ткани контурные линии мотивов.**

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

- **Если вы торопитесь, возьмите более толстые нитки или возьмите нитки в 3-4-5-6 сложений.**
- **При вышивании гладью следите за тем, чтобы стежки ложились параллельно друг другу. Только тогда поверхность вышивки будет гладкой, ровной и шелковистой.**
- **Избегайте длинных стежков. Они делают вышивку рыхлой и неаккуратной.**
- **Лучше разделить большой мотив на несколько участков и вышить его по отдельности, либо стежками в разных направлениях, либо нитками близких оттенков. Для заполнения больших участков идеально подходит художественная гладь. Вдоль краев мотивов, чтобы их подчеркнуть, можно проложить контурные линии стебельчатыми или строчными стежками.**



Виды швов



Практическая работа.

- *Перед началом вышивания повторить правила техники безопасности при выполнении ручных работ.*
- *Хранить иголку в специально отведённом для этого месте: подушечки, игольнице.*
- *Во время работы нельзя вкалывать иголки в одежду, брать их в рот.*
- *Не шить ржавой иголкой.*
- *Шить с напёрстком, чтобы не уколоть палец.*
- *Ножницы с сомкнутыми лезвиями класть справа кольцами к себе.*
- *Передавать ножницы кольцами вперёд, с сомкнутыми лезвиями.*
- *Следи, чтобы ножницы не падали на пол, т.к. при падении они могут поранить тебя.*

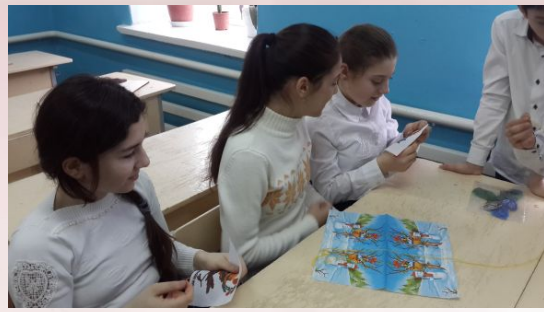


- *Учащимся розданы инструкционные карты с образцами вышивания гладью.*
- *На подготовленной ткани (дома), учащиеся вышивают по рисунку с применением всех техник вышивки гладь. Учитель показывает, как правильно вышивать и исправлять ошибки.*
- *В середине выполнения практической работы провести с учащимися гимнастику для глаз:*



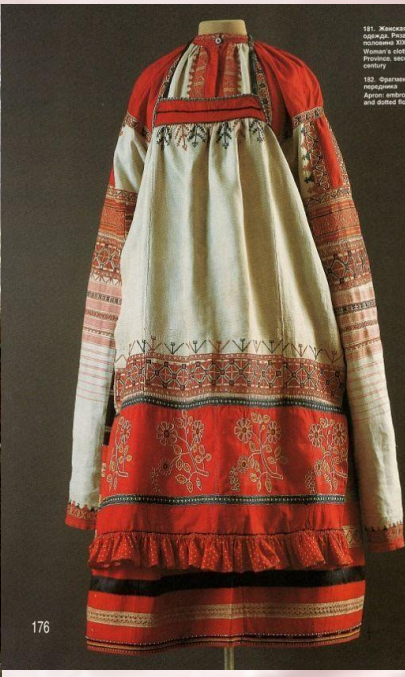
- *Исходная позиция – сидя, откинувшись на спинку стула, глубокий вдох, наклоняясь вперёд, к крышке стола, выдох. Повторить 5-6 раз.*
- *Исходная позиция – сидя, откинувшись на спинку стула, прикрыв веки, крепко зажмурить глаза, затем открыть. Повторить 4 раза.*
- *Исходная позиция – сидя, руки на поясе, повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки; повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки. Вернуться в исходное положение. Повторить 5-6 раз.*
- *Исходная позиция – сидя, руки вперёд, посмотреть на кончики пальцев, поднять руки вверх, следить глазами за руками, не поднимая головы, руки опустить.
Повторить 4-5 раз.*











181. Жакетка
серая. Рязань
последняя XIX в.
Музей в городе
Приволье, 1900
годы

182. Фартук
розово-голубой
Андрей Андреевич
и Софья Софья
и Софья Софья

Подведение итогов урока.

Домашнее задание:

*вышивать по рисунку одним из швов
гладь по выбору.*

Оценивание работ учащихся.

Уборка рабочих мест.

