



Александр Егорович
Варламов
(1801 – 1848)

русский композитор.

Один из крупнейших мастеров
вокальной лирики первой половины
XIX века.

Александр Львович
Гурилев
(1803-1858)

Русский композитор.

Автор лирических бытовых
романсов и песен.



Пётр Петрович Булахов



**Василий Тропинин.
Портрет композитора
П. П. Булахова. 1823 г.**

*Булахов! Ты сердце знаешь,
Из него ты извлекаешь
Голос сладостный - души.*

Русский композитор, автор множества популярных романсов. Петр Петрович Булахов - автор мелодически привлекательных, широко популярных романсов и песен, близких городскому фольклору эпохи, в том числе «Колокольчики мои», «В минуту жизни трудную», «И нет в мире очей», «Вот на пути село большое», «Не пробуждай воспоминаний», «Нет, не люблю я вас», «Тихо вечер догорает» и др. Одним из самых популярных произведений Булахова является романс для вокального дуэта «Тройка» на стихи Петра Андреевича Вяземского. Значительную часть жизни страдал от мучительной болезни, был парализован. Последние годы жизни вместе с семьей провел на даче в Кусково - имении графа Шереметева - большого поклонника творчества композитора.

Общее количество вокальных произведений П. П. Булахова до сих пор неизвестно. Это связано как с печальной участью большого количества сочинений, погибших во время пожара, так и с трудностями в вопросе установления авторства Петра и Павла Булаховых. Однако те романсы, принадлежность которых перу П. П. Булахова бесспорна, свидетельствуют о тонком ощущении поэтической речи и щедром мелодическом таланте композитора - одного из самых ярких представителей русского бытового романса второй половины XIX в.

Александр Александрович Алябьев (1787-1851)

Сочинения:

- ❑ Около 200 пьес для фортепиано;
- ❑ 150 романсов;
- ❑ Симфонические увертюры;
- ❑ Оперы, кантаты, хоры;
- ❑ Обработки народных песен;

- ❑ «Соловей» (сл.А.Дельвига) 🗣️
- ❑ «Нищая» (сл.Ленского из Беранже) 🗣️
 - ❑ Патетика, сентиментальность, «русская песня», психологический пейзаж, реализм.



Александр Сергеевич Даргомыжский. (1813- 1869г.)



- К лучшим произведениям Даргомыжского относится опера «Русалка» (1855г.) и незаконченная опера «Каменный гость» (1866-1869г.). В творчестве композитора центральное место занимают романсы. (Свыше 100 романсов.). Самые известные
 - -«Я вас любил (на стихи А.С. Пушкина), «И скучно и грустно», «Мне грустно» (на стихи
 - М.Ю.Лермонтова).



На севере
диком



**И. И. Шишкин
«На севере диком»**

**На картине
Шишкина изображена
сосна, её окружают
только скалы. Над
сосной небо.**

**И. И. Шишкин
назвал картину
строкой
лермонтовского
стихотворения.**

А.С. Даргомыжский и М.И. Глинка

М.И. Глинка



Весной 1835 года Александр Сергеевич Даргомыжский познакомился с Михаилом Ивановичем Глинкой, с которым музицировал на фортепиано в четыре руки, занимался анализом творчества Бетховена и Мендельсона. Глинка помог Даргомыжскому с изучением музыкально-теоретических дисциплин, передав ему конспекты уроков теории музыки, которые он получал в Берлине от Зигфрида Дена.

Их дружба продолжалась долгих 22 года (до самой кончины Глинки в 1857 году)



Жизненный путь композитора



- В 1804 году, 20 мая, в селе Новоспасском Смоленской губернии родился мальчик который стал впоследствии замечательным музыкантом, гордостью русской музыки. В детстве был слабым и болезненным ребёнком. Первые годы жизни провёл в имении отца, среди деревенской природы родного края. Здесь он узнал и полюбил народную песню, заслушивался ею.



Жизненный путь композитора



- По окончании пансиона Глинка поступил на службу в ведомство путей сообщения. Но служба тяготила его: она отрывала от занятий музыкой, мешала творчеству. Вскоре он вышел в отставку.
- В Петербурге Глинка сближается с передовой интеллигенцией, бывает на вечерах у поэта Дельвига, знакомится с Жуковским и Грибоедовым.



