

ДИА  ИЛЪМ

По заказу
Министерства
просвещения
РСФСР

С
О
В
Е
Т
С
К
А
Я

Л
И
Т
Е
Р
А
Т
У
Р
А

1917 – 1929 гг.

ДИАФИЛЬМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10 КЛАССА

К СВЕДЕНИЮ УЧИТЕЛЯ

Задача диафильма – показать на примере темы „Революция и гражданская война“, как утверждался новый художественный метод в советской литературе.

Диафильм состоит из 3 фрагментов: I – „Вместе с революцией“, II – „В поисках нового художественного метода“, III – „Изображение новой действительности с новых художественных позиций“.

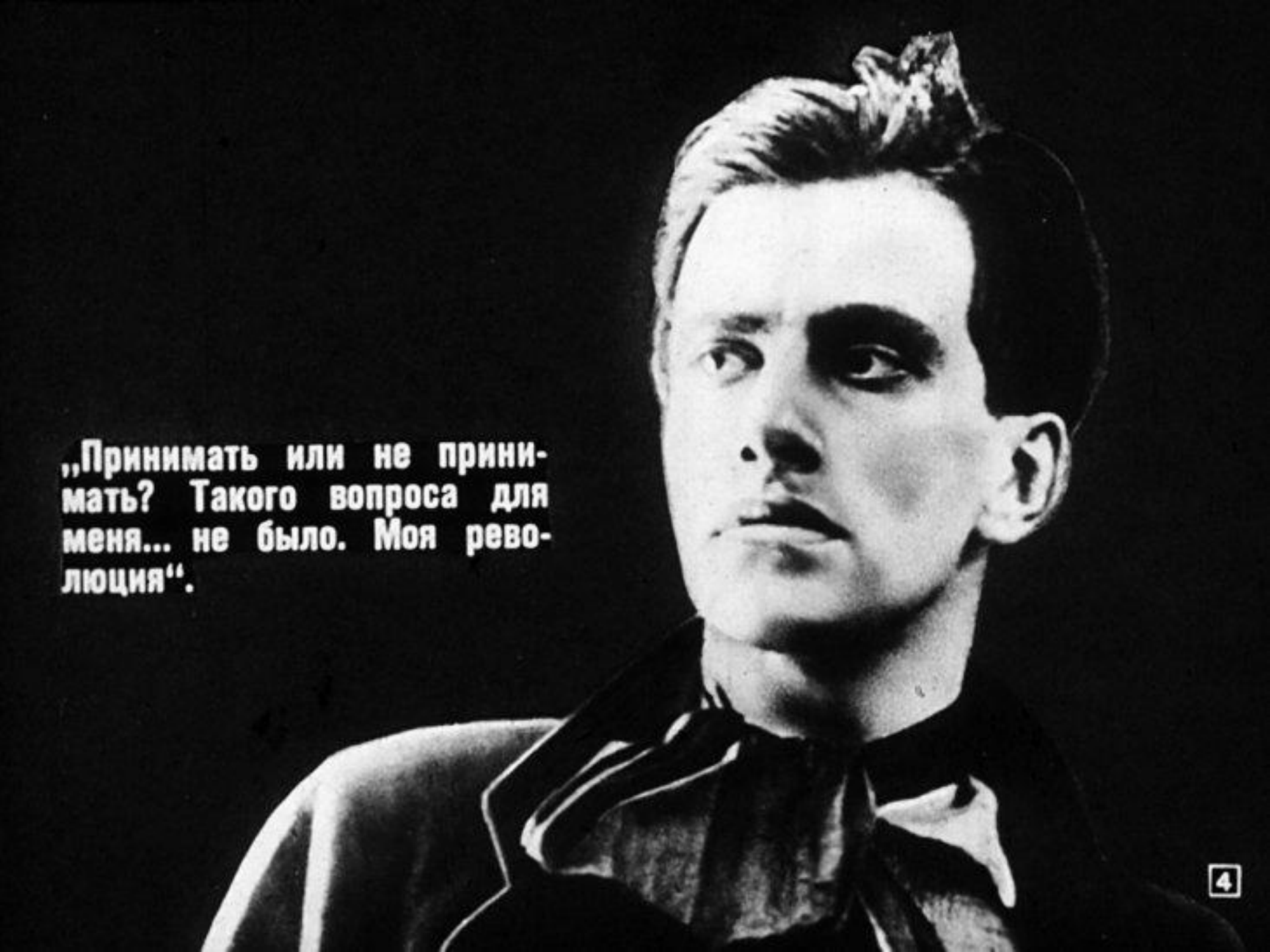
Диафильм построен в основном на высказываниях самих участников литературного процесса. Эти высказывания лишь намечают путь развития литературы, но дают конкретный материал для ответов на вопросы, поставленные в начале и конце каждого фрагмента.

