



Русский театр. Первые шаги.

Драматическое искусство родилось на площади - для народного увеселения. Истоки театра уходят в народное творчество, и прежде всего в обряды. Прощаясь с надоевшей зимой, люди сжигали её чучело, встречали весну, задабривали языческих богов. Обряды были своеобразной игрой-представлением. Эту игровую стихию подхватили и развили первые профессиональные артисты на Руси - скоморохи. Они появились в X-XI вв. "Весёлые люди", как их называли, выступали везде.

Шут и шутиха. Лубок.
Вторая половина XVIII в.

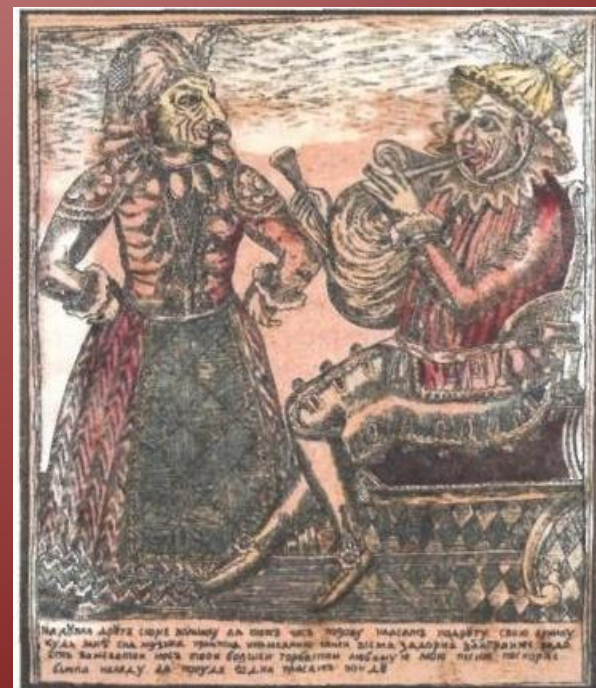




Иллюстрация: Цирюлькин Жюль, 13 Февраля 1917 г.

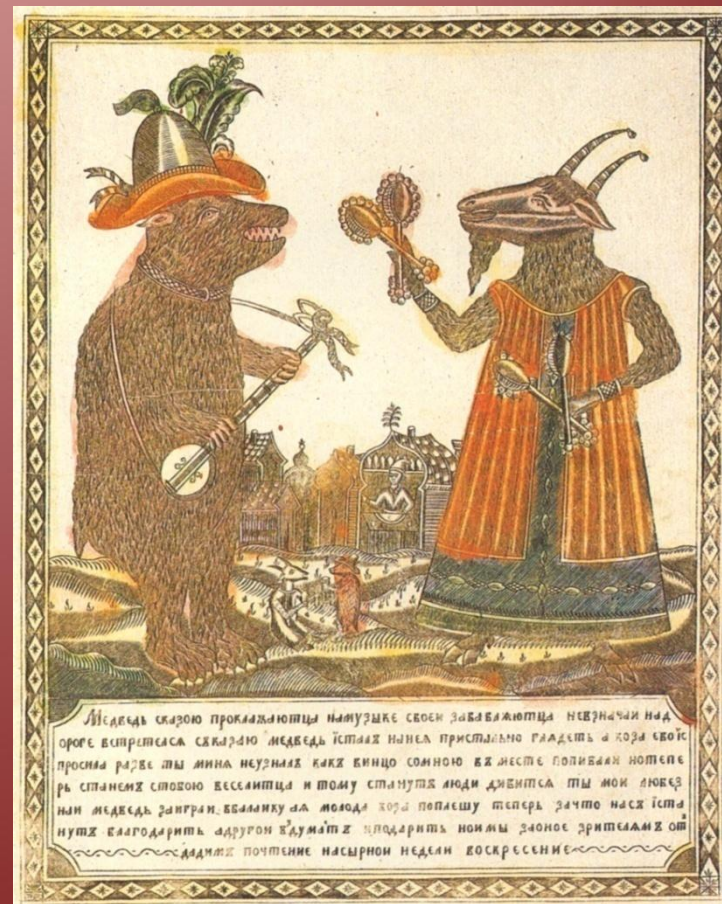
Рис. из книги Е. Лопатина.

ВЪ МАРЬИНОЙ РОЩѢ.

Медведь съ какою Завадланецъ
 Карусь на друга удивляясь
 увидал медведя Казу въ сарафанѣ
 Акколышка жини марьяна плаванн
 не съ стараго разу они подружилосьъ
 Музыке пляскамъ вместе научилосьъ
 пошелъ въ удовольнѣя къ жилищу жить
 играть плясать виноцо вместе пить
 Водакъ съ карабаномъ прихватушки брать
 занхюю пляску совсюкъ дружокки брать
 приволякъ ихъ въ народу раскланялся всамъ
 съ прихватушкой своєю плясать имъ валакъ

нутка Мишка играй веселю
 А ты моя козынька вертись поскорѣе
 ты жинка съ валадланомъ въ свои струны вряжи
 А ты коза въ жюкки съ кубенцами зважи
 ты жинка въ прилетю пляши урвачка
 А ты коза козынька танцюй казачка
 Я съ ванджеръ вместе еду веселителъ
 А дубры люди намъ станутъ дивителъ
 Ли скажутъ таптанюкъ Ли удамца
 играть научился плясать медведцъ
 Никола мистерица плясочкакъ играть
 неуступитъ и жинка виноцо поплясать

Сцена им не требовалась. Актёры играли без написанного текста, потешая городской и деревенский люд. Церковь считала, что эти потешники навлекают на народ "казни Божий", их действия задуманы самим бесом и по тому те, кто даёт такие представления, подлежат строгому наказанию. На Руси, глядя на игру скоморохов, никто об особенностях актёрского искусства не рассуждал, хотя, конечно, это были самые настоящие актёры - недаром само слово "скоморох", вероятно, происходит и от славянского "скомати" - "шуметь", и от греческого "скомарх" - "мастер смехотворства". Некоторые исследователи считают, что в его основе - слово "шкура", так как скоморохи рядились в шкуры животных и из кожи делали маски.



Первые упоминания о скоморохах есть в старинных сказаниях и летописях. Скоморохи путешествовали между городами, развлекая народ смешными представлениями, плясками, песнями. Тексты выступлений не сохранились, и вряд ли их кто-то записывал. Вероятно, скоморохи импровизировали, а если тексты и существовали, то они передавались из уст в уста.



Из словаря В.Даля:

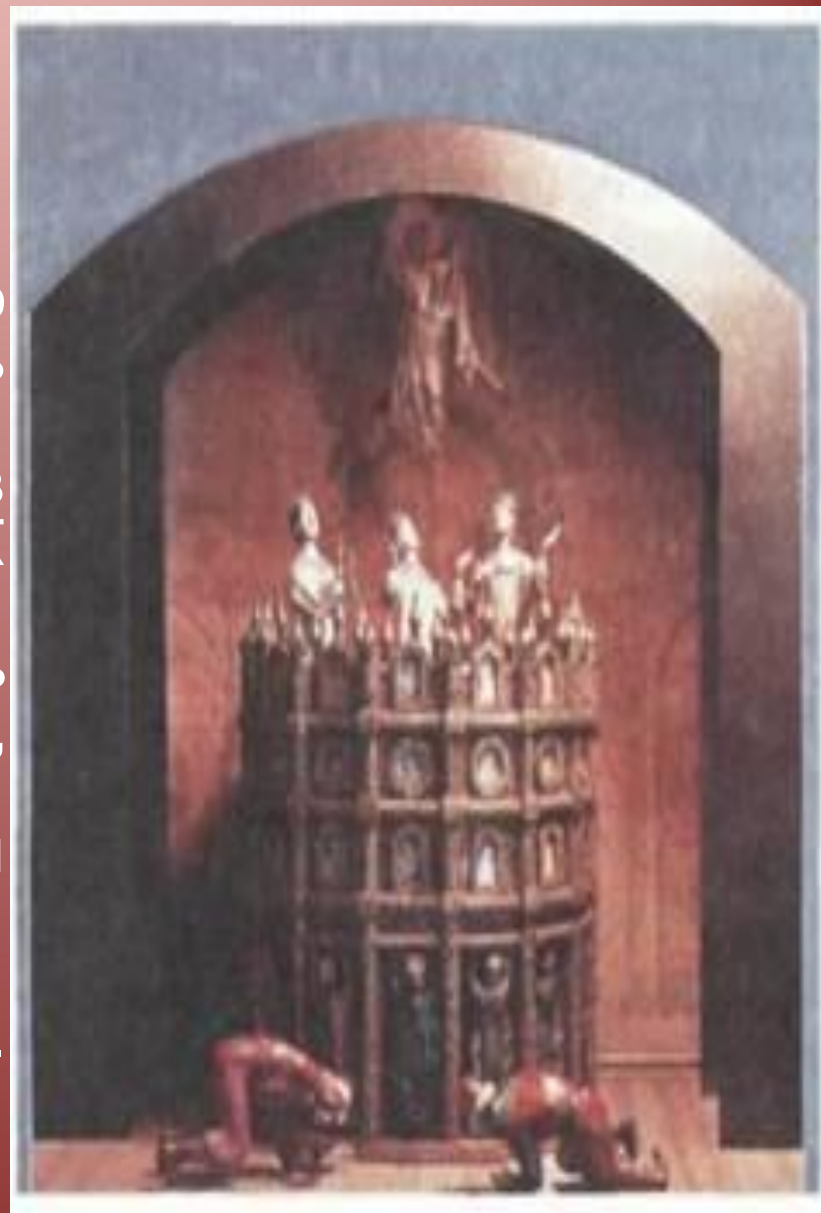
- «Скоморох, скоморошка, музыкант, дудочник, чудочник, волынщик, гуслияр, промышляющий пляской с песнями, шутками и фокусами, актер, комедиант, потешник, медвежатник, ломака, шут».





