

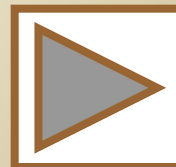


**11**  
**класс**

# **Сочинение на ЕГЭ**

## **Проблема текста**

**УМК любой**



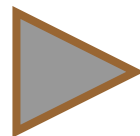
# Дорогой выпускник!

**Презентация поможет тебе подготовиться к экзаменам. Она познакомит тебя с типами проблем текста, способами их выявления, а также с типичными ошибками при формулировании проблем текста**

**Проблема текста** - это предмет обсуждения, вопрос, над которым рассуждает автор

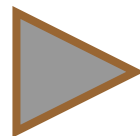
**Выявление и формулирование проблемы - важнейший этап работы над сочинением**

**Проблему вы должны прокомментировать, выразить отношение автора именно к этой проблеме, высказать своё мнение о позиции автора и аргументировать свою точку зрения**



# Типы проблем

философские	социальные	политически е	нравственны е	экологически е	эстетические
самые общие вопросы развития общества, природы, человека	устройство и жизнь общества	деятельность государственно й власти	духовная жизнь человека, взаимоотношения людей	взаимодействие человека и окружающей среды	восприятие человеком прекрасного
<ul style="list-style-type: none"> <li>• смысл жизни</li> <li>• познание и самопознание</li> <li>• свобода и ответственность</li> <li>• человек и история</li> <li>• человек и культура</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• социальная справедливость/ несправедливы</li> <li>• создание правового государства</li> <li>• соблюдение прав человека</li> <li>• прогресс и общество</li> <li>• наука и общество</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• политика государства</li> <li>• гражданское общество</li> <li>• демократия</li> <li>• международные конфликты</li> <li>• разоружение</li> <li>• терроризм</li> <li>• национализм</li> <li>• шовинизм</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эгоизм и гуманизм</li> <li>• доброта и жестокость</li> <li>• духовность и бездуховность</li> <li>• честь и бесчестье</li> <li>• дружба и предательство</li> <li>• любовь и ревность</li> <li>• конфликт поколений (отцы и дети)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимосвязь человека и природы</li> <li>• глобальная экологическая катастрофа</li> <li>• потребительское отношение к природе</li> <li>• экология культуры</li> <li>• экология языка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие искусства</li> <li>• воспитание эстетического вкуса</li> <li>• духовность в искусстве</li> <li>• чтение</li> <li>• массовая культура, телевидение, Интернет</li> </ul>

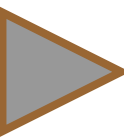


# Способы выявления проблемы публицистического текста

Прочитайте текст, выделите фрагменты, по которым вы легко сформулируете проблему. Проверьте себя, нажав на карточку с текстом.

Как и с чем действительно можно сравнить красоту Байкала? Не станем уверять, что прекраснее Байкала нет ничего на свете: **каждому из нас любя и мила своя сторона**, и для эскимоса или алеута, как известно, его тундра и ледяная пустыня есть венец природного совершенства и богатства. **Мы с рождения впитываем в себя воздух, соли и картины своей родины, они влияют на наш характер и в немалой степени организуют наш жизненный состав.** Поэтому недостаточно сказать, что они дороги нам, **мы – часть их, та часть, которая составлена естественной средой;** в нас обязан говорить и говорит её древний и вечный голос. Бессмысленно сравнивать, отдавая чему-либо предпочтение, льды Гренландии с песками Сахары, сибирскую тайгу со среднерусской степью, даже Каспий с Байкалом, можно лишь передать о них свои впечатления. Всё это прекрасно своей красотой и удивительно своей жизнью.

*(По В. Распутину)*



# **Способы выявления проблемы художественного текста**

## **Алгоритм выявления проблемы художественного текста**

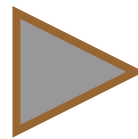
### **1 способ**

**Проанализируйте поступки, отношения, речь героев**

**Определите, какие положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в этих поступках**

**Определите, какие абстрактные существительные называют соответствующие человеческие качества (долг, честь, совесть – равнодушие, чёрствость, эгоизм)**

**Сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова**



# **Способы выявления проблемы художественного текста**

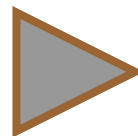
## **Алгоритм выявления проблемы художественного текста 2 способ**

**Выявите основную мысль текста**

**Запишите её в виде законченного предложения**

**Определите, на какой вопрос отвечает это предложение**

**Запишите этот вопрос, который и является проблемой текста**



# Как сформулировать проблему?

**самостоятельно**

Если проблему можно сформулировать кратко, подойдёт конструкция **«проблема +существительное в род. падеже»**, например:

- Автор поднимает проблему совести.
- Автор предлагает задуматься над проблемой отцов и детей.

Более сложные проблемы можно сформулировать с помощью **вопросительных предложений**, например:

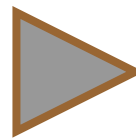
- Может ли отдельная личность влиять на ход истории? Такова проблема, которая привлекла внимание автора.
- Автор размышляет над судьбой родного языка и предлагает читателям задуматься над проблемой: в чём опасность распространения жаргонных слов?

**процитировать**

- «Почему телевизор вытесняет сейчас книгу?» - таким вопросом начинает свой текст ...

**указать номера предложений из текста**

Если в тексте можно найти авторскую формулировку проблемы, то можно указать номера предложений, в которых проблема сформулирована автором.



# Типичные ошибки при формулировании проблемы

## 1. непонимание проблемы

Непонимание проблемы связано с неправильной интерпретацией текста. Довольно часто ученики, игнорируя информацию текста, пытаются его «подогнать» под известные им проблемы.