I. ВМЕСТЕ С РЕВОЛЮЦИЕЙ



1. Как встретили революцию лучшие писатели России?
2. Что они сделали для Родины в трудные годы гражданской войны?





„Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня... не было. Моя революция“.

„Езжу с мистерией и другими вещами... по заводам. Радостный приём“.

В. Маяковский.



Вот как был принят революционной аудиторией „Левый марш“: „Необычайный, ораторский строй стиха, как бы бьющий прямо в лицо, наступательная манера чтения, жест руки, словно рубящий воздух, всё перекрывающий голос поэта, темперамент — всё это сразу покорило разношёрстную аудиторию, и она разразилась бурей аплодисментов“.

К. Зелинский.

Рисунок к „Левому маршу“.





**„Дни и ночи РОСТА. Наступают все-
ческие Деникины. Пишу и рисую.
Сделал тысячи три плакатов и ты-
сяч шесть подписей“.**

В. Маяковский.

**Оправдала ли себя эта титаничес-
кая работа?**

В предисловии к сборнику „Грозный смех“, в котором были собраны фотографии уцелевших „Окон РОСТА“, Маяковский писал: „Мы рады вспомнить... строки, под которые Деникин бежал от Орла... Для меня эта книга большого словесного значения, работа, очищавшая наш язык от поэтической шелухи на темах, не допускающих многословия“.



Демьян Бедный (Ефим Придворов)... Его общественная позиция: „Участвовать в революции – это значит: выполнять любое задание революции, не брезгуя никакой темой и формой... шагая... в ногу рядом со своим читателем, революционным пролетарием и крестьянином...“ Какие же задания революции выполнял Бедный в военные годы?



„Владимир Ильич как-то в 1918 году, беседуя со мной о настроении фронтовиков, полувопросительно сказал: „Выдержат ли?.. Не охоч русский человек воевать“. И посоветовал „старой песне противопоставить новую... В привычной своей, народной форме – новое содержание“.

**Декрет
о создании
Красной Армии.**

**Один из первых
отрядов Красной Армии.**





Д. Бедный (1918 г.).

Ленинский совет был выполнен. Одна из самых популярных песен времён гражданской войны – „Проводы“ („Как родная мать меня провожала“). Бедный написал её на Восточном фронте.



Рисунки к песне.

МАНИФЕСТ
БАРОНА ФОН-ВРАНГЕЛЯ



Знаменитый „Манифест барона фон Врангеля“ был написан им в 1920 г., тоже на передовой, в штабном поезде М. В. Фрунзе. Написан, как утверждают очевидцы, в один присест.



Фрунзе на фронте среди красноармейцев.

На фронтах гражданской войны и другие писатели. А. С. Серафимович. С 1918 г. он член партии. „...Я понял, что мне необходимо... стать как можно ближе к красноармейской массе — и... в её гуще черпать свой материал. Пришлось... беллетристику на время оставить. Сама жизнь выдвинула на первый план очерк“.



