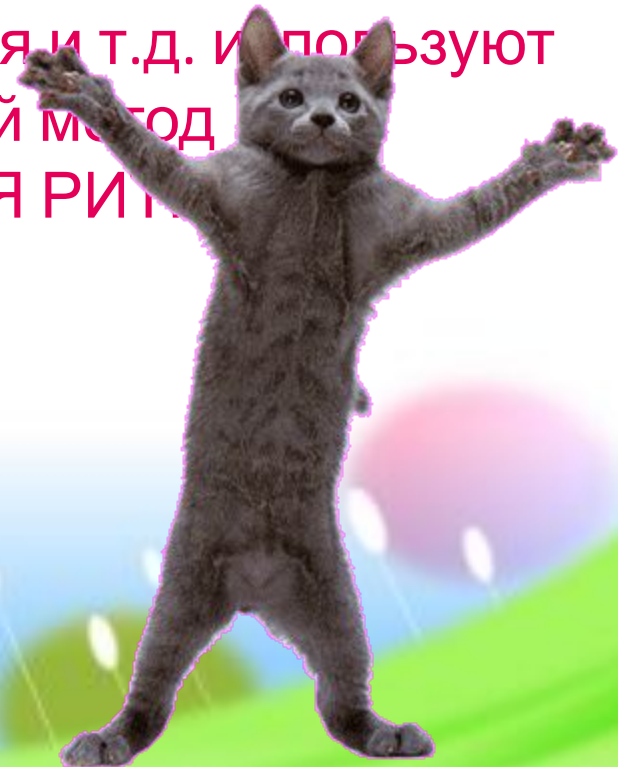
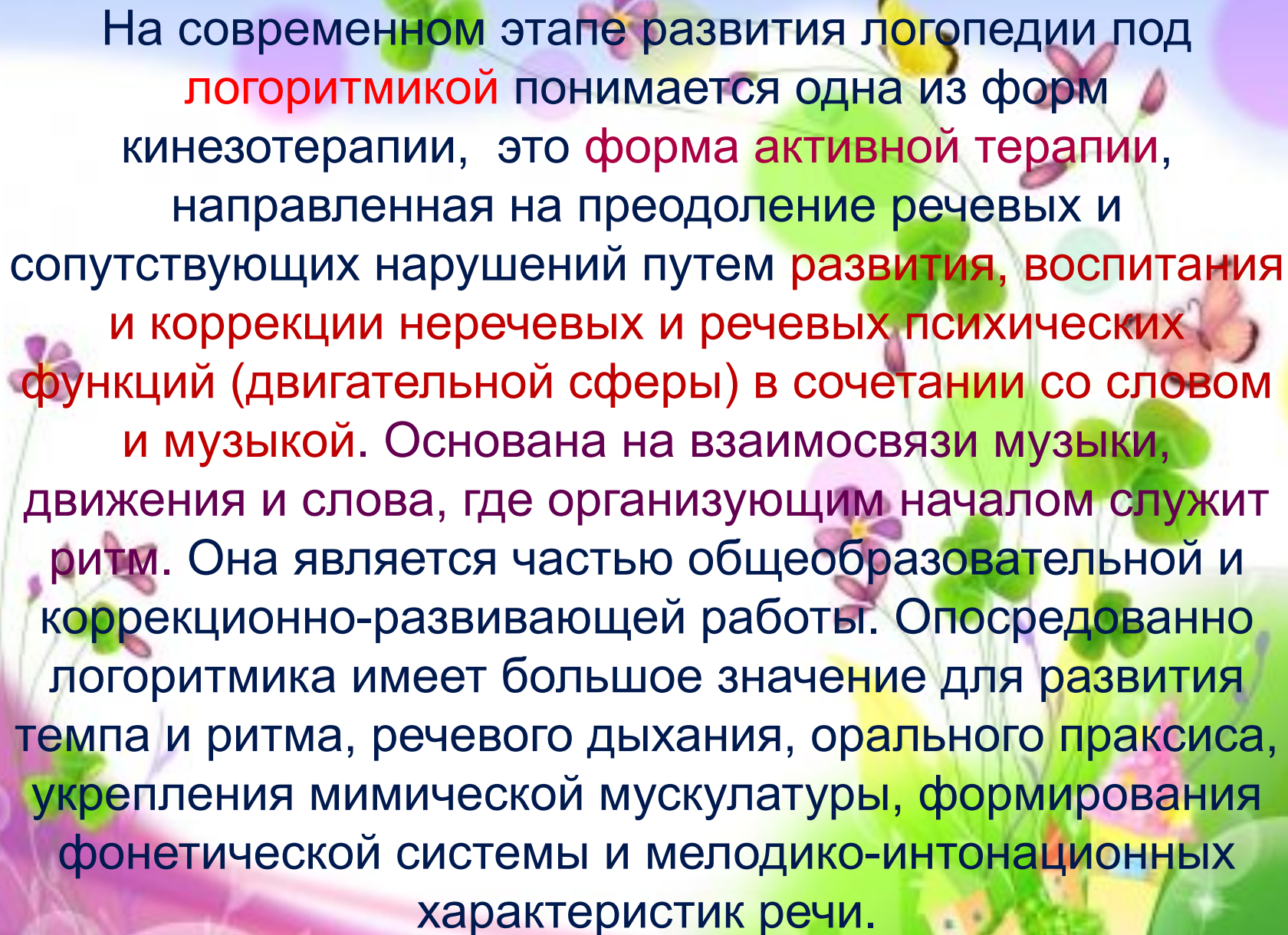


