

ПО ЗАКАЗУ МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР

# ШЕКСПИР И ЕГО ТРАГЕДИЯ „ГАМЛЕТ“



ДИАФИЛЬМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
ДЛЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ



I.  
ЖИЗНЬ  
И ТВОРЧЕСТВО  
ШЕКСПИРА





3

**Этот небольшой город Стратфорд-на-Эйвоне, расположенный в центре Британии, известен всему миру: в нём родился Вильям Шекспир.**

**Жизнь его началась в этой комнате. Учёные считают днём рождения Шекспира 23 апреля 1564 г., однако точная дата его рождения неизвестна.**



**Дом и комната, где родился Шекспир.**



**Учился юный Шекспир в местной Грамматической школе, где мальчики изучали латынь, греческий язык, упражнялись в ораторском искусстве.**

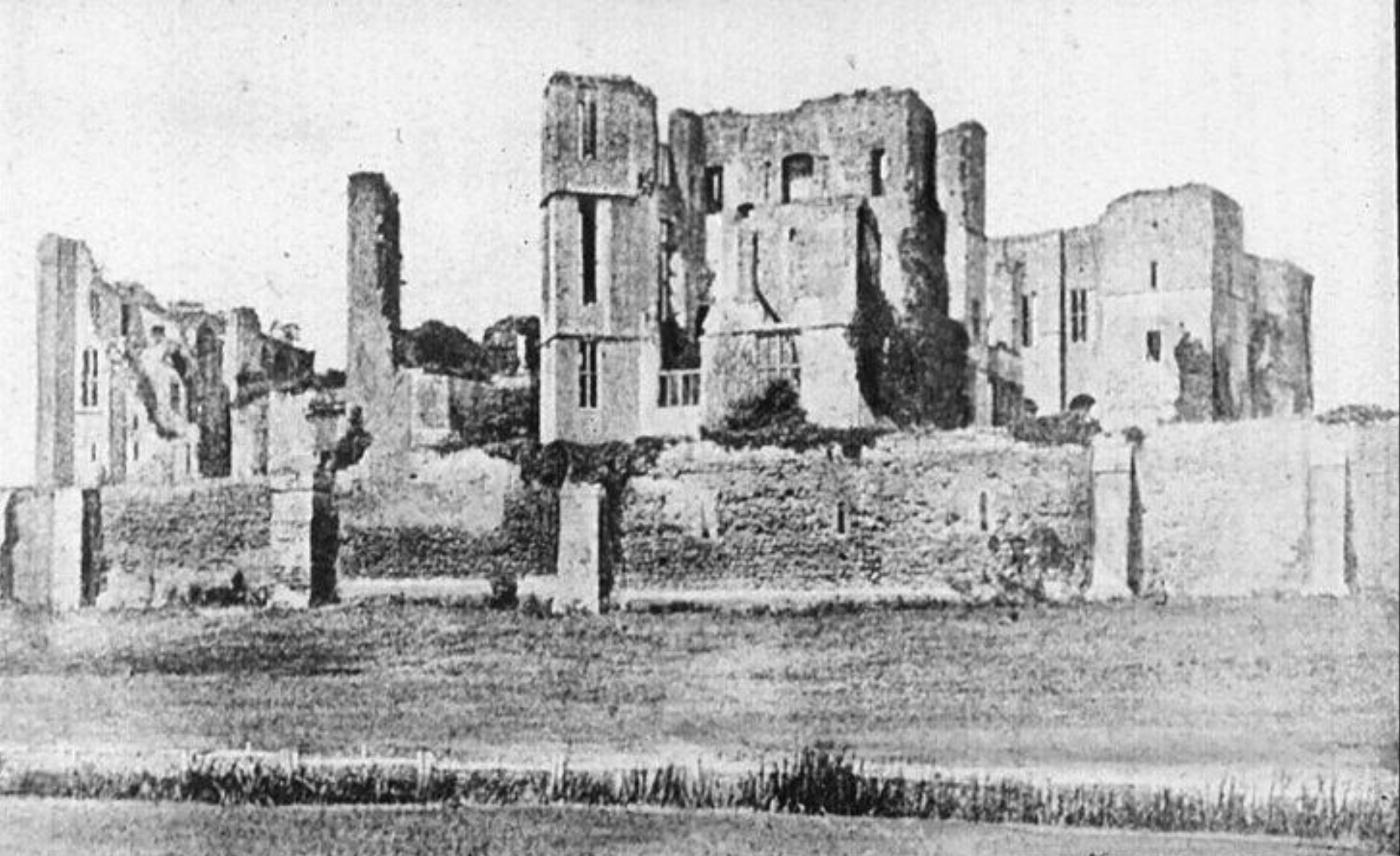


**Классная комната**



**Азбука, по которой учился Шекспир**

**В этой классной комнате они проводили по 8–9 часов, пока длились занятия. Парты маленького Вильяма находилась, как гласит предание, у книжной полки.**



**Он любил бродить в окрестностях Стратфорда, где среди бесконечных холмов и роц высились стены старых замков, хранивших тайны кровавых трагедий прошлого.**



И сама жизнь Шекспира окутана тайной, а из тайны рождаются легенды: он браконьерствовал в парке Чарлкот Мэнор, принадлежавшем судье Томасу Люси,

был пойман и вынужден бежать из Стратфорда. Было ли так на самом деле?