Удостоверение
военного
корреспондента.



Очерки.



„...Какой огромной поддержкой для тех из нас, кто принял Октябрь, была в эти годы Ваша прямая и прочная репутация большевистского писателя“,— вспоминала позднее М. Шагинян, обращаясь к Серафимовичу.



Вместе с революцией и те, кто прежде был далёк от общественной борьбы. Эдуард Багрицкий. В 1919 г. он вступает в Особый партизанский отряд ВЦИК, пишет листовки и воззвания. „Оружие т. Багрицкого всегда разило, всегда мгновенно отзывалось на запросы момента“, – вспоминают его товарищи.



Воззвание.

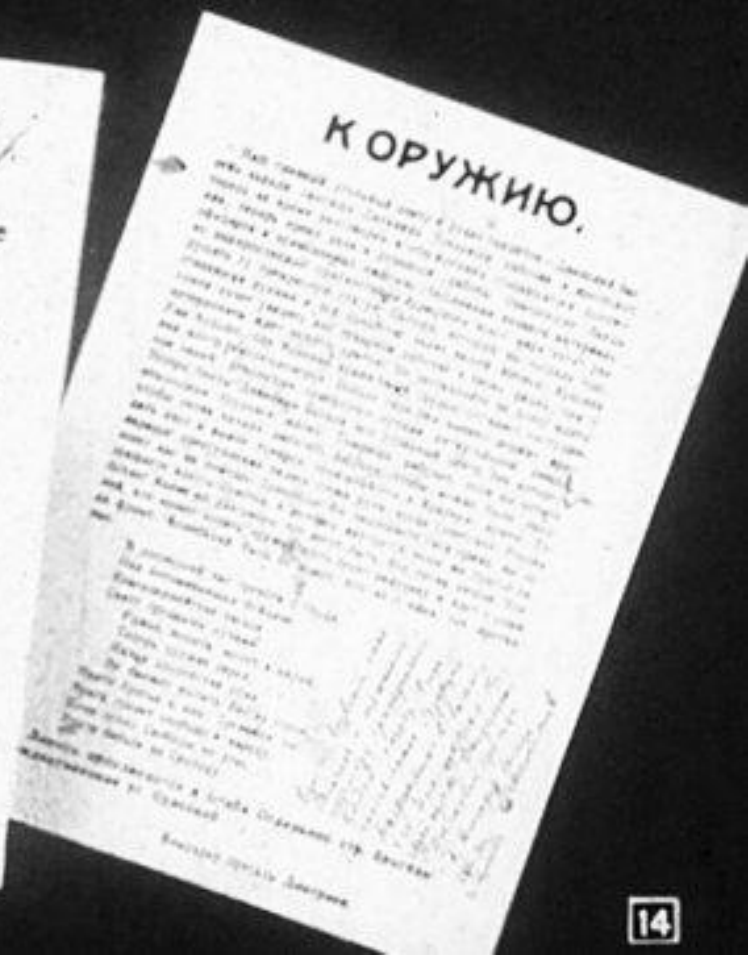
Товарищи рабочие, крестьяне
и бывшие солдаты!

Товарищи рабочие!

Товарищи крестьяне!

Товарищи бывшие солдаты!