**СОДЕРЖАНИЕ ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА РАЗВИТИЕ И КОРРЕКЦИЮ ВПФ, ПО ПРИНЦИПУ КОМПЛЕКСНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ РАЗЛИЧНОГО ПРОФИЛЯ. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ И КОРРЕКЦИОННАЯ РИТМИКА КАК ВИД КИНЕЗОТЕРАПИИ В ЕДИНСТВЕ СО СКАЗКОТЕРАПИЕЙ И РИТМОПЛАСТИКОЙ.**



Работая с детьми раннего возраста, имеющими нарушения речевой функции используются различные методы и приемы. Сегодня, помимо традиционных дефектологических занятий по формированию правильного звукопроизношения, развитию и коррекции нарушений в лексико-грамматическом оформлении высказывания и т.д. и используют такой эффективный метод **ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМ**





На современном этапе развития логопедии под **логоритмикой** понимается одна из форм кинезотерапии, это **форма активной терапии**, направленная на преодоление речевых и сопутствующих нарушений путем **развития, воспитания и коррекции неречевых и речевых психических функций (двигательной сферы) в сочетании со словом и музыкой**. Основана на взаимосвязи музыки, движения и слова, где организующим началом служит **ритм**. Она является частью общеобразовательной и коррекционно-развивающей работы. Опосредованно логоритмика имеет большое значение для развития темпа и ритма, речевого дыхания, орального праксиса, укрепления мимической мускулатуры, формирования фонетической системы и мелодико-интонационных характеристик речи.