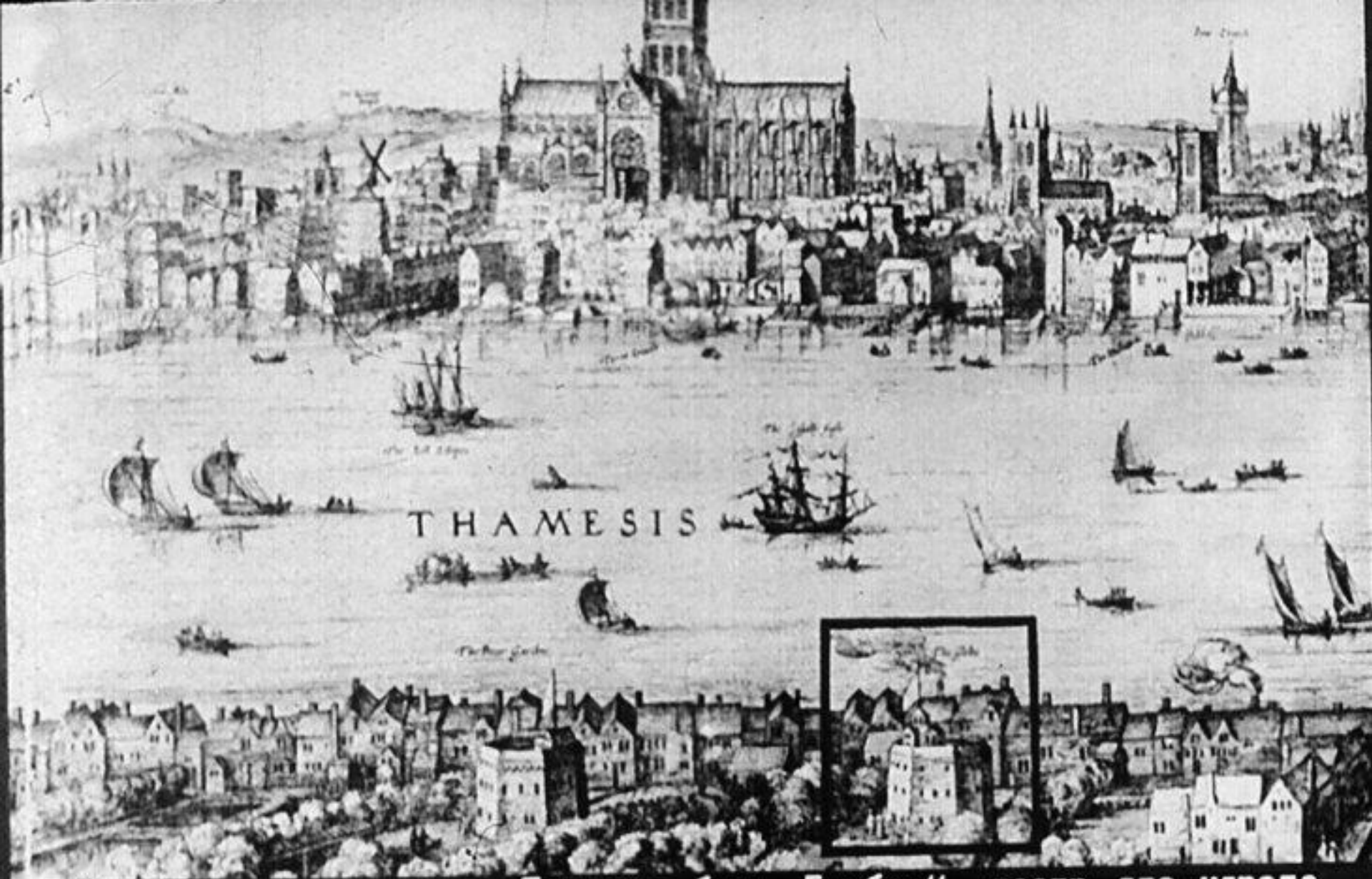
**Во всяком случае известно, что около 1586 г. Шекспир оказался в шумном Лондоне. Некоторое время он служил при одном из театров, потом играл на сцене.**



