



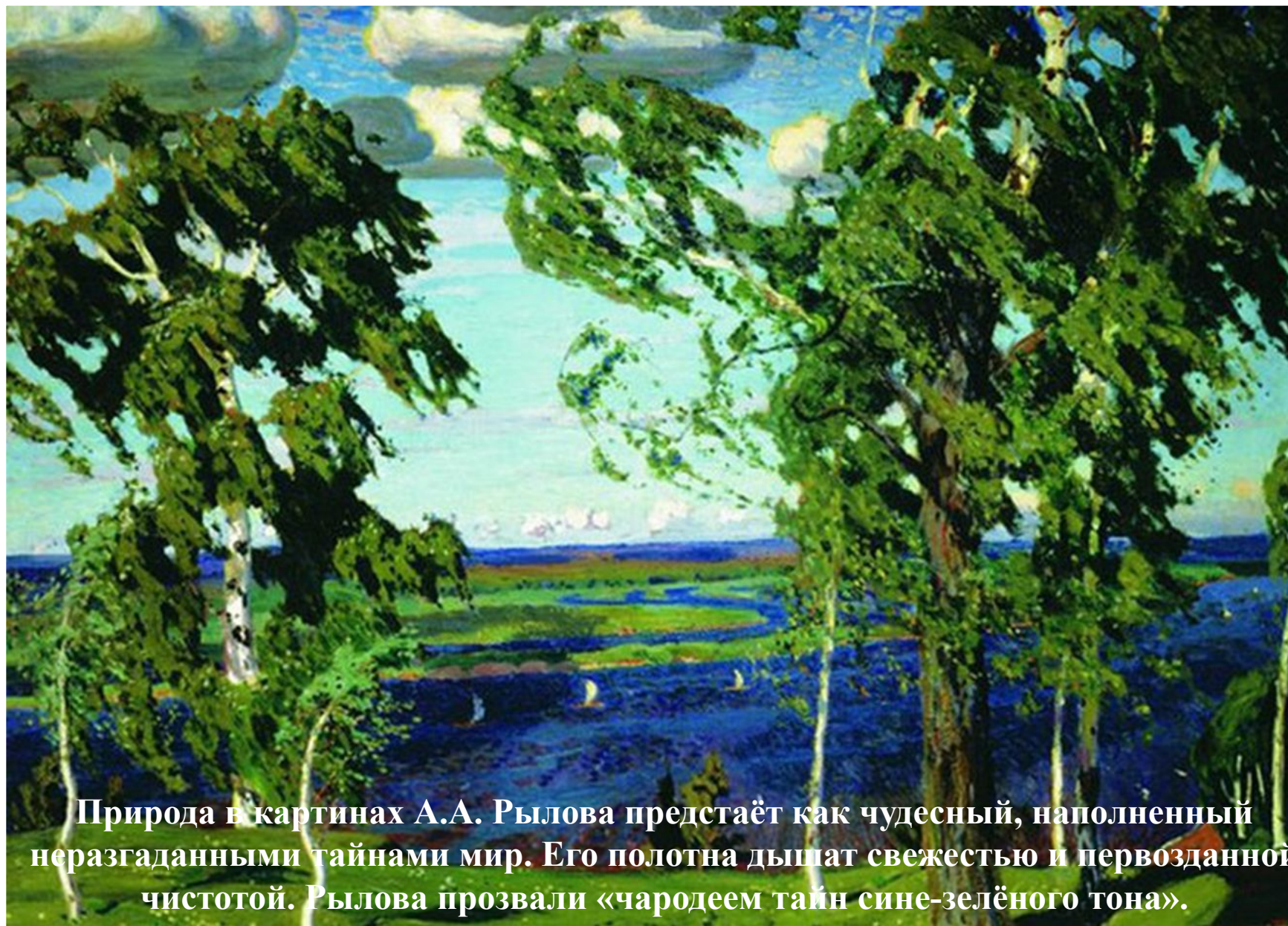
Рылов Аркадий Александрович «Полевая рябинка»

«Пейзаж – не довесок к прозе и не украшение. В него нужно погрузиться, как если бы вы погрузили лицо в грудку мокрых от дождя листьев и почувствовали их роскошную прохладу, их запах, их дыхание».

