

Головные уборы

история

Как носили головные уборы на Руси?..

И какие они были?

Об этом - в данной теме урока.



**«По Сеньке шапка,
по Фоме колпак».**

Знакома ли вам эта поговорка?



В старину мужчины в основном носили шапки. Причём по шапке можно было определить к какому сословию относится человек: чем знатнее род, тем выше шапка.

Отсюда появилась поговорка:

«По Сеньке шапка,

по Фоме колпак».

Самые высокие шапки

были у бояр.

Женскому головному убору уделялось особое внимание. По нему можно было узнать не только, из какой местности владелица, но и каков ее возраст, семейное положение и социальная принадлежность.



Девичий головной убор отличался от головного убора замужней женщины, так же как и прическа. Девушка могла носить волосы распущенными или заплетать их в одну косу.

Замужние крестьянки плели две косы и



укладывали их на голове или свертывали волосы в пучок спереди. Отсюда формы головного убора: у женщины - покрывающие волосы, у девушек - оставляющие их открытыми.

Непокрытые волосы у девушек считались показателем «чистоты»



Девичьи головные уборы:

повязки, венцы, перевязи, коруны

У каждой девушки и женщины было несколько головных уборов: на каждый случай свой.

Их хранили в специальных

отделениях сундуков вместе с украшениями и передавались по наследству от матери к дочери и являлась непременной частью приданого зажиточной невесты.

Повязки носили невестившиеся девушки. Это была «девья красота», с которой невеста прощалась на девичнике.



**Замужним женщинам
полагалось прятать волосы.
Считалось большим грехом и
позором «засветить» хотя бы
прядь волос. Домовой легко мог
утащить неосторожную
женщину на чердак за
непокрытые волосы. А
разгневанное божество могло
наслать на неё болезнь или
неурожай. Отсюда пошло
выражение:
«опростоволоситься»**



- ▶ *В женском головном уборе отражалась идея неба. Да и сами головные уборы имели птичьи названия: «кика» произошло от слова «кичка» - утка; «кокошник» от слова «кокоть» - петух» «сорока» - от названия птицы.*



кика



КОКОШНИК



сорока



*Женщины носили **КОКОШНИКИ** полумесяцем, вышитые на бархатной или шелковой основе. Первый раз кокошник надевали в день свадьбы, затем носили его по большим праздникам до рождения первого ребенка. После этого женщины носили*

ВОЛОСНИКИ

и платки.



**Тыльная часть кокошника
вышивалась особенно богато:**

**стилизованный куст
символизировал древо жизни,
каждая веточка которого - новое
поколение; часто располагалась
над веточками пара птиц, символ
связи земли и неба и брачующейся
пары, в лапках птиц - семена и
плоды.**

**Кокошник не просто украшал
головы, а был женским оберегом.**



**Кокошник-златолавка из Порецкого.
Вид сзади.**

Кичка отличалась разнообразием
и фантазийностью решения.
Только по форме различают
кички:
рогатые, копытообразные,
лопатообразные,
котелкообразные,
в виде обруча,
овала, полуовала и т.п.



Сорока

Верхняя украшенная часть кичкообразного головного убора, формой обычно связанная с формой кички. Сорока изготавливалась из ткани и, будучи натянута сверху на кичку, иногда скрывала ее рогатость. Сороку умела шить каждая крестьянка



головной убор — «сорока» с платком сверху.

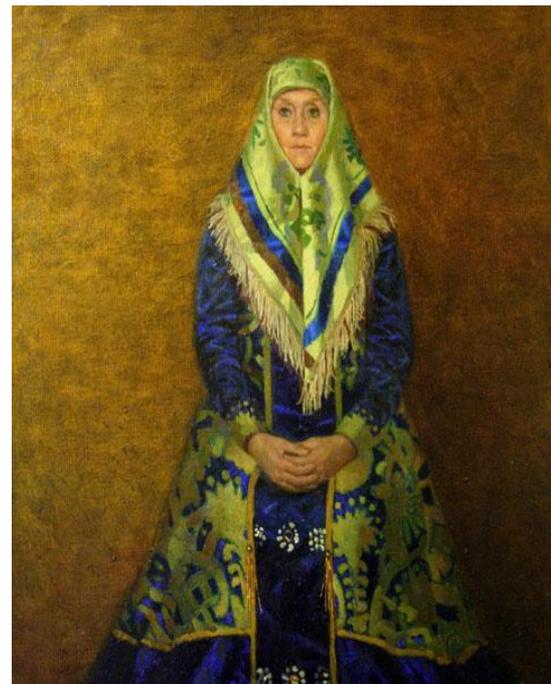


Платки, шали

- ▶ Платки сначала повязывали поверх головного убора,
а позже стали надевать самостоятельно

- ▶ Носили так же платки и шали, которые изготавливались из различных тканей и имели разные названия:

бумажные,
кисейные
шелковые,
кашемировые,
персидские,
французские,
ковровые,
аглицкие и др. .



В современной жизни старинные головные уборы используются в качестве элемента концертных костюмов.



И просятся ноги сами в пляс.

С удовольствием поет в хоре молодежь.

Необычное соло — на палочках — исполняет М. И. Насонов, аккомпанирует ему А. И. Донской.

Старинные русские песни поют участники фольклорной группы.

Фото А. МАРТИРОСЬЯНА.

...Вечер. Празднично светятся окна Козловского Дома культуры. Нарядные, с хорощим настроением в ожидании праздника, спешат в центр села люди. Дом культуры стал здесь местом не только проведения их досуга, но и самодеятельного художественного творчества. И в этом немалая заслуга талантливых и увлеченных людей, которые любят сами русскую народную песню и несут другим радость общения с нею.

С. ЛЕПЕХИН,
П. КУДРЯШОВ,
селькоры

Бутурлиновский район,
Воронежская область.





Сохранился обычай женщинам и девушкам покрывать голову при посещении храма



А также во время паломничества и крестного хода

«По одежке встречают...» Эта всем известная поговорка пришла к нам из глубины столетий.

Тысячу лет назад нашим предкам было достаточно один раз взглянуть на одежду незнакомого человека, его головной убор, чтобы понять, из какой он местности, к какому роду - племени принадлежит, каково его общественное положение и так далее.

Но и в наши дни эта поговорка не утратила своей актуальности ...