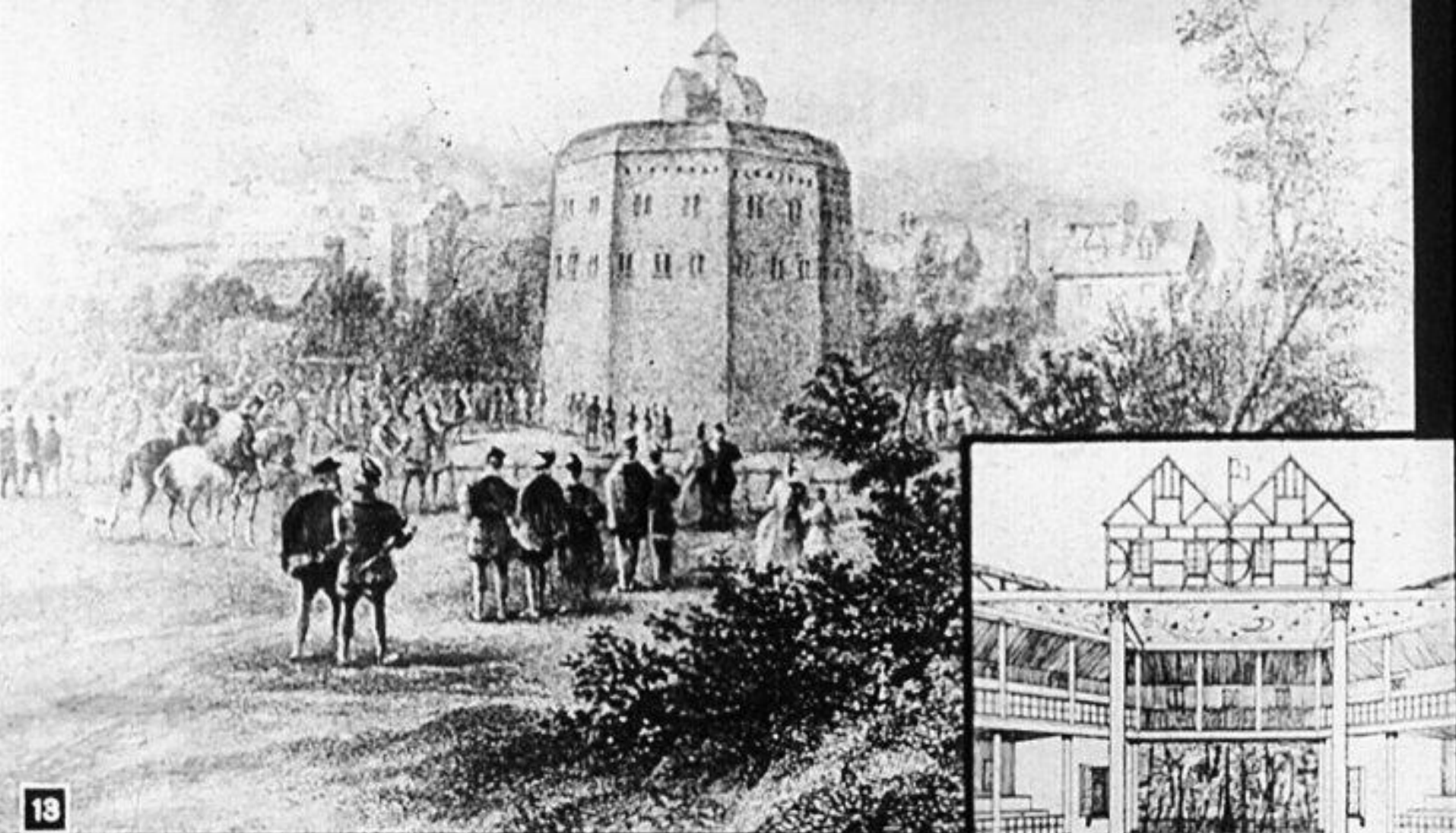
**Может быть, в те годы Шекспир был таким... Существует предположение, что на этом, так называемом графтонском портрете изображён именно он.**



**Но точный облик Шекспира неизвестен. Сопоставьте графтонский портрет с портретом Шекспира на гравюре современника драматурга, художника Дройсхута (1623 г.).**