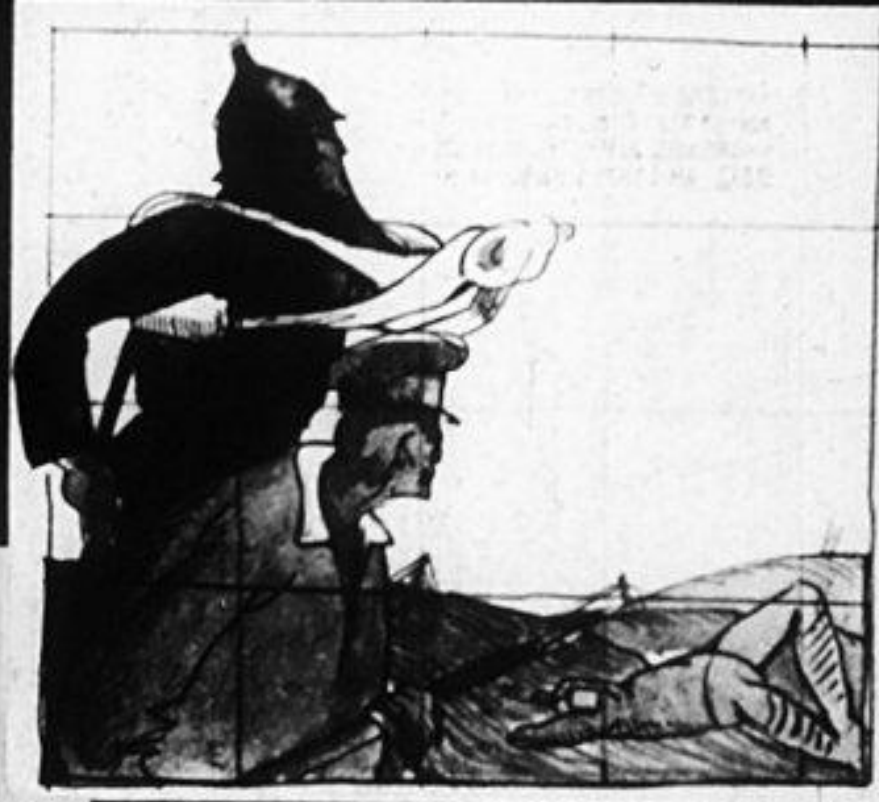
Составитель: Эдуард Багрицкий



К ОРУЖИЮ.

Ваше оружие — это ваше право. Это ваше право на жизнь. Это ваше право на свободу. Это ваше право на мир. Это ваше право на счастье. Это ваше право на будущее. Это ваше право на все. Это ваше право на жизнь. Это ваше право на свободу. Это ваше право на мир. Это ваше право на счастье. Это ваше право на будущее. Это ваше право на все. Это ваше право на жизнь. Это ваше право на свободу. Это ваше право на мир. Это ваше право на счастье. Это ваше право на будущее. Это ваше право на все.

С 1920 г. в Одессе вместе с В. Катаевым и Ю. Олешей Багрицкий выпускает „Окна Юграста“. Эту работу он оценивает так: „Научила меня понимать стихи РОСТА...“



„Окно Юграста“.



Багрицкий
и Катаев.

Демонстрация в Одессе после изгнания интервентов.



...Я был культурником, лектором, газетчиком – всем, чем угодно, лишь бы услышать голос времени и по мере сил вогнать его в свои стихи“.