К.Г.Паустовский.



**Аркадий Александрович Рылов
(1870-1939 г.)**



Природа в картинах А.А. Рылова предстаёт как чудесный, наполненный неразгаданными тайнами мир. Его полотна дышат свежестью и первозданной чистотой. Рылова прозвали «чародеем тайн сине-зелёного тона».

«Зелёный шум»



Живописец создал образы вечно торжествующей жизни: весеннего шумного празднества берёз и свободного полёта в незримом голубом небесном пространстве прекрасных птиц – белых лебедей.

«В голубом просторе»

Полевая рябинка – народное название пижмы, лекарственного растения.

Подберите
синонимы к
названию
картины

*полевая рябинка,
пижма, рай-цветок,
рябинник.*

Почему художник дал картине
такое название?



«Полевая рябинка»

Бумага, акварель,
белила 31,2 х 23
Частное собрание



На картине «Полевая рябинка» художник изобразил знойный полдень. Загорелась ярким огнём полевая рябинка – лето в разгаре.

Ярко-жёлтые цветы полевой рябинки, словно впитывают в себя лучи летнего солнца и в июле сами полыхают золотом, как будто излучая тепло. Пейзаж наполняет душу радостным чувством: нарядные цветы, которые в народе получили название рай-цветка, красуются на переднем плане, высоко подняв свои красноватые зонтики.



**Цветы ярко
выделяются на фоне
местами уже
выжженной травы.
Жёлто-красные кисти
рябинника
перемежаются белыми
полевыми цветами,
которые оживляют
пейзаж и участвуют в
создании атмосферы
летнего праздника.**



На втором плане картины – широкая лента реки, воды которой словно напитались за лето синевой чистого неба. Склонились к реке ивы, убегает вереницей в даль берёзы. Ещё ярче горят кисти полевой рябинки на фоне тёмных силуэтов берёз, и кажется, что цветы отбрасывают медно-красный отсвет на листву деревьев, прокалённых солнцем.



Над просторами полей раскинулось огромное небо, покрытое пышными розовеющими облаками.

Особенности композиции

Интересно композиционное решение картины. Живописец приблизил к зрителю первый план с полевыми цветами, выписав зонтики пижмы, и открыл необозримую даль небесную, уходящую за горизонт.



Силой своего искусства художник открывает нам красоту скромных полевых цветов. Картина «Полевая рябинка» притягивает взгляд потому, что художник сумел создать удивительно трогательный образ дорогой сердцу каждого русского человека родной природы.



Особенности цвета в пейзаже

Цвет в пейзаже Рылова выступает средством эмоционального воздействия, он создает атмосферу праздника и помогает ощутить красоту и неповторимость самых необыкновенных, привычных взгляду уголков природы, каких в России бесконечное множество.



Художник воплотил в картине образ вечно торжествующей жизни, в которой одно состояние сменяется другим, и все они в равной степени прекрасны.



Интересно композиционное решение картины: живописец приблизил к зрителю первый план с полевыми цветами, выписав зонтики пижмы, и открыл необозримую небесную даль, уходящую за горизонт. Силой своего искусства художник открывает нам красоту скромных полевых цветов, позволяет оказаться наедине с природой, насладиться её тишиной и яркими.



Картина «Полевая рябинка» притягивает взгляд, потому что художник сумел создать удивительно трогательный образ дорогой сердцу каждого русского человека родной природы.