А.С. Грибоедов



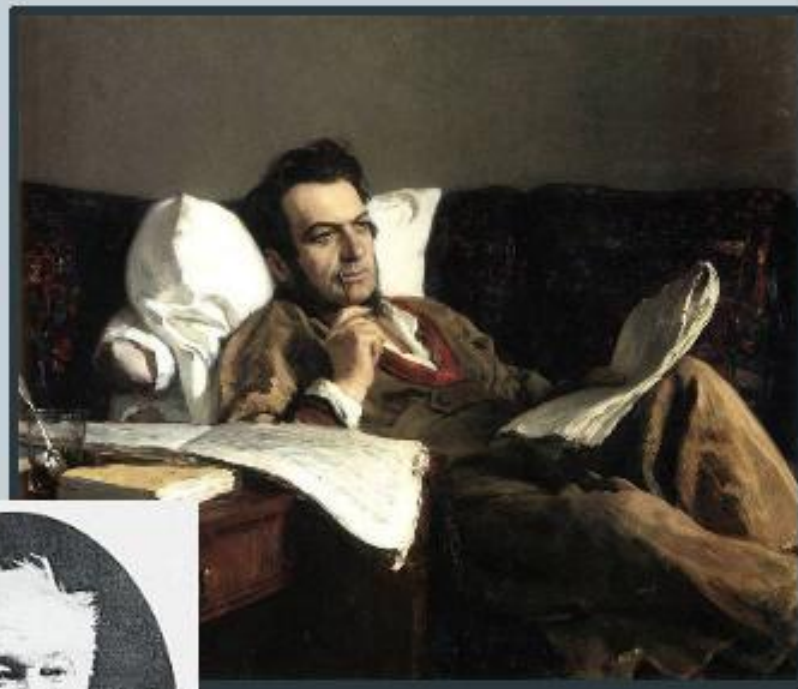
А.А. Дельвиг



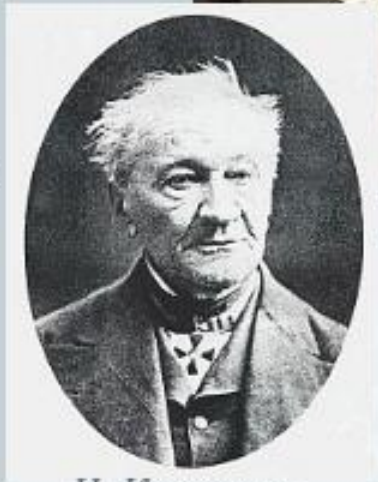
В.А. Жуковский

опера «Руслан и Людмила»

- «Руслан и Людмила» Глинки – первая русская сказочно-эпическая опера. Она проникнута народной героикой, величием былинного эпоса. Патриотизмом. В финале оперы народ прославляет не только доблестного витязя Руслана, одолевшего злого волшебника Черномора, но также помощь и силу древнего Киева. Вся опера представляет собой контрастное чередование отдельных красочных картин.
- Работа над оперой растянулась более чем на пять лет. В эти годы Глинка порывает с аристократической средой и переселяется в дом литератора Н. Кукольника. Здесь он встречается с писателями, актёрами и музыкантами.



М.И. Глинка пишет оперу «Руслан и Людмила», 1887 худ. И.Е. Репин



Н. Кукольник

«Руслан и Людмила»
1842 год.



А.С. Пушкин

Михаил Иванович Глинка (1804-1857)

- Глинка – гениальный русский композитор. Талант Глинки созревал в период высокого подъёма русской культуры, неразрывно связанного с ростом революционно освободительных идей того времени. Истоки музыки композитора уводят в русское народное творчество. Любовь к Родине, её народу, к русской природе проникнуты лучшие его произведения.





ChelOpera.ru



РММ

Шляпинъ, „Жизнь за Царя“.



18 36.

НА БОЛЬШОЙ ТЕАТРЪ.

Для оперы, после представления
Песни про Ивана, в театре.

Истинно историческая драма, посвященная памяти
всехъ русскихъ воиновъ.

въ первый разъ:

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.

Приведенные Россіей воины въ время освобожденія, въ
Масловъ, деревня въ Псковской губерніи, были
убиты въ сраженіи съ французскими войсками. Французскій
полковникъ Шампанель, захвативъ въ пленъ одного изъ
убитыхъ воиновъ, приказываетъ ему написать письмо
къ Царю, въ которомъ проситъ о помилованіи
всехъ русскихъ воиновъ, захваченныхъ въ пленъ
въ Псковской губерніи. Письмо, написанное
убитымъ воиномъ, послужило поводомъ къ
освобожденію Псковской губерніи.

Выполненъ въ театре: Сцена Псковъ, Спасская опера
Александръ 4 и 5 спектакли.

АКТЕРАМИ БЫЛИ:

Павелъ Шляпинъ, артистическая сила	Ген. Шампанель
Иванъ Шляпинъ	Ген. Шампанель
Владимиръ Шляпинъ, артистическая сила	Ген. Шампанель
Владимиръ Шляпинъ, артистическая сила	Ген. Шампанель
Владимиръ Шляпинъ, артистическая сила	Ген. Шампанель
Владимиръ Шляпинъ, артистическая сила	Ген. Шампанель
Владимиръ Шляпинъ, артистическая сила	Ген. Шампанель
Владимиръ Шляпинъ, артистическая сила	Ген. Шампанель

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

СКОРО НАСТУПИТЪ.

