

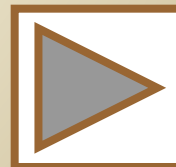


11
класс

Сочинение на ЕГЭ

Проблема текста

УМК любой



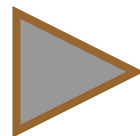
Дорогой выпускник!

Презентация поможет тебе подготовиться к экзаменам. Она познакомит тебя с типами проблем текста, способами их выявления, а также с типичными ошибками при формулировании проблем текста

Проблема текста - это предмет обсуждения, вопрос, над которым рассуждает автор

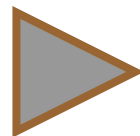
Выявление и формулирование проблемы - важнейший этап работы над сочинением

Проблему вы должны прокомментировать, выразить отношение автора именно к этой проблеме, высказать своё мнение о позиции автора и аргументировать свою точку зрения



Типы проблем

философские	социальные	политически е	нравственны е	экологически е	эстетические
самые общие вопросы развития общества, природы, человека	устройство и жизнь общества	деятельность государственно й власти	духовная жизнь человека, взаимоотношения людей	взаимодействие человека и окружающей среды	восприятие человеком прекрасного среды
<ul style="list-style-type: none"> •смысл жизни •познание и самопознание •свобода и ответственность •человек и история •человек и культура 	<ul style="list-style-type: none"> •социальная справедливость/ несправедливы •создание правового государства •соблюдение прав человека •прогресс и общество •наука и общество 	<ul style="list-style-type: none"> •политика государства •гражданское общество •демократия •международные конфликты •разоружение •терроризм •национализм •шовинизм 	<ul style="list-style-type: none"> •эгоизм и гуманизм •доброта и жестокость •духовность и бездуховность •честь и бесчестье •дружба и предательство •любовь и ревность •конфликт поколений (отцы и дети) 	<ul style="list-style-type: none"> •взаимосвязь человека и природы •глобальная экологическая катастрофа •потребительское отношение к природе •экология культуры •экология языка 	<ul style="list-style-type: none"> •восприятие искусства •воспитание эстетического вкуса •духовность в искусстве •чтение •массовая культура, телевидение, Интернет

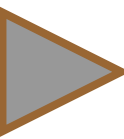


Способы выявления проблемы публицистического текста

Прочитайте текст, выделите фрагменты, по которым вы легко сформулируете проблему. Проверьте себя, нажав на карточку с текстом.

Как и с чем действительно можно сравнить красоту Байкала? Не станем уверять, что прекраснее Байкала нет ничего на свете: **каждому из нас любя и мила своя сторона**, и для эскимоса или алеута, как известно, его тундра и ледяная пустыня есть венец природного совершенства и богатства. **Мы с рождения впитываем в себя воздух, соли и картины своей родины, они влияют на наш характер и в немалой степени организуют наш жизненный состав.** Поэтому недостаточно сказать, что они дороги нам, **мы – часть их, та часть, которая составлена естественной средой;** в нас обязан говорить и говорит её древний и вечный голос. Бессмысленно сравнивать, отдавая чему-либо предпочтение, льды Гренландии с песками Сахары, сибирскую тайгу со среднерусской степью, даже Каспий с Байкалом, можно лишь передать о них свои впечатления. Всё это прекрасно своей красотой и удивительно своей жизнью.

(По В. Распутину)



Способы выявления проблемы художественного текста

Алгоритм выявления проблемы художественного текста

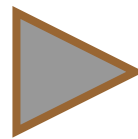
1 способ

Проанализируйте поступки, отношения, речь героев

Определите, какие положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в этих поступках

Определите, какие абстрактные существительные называют соответствующие человеческие качества (долг, честь, совесть – равнодушие, чёрствость, эгоизм)

Сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова



Способы выявления проблемы художественного текста

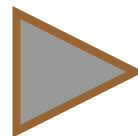
Алгоритм выявления проблемы художественного текста 2 способ

Выявите основную мысль текста

Запишите её в виде законченного предложения

Определите, на какой вопрос отвечает это предложение

Запишите этот вопрос, который и является проблемой текста



Как сформулировать проблему?

самостоятельно

Если проблему можно сформулировать кратко, подойдёт конструкция **«проблема +существительное в род. падеже»**, например:

- Автор поднимает проблему совести.
- Автор предлагает задуматься над проблемой отцов и детей.

Более сложные проблемы можно сформулировать с помощью **вопросительных предложений**, например:

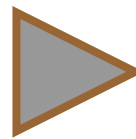
- Может ли отдельная личность влиять на ход истории? Такова проблема, которая привлекла внимание автора.
- Автор размышляет над судьбой родного языка и предлагает читателям задуматься над проблемой: в чём опасность распространения жаргонных слов?

процитировать

- «Почему телевизор вытесняет сейчас книгу?» - таким вопросом начинает свой текст ...

указать номера предложений из текста

Если в тексте можно найти авторскую формулировку проблемы, то можно указать номера предложений, в которых проблема сформулирована автором.



Типичные ошибки при формулировании проблемы

1. непонимание проблемы

Непонимание проблемы связано с неправильной интерпретацией текста. Довольно часто ученики, игнорируя информацию текста, пытаются его «подогнать» под известные им проблемы.