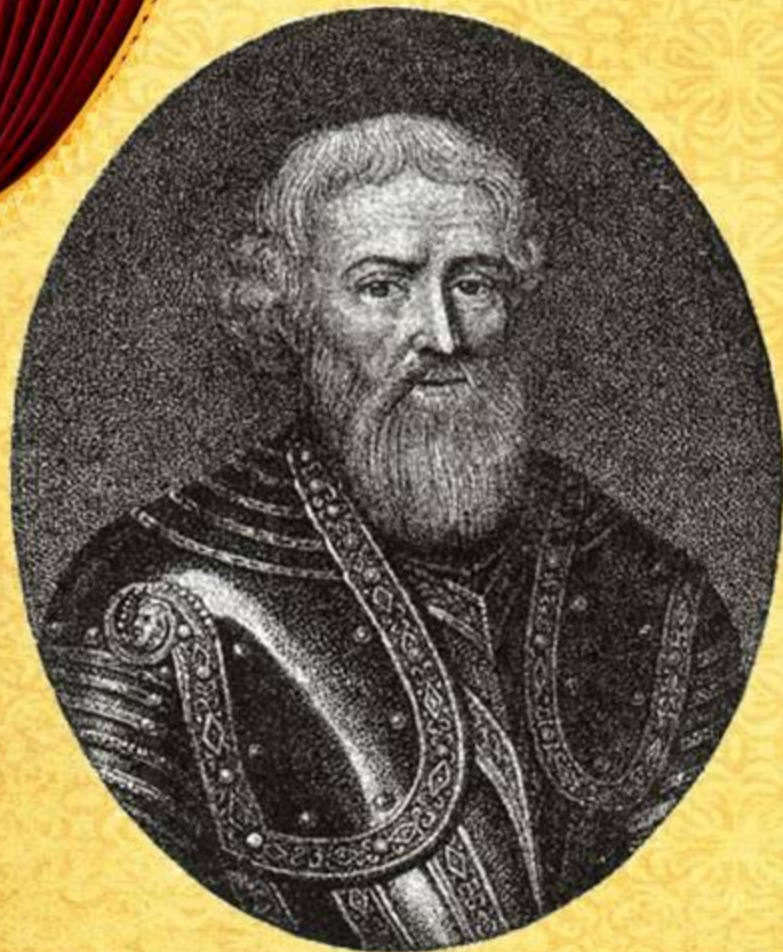
- Гражданские власти (а власти церковные особенно) боролись со скоморохами, но долго не решались запретить их совсем. В середине XVI в. был проведён Стоглавый собор, который обсуждал многие вопросы церковной жизни. В их числе был и вопрос о скоморохах на свадебном торжестве. Собор принял компромиссное решение - запретил скоморохам петь и плясать перед свадебным поездом, но разрешил делать это на самой свадьбе. Скоморохи участвовали и в поминальном обряде. Специальным указом 1648 г. царь Алексей Михайлович выступления скоморохов запретил.

Особой формой театра была **народная драма**. Представления напоминали коллективную игру, в которую каждый участник вносил что-то своё. Постепенно складывались постоянные сюжеты и тексты, которые дошли до наших дней в записях, сделанных в XIX в. К наиболее известным относятся народные драмы "Царь Максимилиан", "Лодка", "Комедия о барине". Ещё одной формой театральных действий был церковный театр, представления которого проходили по церковным праздникам. Рождественской инсценировкой являлось "Пещное действо".



Артамон Матвеев

Артамон Сергеевич сам взялся за осуществление собственного предложения, повелев проживавшему в Москве пастору Немецкой слободы Иоганну Готфриду Грегори заняться набором актёрской труппы, что тот и исполнил с прилежным старанием



Первый спектакль:

«Артаксерксово действо» -
Иоганн Готфрид Грегори.



Сюжет: библейская история любви персидского царя Артаксеркса ко второй жене Есфири.

Спектакли:

«О блудном сыне»

«Грехопадение Адама»

« Давид и Соломон»

Библейские
сюжеты



Гравюра Н.И. Пискатора «Есфирь у Артаксеркса»

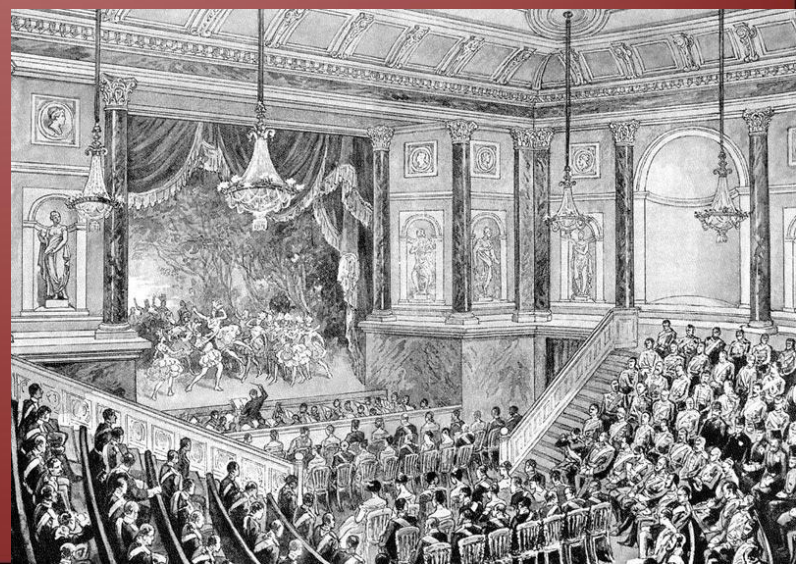




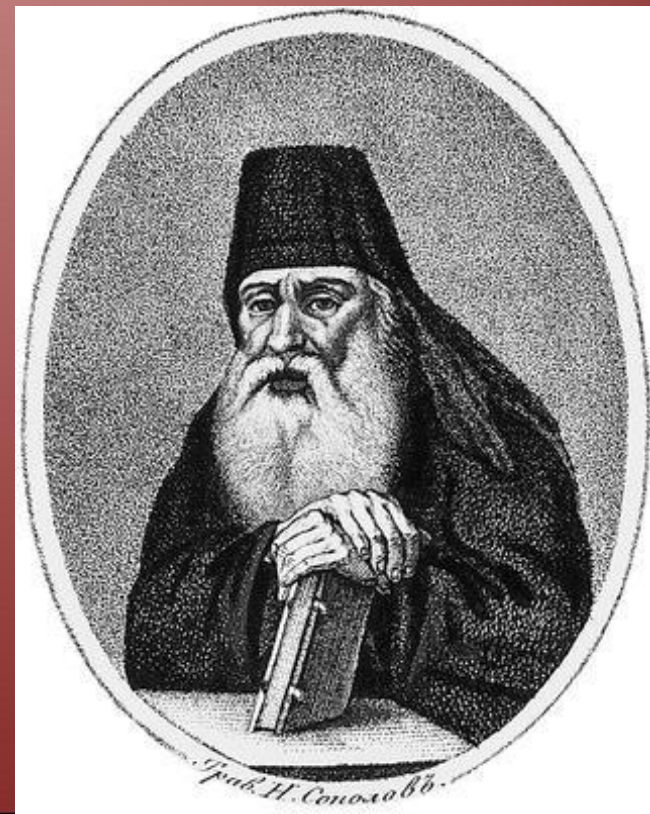
История русского профессионального театра насчитывает более трёх веков. До XVII в. (если говорить точно - до 17 октября 1672 г.) в России не было театра в тех формах, которые привычны для сегодняшнего зрителя. Именно 17 октября в селе Преображенском, в одном из летних царских дворцов, был сыгран первый спектакль в истории русского театра.

Театральные представления становились при дворе регулярными. В Кремле тоже соорудили сцену и кроме "Артаксерксова действия" играли пьесы "Иудифь", "Жалобная комедия об Адаме и Еве".

- Конечно, круг зрителей придворного театра был не очень широк. Театральное искусство не оказывало на жизнь общества почти ни какого воздействия, но тем не менее культурное значение первого театра нельзя недооценивать. Его опыт утвердил саму идею театра, которая многим казалась греховной, заложил основы драматургии, подготовил первое поколение профессиональных актёров.



На развитие театрального искусства повлиял и **школьный театр** - представления играли в духовных и светских школах. Пьесы школьных театров опирались на библейские сюжеты, но наряду с героями Библии в них действовали и аллегорические персонажи. Школьный театр дал русскому искусству двух выдающихся драматургов - Дмитрия Ростовского и Симеона Полоцкого.



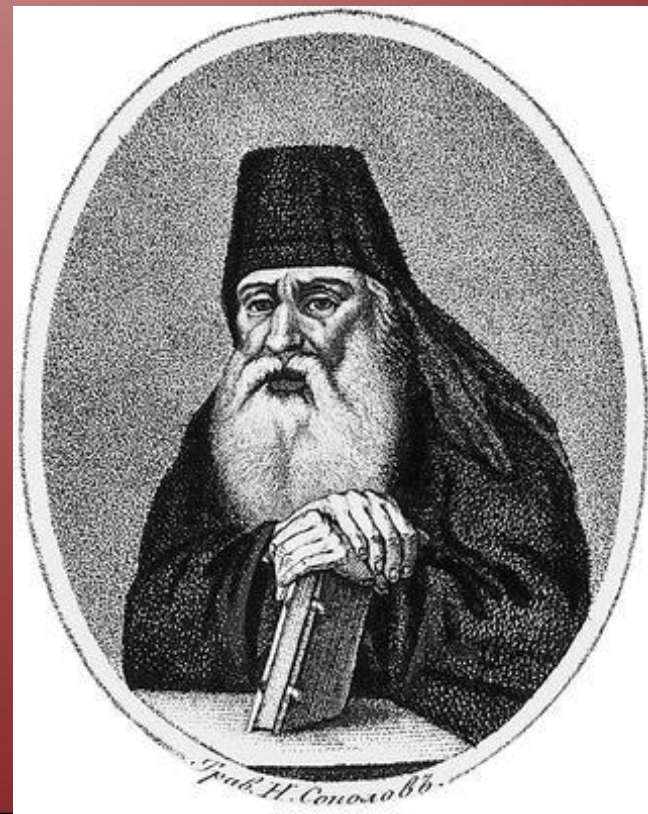
- Конечно, круг зрителей придворного театра был не очень широк. Театральное искусство не оказывало на жизнь общества почти ни какого воздействия, но тем не менее культурное значение первого театра нельзя недооценивать. Его опыт утвердил саму идею театра, которая многим казалась греховной, заложил основы драматургии, подготовил первое поколение профессиональных актёров.
- После смерти Алексея Михайловича спектакли в царских палатах прекратились, ибо новый царь - Фёдор Алексеевич не любил подобного рода зрелищ. Но идея театра не умерла. Начался долгий процесс развития русской сцены.

Русский театр 18 века

Русско-европейская жизнь – сама «театральность»:

- русские люди, разодетые по французской моде и говорящие на не правильном иностранном языке;
- «Потешные» петровские полки;
- красочные «маскeрады»;
- огненные забавы;
- «комедийные хоромины» (публичный театр на Красной площади 1702-1706г.);
- школьный театр (спектакли на нравоучительные религиозные темы) – пьеса Д.С. Туптало (Дмитрий Ростовский)

На развитие театрального искусства повлиял и **школьный театр** - представления играли в духовных и светских школах. Пьесы школьных театров опирались на библейские сюжеты, но наряду с героями Библии в них действовали и аллегорические персонажи. Школьный театр дал русскому искусству двух выдающихся драматургов - Дмитрия Ростовского и Симеона Полоцкого.





Русский театр XVIII века. Елизавета Петровна (1741-1761)

«указать соизволила»,
чтобы «по прошениям
здешних обывателей,
которые похотят...
русские комедии иметь,
в том позволение им
давать и воспрещания
не чинить».

Первый драматический театр: прошлое и настоящее



Первый самодеятельный театр, организованный в Ярославле был создан в 1750. Волков, Федор Григорьевич (1729 – 1763), русский актер, режиссер, театральный деятель, создатель первого русского театра

Ф.Г.Волков родился в Костроме в купеческой семье. После смерти отца переехал в Ярославль, где воспитывался отчимом – ярославским купцом и промышленником. Он отличался разнообразными талантами, но главной его страстью был театр.