Место въ театре	Въ театре 1 рядъ	10 руб.
— 2-й рядъ	— 2-й рядъ	8 руб.
— 3-й рядъ	— 3-й рядъ	6 руб.
— 4-й рядъ	— 4-й рядъ	4 руб.
— 5-й рядъ	— 5-й рядъ	2 руб.
— 6-й рядъ	— 6-й рядъ	1 руб.
— 7-й рядъ	— 7-й рядъ	50 коп.
— 8-й рядъ	— 8-й рядъ	25 коп.
— 9-й рядъ	— 9-й рядъ	15 коп.
— 10-й рядъ	— 10-й рядъ	10 коп.
— 11-й рядъ	— 11-й рядъ	5 коп.
— 12-й рядъ	— 12-й рядъ	25 коп.
— 13-й рядъ	— 13-й рядъ	15 коп.
— 14-й рядъ	— 14-й рядъ	10 коп.
— 15-й рядъ	— 15-й рядъ	5 коп.
— 16-й рядъ	— 16-й рядъ	25 коп.
— 17-й рядъ	— 17-й рядъ	15 коп.
— 18-й рядъ	— 18-й рядъ	10 коп.
— 19-й рядъ	— 19-й рядъ	5 коп.
— 20-й рядъ	— 20-й рядъ	25 коп.
— 21-й рядъ	— 21-й рядъ	15 коп.
— 22-й рядъ	— 22-й рядъ	10 коп.
— 23-й рядъ	— 23-й рядъ	5 коп.
— 24-й рядъ	— 24-й рядъ	25 коп.
— 25-й рядъ	— 25-й рядъ	15 коп.
— 26-й рядъ	— 26-й рядъ	10 коп.
— 27-й рядъ	— 27-й рядъ	5 коп.
— 28-й рядъ	— 28-й рядъ	25 коп.
— 29-й рядъ	— 29-й рядъ	15 коп.
— 30-й рядъ	— 30-й рядъ	10 коп.
— 31-й рядъ	— 31-й рядъ	5 коп.
— 32-й рядъ	— 32-й рядъ	25 коп.
— 33-й рядъ	— 33-й рядъ	15 коп.
— 34-й рядъ	— 34-й рядъ	10 коп.
— 35-й рядъ	— 35-й рядъ	5 коп.
— 36-й рядъ	— 36-й рядъ	25 коп.
— 37-й рядъ	— 37-й рядъ	15 коп.
— 38-й рядъ	— 38-й рядъ	10 коп.
— 39-й рядъ	— 39-й рядъ	5 коп.
— 40-й рядъ	— 40-й рядъ	25 коп.
— 41-й рядъ	— 41-й рядъ	15 коп.
— 42-й рядъ	— 42-й рядъ	10 коп.
— 43-й рядъ	— 43-й рядъ	5 коп.
— 44-й рядъ	— 44-й рядъ	25 коп.
— 45-й рядъ	— 45-й рядъ	15 коп.
— 46-й рядъ	— 46-й рядъ	10 коп.
— 47-й рядъ	— 47-й рядъ	5 коп.
— 48-й рядъ	— 48-й рядъ	25 коп.
— 49-й рядъ	— 49-й рядъ	15 коп.
— 50-й рядъ	— 50-й рядъ	10 коп.
— 51-й рядъ	— 51-й рядъ	5 коп.
— 52-й рядъ	— 52-й рядъ	25 коп.
— 53-й рядъ	— 53-й рядъ	15 коп.
— 54-й рядъ	— 54-й рядъ	10 коп.
— 55-й рядъ	— 55-й рядъ	5 коп.
— 56-й рядъ	— 56-й рядъ	25 коп.
— 57-й рядъ	— 57-й рядъ	15 коп.
— 58-й рядъ	— 58-й рядъ	10 коп.
— 59-й рядъ	— 59-й рядъ	5 коп.
— 60-й рядъ	— 60-й рядъ	25 коп.
— 61-й рядъ	— 61-й рядъ	15 коп.
— 62-й рядъ	— 62-й рядъ	10 коп.
— 63-й рядъ	— 63-й рядъ	5 коп.
— 64-й рядъ	— 64-й рядъ	25 коп.
— 65-й рядъ	— 65-й рядъ	15 коп.
— 66-й рядъ	— 66-й рядъ	10 коп.
— 67-й рядъ	— 67-й рядъ	5 коп.
— 68-й рядъ	— 68-й рядъ	25 коп.
— 69-й рядъ	— 69-й рядъ	15 коп.
— 70-й рядъ	— 70-й рядъ	10 коп.
— 71-й рядъ	— 71-й рядъ	5 коп.
— 72-й рядъ	— 72-й рядъ	25 коп.
— 73-й рядъ	— 73-й рядъ	15 коп.
— 74-й рядъ	— 74-й рядъ	10 коп.
— 75-й рядъ	— 75-й рядъ	5 коп.
— 76-й рядъ	— 76-й рядъ	25 коп.
— 77-й рядъ	— 77-й рядъ	15 коп.
— 78-й рядъ	— 78-й рядъ	10 коп.
— 79-й рядъ	— 79-й рядъ	5 коп.
— 80-й рядъ	— 80-й рядъ	25 коп.
— 81-й рядъ	— 81-й рядъ	15 коп.
— 82-й рядъ	— 82-й рядъ	10 коп.
— 83-й рядъ	— 83-й рядъ	5 коп.
— 84-й рядъ	— 84-й рядъ	25 коп.
— 85-й рядъ	— 85-й рядъ	15 коп.
— 86-й рядъ	— 86-й рядъ	10 коп.
— 87-й рядъ	— 87-й рядъ	5 коп.
— 88-й рядъ	— 88-й рядъ	25 коп.
— 89-й рядъ	— 89-й рядъ	15 коп.
— 90-й рядъ	— 90-й рядъ	10 коп.
— 91-й рядъ	— 91-й рядъ	5 коп.
— 92-й рядъ	— 92-й рядъ	25 коп.
— 93-й рядъ	— 93-й рядъ	15 коп.
— 94-й рядъ	— 94-й рядъ	10 коп.
— 95-й рядъ	— 95-й рядъ	5 коп.
— 96-й рядъ	— 96-й рядъ	25 коп.
— 97-й рядъ	— 97-й рядъ	15 коп.
— 98-й рядъ	— 98-й рядъ	10 коп.
— 99-й рядъ	— 99-й рядъ	5 коп.
— 100-й рядъ	— 100-й рядъ	25 коп.



*Михаил Иванович Глинка
(1804-1857)*

Композиторы «Могучей кучки» по праву считали себя наследниками М.И.Глинки и свою цель видели в развитии русской национальной музыки.

С любовью и бережностью молодые композиторы собирали и изучали русские народные песни и использовали их в своём творчестве.



Творческое содружество русских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х и начале 1860-х годов. В него вошли: Милий Алексеевич Балакирев, Модест Петрович Мусоргский, Александр Порфирьевич Бородин, Николай Андреевич Римский-Корсаков и Цезарь Антонович Кюи. Идейным вдохновителем и основным немзыкальным консультантом кружка был художественный критик, литератор и архивист Владимир Васильевич Стасов.

Милий Алексеевич Балакирев (1837-1910)

Русский композитор, пианист, дирижёр,
глава «Могучей кучки».