## 2. Неумение сформулировать проблему

Часто связано с бедностью речи и узостью кругозора автора сочинения. Попробуйте использовать приведённые выше алгоритмы выявления проблемы.

## 3. Неоправданное расширение или сужение проблемы

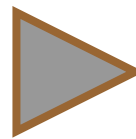
Чтобы избежать этой ошибки, необходимо перечитать текст, обращая внимание на ключевые слова. Формулировка проблемы должна отражать тот аспект, который намечен автором.

## 4. Подмена проблемы авторской позицией

Проблема – это вопрос, над которым размышляет автор, а позиция автора – это ответ на данный вопрос

## 5. Подмена формулировки пересказом

Помните, что ни одна часть сочинения не предполагает пересказа исходного текста.





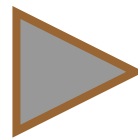
# Типичные ошибки при формулировании проблемы

текст

**Прочитайте текст, сформулируете проблему.**

История человечества – это история его культуры, поэтому и покушения на культуру (а общечеловеческая культура состоит из множества национальных) всегда покушение на человечество в целом. Чингисхан сжигал города и уничтожал святыни не только по враждебной злобности, но и по причине отсутствия элементарной культуры, непонимания того, что, кроме коня и шатра, существуют в мире реальные ценности. Это я говорю не в извинение Чингисхану, а с иной целью – объяснить, что цивилизованные вандалы действуют не от неведения, не от темноты, но опираясь на чёткую уверенность в том, что регресс, уничтожение высокой культуры в целом или же высокой культуры того или иного народа лично для них – благо. В одном случае приходит на ум мысль сжечь чужие города, а ценности из чужих музеев перетащить в свои, а в другом – отменить, если удастся, Шаляпина, чтобы Шаляпин самим фактом своего явления в мир не подчёркивал бы, что кто-то никогда не сможет стать Шаляпиным. И вместо высокого акта приобщения к пикам искусства возникает зависть и агрессия.

*(По Н. Самвелову)*



# Типичные ошибки при формулировании проблемы

## Тип ошибки

## Пример из сочинения

## Комментарий эксперта

### 1. Непонимание проблемы

*В данном тексте поднимается проблема истории человечества и вооружённых конфликтов.*

Автор сочинения, не вникая в суть текста, пытается сформулировать проблему, опираясь на первое выхваченное из контекста словосочетание (история человечества) и упоминание исторического лица (Чингисхан). Типичные причины подобной ошибки – невнимательно чтение, неумение отделять главную информацию от второстепенной.

### 2. Неумение сформулировать проблему

*В тексте Н. Самвелян выдвигается проблема о значимости культуры для человека.*

Ученик в целом понимает проблему текста, однако не может правильно и точно сформулировать мысль. В одном предложении несколько ошибок: ошибка в употреблении фамилии автора (правильно: *в тексте Н. Самвеляна*); речевая ошибка – нарушение лексической сочетаемости: «*выдвигается проблема*» (правильно *поднимается проблема*); грамматическая ошибка – «*проблема о значимости культуры*» (правильно: *проблема значимости культуры* или *В чём значимость культуры?*)



# Типичные ошибки при формулировании проблемы

## Тип ошибки

## Пример из сочинения

## Комментарий эксперта

**3. Неоправданное расширение или сужение проблемы**

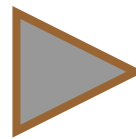
*Человечество на протяжении всей своей истории совершенствовалось, стремилось к лучшему. Почему же в мире до сих пор существуют зависть и агрессия? Такой вопрос возникает после чтения текста Н. Самвеляна.*

Ученик неоправданно расширяет проблематику текста, игнорируя ключевые слова (*культура, покушение на культуру, уничтожение культуры*) и опираясь только на информацию последнего предложения

**4. Подмена проблемы авторской позицией**

*Проблема текста заключается в том, что нужно беречь и охранять культурное наследие человечества, а не уничтожать его.*

Вместо формулирования проблемы (*проблема отношения человека к культуре; В чём значимость культуры для человека и общества?; Почему мы должны беречь и сохранять культурное наследие человечества?*) формулируется позиция автора.



# Типичные ошибки при формулировании проблемы

## Тип ошибки

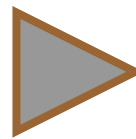
**5. Подмена формулировки проблемы пересказом**

## Пример из сочинения

*Проблема текста заключается в том что история человечества – это история его культуры. А Чингисхан сжигал города и уничтожал святыни, так как сам был бескультурным человеком.*

## Комментарий эксперта

Вместо обобщения информации текста в сочинении приведён пересказ первых двух предложений.



## Что проверяет эксперт?

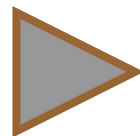
Эксперт проверяет, есть ли в работе формулировка проблемы исходного текста. Максимум (1 балл) ставится, если проблема понята и сформулирована правильно.

Если есть ошибки с пониманием текста, и следовательно, проблема сформулирована неверно, эксперт ставит 0 баллов.

### **ВНИМАНИЕ**

Если вы получили 0 баллов по критерию К1, вы получаете также 0 баллов по критериям К2, К3, К4.

№	Критерии оценивания ответа	Баллы
<b>К1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать проблему ни одну из проблем исходного текста.	0



**Завершить показ**

**Удачи на экзаменах!**

## Использованные материалы:

**Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич «ЕГЭ Русский язык Сочинение на  
ЕГЭ Курс интенсивной подготовки»**

**<http://www.alleng.ru/d/rusl/rusl205.htm>**