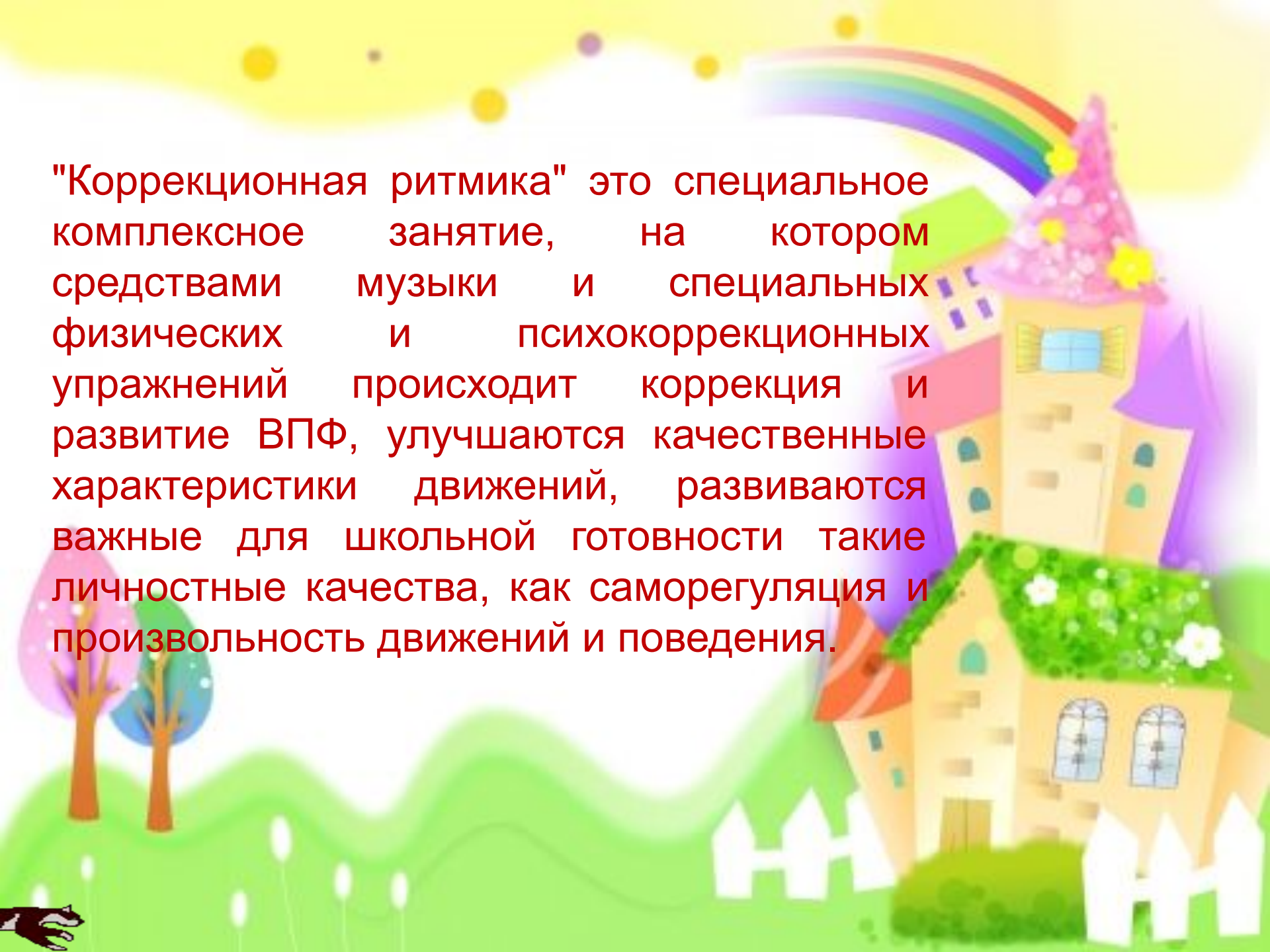
В зависимости от специфики и  
варианта нарушений в развитии детей  
ритмика подразделяется на:

**Логопедическая  
ритмика**  
Для детей  
с нарушением  
речи

**Коррекционная  
ритмика**  
Для детей с  
нарушением  
зрения, ЗПР, УО

**Фонетическая ритмика**  
Для детей  
с нарушением слуха





"Коррекционная ритмика" это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных физических и психокоррекционных упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движений, развиваются важные для школьной готовности такие личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения.

Коррекционно-развивающее содержание является центральным на занятии. Задачи этого направления прямо вытекают из качественного своеобразия развития детей с ЗПР. Можно выделить несколько блоков коррекционно-развивающих задач, реализуемых на занятиях КР.

Коррекционная работа с детьми с нарушением слуха, зрения, речи, задержкой психического развития, умственно отсталыми средствами музыкального искусства определяет необходимость употребления клинико-психологической терминологии, принятой дефектологии.

Коррекция — система психолого-педагогических мер, направленных на исправление, сглаживание недостатков психофизического развития ребенка.

Компенсация — сложный процесс приспособления, перестройки организма вследствие произошедших нарушений или недоразвития функций человека.

Реабилитация (в медико-психолого-педагогическом значении) — восстановление функций, включение ребенка с проблемами в социальную среду, приобщение к труду, общественной жизни.