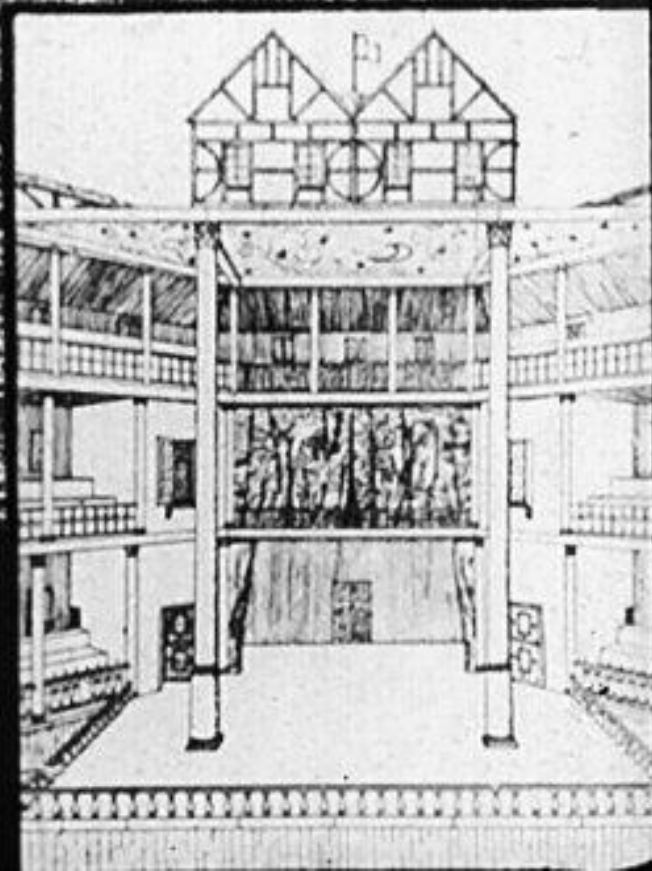


Центром театрального Лондона был „Глобус“ – театр, где играла труппа, в которую в 1594 г. вступил Шекспир и где ставились его пьесы.

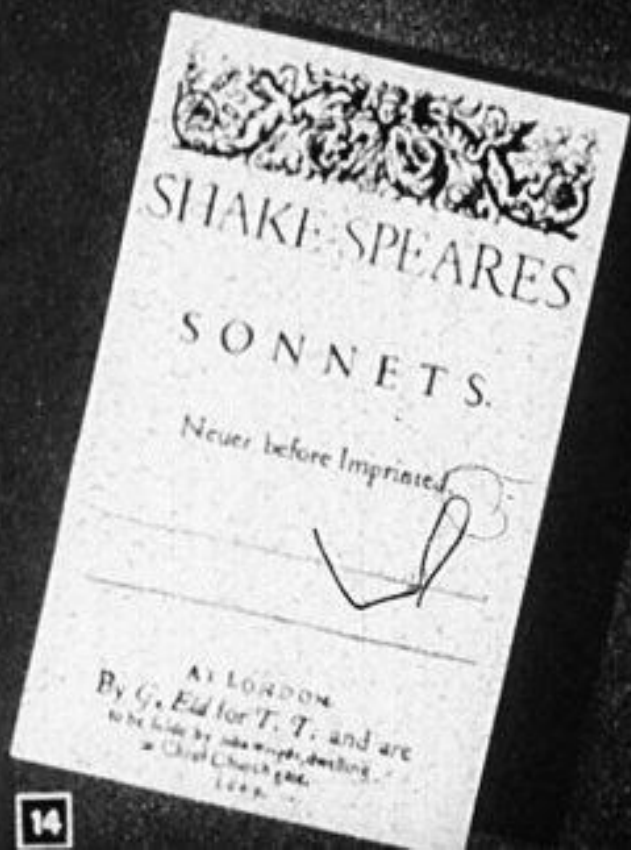


13

**На лодках через Темзу, в каретах, а чаще пешком публика торопилась к театру. Спектакли шли при дневном свете, декораций не было, их заменяло пылкое воображение зрителей.**



Шекспир одновременно был и актёр, и поэт, и драматург. Кроме двух поэм и 154 сонетов он создал 37 драматических произведений, в которых, как говорил Белинский, раскрылся его „величайший творческий гений“.



**Творчество Шекспира первого периода (1590–1601 гг.) — главным образом весёлые, жизне-  
радостные комедии.**



**„В одном только первом акте „Весёлых виндзорских кумушек“, — писал в 1875 г. Энгельс, — больше жизни и движения, чем во всей немецкой литературе“.**



**Ричард II**



**Жанна д'Арк**



**Генрих IV**

**В этот же период Шекспир создаёт и исторические хроники – „Генрих IV“, „Ричард II“, „Генрих V“, „Ричард III“ и другие. В них он пытается осмыслить закономерность исторических событий, создаёт яркие драматические образы.**





AN  
EXCELLENT  
conceited Tragedie  
OF  
Romeo and Iuliet,

As it hath been often (with great applause)  
plaied publicquely, by the right Ho-  
nourable the L. of *Hunsdon*  
his Seruants.



LONDON,  
Printed by Iohn Danter.

1597

Особое место в творчестве Шекспира первого периода занимает трагедия „Ромео и Джульетта“. В ней всё пронизано поэзией, драматизмом, страстью. „Ромео и Джульетта“ — это гимн юности, любви, верности и гуманизму.

*Превосходно сочинённая трагедия о Ромео и Джульетте. Напечатана в том виде, в каком она часто под шумные аплодисменты исполнялась на публике.*

Титульный лист первого издания трагедии (1597 г.).

**Любовь преобразует Ромео и Джульетту. Полюбив, Джульетта из девочки, покорной воле родителей, вырастает в героиню. Юный Ромео становится зрелым человеком, исполненным решимости.**



**Джульетта:**

Моя любовь без дна, а доброта,  
Как ширь морская. Чем я больше трачу,  
Тем становлюсь безбрежной и богаче.