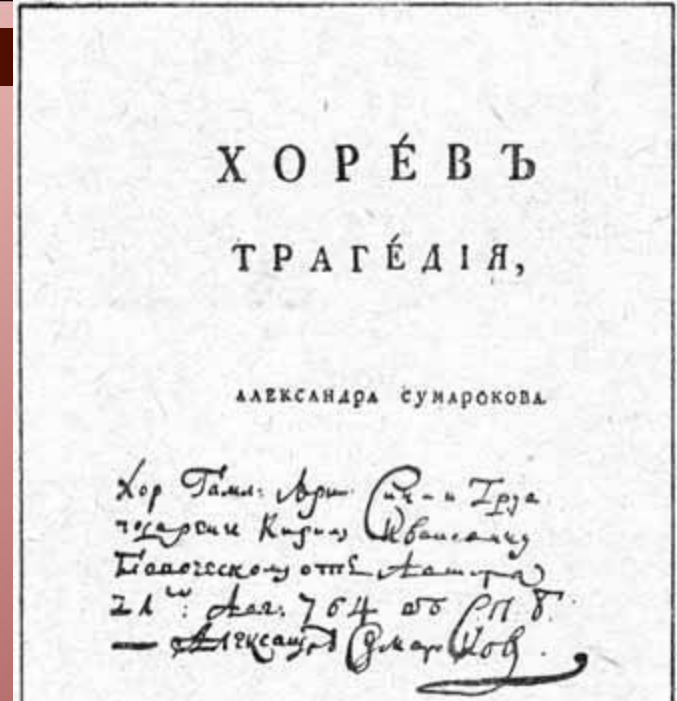
В 1750 году, Федор Григорьевич Волков основал общедоступный театр, впервые в России став его организатором и содержателем, вложив собственные капиталы в театральное дело. Открылся театр Волкова представлением трагедии Сумарокова “Хорев” и комедии Мольера “Лекарь” поневоле. Репертуар театра был обширен и сложен. Это и школьная драма Дмитрия Ростовского, и пьесы-инсценировки, и трагедии Сумарокова. Становление русского национального театра стремительно набирало силу.



Большим человеком 18 века был и А. П. Сумароков. В его творчестве получили развитие жанры трагедии и комедии. Драматургия Сумарокова, способствовала пробуждению в людях человеческого достоинства и высших нравственных идеалов. Им были созданы 9 трагедий и 12 комедий, а также около 400 басен.



А.П.Сумароков



Иван Афанасьевич Дмитриевский (1736-1781).

Входил в труппу Ярославцев.

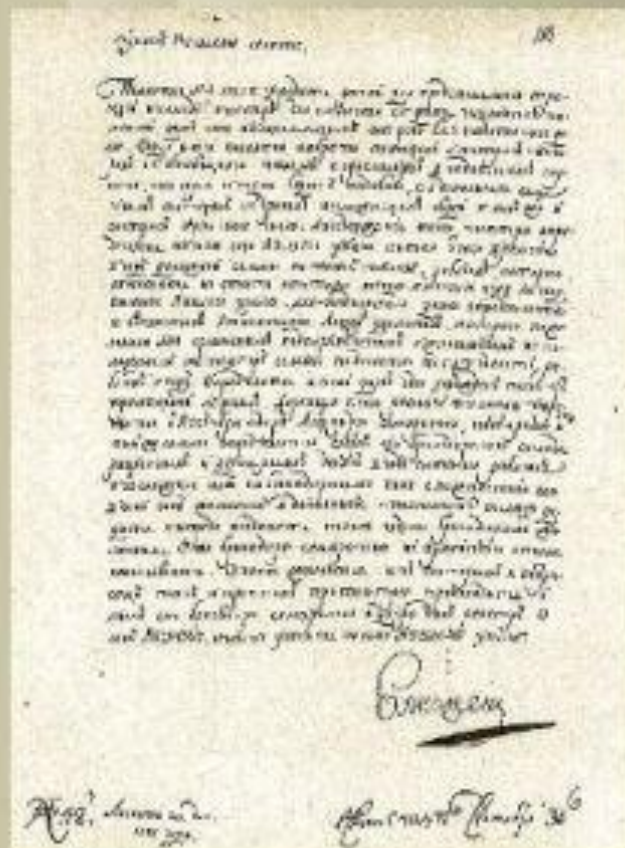
Славу Волкову принесли, главным образом, три роли драматических произведений Сумарокова: “Оскольд” в трагедии Семира, “Американец” в балете со сценами “Прибежище добродетели”, “Марс” в прологе “Новые лавры”. Все эти произведения, написанные в разных жанрах.



Указ Елизаветы Петровны о прибытии в Петербург труппы из Ярославля.

- В 1751 году последовал императорский указ о переезде ярославского театра в Санкт-Петербург: «Ярославских купцов Федора Григорьева сына Волкова с братьями, которые в Ярославле содержат театр и играют комедии, и кто им для того еще потребны будут, привести в Санкт-Петербург». Государыня узнала о «невиданном доселе нигде» театре от сенатского экзекутора Игнатьева. Направленный в Ярославль для расследования злоупотреблений по винным и соляным откупам Игнатьев повадился смотреть пьесы Мольера и Сумарокова в Ярославском кожевенном сарае».
- 3 февраля 1752 г. Ярославцы приехали в столицу.
- 6 февраля играли трагедию в присутствии «Её Императорского Величества».
- 9 февраля указ «Оставить труппу Волкова в Петербурге и зачислить их для обучения в Шляхетский корпус».
- 30 августа 1756 г. исторический для русской сцены указ «учредить русский театр для представления трагедий и комедий».

Основан в 1756 году по Указу Елизаветы Петровны об учреждении первого русского профессионального театра



Александринский театр

- *Первый постоянный публичный театр в России был основан по указу императрицы Елизаветы Петровны в 1756 году, назывался он тогда — «Русский для представлений трагедий и комедий театр».*



Ф. Волков, И. Дмитриевский, Я. Шумский, А.Сумароков



Денис Фонвизин





В 1761 году Ф.Волков становится директором театра. В начале 1763 г. Волков выступил в качестве режиссера-постановщика маскарада “Торжествующая Минерва”, организованного в Москве в честь коронации Екатерины II.



22 сентября 1762 года
состоялась коронация
Екатерины.



*Неизвестный художник (с оригинала С. Торелли)
Коронация императрицы Екатерины II. Конец XVIII века*

Смысл этого пышного зрелища состоял в оправдании дворцового переворота и свержения Петра III, объясняя его, как победу справедливости и разума, а также прославление новой императрицы, как «Торжествующей Минервы» (богини мудрости и правосудия, покровительницы искусства, науки и ремесел).

Фёдор Волков похоронен в Москве, на кладбище Андроньева монастыря. Несмотря на то, что могила Волкова не уцелела, на кладбище установлена памятная доска.





При рождении русского театра возникло тесное взаимодействие провинциальной и столичной театральной культуры, это стало важным фактором всего культурно-исторического процесса.

1909 году был объявлен конкурс на лучший проект здания нового городского театра, прежнее здание обветшало, и Дума постановила построить новый театр вместимостью более 1000 зрителей. Первая премия в этом конкурсе была присуждена архитектору Н.А. Спирину (1882 – 1938).





В ноябре 2014 года музею театра имени Федора Волкова исполнилось 80 лет.

- **Музей театра был создан в 1930-е годы. Не сохранилось никаких официальных документов об открытии музея, лишь в «Северном крае» от 15 ноября 1934 года в заметке говорится о том, что «В театре им. Волкова с 11 ноября открыт для осмотра музей по истории первого русского театра».**
- **Первые экспонаты были связаны с созданием спектаклей: фотографии, макеты, эскизы, программы и афиши, негативы фотографий, благо, фотомастерская находилась в здании театра. Создавался музей по инициативе художника театра — А. Ипполитова и директора П. Нечаева. Располагался музей в зрительском фойе второго этажа.**

В XIX веке ярославский театр был знаменит не только как старейший, но и как один из лучших, на его сцене выступали Щепкин, Стрепетова, Москвин, Качалов, Савина, Станиславский... За два с половиной века своей истории театр сменил несколько помещений; в нынешнем здании он располагается с 1911 года. Постройка здания Первого русского театра в 1909-1911 годах стала событием всероссийского масштаба: средства на строительство собирали по подписке, проекты проходили жесткий отбор. Победителем архитектурного конкурса стал проект Николая Спирина. Здание Волковского театра выстроено в духе неоклассицизма и славится роскошными, почти дворцовыми интерьерами. Это одна из главных архитектурных доминант Ярославля.

В настоящее время театр является единственным драматическим театром федерального подчинения, расположенным в регионе. Коллектив возглавляют художественный руководитель Евгений Марчелли и директор Юрий Итин..

- В афише «Первого русского» — имена ведущих российских и европейских режиссеров. Театр — постоянный участник международных фестивалей и конкурсов, обладатель множества престижных наград, в том числе четырех национальных театральных премий «Золотая Маска», Премии Станиславского с формулировкой "За вклад в развитие сценического искусства и театрального дела в России".
- Ежегодно театр организует два форума: Международный Волковский фестиваль Ежегодно театр организует два форума: Международный Волковский фестиваль под девизом «Русская драматургия на языках мира», вошедший в пятерку крупнейших театральных форумов страны, и молодежный фестиваль «Будущее театральной России».
- В Волковском театре несколько площадок: помимо Основной и Камерной сцен (около 900 и 100 мест соответственно) здесь действуют Средняя сцена,

Театры при Елизавете Петровне и Екатерине II



- В царствование Елизаветы Петровны театральное дело расцвело
- 30 августа 1756 год – учреждён Александринский театр
- 1757 год первые актрисы, до этого женские роли исполнялись мужчинами.



- При восшествии на престол Екатерины II придворных трупп в Петербурге было три: итальянская оперная, балетная и русская драматическая;
- В 1783 году впервые были установлены «пробы» (дебюты) для артистов. Стали давать платные спектакли для публики в городских театрах.
- Первой в истории русской драматургии социально-политической комедией стала пьеса Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль»

XVIII столетие: богатое театральное наследство

- Организованы профессиональные театры
- Открылись театральные школы
- Появились национальные драматурги
- Театр приобрёл уважение
- Возникла потребность ходить в театр и читать пьесы
- Выходит первый журнал «Русский театр»
- В 1781 году Эрмитажный театр становится не частным, а императорским
- Развиваются крепостные театры

Крепостной театр (до 1861 г.) - частный театр дворянина, состоявший из крепостных актёров, принадлежавших ему на праве собственности.

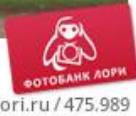
- 1762г. — освобождение дворян от обязательной гос.службы (меняется образ жизни: путешествуют по Европе, собирают книги, картины, окружают себя творческими людьми, создают крепостные театры).
- Более 170 крепостных театров (из них 53 в Москве):
 - Театр графа А.Р. Воронцова;
 - Театр князя Н.Б. Юсупова (позднее становится директор Императорских театров)

Наиболее
известными были

театры
князя Юсупова
на Мойке



Москва. Останкинский дворец-театр гр. Шереметева
© Козырин Илья / Фотобанк Лори



и

подмосковном
Архангельском



Театр
Закревских
в Ивановском,



Театр
Паниных
в Марфине



MyShared

Было несколько разновидностей крепостного театра:

- театр домашний, рассчитанный на узкий круг близких помещику людей;
- театр помещичий коммерческий, попавший в результате разорения помещика в руки предпринимателей-коммерсантов из купцов, разночинцев или зажиточных, предприимчивых крестьян.