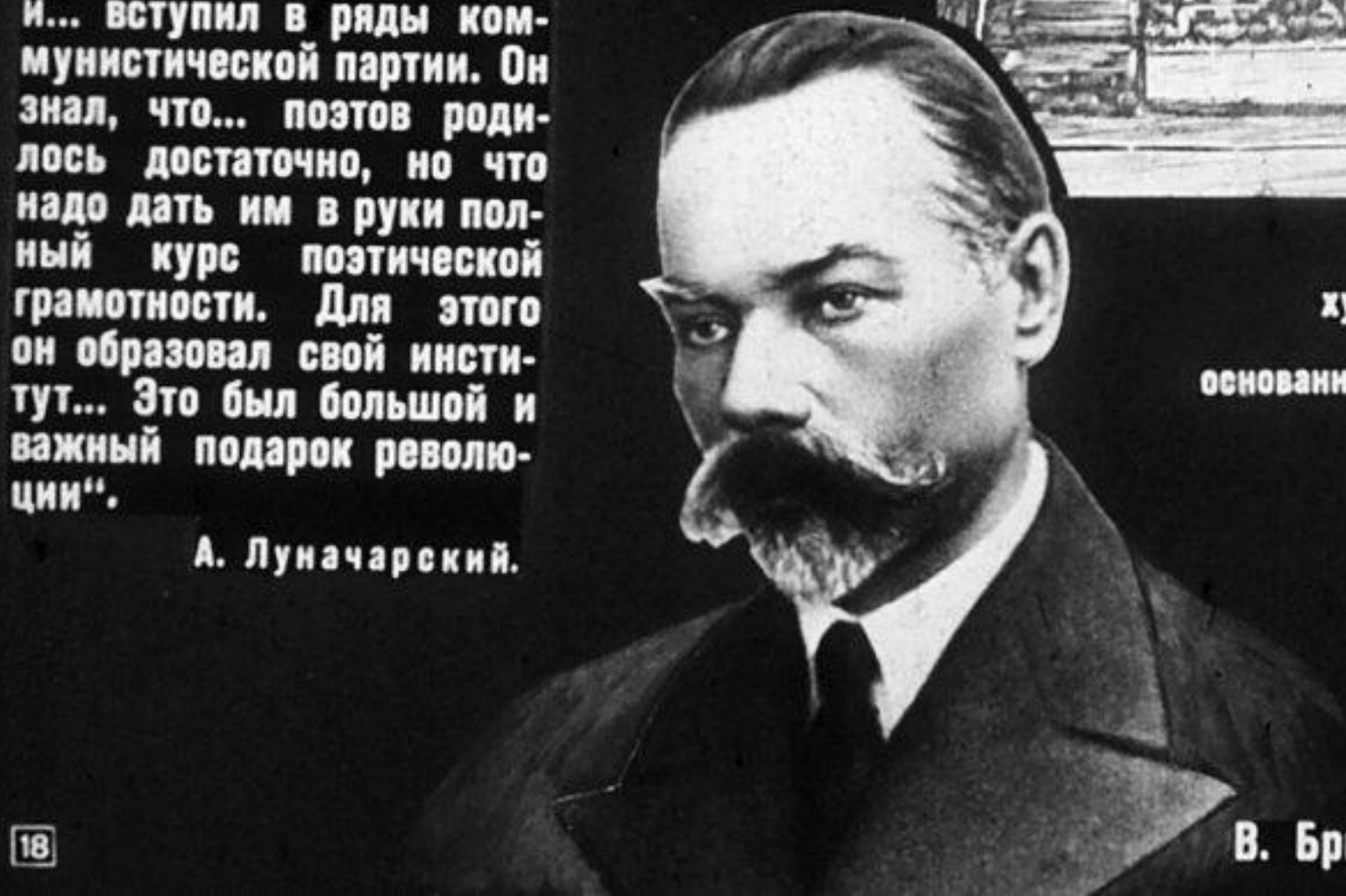
„Переворот 1917 г. был глубочайшим переворотом и для меня лично: по крайней мере я сам вижу себя совершенно иным до этой грани и после неё“. Так принял Октябрь В. Я. Брюсов.

„...Брюсов тесно сомкнулся с революцией 1917 года и... вступил в ряды коммунистической партии. Он знал, что... поэтов родилось достаточно, но что надо дать им в руки полный курс поэтической грамотности. Для этого он образовал свой институт... Это был большой и важный подарок революции“.

А. Луначарский.



Высший
литературно-
художественный
институт,
основанный Брюсовым.



В. Брюсов.

„Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте Революцию!“ — с таким призывом обратился к интеллигенции Александр Блок.

Вслушиваясь в музыку революции, он создаёт поэму „Двенадцать“.

„Это лучшее, что я написал, — утверждал Блок. — Потому что тогда я жил современностью“.