Русский композитор и музыкальный критик, член «Могучей кучки» и Беляевского кружка, профессор фортификации, инженер-генерал. 1835-1918



Цезарь Антонович Кюи

Русский композитор, учёный - химик и медик.
Участник «Могучей кучки». Основоположник
русского эпического симфонизма. 1833-1887



Александр Порфирьевич БОРОДИН

Модест Петрович Мусоргский
Русский композитор, член «Могучей кучки».
1839-1881

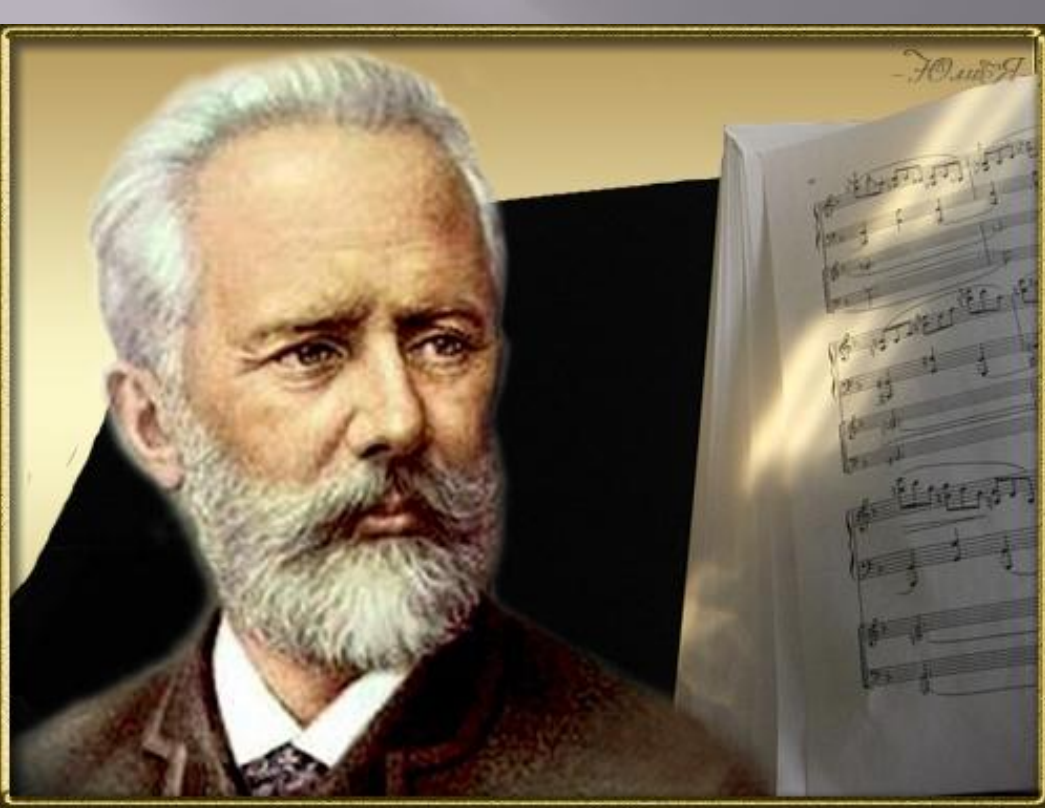


Николай Андреевич Римский-Корсаков
Русский композитор, педагог, дирижёр,
общественный деятель, музыкальный критик;
участник «Могучей кучки».
1844-1908





- ▶ В 70-х годах «Могучая кучка» как сплочённая группа перестала существовать. Деятельность «Могучей кучки» стала эпохой в развитии русского и мирового музыкального искусства.



Пётр Ильич Чайковский (1840-1893)

- Пётр Ильич Чайковский (25 апреля 1840, пос. Воткинск, Вятская губерния – 25 октября 1893, Санкт-Петербург) – русский композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик.
- Как композитор-профессионал Чайковский сформировался в 1860–1870 годы, ознаменованные большим подъемом общественной и культурной жизни Российской империи: многогранным развитием русской музыки, литературы и живописи, расцветом отечественного естествознания, ярких завоеваний в области философии и эстетики.
- Наследие Чайковского представлено разными жанрами: это – десять опер, три балета, семь симфоний (шесть пронумерованных и симфония «Манфред»), 104 романса, ряд программных симфонических произведений, концерты и камерно-инструментальные ансамбли, хоровые сочинения, кантаты, фортепианные миниатюры и фортепианные циклы. Его творчество представляет собой чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру и, наряду с творчеством его современников – композиторов «Могучей кучки», знаменует собой новый этап в развитии русской музыки.
- Чайковский является одним из величайших композиторов мира, ярким представителем музыкального романтизма и одним из выдающихся лириков и драматургов-психологов в музыке,

Александр Николаевич Скрябин

1872 – 1915



Русский композитор и пианист, педагог, представитель символизма в музыке. Первым использовал в исполнении музыки цвет, тем самым ввёл понятие «светомузыка».

- ▣ А.Н. Скрябин написал симфоническую поэму «Прометей» («Поэма огня», 1910). Стремясь к максимальной выразительности, он ввёл в состав исполнителей хор без слов и в партитуру «партию света» (Luce). Согласно замыслу композитора, лучи прожекторов разных цветов должны были сменяться на экране синхронно со сменами тем, тональностей, аккордов.... «В основу «Поэмы огня» положен древнегреческий миф о Прометее, похитившем на Олимпе огонь и подарившем его людям. Прометей вывел людей из тьмы невежества, научил их ремеслам. Боги не простили его, они навеки приковали его к

- ▣ Прометей (Поэма огня) Ор. 60 — музыкальная поэма (продолжительность 20 — 24 мин.) Александра Скрябина для фортепиано, оркестра (включая орган), голосов (хора *ad libitum*) и партии света *Luce* (итал. *tastiera per luce*). В «Прометее» утверждается новая ладогармоническая система, в которой опорным аккордом, устоем и центральным элементом становится диссонирующее начальное созвучие (Холопов Ю). Аккорд позднее назвали «прометеевским».