Можно выделить несколько блоков коррекционно-развивающих задач, реализуемых на занятиях КР.

- А. Развитие и коррекция основных видов движений, серии движений, музыкально-ритмических движений;
- Б. Развитие и коррекция психических функций и компонентов деятельности, совершенствование психомоторики;
- В. Развитие способности ориентироваться в пространстве;
- Г. Развитие эмоционально-волевой сферы и компонентов личности.

Кроме того, в структуру занятия включаются:

- творческие задания, направленные на развитие воображения, детской фантазии;
- комплексные игры различной подвижности и разной направленности;
- релаксационные упражнения, способствующие снятию мышечного и эмоционального напряжения в конце занятия.

Г.А. Волкова, развивая идеи В.А. Гринер и Н.С. Самойленко, рекомендует использовать в логопедической работе по коррекции неречевых и речевых функций следующие средства логопедической ритмики:

- вводные упражнения (ходьба и маршировка в различных направлениях)

- упражнения на развития дыхания, голоса и артикуляции

- упражнения, регулирующие мышечный тонус

- упражнения, активизирующие внимание

- счетные упражнения

- речевые упражнения без музыкального сопровождения

- упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра





- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа

- ритмические упражнения

- пение

- игра на музыкальных инструментах

- музыкальная самостоятельная деятельность

- игровая деятельность

- упражнения для развития творческой инициативы

- заключительные упражнения

Автор акцентирует внимание на необходимости подхода к средствам логопедической ритмики как к системе постепенно усложняющихся упражнений, заданий и разнообразных форм работы с ребенком с учетом структуры его дефекта.

## Направления работы.

**Развитие неречевых процессов:** слухового внимания и памяти, пространственных представлений и навыков зрительной ориентации на говорящего, развитие тонкой и общей моторики, координация движений, развитие мимической мускулатуры, развитие произвольного внимания.

**Развитие речи и коррекция речевых нарушений:** развитие темпа и ритма дыхания, продолжительности выдоха, развитие орального праксиса, просодии речи, формирование фонематического слуха, коррекция звукопроизношения.

### Средствами являются:

двигательные упражнения, направленные на нормализацию мышечного тонуса, упражнения, активизирующие внимание и воспитывающие чувство ритма, самостоятельность, четкость и дифференцированность движений, упражнения на развитие дыхания.


### К методическим приемам относятся:

показ упражнений, сопряженное, сопряжено-отраженное и совместное выполнение движений, словесная инструкция, пояснение с конкретным показом движения.

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей рекомендуется использовать музицирование (вокальное и инструментальное), речедвигательные игры и упражнения (дыхательно-артикуляционный тренинг, игровой массаж и пальчиковую гимнастику, речевые игры и ролевые стихи), танцевально-ритмические игры и упражнения (игрогимнастику, игроритмику), эмоционально-волевой тренинг, креативный тренинг. Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел входят игры по развитию голосового аппарата, звукоподражательные игры с пением, фонопедические упражнения







Инструментальное музицирование является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях.

Речедвигательные игры и упражнения предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации.

Дыхательно-артикуляционный тренинг. Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков.