**Ромео:**

Так непомерно счастье,  
Так сказочно и чудно это всё!



**Сцена свидания Ромео и Джульетты принадлежит к лучшим созданиям поэтического гения Шекспира.**

**Джульетта:**

Тебе здесь неминуемая смерть,  
Когда тебя найдут мои родные.

**Ромео:**

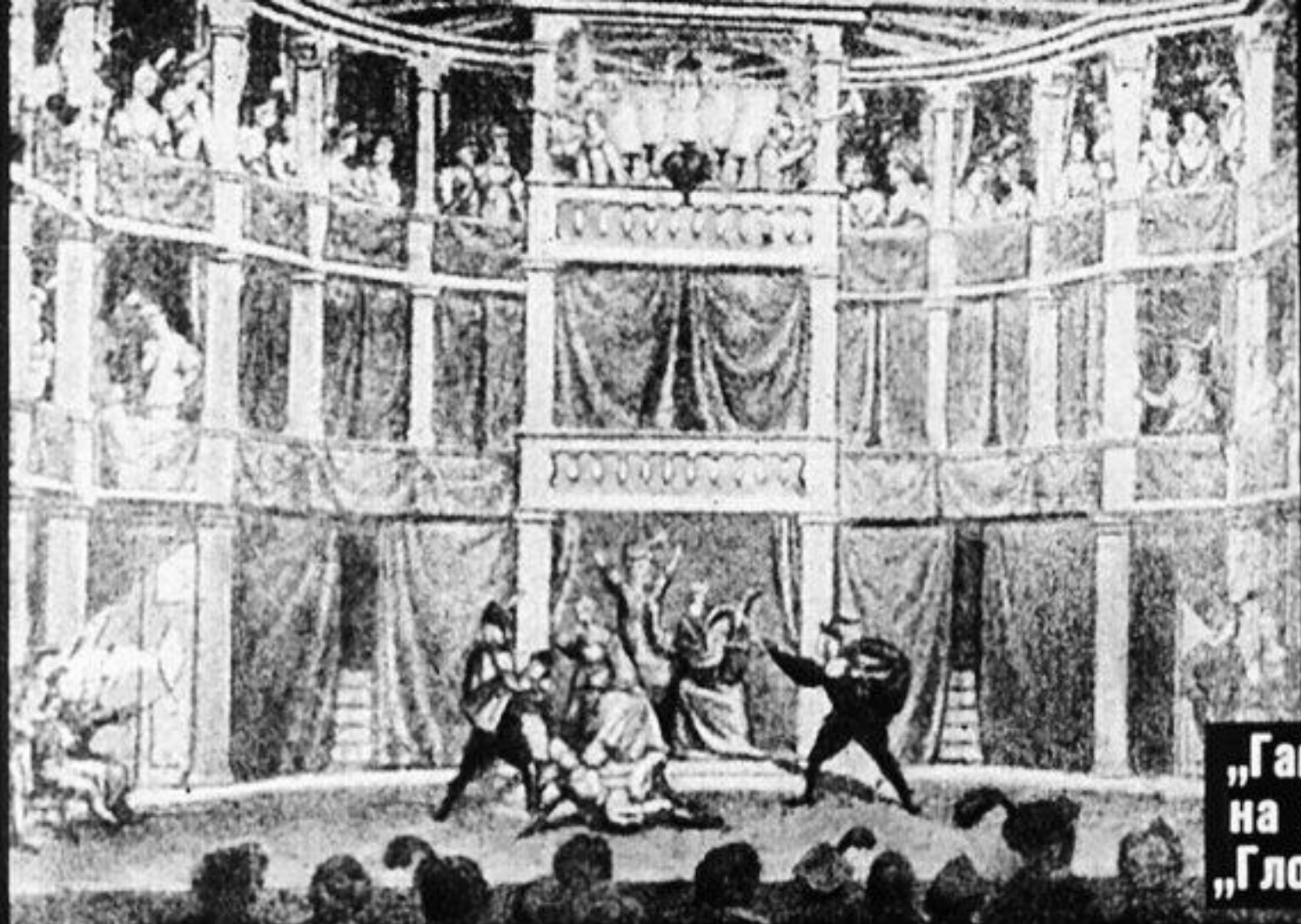
Предпочитаю смерть от их ударов,  
Чем долгий век без нежности твоей.

**Джульетта:** Кто показал тебе сюда дорогу?

**Ромео:** Её нашла любовь.



**Не случайно эту сцену иллюстрировали многие художники.**



„Гамлет“  
на сцене  
„Глобуса“.

Новый период творчества Шекспира (1601–1608 гг.) отразил сгущавшуюся атмосферу общественной жизни Англии конца XVI в. Трагедии, созданные драматургом в это время, выражают протест против несправедливости, осуждение порока, призыв к отмищению. Этот период начинается трагедией „Гамлет“, имевшей огромный успех. [21]



**Глубоким гуманистическим содержанием отличается „Отелло“, трагедия обманутого доверия.**



**Отелло:**

Я ей своим бесстрашьем  
полюбился,  
Она же мне – сочувствием  
своим.