Некоторые крепостные театры переходили из одной разновидности в другую.

В большинстве крепостных театров в XVIII в. был оперно-балетный репертуар. Театры некоторых богатых помещиков отличались вызывающей роскошью своих постановок, ничуть не уступая по уровню исполнения и оформления придворным театрам. Постановки мелких усадебных театров были скромными, но тоже преследовали в основном развлекательные цели.



**Зрительный зал крепостного театра
в Останкино**

А граф А. К. Разумовский, Шереметев, князь Трубецкой имели свой хор.
Свои певческие хоры существовали у митрополитов, епископов, архимандритов, у полковых командиров. Крепостной театр или хор создавал особый почет своему хозяину, впрочем как и другие украшения жизни - псарни или оранжереи и невесть что еще.



**Шереметев
Николай Петрович
(1751-1809)
Граф,
покровитель искусств.**



**Василий Сергеевич
Трубецкой (1776 – 1841)
Русский командир
эпохи наполеоновских войн,
генерал от кавалерии,
генерал-адъютант.**



**Разумовский
Александр Григорьевич
(1709-1771)
Граф,
генерал-фельдмаршал.**

ТАТЬЯНА ДЫННИК
КРЕПОСТНЫЕ АКТЕРЫ



■■■
БИБЛИОТЕКА „ОГОНЕК“
№ 297
АКЦ. ИЗД. О-ВО „ОГОНЕК“
МОСКВА — 1927



- Актёр крепостного театра был абсолютно бесправен, так как оставался крепостным и вместе со всей труппой мог по решению дворянина быть продан в другие руки, наказан, отправлен на тяжёлые работы.
- Уровень профессионализма актеров колебался от безвкуснейшей самодеятельности до достаточно сыгранного и известного коллектива

Одним из самых известных крепостных театров был во владении семьи графов Шереметевых



Актрисы театра графа Шереметьева



- Шлыкова-Гранатова, Татьяна Васильевна (1773—1863) — выдающаяся актриса и балерина конца XVIII столетия. Выступала в крепостном театре Н.П. Шереметева. Ближайшая подруга Прасковьи Ивановны Жемчуговой-Ковалевой. Дочь крепостного. В 1803 г. получила вольную. До конца своих дней жила в доме Шереметьевыми.



Прасковья Ивановна Жемчугова

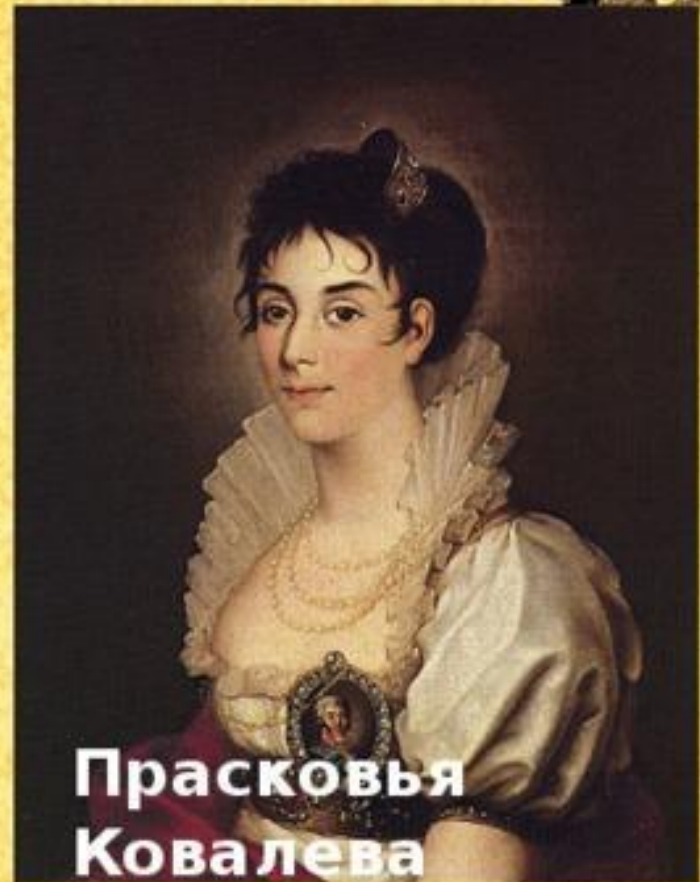
- Русская актриса и певица, крепостная графов Шереметевых.
- Родилась 31 июля 1768 г., Ярославская губерния
- Умерла 7 марта 1803 г. (34 года), Санкт-Петербург
- В браке с Николай Петрович Шереметевым
- Дети Дмитрий Николаевич Шереметев

Театр крепостных актеров



Граф

Шереметьев



**Прасковья
Ковалева**

(Жемчугова)



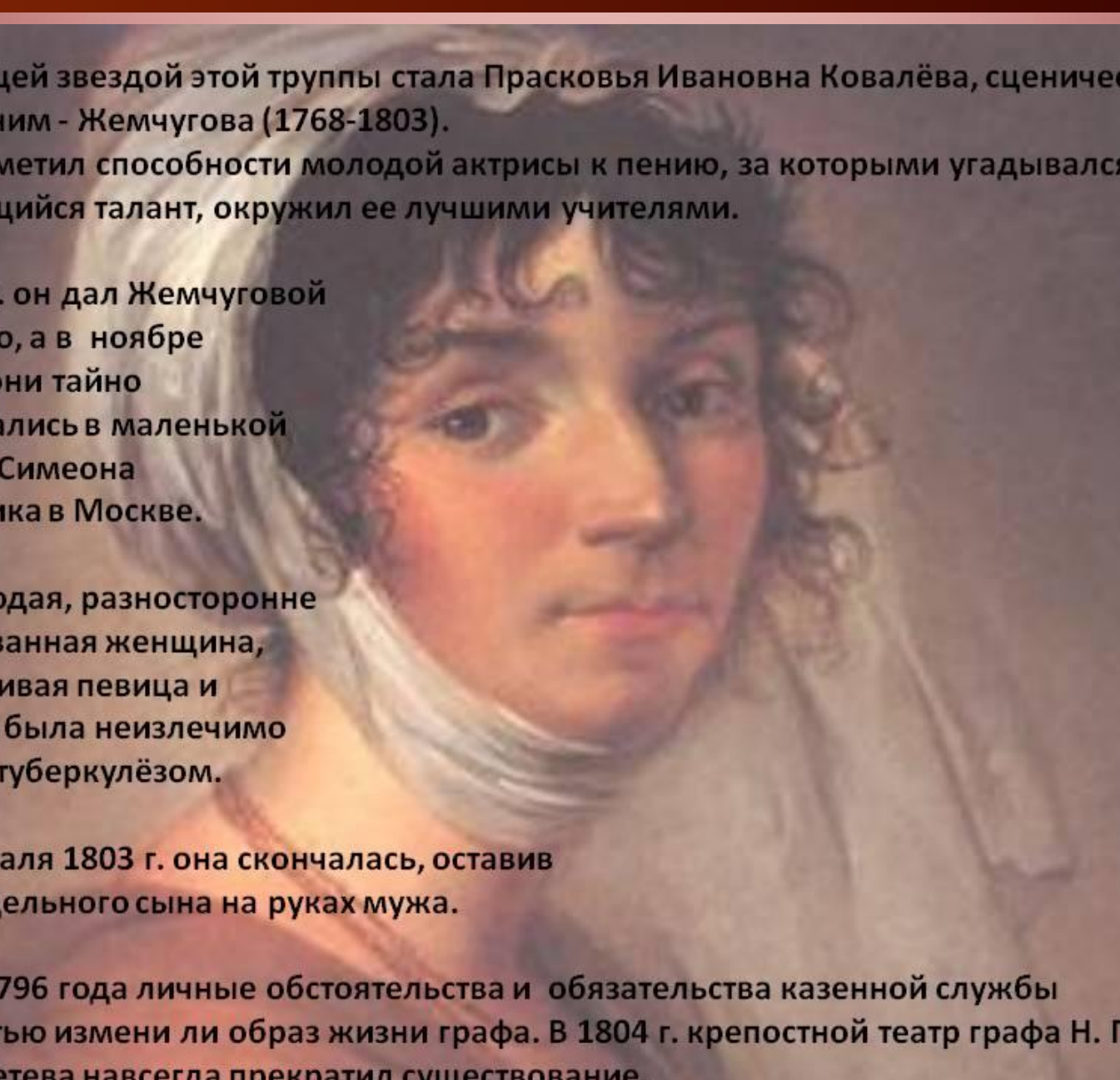
- (31 июля 1768, деревня Березники Ярославской губернии — 23 февраля 1803, Санкт-Петербурге) — актриса и певица крепостного театра графов Шереметевых.

**Зал театра, построенного графом
для Прасковьи в усадьбе
Останкино**



Эскизы театральных костюмов Марианны Карцингер в театре Шереметьевых.



A portrait of Praskovya Ivanovna Kovalyova, a Russian actress. She is depicted from the chest up, wearing a white headscarf with a lace border and a light-colored dress. Her hair is styled in soft curls. She has a serious expression and is looking slightly to the right of the viewer.

Настоящей звездой этой труппы стала Прасковья Ивановна Ковалёва, сценический псевдоним - Жемчугова (1768-1803).

Граф заметил способности молодой актрисы к пению, за которыми угадывался выдающийся талант, окружил ее лучшими учителями.

В 1798 г. он дал Жемчуговой вольную, а в ноябре 1801 г. они тайно обвенчались в маленькой церкви Симеона Столпника в Москве.

Но молодая, разносторонне образованная женщина, талантливая певица и актриса была неизлечимо больна туберкулёзом.

23 февраля 1803 г. она скончалась, оставив трёхнедельного сына на руках мужа.

После 1796 года личные обстоятельства и обязательства казенной службы полностью изменили образ жизни графа. В 1804 г. крепостной театр графа Н. П. Шереметева навсегда прекратил существование.

Театр

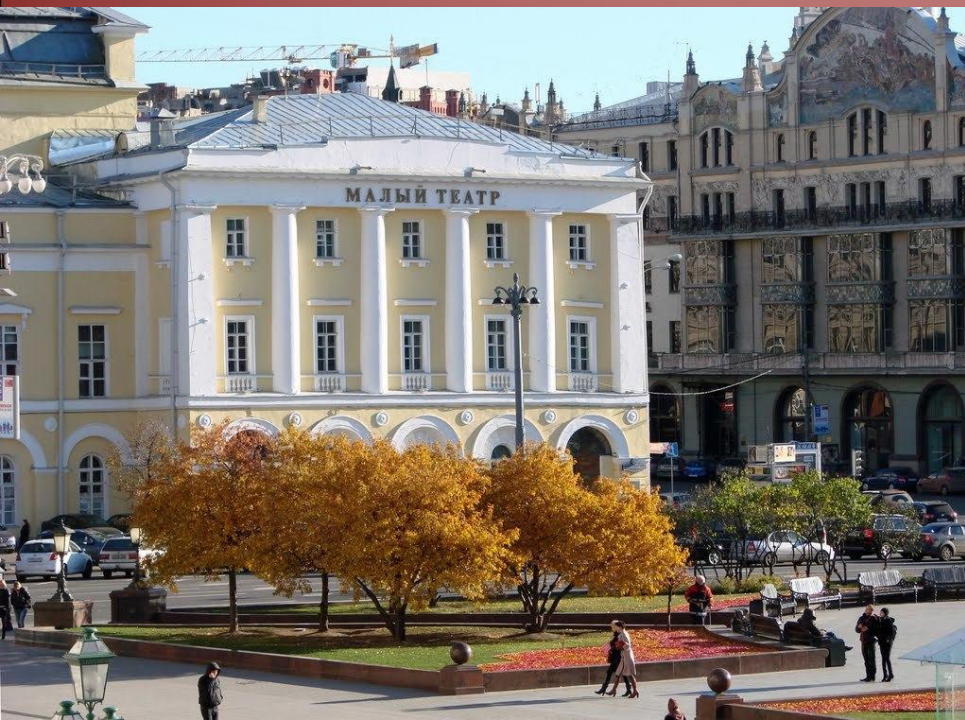


В первые десятилетия XIX в. крепостные театры вытесняются «вольными» – государственными и частными. Центрами театрального искусства были Александрийский театр в Петербурге и Малый театр в Москве.