СОСТОИТСЯ

ВЕЧЕР АЛЕКСАНДРА БЛОКА

СВЕТЫ ПРАДИТСЯ

КАЧЕЛОВО-У-ПЕКОСОВ-ВЕЧЕРА

Насколько эта поэма была созвучна времени, передавала его пафос? Вс. Рождественский вспоминает:

„Чтение „Двенадцати“ прошло триумфально. Острые слова поэмы яростно хлестали публику первых рядов и вызывали живейший отклик демократической галёрки“.



Иллюстрации к поэме.



Какие отличительные особенности советской литературы наметились уже в годы гражданской войны?

II. В ПОИСКАХ НОВОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА

- 1. Чем были вызваны поиски нового художественного метода?**
- 2. Какие ошибочные тенденции преодолела советская литература в 20-е годы?**

„Мы входили в литературу волна за волной, нас было много... Нас соединяло ощущение нового мира, как своего, и любовь к нему“.

А. Фадеев.



А. Фадеев.



Н. Тихонов.



Д. Фурманов.



М. Шолохов.

„Писали мы тогда много, жадно. Хотелось высказаться, утвердить себя. Художественного опыта... не хватало... Нам казалось, что новый общественный порядок требует и новейшей манеры выражения его в искусстве. Отсюда много азарта, много суетни...“

Вс. Иванов.



„...Устные выступления были тогда чуть ли не важнейшей частью литературного процесса. Вся наша поэзия оставалась исключительно устной, произносимой вслух с трибуны или эстрады...“

П. Антокольский.

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
 в Воскресенье, 19-го Декабря
 в 3 часа дня
ДИСПУТ
 ПОЭЗИЯ — ОБРАБАТЫВАЮЩАЯ
 ПРОМЫШЛЕННОСТЬ
 докладчик
**ВЛАДИМИР
 МАЯКОВСКИЙ**
 оппонент
А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ
 ТЕЗИСЫ ДОКЛАДА
 1. Поэзия — искусство, которое выражает образы
 жизни. 2. Искусство как промышленность. 3. Поэзия
 как искусство. 4. Теория обработки слова. 5. Поэтика
 обработки слова. 6. Демонизм. 7. Формализм.
 ФУТУРИЗМ
 1. Поэзия — искусство, которое выражает образы
 жизни. 2. Искусство как промышленность. 3. Поэзия
 как искусство. 4. Теория обработки слова. 5. Поэтика
 обработки слова. 6. Демонизм. 7. Формализм.
 ФУТУРИЗМ

БОЛЬШАЯ АУДИТОРИЯ
29 ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ **29**
 ВСЕРОССИЙСКИЙ СОЮЗ ПОЭТОВ

ПОЭЗИЯ НАШИХ ДНЕЙ

Вступителем вечера будет **Г. Я. ШЕНГЕЛИ**.
 УЧАСТВУЮТ ПОЭТЫ:

СИМВОЛИСТЫ Андрей Белый, Ю. Вертинский, Э. Дашевский, К. Лопухин, К. Рудковский, Т. Чуковский	КОНСТРУКТИВИСТЫ С. Абрам, М. Зингер, В. Мейер, И. Соловьев, С. Удальцов
АКМЕИСТЫ М. Зингер, Н. Минаев, П. Соловьев	НЕОРОМАНТИКИ Н. Зингер, П. Соловьев, А. С. Удальцов
ИМАЖИНИСТЫ А. Мариенгол, М. Рубин, В. Шеринский	МОСКОВСКИЙ ПАРНАС Л. Давыдов, С. Удальцов, В. Минаев
ФУТУРИСТЫ К. Рудковский, А. Мухоморов	НИЧЕВОКИ Р. Фик
ЛЕФ М. Аглиц, В. Канциский	ДР. ГРУППЫ И ДНЕ ГРУПП Р. Анульф, Д. Антухов, Э. Бурдakov, Н. Бунин, К. Гурин, Р. Валиев, Г. Горюхов, С. Есенин, В. Зингер, В. Зингер, В. Мейер, В. Мейер, С. Мейер, Г. Мейер, М. Мейер, М. Мейер, А. Мейер, В. Мейер, П. Мейер, М. Мейер, А. Мейер, М. Мейер, М. Мейер, М. Мейер, А. Мейер, Т. Мейер, Т. Мейер
НЕОКЛАССИКИ М. Зингер, М. Зингер, В. Зингер, М. Зингер, К. Зингер, М. Зингер, С. Зингер, М. Зингер, Э. Зингер	ВИЗЖОНИСТЫ А. Давыдов, С. Удальцов, В. Минаев, В. Мейер

