

# Соцреализм в искусстве 20 века

Презентация  
Выполнила  
учитель  
русского  
языка,  
литературы и  
искусства  
Климешина  
Г.В.



# Определение направления

- **Социалистический реализм** - художественный метод литературы и искусства, представляющий собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы
- за установление и созидание социалистического общества. Термин «социалистический реализм» впервые предложен председателем Оргкомитета СП СССР И. Гронским в «Литературной газете» 23 мая 1932 года. Понятие социалистического реализма было определено в 1934 году на 1-м Всесоюзном съезде советских писателей М. Горьким

## Выступление пролетарского писателя





# Представители

СССР

Зарубежье

(Великобритания,  
Германия, Польша,  
Франция и другие  
страны запада)

- Среди выдающихся деятелей искусства того времени были такие писатели, художники и музыканты как: М. Горький, В. В. Маяковский, М. А. Шолохов, также театр К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда, музыка С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, живопись Б. В. Иогансона, А. А. Дейнеки, Б. И. Пророкова, П. Д. Корина, скульптура С. Т. Коненкова, В. И. Мухиной, драматургия, В. В. Вишневского и многие другие.
- Это направление стало интернациональным.
- Дж. Рид, живопись Р. Гуттузо, . драматургия Б. Брехта, романы А. Зегерс и т.д.

# Принципы соцреализма

***Народность.*** Под этим подразумевалась как понятность литературы для простого народа, так и использование народных речевых оборотов и пословиц.

***Идейность.*** Показать мирный быт народа, поиск путей к новой, лучшей жизни, героические поступки с целью достижения счастливой жизни для всех людей.

***Конкретность.*** В изображении действительности показать процесс исторического развития, который в свою очередь должен соответствовать материалистическому пониманию истории (в процессе изменения условий своего бытия люди меняют и свое сознание, отношение к окружающей действительности).

# НОВЫЙ МЕТОД В ЖИВОПИСИ

Художники должны служить идеалам коммунистической партии и способствовать построению социализма.

Счастливая деревня после коллективизации

(С. В. Герасимов «Колхозный праздник», 1937), доблесть и сила армии (С. А. Чуйков, «На границе», 1938)

портреты руководителей партии, (С. В. Герасимов – портрет Сталина). Война, пробудившая русский национализм,

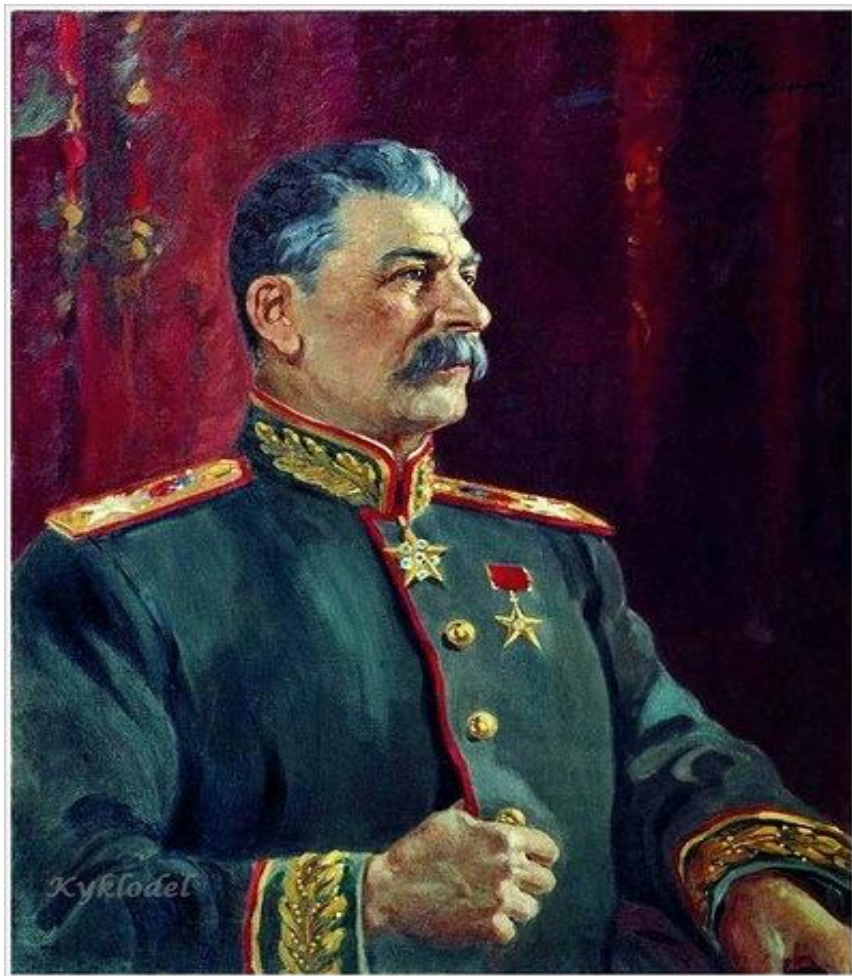
оживила на полотнах славное боевое прошлое П. Д. Корин – триптих «Александр Невский», связывая его с настоящим (А. А. Дейнека – «Оборона Севастополя», 1942).

Однако доктрина социалистического реализма по-прежнему оставалась единственным официально разрешённым в СССР художественным методом.



С.В.Герасимов  
«Портрет  
Сталина»

П.Д.Корин триптих  
«Александр Невский»



# Музыка

- Социалистический реализм в музыке предполагает отражение жизни в ее сознательном революционном развитии, в ее планомерном движении вперед.



С.С. Прокофьев

( 5, 6, 7 симфонии)



Д.Д.Шостакович

( 4,5,7 симфонии, балет  
«Светлый ручей»)

# Соцреализм в скульптуре

В. И. Мухина -  
выдающийся  
мастер XX века.  
Её монумент «Рабочий и колхозница»  
был установлен в  
Париже  
на Всемирной  
выставке 1937 года.  
Композиция  
В. И. Мухиной  
венчала советский  
павильон,  
спроектированный  
архитектором Б. М. Иофаном.





# Архитектура

## Эклектика

## Театр Красной Армии, архитектор Алабян

В архитектуре после 1932 года метод «социалистического реализма» представлен в методе проектирования «эклектика». Данный метод был лишён корней, стилового и пластического единства.

Выражался в наборе декоративных фасадов, оформляющих различные, зачастую примитивные планировочные схемы. Примеры: Дворец Советов Щуко и Гельфрейха, дом на Моховой Жолтовского, театр Красной Армии Алабяна, дом правительства Азербайджанской ССР в Баку Льва Руднева .