XIX век – театр создан, сцена живёт

- Дворцовый переворот
- Расцвет поэзии и прозы
- Рождение психологического реализма в русском театре (Н.А. Островский)
- Сложилась сеть Императорских театров:
 - В Петербурге – Александринский, Мариинский и Михайловский
 - В Москве – Большой и Малый





- 1824 год – построено здание Малого театра
- 1825 год – построено здание большого театра (архитектор О.И. Бове). 1853г. – пожар (реконструкция – А.К. Кавос)
- 1832 год – открылось здание Александринского театра (К.И. Росси)
- 1835 год – новое здание Михайловского театра (А.П. Брюллов)
- 1859 год – новое здание Мариинского театра (А. Кавос) в честь жены Александра II (Мария)
Первый театральный сезон в новом здании открылся 2 октября 1860 года
Первый театральный сезон в новом здании открылся 2 октября 1860 года «Жизнью за царя»
Первый театральный сезон в новом здании открылся 2 октября 1860 года «Жизнью за царя»
Первый театральный сезон в новом здании

Театр в первой половине *XIX* века

- *XIX* век в истории России был наполнен множеством событий, оказавших сильнейшее влияние не только на жизнь современников и дальнейшую историю страны, но и на культурное развитие. Театральная жизнь в *XIX* веке не просто развивалась, она по настоящему зацвела. Именно в это время стали появляться первые театры, (сохранившиеся по нынешний день), писаться пьесы, которые актуальна и сегодня и, наконец, именно в этом столетии появились первые актеры и театральные критики, чьи

- Театральное искусство этого времени прощалось «с екатерининской эпохой, с ранним русским классицизмом». *XIX* век в первую очередь ознаменован годами Отечественной Войны с армией Наполеона. В театре с огромным успехом идут пьесы, посвященные борьбе за отечество, прославляющие подвиги героев. Наибольшей популярностью пользовались трагедии В. А. Озерова. В его произведениях раскрылось дарование замечательных

**Там Озеров невольны дани
Народных слёз, рукоплесканий
С молодой Семёновой делил...**



ОЗЕРОВ Владислав Александрович (1769-1816), русский драматург. Трагедии «Эдип в Афинах» (1804), «Фингал» (1805), «Димитрий Донской» (1807); драматургия Озерова соединяет в себе черты классицизма и сентиментализма.



СЕМЁНОВА Екатерина Семеновна (1786 - 1849), знаменитая актриса, дочь крепостной девушки и учителя, поместившего ее в театральное училище. Первым большим успехом артистки было первое представление трагедии Озерова "Эдип в Афинах" (1804).

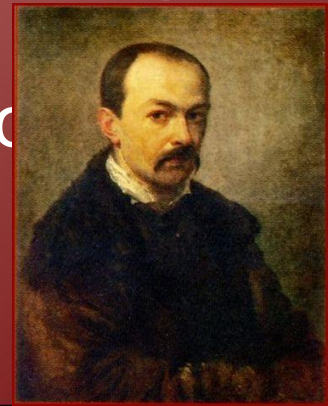
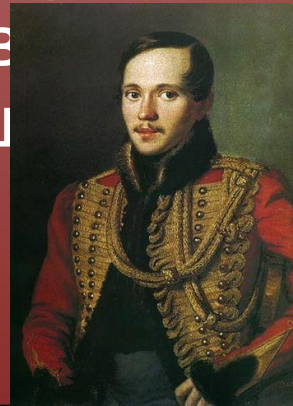
Влияние декабристов на театр

XIX века

- Вторым по значимости историческим событием, оказавшим влияние на становление театра в *XIX* веке стало восстание декабристов. Декабристы требовали от театра правдивого изображения жизни, обличения крепостничества и самодержавия, пропаганды высоких гражданских идеалов, любви к свободе. Театр постепенно становится в центре внимания общественной жизни России. Огромное значение искусству сцены придавала передовая революционно-демократическая интеллигенция во главе с В. Г. Белинским, считавшим, что театр есть «...исключительно самовластный владыка наших чувств, готовый

Цензурный надзор

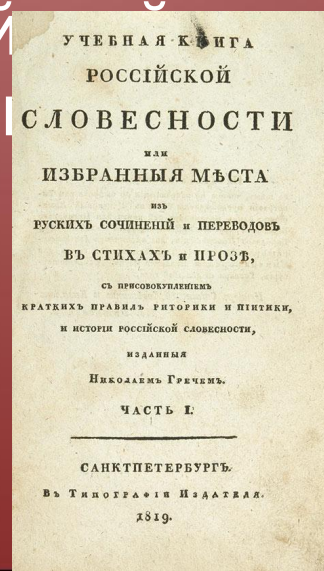
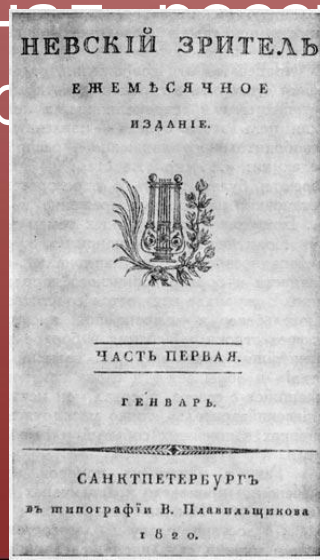
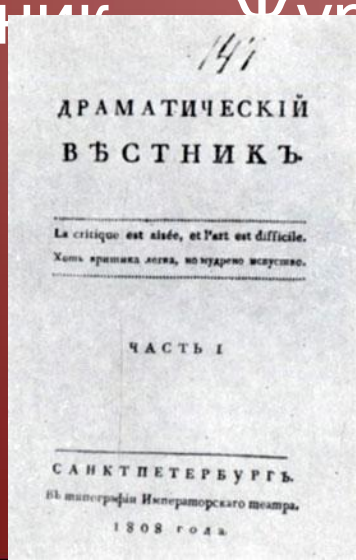
Силу влияния театра понимало и царское правительство. Над театром устанавливается строгий цензурный надзор. Особенно был тяжел гнет цензуры во время царствования Николая I, после поражения восстания декабристов в 1825 г. с большим трудом, исковерканные цензурой попадают на сцену пьесы Грибоедова, Пушкина, Лермонтова. Этапное значение для судеб русской сцены имела постановка «Ревизора» Гоголя в 1836 г. Впервые театр с такой остротой и смелостью оказывал социальное влияние.



ся
ых

Статьи о театре ...

Почти во всех периодических изданиях той поры начинают появляться статьи о театре, в некоторых из них существовал специальный театральный раздел, как например, в «Вестнике Европы» и в «Сыне отечества». Театральную жизнь регулярно освещали «Московский курьер», «Московский Меркурий», «Московский зритель», «Журнал драматический», «Северный вестник», «Журнал русской словесности», «Санкт-Петербургский журнал».



Русский театр во
второй половине *XIX*
века

Театр
Островского

Во второй половине *XIX* в. в истории русского театра наступает новая эпоха - на сцене появляются пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского. Драматургия Островского - это целый театр, и в этом театре выросла плеяда талантливейших актеров, прославивших русское театральное искусство.

Кроме пьес Островского в русской драматургии второй половины *XIX* в. появляются пьесы А. В. Сухово-Кобылина, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. К. Толстого, Л. Н. Толстого.





Александр Николаевич
Островский (1823-1886)

- Первое представление пьесы Островского состоялось *14 января 1853 г.* на сцене Малого театра, когда была сыграна комедия «Не в свои сани не садись». Малый театр приобретает большое общественное значение в *50-70-е годы XIX в.* Его роль в культурной жизни России чрезвычайно велика. Недаром Малый театр за его высокую просветительскую и воспитательную роль называли вторым университетом. Именно он утвердил на сцене драматургию Островского.

Труппа Малого театра в конце XIX в. была необыкновенно богата талантливейшими актерами. Они явились замечательными продолжателями славных традиций Малого театра, его искусства глубокой жизненной правды,

Х/Ц/С

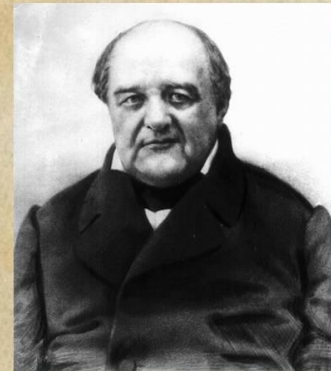
- Павел Степанович Мочалов (1800-1848). Трагедийный актёр Малого театра в Москве. На его спектакли ходили все с интересом. Самая знаменитая его роль – Гамлет по пьесе У.Шекспира «Гамлет»



ДВ
а,

Михаил Семенович Щепкин

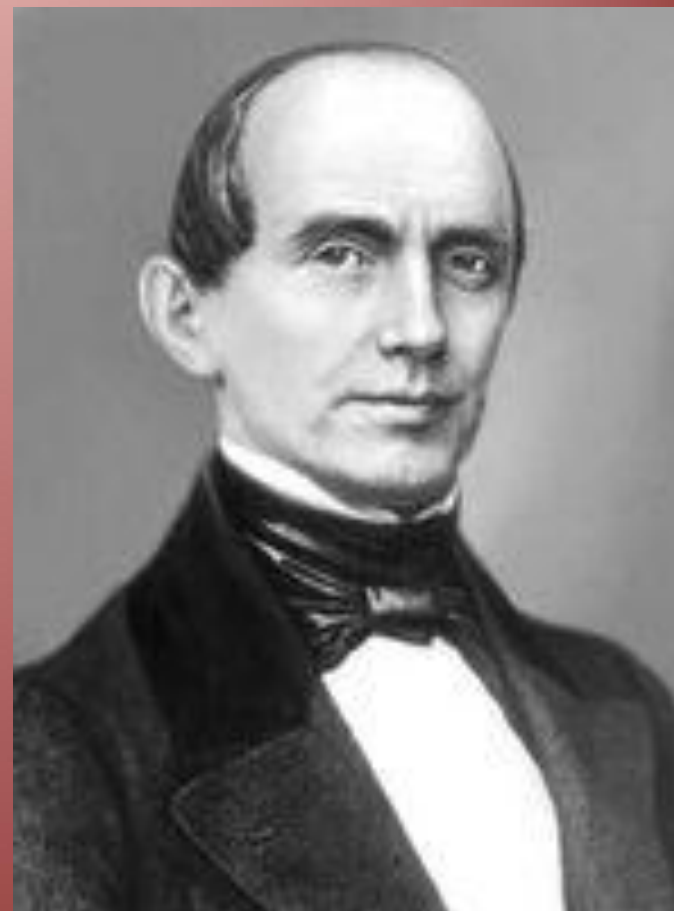
- Русский актёр, один из основоположников русской актёрской школы, реформатор русского театра.
- До 1822 крепостной, играл в крепостном театре
- Ведущий актер Малого театра, прослужил более 40 лет
- Актёр-универсал: в своей работе он не ограничивался драматическими ролями



- **Пров Михайлович Садовский** сыграл на сцене Малого театра немало ролей. Один из них – Чацкий в «Горе от ума». Его сын Михаил - муж Ольги Осиповны, его внуки Елизавета и Михаил были именитыми актёрами этого театра

Актер-гуманист А.Е. Мартынов

Творчество талантливейшего актера-гуманиста Александра Евстафьевича Мартынова, создателя целого ряда образов «маленьких людей», защищавшего их право на счастье, было исключением для Александрийского театра тех лет. Он играл Подколесина в «Женитьбе» и Хлестакова в «Ревизоре» Гоголя, Мошкина в «Холостяке» Тургенева, много ролей из репертуара Островского. Одним из высочайших достижений артиста был образ Тихона в «Грозе» Островского. Мартынов



Театральные КОСТЮМЫ ...