2. Неумение сформулировать проблему

Часто связано с бедностью речи и узостью кругозора автора сочинения. Попробуйте использовать приведённые выше алгоритмы выявления проблемы.

3. Неоправданное расширение или сужение проблемы

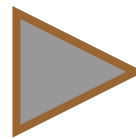
Чтобы избежать этой ошибки, необходимо перечитать текст, обращая внимание на ключевые слова. Формулировка проблемы должна отражать тот аспект, который намечен автором.

4. Подмена проблемы авторской позицией

Проблема – это вопрос, над которым размышляет автор, а позиция автора – это ответ на данный вопрос

5. Подмена формулировки пересказом

Помните, что ни одна часть сочинения не предполагает пересказа исходного текста.



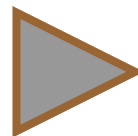
Типичные ошибки при формулировании проблемы

текст

Прочитайте текст, сформулируете проблему.

История человечества – это история его культуры, поэтому и покушения на культуру (а общечеловеческая культура состоит из множества национальных) всегда покушение на человечество в целом. Чингисхан сжигал города и уничтожал святыни не только по враждебной злобности, но и по причине отсутствия элементарной культуры, непонимания того, что, кроме коня и шатра, существуют в мире реальные ценности. Это я говорю не в извинение Чингисхану, а с иной целью – объяснить, что цивилизованные вандалы действуют не от неведения, не от темноты, но опираясь на чёткую уверенность в том, что регресс, уничтожение высокой культуры в целом или же высокой культуры того или иного народа лично для них – благо. В одном случае приходит на ум мысль сжечь чужие города, а ценности из чужих музеев перетащить в свои, а в другом – отменить, если удастся, Шаляпина, чтобы Шаляпин самим фактом своего явления в мир не подчёркивал бы, что кто-то никогда не сможет стать Шаляпиным. И вместо высокого акта приобщения к пикам искусства возникает зависть и агрессия.

(По Н. Самвелову)



Типичные ошибки при формулировании проблемы

Тип ошибки

Пример из сочинения

Комментарий эксперта

1. Непонимание проблемы

В данном тексте поднимается проблема истории человечества и вооружённых конфликтов.

Автор сочинения, не вникая в суть текста, пытается сформулировать проблему, опираясь на первое выхваченное из контекста словосочетание (история человечества) и упоминание исторического лица (Чингисхан). Типичные причины подобной ошибки – невнимательно чтение, неумение отделять главную информацию от второстепенной.

2. Неумение сформулировать проблему

В тексте Н. Самвелян выдвигается проблема о значимости культуры для человека.

Ученик в целом понимает проблему текста, однако не может правильно и точно сформулировать мысль. В одном предложении несколько ошибок: ошибка в употреблении фамилии автора (правильно: *в тексте Н. Самвеляна*); речевая ошибка – нарушение лексической сочетаемости: «*выдвигается проблема*» (правильно *поднимается проблема*); грамматическая ошибка – «*проблема о значимости культуры*» (правильно: *проблема значимости культуры* или *В чём значимость культуры?*)



Типичные ошибки при формулировании проблемы

Тип ошибки

Пример из сочинения

Комментарий эксперта

3. Неоправданное расширение или сужение проблемы

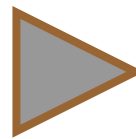
Человечество на протяжении всей своей истории совершенствовалось, стремилось к лучшему. Почему же в мире до сих пор существуют зависть и агрессия? Такой вопрос возникает после чтения текста Н. Самвеляна.

Ученик неоправданно расширяет проблематику текста, игнорируя ключевые слова (*культура, покушение на культуру, уничтожение культуры*) и опираясь только на информацию последнего предложения

4. Подмена проблемы авторской позицией

Проблема текста заключается в том, что нужно беречь и охранять культурное наследие человечества, а не уничтожать его.

Вместо формулирования проблемы (*проблема отношения человека к культуре; В чём значимость культуры для человека и общества?; Почему мы должны беречь и сохранять культурное наследие человечества?*) формулируется позиция автора.



Типичные ошибки при формулировании проблемы

Тип ошибки

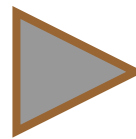
5. Подмена формулировки проблемы пересказом

Пример из сочинения

Проблема текста заключается в том что история человечества – это история его культуры. А Чингисхан сжигал города и уничтожал святыни, так как сам был бескультурным человеком.

Комментарий эксперта

Вместо обобщения информации текста в сочинении приведён пересказ первых двух предложений.



Что проверяет эксперт?

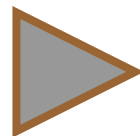
Эксперт проверяет, есть ли в работе формулировка проблемы исходного текста. Максимум (1 балл) ставится, если проблема понята и сформулирована правильно.

Если есть ошибки с пониманием текста, и следовательно, проблема сформулирована неверно, эксперт ставит 0 баллов.

ВНИМАНИЕ

Если вы получили 0 баллов по критерию К1, вы получаете также 0 баллов по критериям К2, К3, К4.

№	Критерии оценивания ответа	Баллы
К1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать проблему ни одну из проблем исходного текста.	0



Завершить показ

Удачи на экзаменах!

Использованные материалы:

**Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич «ЕГЭ Русский язык Сочинение на
ЕГЭ Курс интенсивной подготовки»**

<http://www.alleng.ru/d/rusl/rusl205.htm>