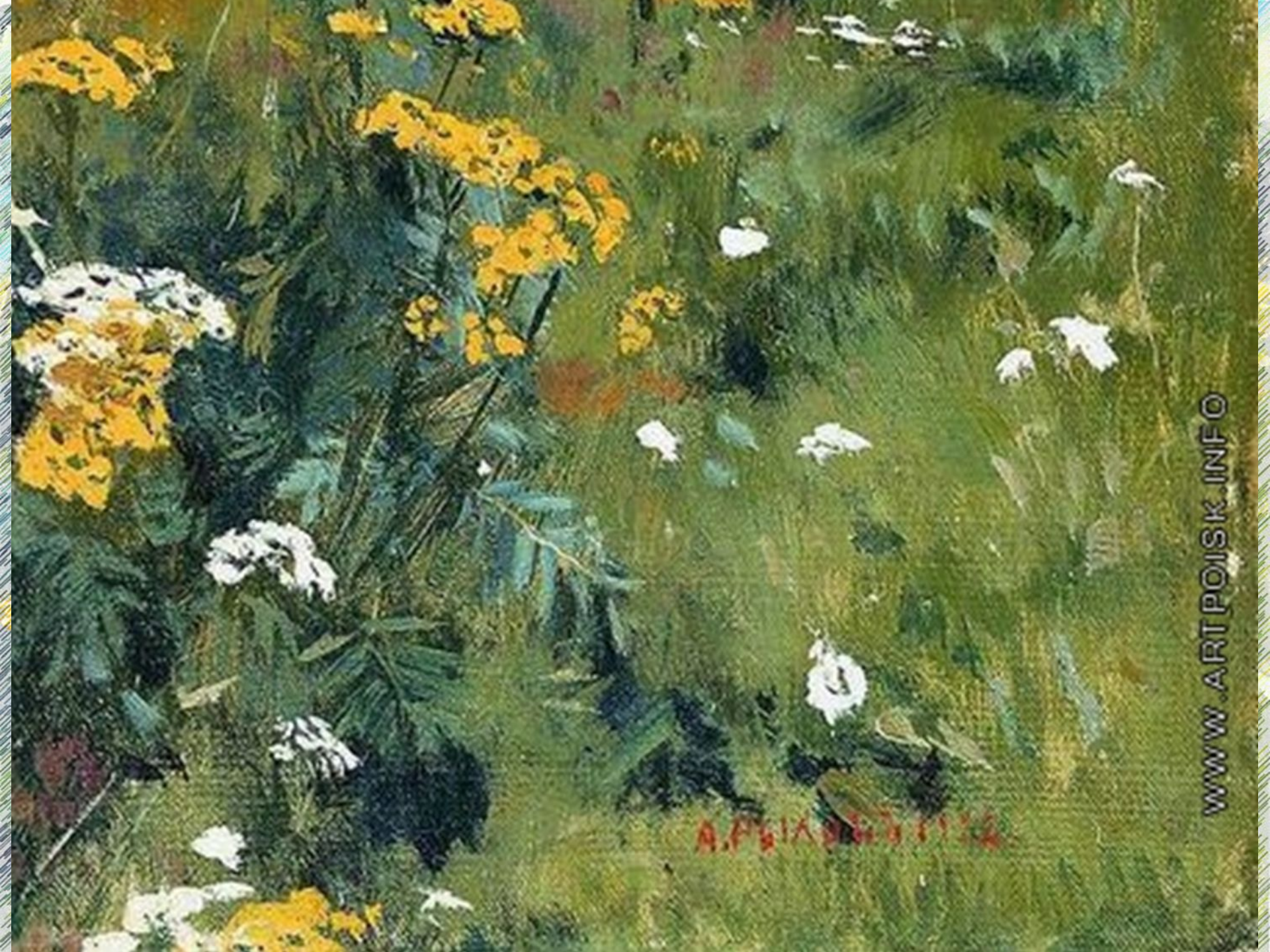


A. P. B. 1912









Задание: нарисовать картину Рылова А. А. «Полевая рябинка»



**Презентация подготовлена
Сорокиной Агнесой Ивановной
преподавателем МБУ ДО «ДШИ г.Меленки» Владимирской обл.
для помощи пятиклассникам в написании сочинения по
русскому языку**

ССЫЛКИ

<http://www.artsait.ru/art/r/rilov/main.htm>

<http://www.artcontext.info/pictures-of-great-artists/55-2010-12-14-08-01-06/359-rilov.html>

[Иоганн Штраус «Сказки Венского леса»](#)