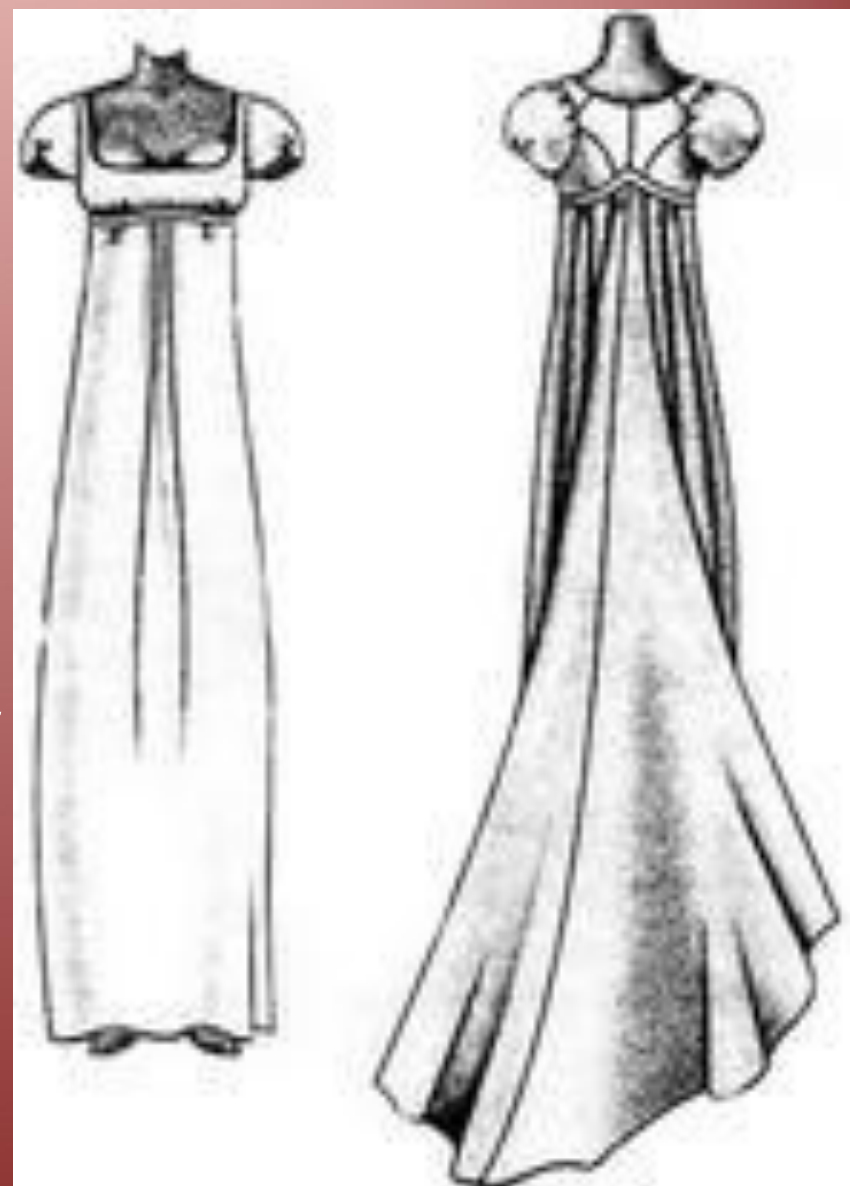
Актера на сцене встречают по

КОСТЮМУ

Театральный костюм - это средство преобразования актера и один из элементов игры. Прежде чем костюм «заиграет», он должен пройти множество этапов: от идеи до материального ее выражения.



Важно, чтобы костюм не просто был хорош сам по себе, но и вписывался в общую визуальную концепцию спектакля. Все должно быть органично и гармонично. Этот этап может затянуться, и только сроки выпуска спектакля способны как-то ускорить процесс. Вообще, создание костюма, как правило, происходит в постоянном цейтноте. Так что все творческие порывы



Московский Художественный театр

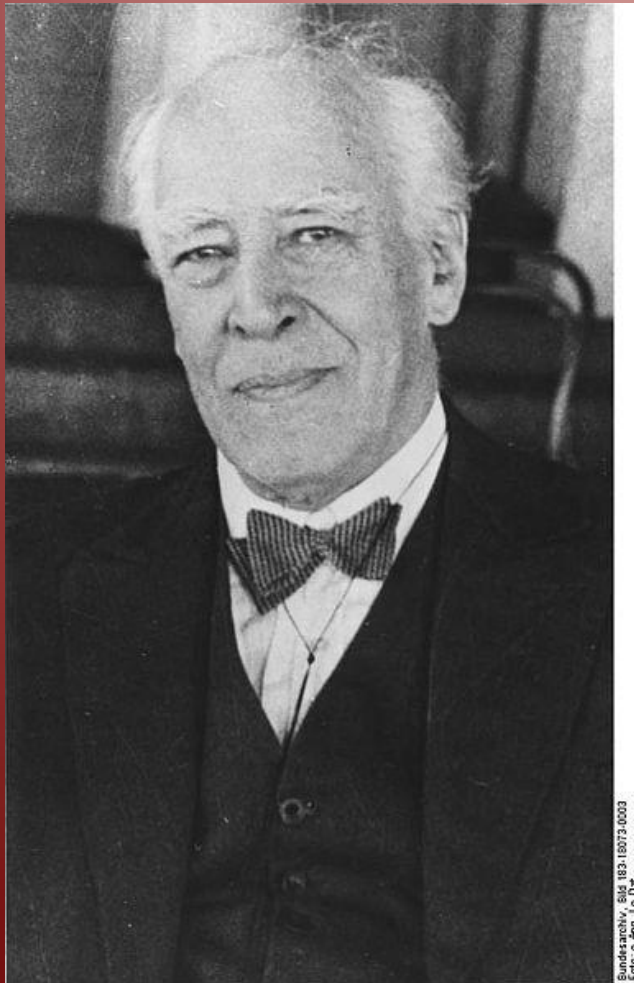
Основан в 1898 году К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко. Началом Художественного театра считают встречу его основателей Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко в ресторане «Славянский базар» 19 июня 1897 года. Имя «Художественно-Общедоступного» театр носил недолго. В 1901 году из названия было убрано слово «общедоступный», но ориентация на демократического зрителя и принципы МХТ.



Станиславский Константин Сергеевич

1863 - 1938

- Цитата: Дом кладут по кирпичу, а роль складывают по маленьким действиям.



Википедия, Bild 182.118073.0003
Foto: S. Ang. / G. Ditz.

- Русский театральный режиссёр, актёр и педагог, реформатор театра. Создатель знаменитой актёрской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире. Первый Народный артист СССР.

Владимир Иванович Немирович-Данченко

1858-1937



- русский русский и советский русский и советский театральный режиссёр, педагог, драматург, писатель, театральный критик и театральный деятель; один из основателей Московского Художественного театра, педагог, драматург, писатель, театральный критик и театральный деятель; один из

Мария Николаевна Ермолова

1853-1928



Русская драматическая актриса Малого театра, по словам Станиславского - величайшая из виденных им актёров. Прославилась ролями свободолюбивых личностей, преданных своим идеалам и противостоящих окружающей пошлости. Заслуженная артистка Императорских театров. Первая Народная артистка Республики. Герой Труда.

Русские сезоны



Одним из создателей объединения «Мир искусства» С. П. Дягилевым были организованы Русские сезоны в Париже – выступления артистов русского балета в 1909-1911годах. В состав труппы вошли М. М. Фокин, А. П. Павлова, В. Ф. Неженский и другие. Фокин был балетмейстером и Художественным руководителем. Оформляли спектакли известные художники А. Бенуа, Н. Рерих. Были показаны Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» Бородина, «Жар-птица» и «Петрушка» (музыка Стравинского) и так далее. Выступления были триумфом русского хореографического искусства. Артисты доказали, что классический балет может быть современным, волновать зрителя.

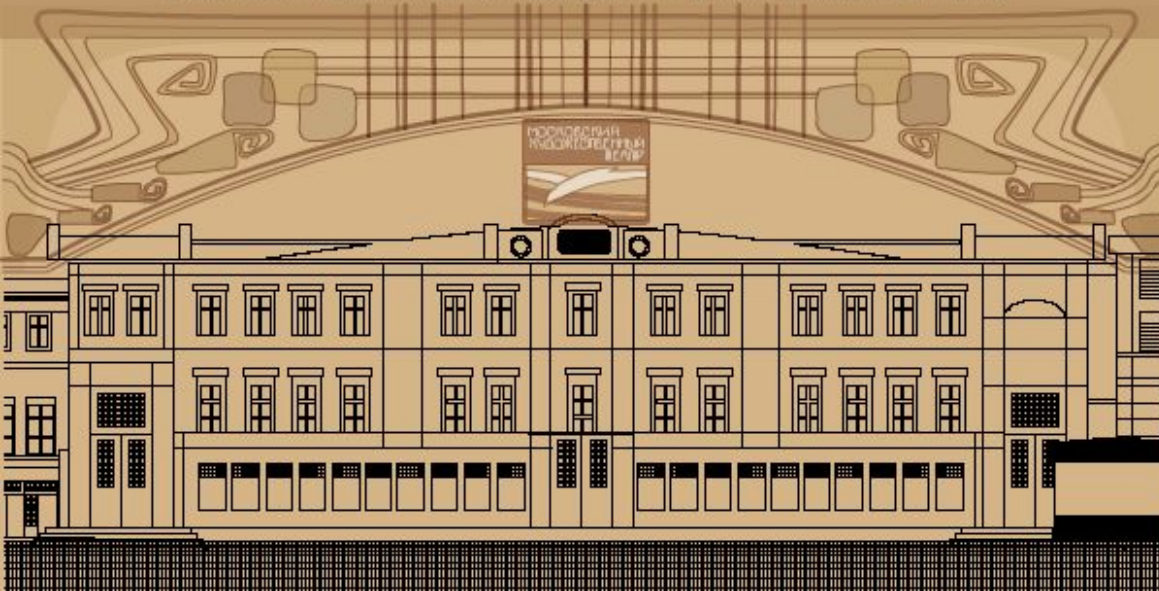
XX век - становление режиссёрского театра, и прежде всего век гениальных театральных постановщиков.