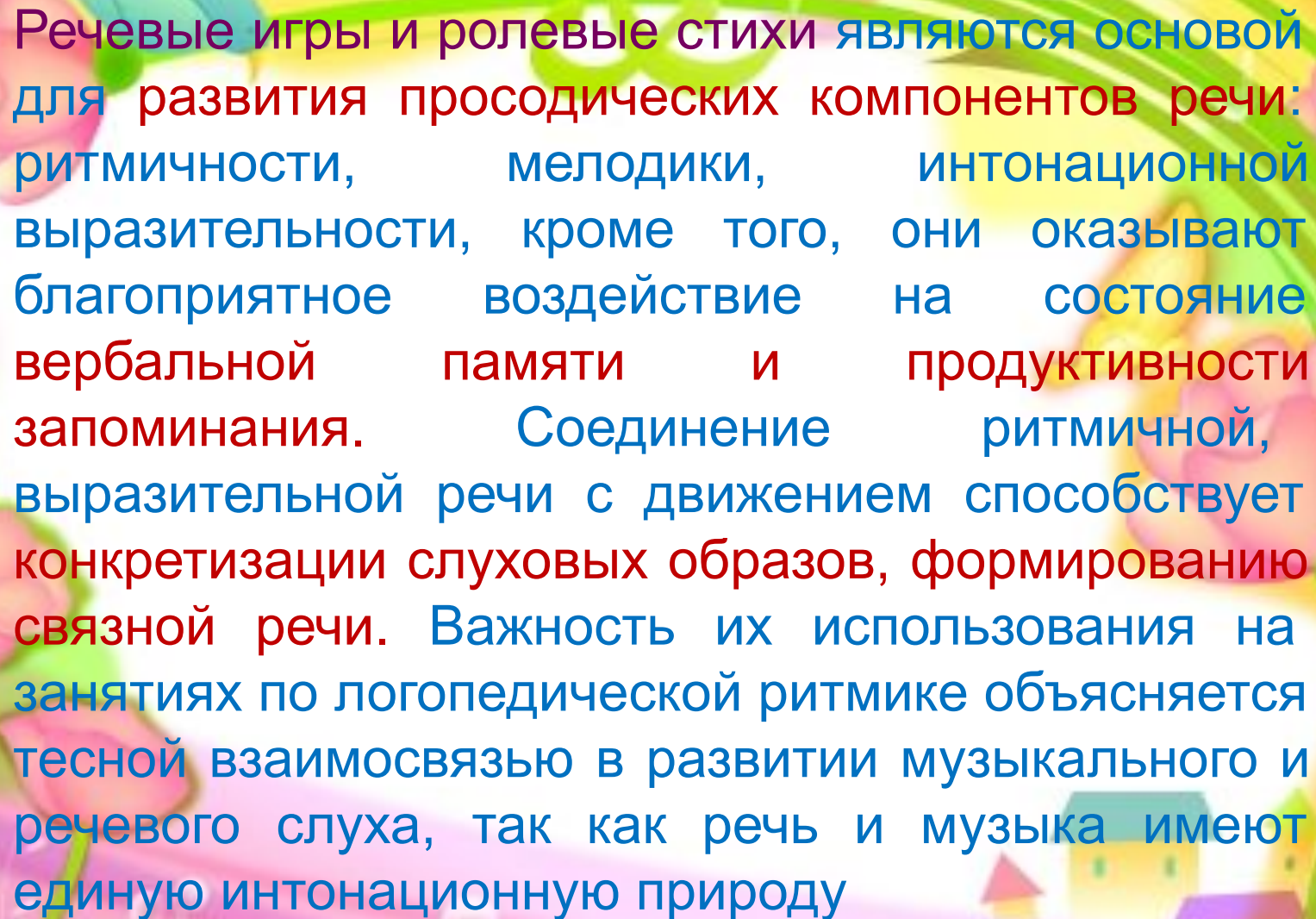


## Игровой массаж и пальчиковая гимнастика.

Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Раздел включает игры и игровые упражнения только для рук и для рук с использованием различных предметов.


**Пальчиковая гимнастика** является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию, превращают учебный процесс в увлекательную игру.





Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания. Соединение ритмичной, выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов, формированию связной речи. Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу





Танцевально-ритмические упражнения являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры (в том числе подвижные). Осознание возможностей своего тела при выполнении тех или иных поз, движений, жестов означает вместе с тем и осознание своих чувств.

Игрогимнастика позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус, включает необходимые игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.



The background features a vibrant, colorful illustration. On the left side, there is a green vine with several bright red strawberries and green leaves. A small, orange and red butterfly is flying in the upper right quadrant. The overall background is a mix of light blue, green, and pinkish tones with soft, glowing light effects.

**Игроритмика** — это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под специально подобранную музыку. Каждая танцевально-ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. При исполнении ритмических комплексов используются жесты рук и телодвижения, сопровождающиеся звуком (хлопками, шлепками, щелчками пальцев, притопываниями). Временная организация игр и упражнений поддерживается счетом, музыкой, стихотворными текстами. Для игрового оформления заданий часто используются погремушки, трещотки, камешки, ракушки, кубики.