**Дездемона:**

Я полюбила мавра...  
Я отдаю себя его призывью  
И храбрости, и славе.  
Для меня  
Краса Отелло – в подвигах  
Отелло.

„Отелло от природы не ревнив, — напротив, он доверчив“, — замечал А. Пушкин. Этой доверчивостью и воспользовался Яго, отравивший ядом подозрения чистую душу воина.

**Отелло:**  
Я задушу тебя — и от любви  
Сойду с ума.







**Столкновения человечности с бездушием, корыстью и честолюбием, познание жестокой действительности — такова тема трагедии „Король Лир“. В ночной степи, в бурю, прозревший Лир восклицает:**

...Лечись, величие:  
Проверь ты на себе все  
  чувства нищих,  
Чтоб им потом отдать свои  
  избытки  
И доказать, что небо  
  справедливо!



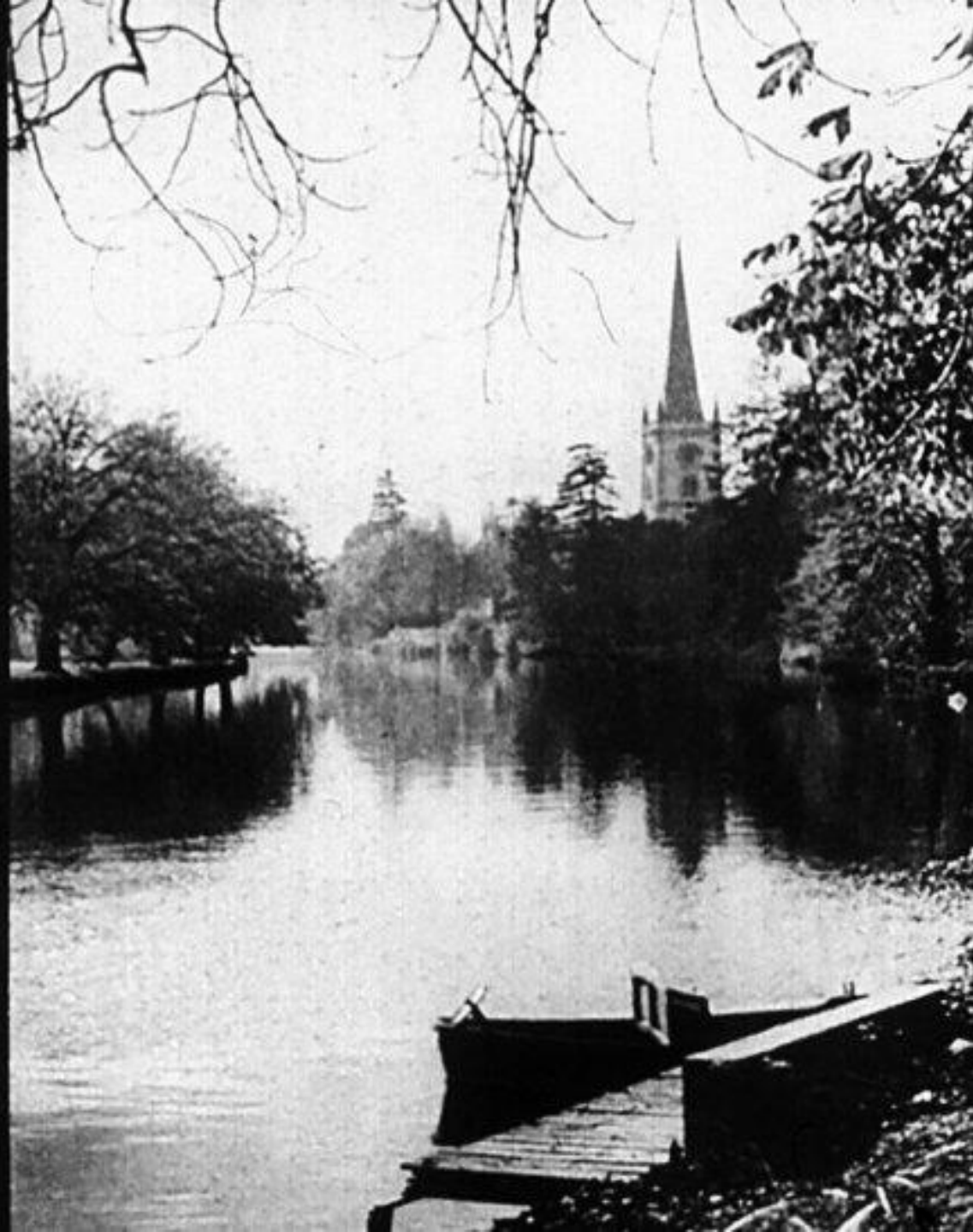
Противоречив и трагичен образ леди Макбет („Макбет“). Любовь к мужу, жажда власти делают её вдохновительницей и соучастницей кровавого преступления, толкают к гибели. Пьесы Шекспира „трогают сердца простонародной стихии“, писал современник драматурга.



