

Системно- деятельностный подход к организации творческой работы учащихся на уроках литературы

Учебное занятие «Рождение метафоры» при
изучении творчества С.Есенина на уроках
литературы в 6 классе

- Основное правило доброй методы состоит в том, чтобы не затемнять ума воспитанника пространными рассуждениями, а возбуждать собственное его действие.

Из документов Царскосельского лицея

**Системно-деятельностный подход
лежит в основе ФГОС ООО**

Развитие личности в системе образования обеспечивается через формирование универсальных учебных действий, которое строится по формуле: от действия – к мысли

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

- мотивацию к учебной деятельности;
- актуализацию знаний;
- проблемное объяснение нового знания;
- первичное закрепление во внешней речи;
- самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
- включение нового знания в систему знаний и повторение;
- рефлекссию.

Универсальные учебные действия:

- Умение формировать цели деятельности;
- Умение планировать работу;
- Умение находить информацию;
- Умение обрабатывать информацию.

Формирование универсальных учебных действий происходит в процессе деятельности в группах, которая способствует развитию коммуникативных универсальных действий: умению слушать, высказывать свое мнение, работать в сотрудничестве.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

- Учитель **организует** процесс, советует, помогает.
- Учебник (весь учебно-методический аппарат) **помогает организовать** деятельность учеников.

Правило №1 – информация не даётся в готовом виде.

Правило №2 – содержание заданий формулируется так, чтобы ребёнок всегда был вовлечён в учебный процесс (литература - решал творческие задачи)

**Роль учебно-методического
комплекса**

Реальное личностное освоение произведений искусства как эстетической ценности возможно лишь в процессе художественной деятельности, основным критерием которой становится творчество

Творчество

Как эвристическая функция,
в результате которой возникает новая эстетическая ценность:
стихотворение, рассказ, повесть,
создаётся читательская интерпретация
и т.д.

Как критерий эстетического постижения искусства

«Обучить самому акту творчества нельзя, но можно способствовать его образованию и появлению»

Л.С.Выготский

Учебное занятие «Рождение метафоры»

Знакомство с текстом:

Тихо в чаще можжевеля по обрыву.

**Осень – рыжая кобыла – чешет
гриву.**

Над речным покровом берегов

Слышен синий лязг её подков.

Схимник-ветер шагом осторожным

Мнёт листву по выступам дорожным.

И целует на рябиновом кусту

Язвы красные незримому Христу.

С.А.Есенин

1 этап - мотивация

Чтение стихотворения С.А. Есенина и обсуждение:

- Что показалось интересным?**
- На что обратили внимание?**
- Что непонятно?**

Вывод: язык поэзии – особенный язык, метафорический.

Формулируем цель деятельности: научиться понимать язык поэзии.

Варианты:

- вспомнить изученное прежде;**
- вспомнить изученное прежде, взглянув на примеры;**
- найти информацию (посмотреть словарь литературоведческих терминов)**

Второй этап - актуализация знаний (Что такое метафора)

Работа по группам:

мы видим;

мы слышим и чувствуем;

мы сравниваем (совместная работа с учителем)

убираем первый план – то, что видели и слышали,- и заменяем его изображением того, с чем сравнили виденное и слышанное.

Третий этап – проблемное объяснение новых знаний

- Ученики получают *Лист творческих заданий «Рождение метафоры»* и сравнивают свои записи с теми, которые помещены в соответствующем разделе.

Пополняют свои записи, спорят, соглашаются или нет. (Ставят соответствующие пометы)

**Четвёртый этап –
самостоятельная работа с
самопроверкой**

Лист творческих заданий «Рождение метафоры»

1. Мы видим и слышим:

- В осеннем лесу рыжеватые опавшие листья застряли в ветках можжевельника, висят на них клочками. Река покрылась первым синеватым льдом, земля застыла, гулко отдаются наши шаги, под ногами хрустят льдинки. Полегла трава вдоль дорожек. На облетевших рябинах—ярко-красные ягоды.

2. Мы чувствуем:

- У природы есть душа. Она прячется от нас, мы видим только её следы... Так уютно в осеннем лесу—и в то же время так печально. Невольно проникаешься жалостью и нежностью.

3. Мы сравниваем:

- Порыжевшие листья похожи на клочья гривы, которые оставила на кустах рыжая лошадь. Хруст льдинок и гулкое эхо наших шагов напоминают топот лошадиных копыт вдалеке. А яркие красные пятна рябиновых кистей среди голых веток кажутся висящими прямо в воздухе - как будто это капли крови какого-то невидимого существа, стоящего среди деревьев...

4. **Мы убираем первый план**—то, что видели и слышали, - заменяем его изображением того, с чем сравнили виденное и слышанное под влиянием наших чувств. **Так появляется метафора и стихотворение С. А. Есенина** (Задание из учебника Т.Л. Служевской «Уроки русской словесности: практикум по культуре речи» (Санкт-Петербург: «Тускарора»,2000)

А теперь—задание: проследите, как рождается метафора в стихотворении Виктора Цоя.

Крыши домов дрожат под тяжестью дней.

Небесный пастух пасёт облака.

Город стреляет в ночь дробью огней,

Но ночь сильнее, её власть велика. (домашнее задание – как вариант)

Пятый этап - первичное закрепление во внешней речи

Работа в парах: ученики рассказывают друг другу, как рождается метафора, используя при этом записи в тетради.

Шестой этап - включение нового знания в систему знаний и повторение - через домашнее задание: проследить, как рождается метафора в стихотворении Виктора Цоя «Ночь»

- **Возвращаемся к цели деятельности на уроке, подводим итоги, каждый ученик оценивает свою работу (плюс, минус, отметка, оценочное слово)**

Седьмой этап - рефлексия