## Эмоционально-волевой тренинг.

Раздел включает игры и игровые упражнения, имеющие своей целью невербальное и вербальное выражение основных эмоций (радости, печали, удивления, страха, злости, интереса, горя, спокойствия).

Являясь недирективным видом деятельности, эмоционально-волевой тренинг направлен в первую очередь на развитие сенситивных способностей (эмпатии, коммуникативных навыков) и позитивной самооценки путем вовлечения ребенка в общую игровую деятельность. Успешность выполнения игровых заданий позволяет ребенку преодолевать комплекс неполноценности.



## Параллельно развиваются коммуникативная и регулирующая функции речи. Креативный тренинг.

Способствует развитию беглости, гибкости и оригинальности мышления [Психогимнастика в тренинге, 2001], умению планировать и организовывать свою деятельность, переходу от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, формированию конструктивных представлений. Опираясь на музыкальные впечатления, дети создают пластические, графические и словесные образы. В раздел входят задания на замещение предметов, создание музыкально-речевых сказок при помощи жестов, сопровождающихся звуком, графических рисунков, выразительных двигательных, вокальных и инструментальных импровизаций. В ходе креативных игр на свет рождаются невероятные истории, развиваются познавательная деятельность, способности к естественной коммуникации, что играет большую роль в общем психическом развитии ребенка.