**Пьесы последнего периода (1608–1612 гг.) отмечены романтической мечтой. Герои „Бури“ – победители стихии, романтики и борцы.**

**В 1612 г. Шекспир покинул Лондон. С театром было, по-видимому, покончено навсегда. Теперь Шекспир решил жить на родине.**

**Река Эйвон у Стратфорда.**





**Почти неизвестно, чем он занимался последние годы жизни. Умер Шекспир 23 апреля 1616 г. и похоронен в этой церкви в Стратфорде.**



**Бессмертно творчество великого английского поэта и драматурга. „Шекспир — великий поэт“, — говорил Белинский.**

**Статуя Шекспира в Британском музее**



**Человечество чтит память Шекспира. 200 лет назад его юбилей был отмечен демонстрацией актёров по улицам Стратфорда.**



**А это родной город драматурга в 1964 году.**



II.  
ТРАГЕДИЯ  
„ГАМЛЕТ“

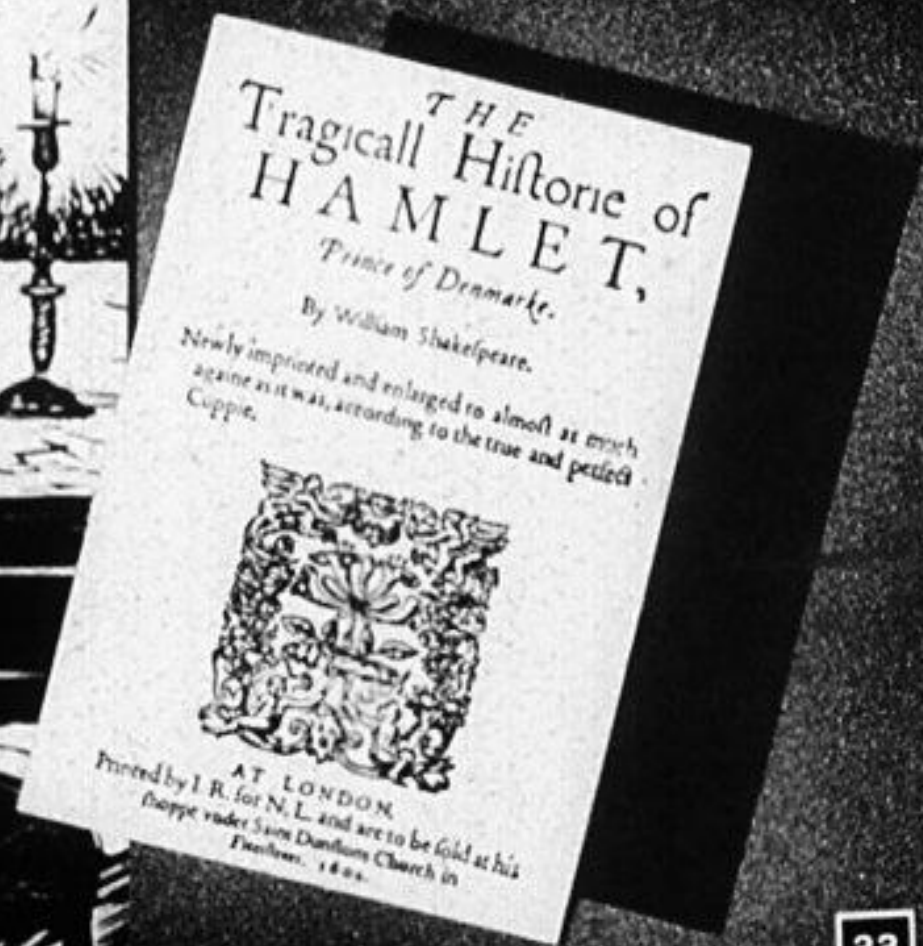
„Гамлет“ — это блистательнейший алмаз в лучезарной короне царя драматических поэтов, увенчанного целым человечеством...”

В. Белинский.





Трагедия „Гамлет“ (1601 г.) – это горькие размышления великого гуманиста о несовершенстве мира.



**С**ложен и противоречив характер Гамлета, вызвавший самые различные толкования.

„...Мне ясно, что хотел изобразить Шекспир: великое деяние, возложенное на душу, которой деяние это не под силу“.

И. В. Гёте.

„...Натура Гамлета чисто внутренняя, созерцательная, субъективная, рождённая для чувства и мысли...“

В. Белинский.

„О отрицание Гамлета сомневается в добре, но во зле оно не сомневается и вступает с ним в ожесточённый бой“.

И. Тургенев.

„Сомнение, внушённое призраком, — вот что такое Гамлет... Он воплощает неудовлетворённость души жизнью...“

В. Гюго.