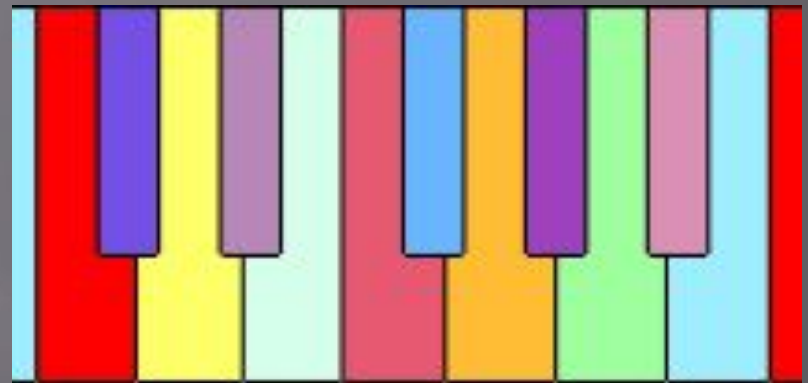
А. Н. Скрябин "Прометей" ("Поэма Огня")



Премьера симфонического произведения - 1911 г. в Петербурге. За фортепьяно сам автор. Успех огромный. Через неделю «Прометей» повторен в Москве, а затем зазвучал в Берлине, Амстердаме, Лондоне, Нью-Йорке.

Новое изобретение Скрябина- светомузыка.





**Игорь Фёдорович Стравинский (1882,
Ораниенбаум, Российская империя — 6 апреля
1971, Нью-Йорк; похоронен в Венеции) — русский
композитор.**



- Русский композитор. Гражданин Франции и США. Один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века. Музыку Стравинского отличает стилистическое многообразие: в первом периоде творчества она несёт яркий отпечаток русской культурной традиции. Стилистика позднейших сочинений выдаёт, среди прочего, влияние неоклассицизма и додекафонии Новой венской школы.

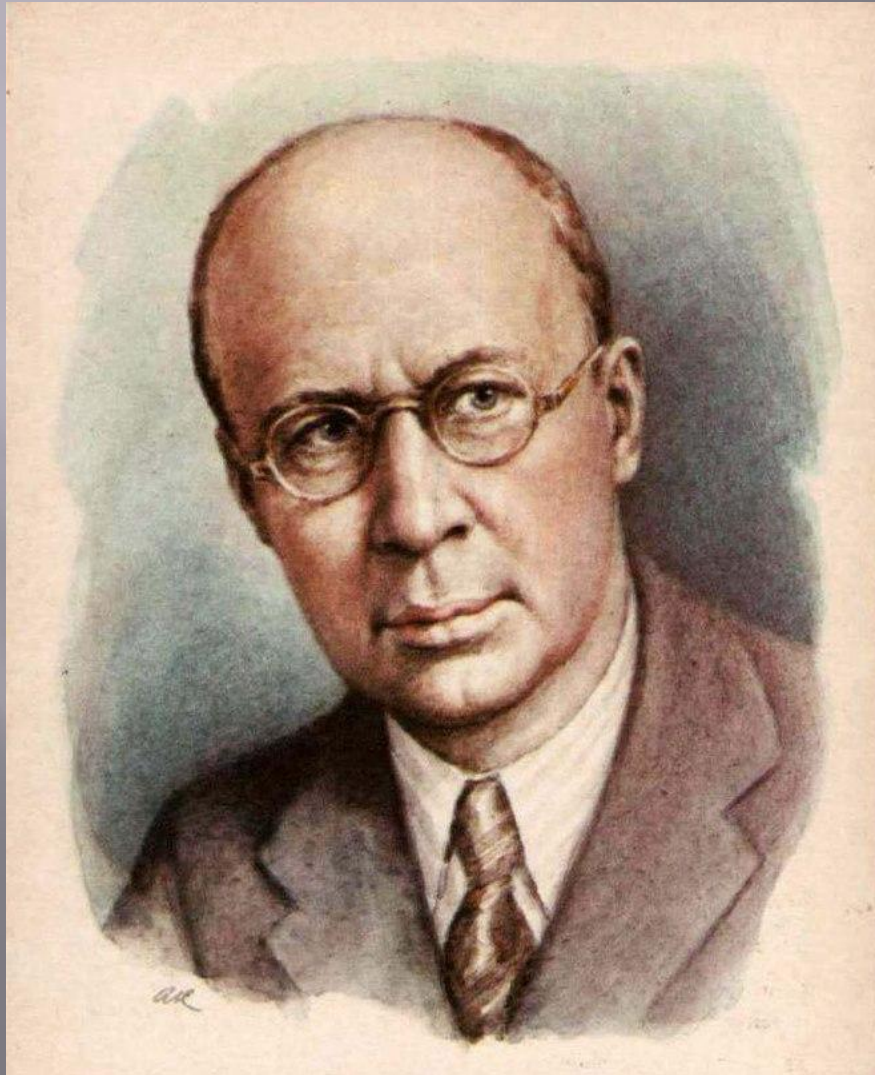
Додекафония (двенадцатизвучие) – способ сочинять музыку, используя лишь 12 соотнесённых между собой звуков, то есть сочинение внетональными звуками. Термин «мелодия» не существует, вместо него серия повторяющихся звуков, построенных по принципу точного отсчёта.