- В 1898 году основали МХТ, который стал местом реализации новейших театральных идей как на стыке столетий, так и в последующие годы.


Уже в первые годы существования новый театр громко заявил о себе, осуществив **постановки пьес А.П. Чехова: «Чайка»** (изображение которой впоследствии стало символом театра), «Вишнёвый сад», «Три сестры». Стоит заметить, что предыдущая постановка «Чайки» в Александринском театре провалилась, а премьера в МХТ принесла пьесе успех.

Московский Художественный Академический театр имени А. П. Чехова
Основатели театра: К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко



МХАТ  **МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА**

совместный проект
НА СЦЕНЕ ПЕРВОГО РУССКОГО **19** ЯНВАРЯ



Анатолий Белый Дмитрий Назаров Евгений Миллер и др.

16+

АНТОН ЧЕХОВ
ДУЭЛЬ

сценическая версия Антона Яковлева

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА ОЛЕГ ТАБАКОВ





МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТР. Справа налево:
(сидят) Е.М.Раевская,
А.Р.Артем, А.П.Чехов,
М.П.Лилина, И.А.
Тихомиров, В.Э.
Мейерхольд; (стоят) А.
А.Вишневский, В.В.
Лужский, В.И.
Немирович-Данченко,
О.Л.Книппер, К.С.
Станиславский, М.Л.
Роксанова, М.П.
Николаева, А.А.
Андреев.

Фото 1899

Московский Художественный театр

- Первоначально назывался Художественно-общедоступный театр. С 1901 года Первоначально назывался Художественно-общедоступный театр. С 1901 года — Московский Художественный театр (МХТ), с 1919 года Первоначально назывался Художественно-общедоступный театр. С 1901 года — Московский Художественный театр (МХТ), с 1919 года — Московский Художественный академический театр (МХАТ), с 1932 года — МХАТ СССР им. М. Горького.
- В 1987 году разделился на два театра, взявших себе официальные наименования — (сокращённо МХАТ имени М. Горького – Т. Дорониной) и (МХАТ им. А. П. Чехова – О. Ефремов).
- В 2004 году В 2004 году МХАТ им. А. П. Чехова В 2004 году МХАТ им. А. П. Чехова убрал из афиш слово «академический» и с тех пор именуется Московский Художественный театр им. А. П. Чехова (МХТ имени



О.П. Табаков - советский и российский актёр и режиссёр театра и кино, педагог. Народный артист СССР. Лауреат Государственных премий СССР и РФ. Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Руководит МХТ с 2000 года.



Театр Моссовета

- Появился в 1923 году
- Главный московский профсоюзный театр
- Этому театру много лет отдал один из наиболее выдающихся режиссёров эпохи – Ю. Завадский.
- Долго и плодотворно работали -Ф. Раневская; киноактеры - Р. Плятт, Л. Орлова и многие другие



Театр Е.Вахтангова

В 1921 году был создан театр, который уже много лет носит имя мастера.

В 1922 году на сцене только что созданного театра состоялась премьера «Принцессы Турандот».

Это спектакль стал театральной легендой Москвы, и идёт до сих пор.





Связь Вахтангова со Студией была подобна любви — с ревностью, бесконечным выяснением отношений, нетерпимостью, трагическим разрывом и новым соединением. Самым страшным днем для него был тот, когда в 1919 году из Студии ушли двенадцать одаренных студийцев.

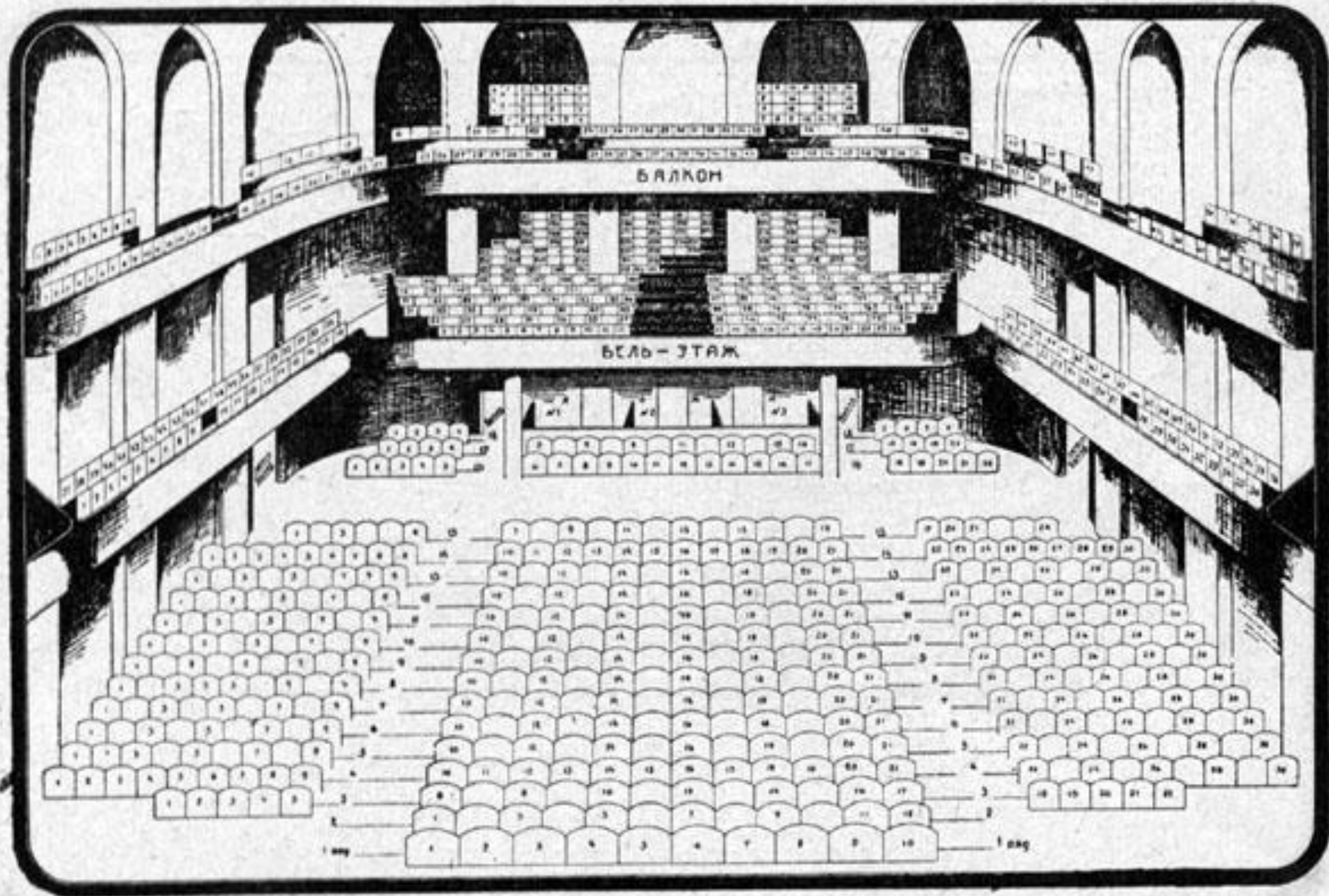
Театр им. Мейерхольда

- Основан в 1920 году.

- Театр открылся «Зорями»
Верхарна— торжественным, ораториально-митинговым зрелищем.

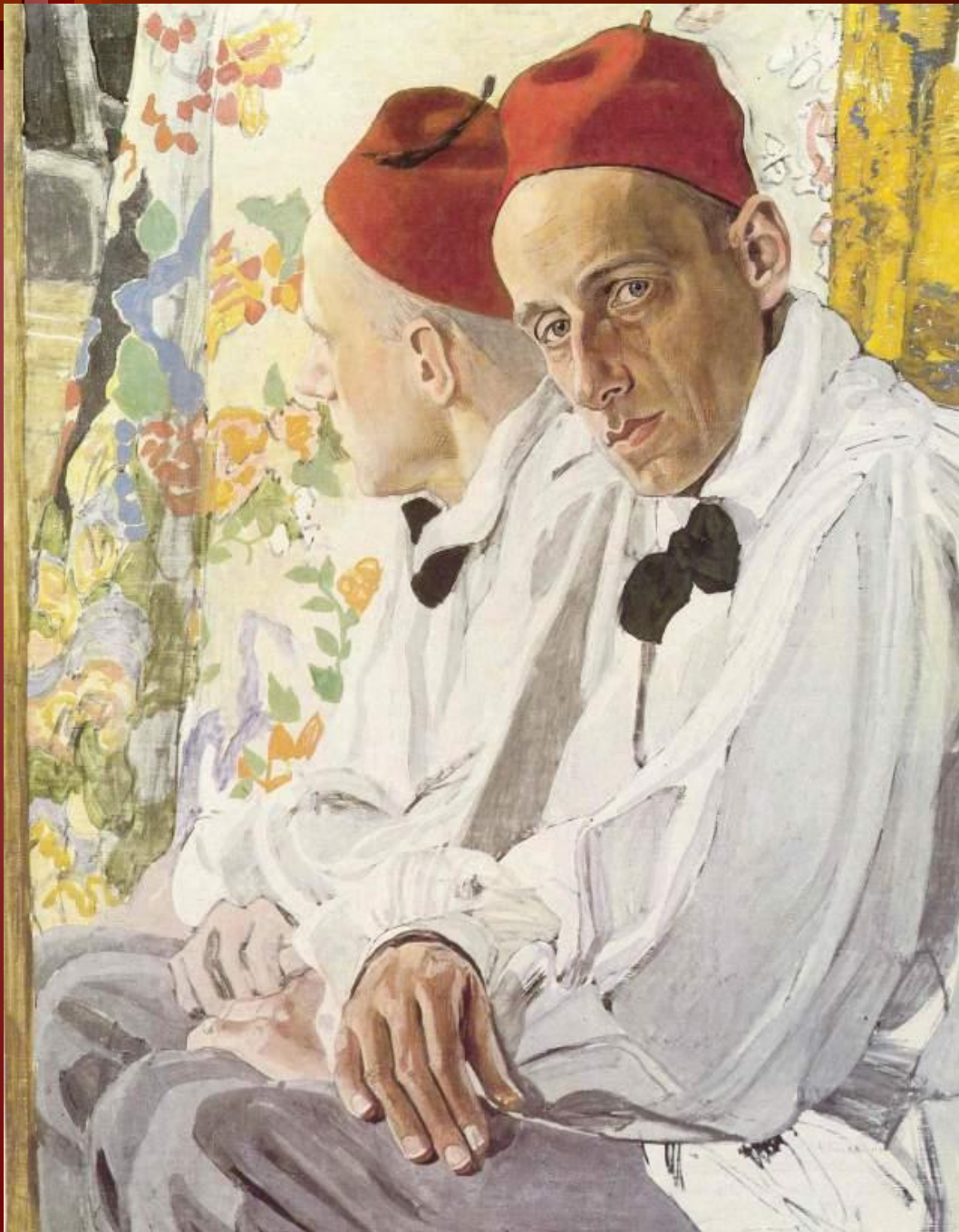
- В 1938 театр был закрыт.