**От призрака Гамлет узнаёт страшную правду о гибели отца.**

**Призрак:**  
Я дух родного твоего отца...  
Отмсти за подлое его убийство.

**Гамлет:**  
Убийство?

**Призрак:**  
Да, убийство из убийств.

Так Гамлет открыл существование зла в жизни. Он должен отомстить. Но искоренит ли смерть Клавдия зло на земле? За частными явлениями Гамлет-мыслитель видит их общую причину.

„Неправду угнетателя, вельмож  
Заносчивость, отринутое чувство,  
Нескорый суд и более всего  
Насмешки недостойных над достойным...“





**Поступок матери для него – типичное выражение несправедливости мира.**

**Гамлет:** Два месяца, как умер! Меньше даже...  
...А через месяц... и башмаков  
Не износив, в которых шла за гробом...  
Она ...Замужем за дядей...

**Глубоким презрением клеймит Гамлет предательство бывших друзей — Розенкранца и Гильденстерна.**

**Гамлет:**

**Скрепляют грамоты.**

**Два школьных друга  
Уже давно запродали  
мой труп**

**И, торжествуя,  
потирают руки.**





**Таким образом, личная цель — отомстить за гибель отца — для Гамлета связана с общей задачей — устранить зло и несправедливость из жизни.**





**Гамлет и Полоний**

**Иллюстрации, которые вы увидите, рассказывают о столкновении Гамлета с окружающими. Вспомните эти эпизоды трагедии. Как раскрывают они характер героя трагедии?**



**Полоний и Офелия**



**Король и Полоний**



**Гамлет с актёрами**



**Гамлет и Офелия**



„Мышеловка“.



**Итак, король выдал себя. Гамлет полон решимости отомстить:**

Сейчас я мог бы пить  
живую кровь  
И на дела способен,  
от которых  
Я утром отшатнусь.



**Гамлет:** Он молится. Какой удобный миг!  
Удар мечом – и он взовьётся к небу,  
И вот возмездье.

**Но Гамлет не поднял меч. Почему? Может быть, принц нерешителен?**



**Тогда почему он, не задумываясь, пронзает шпагой человека, спрятавшегося за шторой? Менее всего он думал увидеть здесь Полония:  
„Тебя я спутал с кем-то поважнее“.**

**Двойственность Гамлета** сказывается и в его отношении к Офелии. Героиню трагедии В. Белинский считал „чистым, прекрасным, женственным существом“, и Гамлет, по мнению критика, глубоко и нежно любил Офелию.





**Иной точки зрения придерживался И. Тургенев: „Гамлет... не любит, но только притворяется, и то небрежно, что любит“.**





**А вот что говорит сам Гамлет:**

Я любил  
Офелию, и сорок тысяч братьев  
И вся любовь их — не чета моей.



**Почти во всех изданиях трагедии мы находим иллюстрации сцены на кладбище. Чем вызвано столь сильное внимание к этому эпизоду?**

**Так и не сумев найти путь к искоренению зла и подлости в окружающем его мире, Гамлет, осуществив свою личную месть, погибает.**

**...Всё кончено, Горацій...  
Подыши  
Ещё трудами мира и поведай  
Про жизнь мою.**



**АКТЁРЫ В РОЛИ ГАМЛЕТА**



**Кембль**



**Кин**



**Сара Бернар**

**По-разному в разные эпохи актёры мира трактовали образ Гамлета, и трудно сказать, кто из них глубже и полнее раскрыл это противоречивое создание гения Шекспира.**

**АКТЁРЫ В РОЛИ ГАМЛЕТА**



**Ирвин**



**Сколфилд**



**Гилгут**

**Гамлет „пылок, как все благородные души: всё злое возбуждает в нём энергическое негодование, всё доброе делает его счастливым“.**

**В. Белинский.**

**АКТЁРЫ В РОЛИ ГАМЛЕТА**



**Каратыгин**



**Качалов**



**Дальский**

**„Для нас Шекспир не одно только громкое, яркое имя, которому поклоняются лишь изредка и издали: он сделался нашим достоянием, он вошёл в нашу плоть и кровь“.**

**И. Тургенев.**

По-своему подошёл к раскрытию образа Гамлета Ин. Смоктуновский. „А не вернее ли предположить, что Гамлет прост. Да, он был принцем, но ежеминутно оставался человеком, человеком с повышенным ощущением добра и зла, с обострённым чувством долга и разбуженной совести“. Сумел ли актёр донести своё понимание Гамлета до зрителя?

**Смоктуновский в роли Гамлета.**



Создание великого гуманиста вечно будет привлекать читателей, зрителей, актёров — и каждый из них будет находить в „Гамлете“ что-то близкое и дорогое своему сердцу.



# КОНЕЦ

Автор Л. Прессман

Редактор Л. Книжникова

Художник-оформитель И. Булатова

Д-418-65

Студия „Диафильм“, 1965 г.

Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Чёрно-белый О-20