С.В. Рахманинов (1873-1943)



Русский композитор, пианист, дирижёр. Синтезировал в своём творчестве принципы петербургской и московской композиторских школ и создал свой оригинальный стиль.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891- 1953)



- ▣ Русский и советский композитор, пианист, дирижёр, литератор. Народный артист РСФСР. Лауреат Ленинской премии и шести Сталинских премий. Сочинения представлены различными музыкальными жанрами: 11 опер, 7 балетов, 7 симфоний, 8 концертов.
- ▣ Балеты – «Золушка», «Ромео и Джульетта»; оперы «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке»; кантата

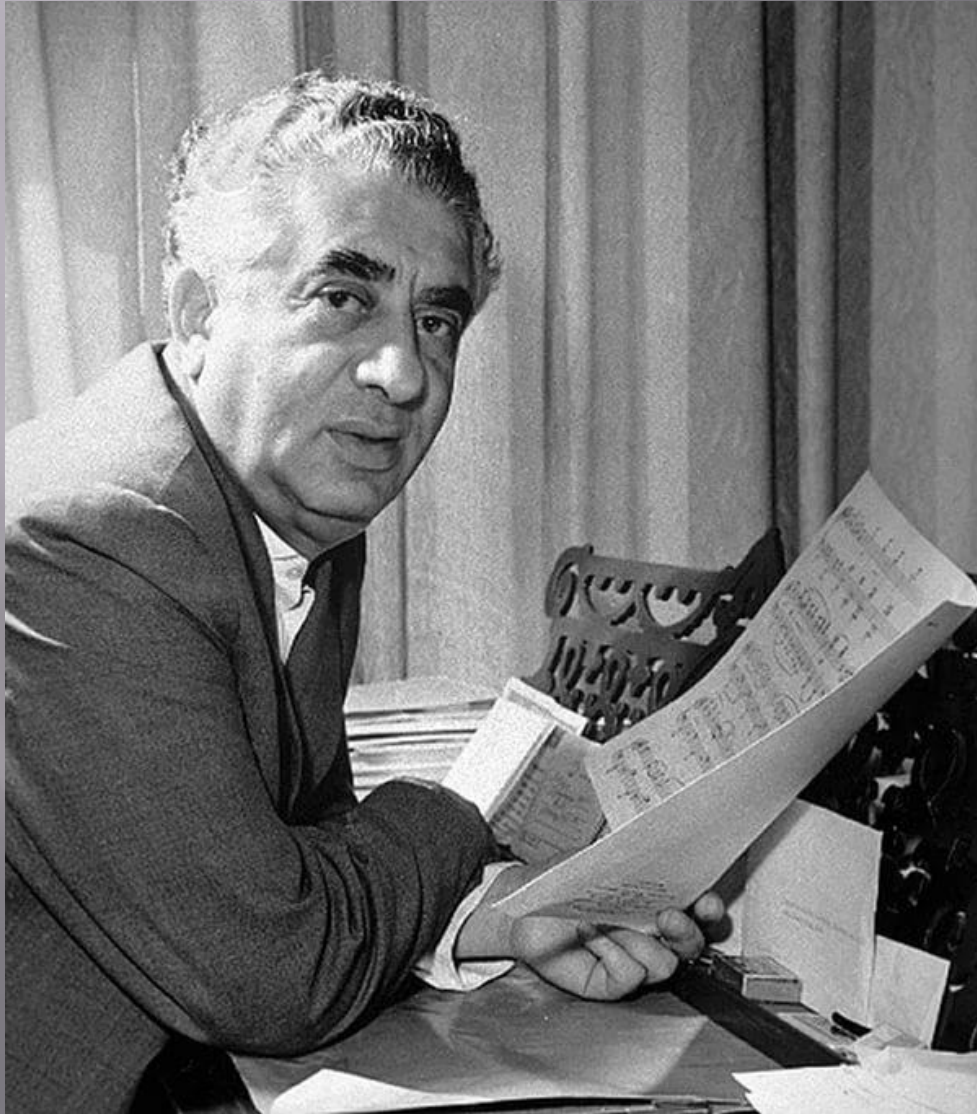
Д.Д. Шостакович (1906-1975)



И.О Дунаевский (1900-1955)



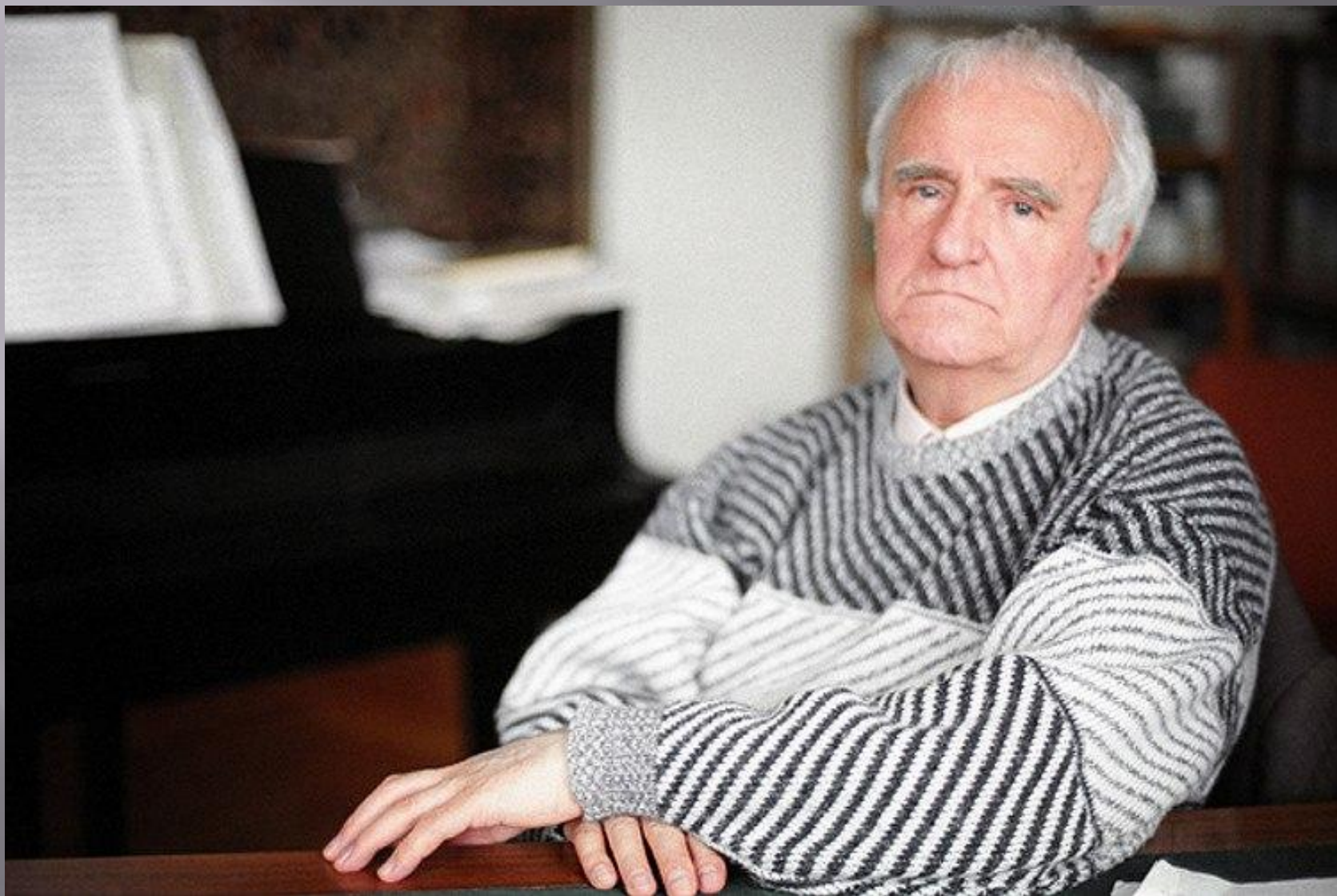
А.И. Хачатурян (1903-1978)