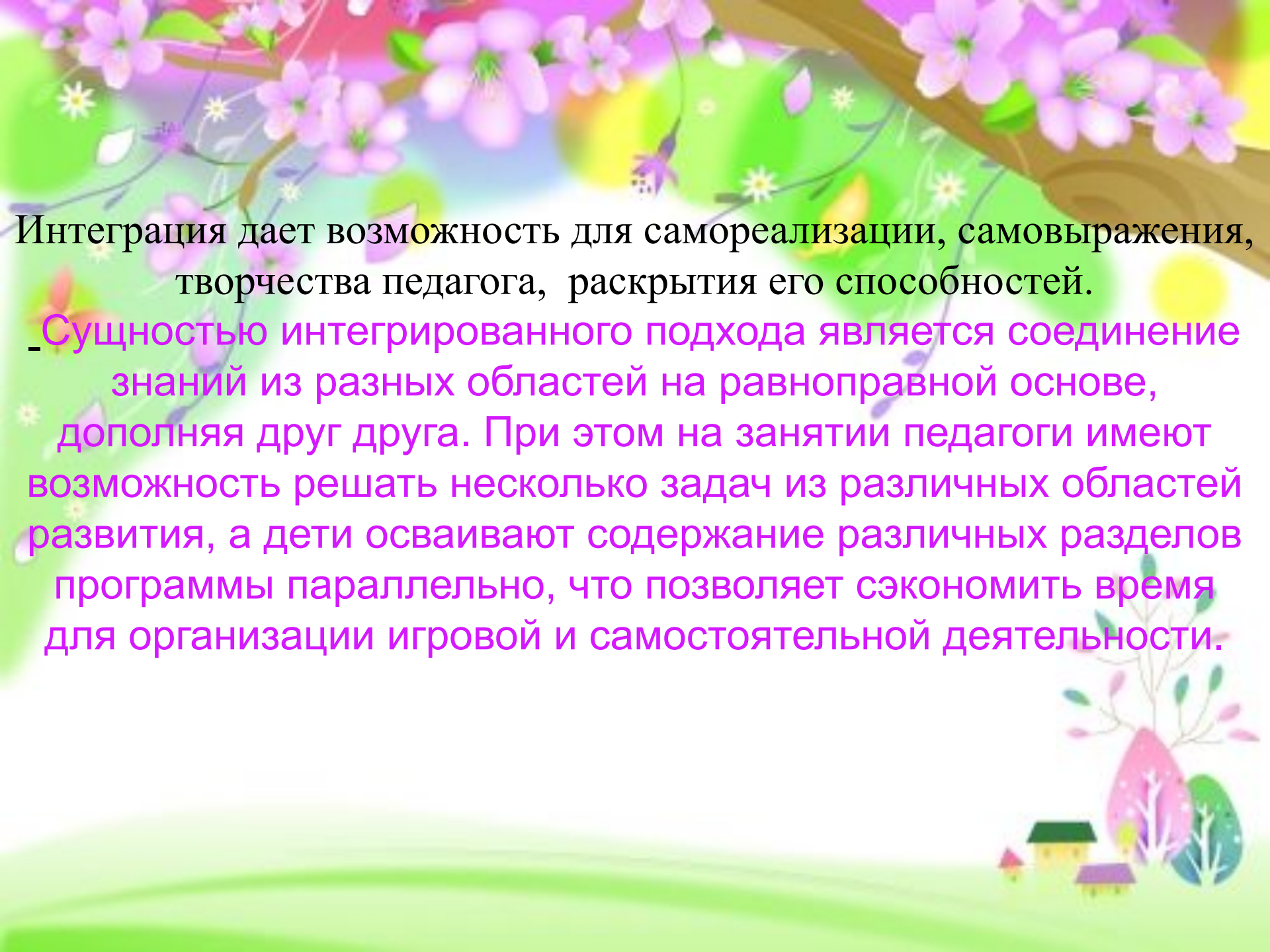


Интеграция в современном обществе объясняет необходимость интеграции в образовании.

Использование интегрированного подхода на занятиях развивает потенциал самих воспитанников, побуждает к активному познанию окружающей действительности, осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

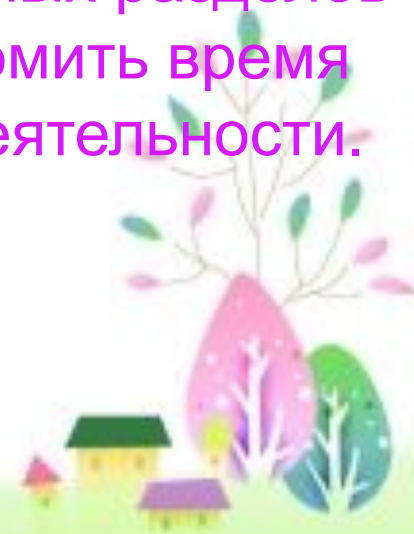
Форма проведения занятий нестандартна, интересна. Использование различных видов деятельности в течение занятия поддерживает внимание воспитанников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности занятий. Занятия с использованием интегрированного подхода раскрывают значительные педагогические возможности, ощутимо повышают познавательный интерес, служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и памяти.





Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога, раскрытия его способностей.

— Сущностью интегрированного подхода является соединение знаний из разных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом на занятии педагоги имеют возможность решать несколько задач из различных областей развития, а дети осваивают содержание различных разделов программы параллельно, что позволяет сэкономить время для организации игровой и самостоятельной деятельности.



Структура интегрированных занятий отличается от структуры обычных, и к ней предъявляются следующие требования:

- чёткость, компактность, сжатость учебного материала;
- продуманность и логическая взаимосвязь изучаемого материала разделов программы на каждом занятии;
- взаимообусловленность, взаимосвязанность материала интегрируемых предметов на каждом этапе занятия;
- большая информативная емкость образовательного материала, используемого на занятии;
- систематичность и доступность изложения материала;
- необходимость соблюдения временных рамок занятия.



# ИНТЕГРАЦИЯ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ





Занятия по логопедической ритмике проводятся 1 раз в неделю и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Их продолжительность составляет 30—40 минут в зависимости от возраста детей и этапа логопедической коррекции. Увлекательный сюжетный ход, игровая форма в сочетании с широким использованием наглядного материала стимулируют потребность в общении, развивают речевое подражание, моторику, рождают эмоционально-эстетический отклик.



Как правило, в одном занятии сочетаются игры разнообразной направленности, частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в конкретной возрастной группе, а также с программными требованиями по музыкальному и физическому воспитанию.





Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов, отсюда устойчивое внимание на протяжении всего занятия и, как следствие, повышение результативности в усвоении знаний.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ



FreshPage.ru