Театр им. Мейерхольда—1060 мест.

В.Э.Мейерхольд



- Реформатор театрального искусства.
- Утверждал принципы «театрального традиционализма», стремился вернуть театру яркость и праздничность.

Свободные театры

- Самыми удачными спектаклями стали таировские «Покрывало Пьеретты» и «Желтая кофта»
- Свободный театр распался, положив начало существованию Камерного.

Камерный театр

■ Театр открылся 12(25) декабря 1914 года

■ Таиров, вдохновитель, создатель и режиссер Камерного театра.

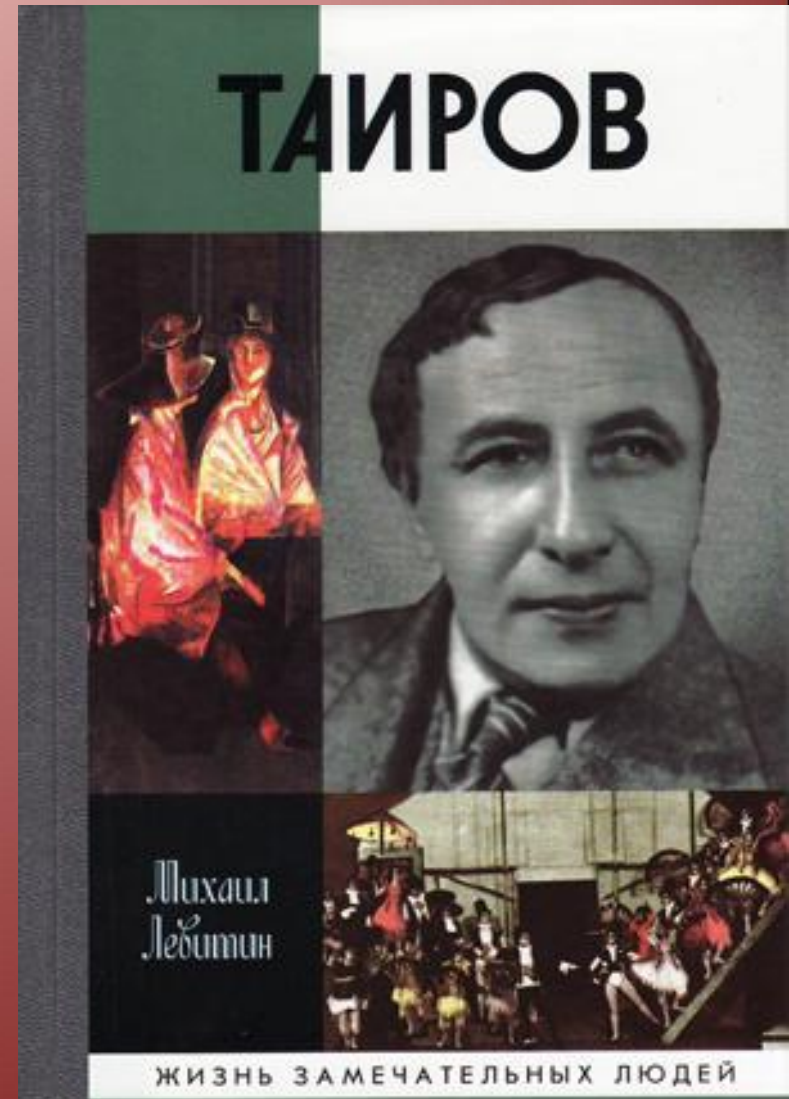
■ 1949 год –

Закрытие театра



А.Я.Таиров

Камерный театр А. Я. Таирова к моменту отъезда Ф. Ф. Комиссаржевского остался единственным театром в Москве, искавшим новые театральные формы и, пожалуй, уже утвердившим себя еще до революции как театр сугубо эстетский, камерный, то есть театр для немногих избранных.



Государственный театр драмы

- С 1975 по 1991 художественным руководителем театра был Игорь Горбачёв
- В 1990-е название «Александринский» вновь стало одним из официальных.
- Затем художественным руководителем стал Валерий Владимирович Фокин.

В 1993 году Игорь Олегович Горбачёв создал театральный институт «Школа русской драмы», возродив ранее существовавшее учебное заведение, как истинную отечественную традицию подготовки актерской сцены.



Последней его работой стала роль в детективном сериале «На ножах».

В.В.Фокин

- Народный артист России, лауреат четырёх Государственных премий России
- Художественный руководитель и директор Театрально-культурного Центра имени Вс. Мейерхольда
- Художественный руководитель Российского государственного академического театра драмы им. А.С.Пушкина (Александринского)



В 1985 году возглавил Московский театр им. М.Н.Ермоловой.
Первые же постановки молодого главного режиссера вывели театр в число популярнейших

В 2006 году вошел в
Президиум Совета при
Президенте
Российской Федерации
по культуре и искусству

С 1988 года –
председатель
Комиссии по
творческому
наследию В.Э.
Мейерхольда



Государственный центральный музей им. А. А. Бахрушина

- В 1890-х годах русский театральный деятель А.А. Бахрушин начал собирать театральную коллекцию, которая стала главным делом его жизни. 29 октября (10 ноября) 1894 года созданный им частный литературно-театральный музей был открыт для посетителей. В музее последовательно
 - рассказывается о
 - развитии
 - драматического и
 - музыкального театра



В настоящее время это один из самых уникальных музеев мира. В его фондах находится более 1200 тысяч экспонатов.





Период 1941–1945 имел и еще одно последствие для театральной жизни России и Советского Союза: существенное повышение художественного уровня провинциальных театров. Эвакуация театров Москвы и Ленинграда и их работа на периферии вдохнула новую жизнь в местные театры, способствовала интеграции сценического искусства и обмену творческим опытом.

Театральные премии

- Премия «Золотая Маска».
- Статус — Национальная театральная премия.
Учредитель — Союз театральных деятелей России. Основание 1993
- Приз — «Маска» придумана художником Приз — «Маска» придумана художником Олегом Шейнцисом. Нагрудный знак «Золотой маски» сделан из золота.



Премия «Хрустальная Турандот».

- Статус — Высшая театральная премия Москвы.
Учредитель — Беленький Борис Петрович, частное лицо.
- Приз — статуэтка героини пьесы Карло Гоцци Приз — статуэтка героини пьесы Карло Гоцци принцессы Турандот, исполненная в хрустале.



Премия «Чайка».

- Статус — Независимая частная премия.
- Учредитель — Продюсерский центр «Чайка».
- Приз — чайка в полете, отлитая в бронзе.

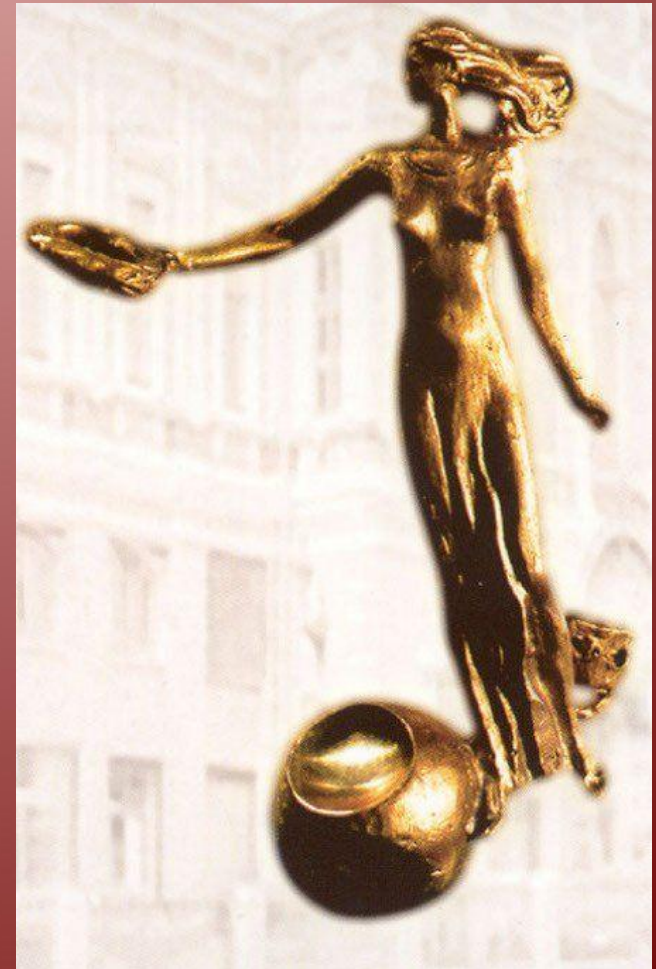


Премия «Золотой софит».

- Статус — Высшая театральная премия Санкт-Петербурга.

Учредители — Санкт-Петербургская организация Союза театральных деятелей России, театральное-продюсерское объединение АРТ «Импровизация» и Комитет по культуре Правительства Санкт-Петербурга.

- Приз — золотая статуэтка.



Премия Станиславского.

- Статус — Международная премия за развитие театрального искусства.
- Учредитель — Международный фонд имени Станиславского.
- Приз — памятный знак из золота с факсимиле Приз — памятный знак из золота с факсимиле



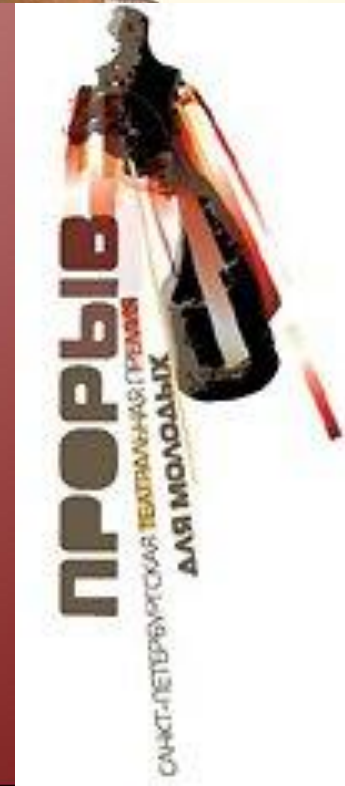
Премия Смоктуновского.

- Статус — премия спектаклей классического репертуара московских театров.
- Учредители — [МХАТ им. А. П. Чехова](#) и компания «Ист-Вест».



Премия для молодых «Прорыв»

- Статус — театральная премия Санкт-Петербурга
- Учредитель — СПб ГБУК «Государственный драматический театр «Приют комедианта», независимые театральные критики Жанна Зарецкая, Андрей Пронин
- Приз — бронзовая статуэтка «Мельпомена. Версия 1.0»



Театральная премия "Фигаро" имени Андрея Миронова.

- Статус — Российская национальная актёрская премия.
- Учредитель — Учреждение культуры «Санкт-Петербургский театр „Русская антреприза“ имени Андрея Миронова» при содействии Правительства Санкт-Петербурга.