Д.Б. Кабалевский (1904-1987)



Г.В. Свиридов (1915-1998)

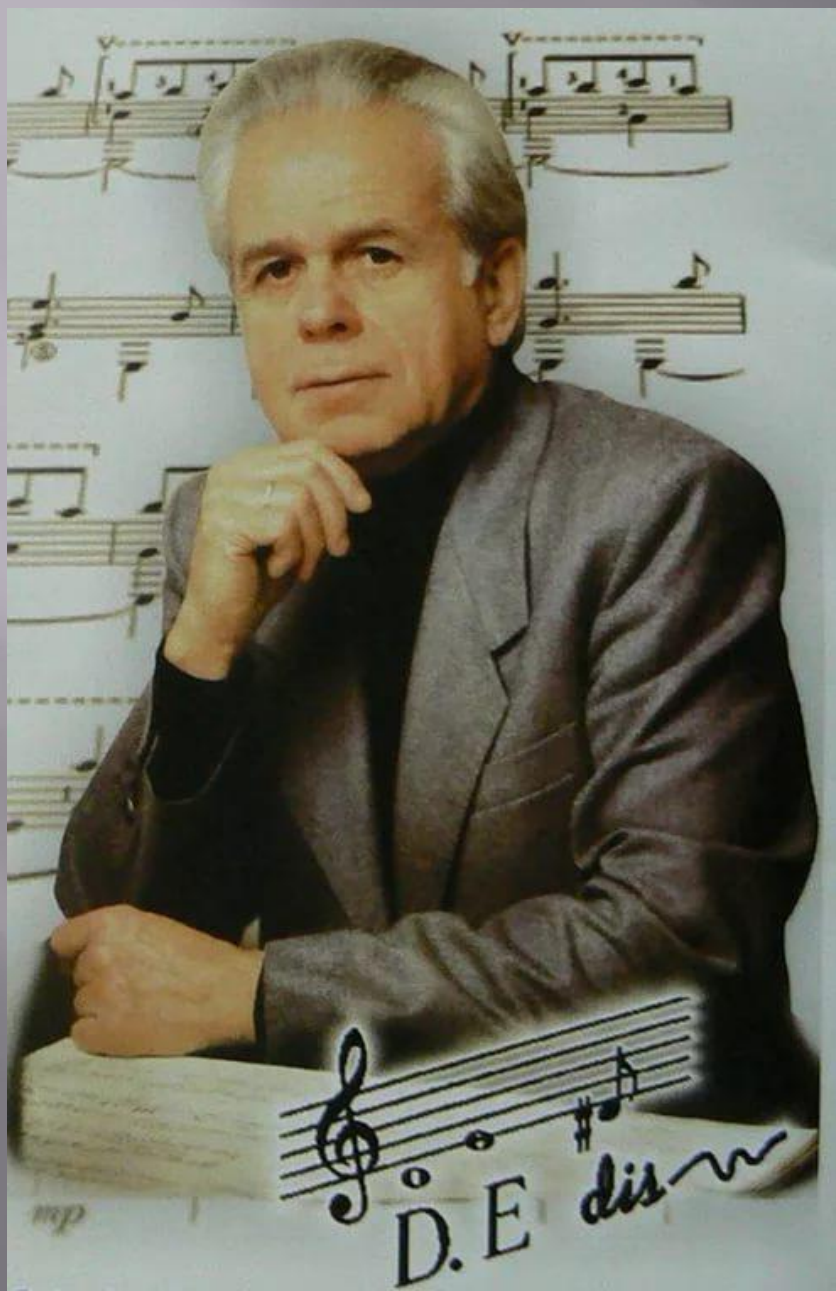


А.Г. Шнитке ((1934-1998)) авангардист



Э.В. Денисов (1929-1996)

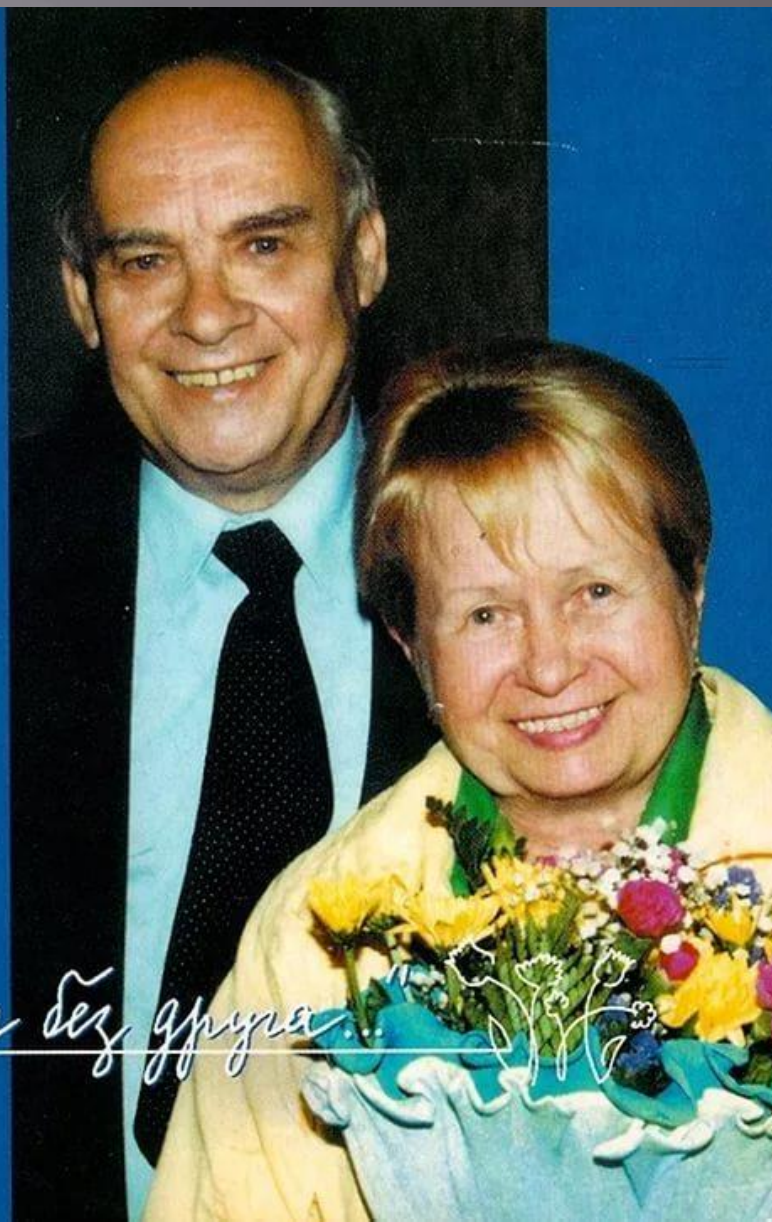
Гардист



В.А. Гаврилин (1939-1999)



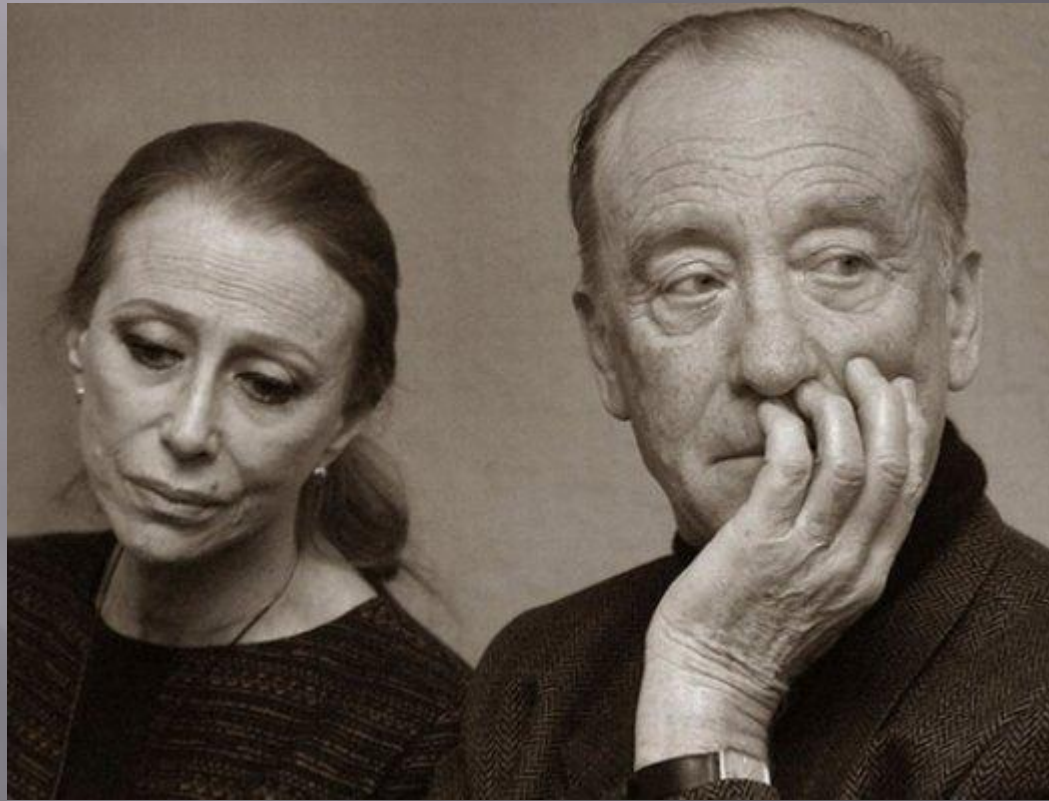
А.Н. Пахмутова (1929)



„Мам не жить друг без друга.“

Александра ПАХМУТОВА
Николай ДОБРОНРАВОВ

Р. К. Щедрин (1932)



М.И. Дунаевский (1945)



А.Л. Рыбников (1945)