НАЧАЛО В 8 ЧАС ВЕЧЕРА
 Вход свободный. Вечер посвящен поэзии наших дней.
 Начало в 8 часов вечера. Вход свободный. Вечер посвящен поэзии наших дней.
 Начало в 8 часов вечера. Вход свободный. Вечер посвящен поэзии наших дней.

На таких вечерах каждая группировка отстаивала своё понимание нового искусства.



Одна из литературных группировок — имажинисты (от французского «image» — образ). Их декларация: „Образ и только образ... Всякое содержание в художественном произведении так же глупо и бессмысленно, как наклейки из газет на картины“.

Быстрее других сумел оценить ошибочность этого манифеста Есенин: „Имажинизм был формальной школой, которую мы хотели утвердить. Но эта школа не имела под собой почвы и умерла... оставив правду за органическим образом“.





Другая литературная группировка — „Серапионовы братья“, взявшая себе название книги Гофмана, немецкого романтика начала XIX в. Теоретик этой группы запальчиво утверждал: „Мы пишем не для пропаганды. Искусство реально, как сама жизнь. И, как сама жизнь, оно без цели и без смысла...“



Литературная
группировка
„Кузница“.

Не менее ошибочной была и позиция пролеткультовцев. Они считали, что „...в области культуры произойдёт простая замена старых форм — новыми. Один этап истории кончился, начался другой. Между ними выкапывается ров, и чем он глубже, тем дело вернее...“
В 20-е годы эти взгляды ещё бытовали в отдельных группировках. 29



Правильно понять характер и задачи новой литературы во многом помогли партия, старшие товарищи. „Мы в то время много читали и перечитывали Ленина, систематически — от более ранних к более поздним его произведениям. Мы искали в них ответа на волнующие нас вопросы“, — вспоминал Ю. Либединский.

Партийная организация и партийная литература.

Новые условия социал-демократической работы, созданные в России после октябрьской революции, выдвинули на очередь вопрос о партийной литературе. Разлиние между легальной и нелегальной печатью, что печальное наследие эпохи империалистической и фашистской России, начинает исчезать. Оно еще не совсем, далеко не совсем до того, что «Известия Советов Рабочих Депутатов» еще беспроблемно называются нашим министерством культуры, далеко не совсем моральных ударов ему, ничего не получают из главных почетов «запретить» то, чему помешать правительству не в силах. При существовании различия между легальной и нелегальной печатью вопрос о партийной и непартийной печати остался крайне острым. Грехливо. Вся нелегальная печать была выведена из-под влияния партии. Вся легальная печать была под



КРЕСТЬЯНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ — ПЕРВЫЙ БОРЕЦ
ЗА КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЮ ХОЗЯЙСТВА!

ДА
ЗДРАВ
СТВУЕТ
СМЫЧКА
ПРОЛЕТАР
СКИХ И
КРЕСТЬЯН
СКИХ
— ПИСАТЕ
ЛЕЙ



Задачи молодой советской литературы неустанно разъяснял А. В. Луначарский: „Наша советская литература... должна быть могучим, высококвалифицированным сотрудником в строительстве социализма... Хочется, чтоб... нового, выпрямленного во весь рост человека кто-нибудь изобразил... полно, всесторонне и живо“.



Смысл этого партийного документа хорошо определил А. Н. Толстой: „Современным художникам предъявлено огромное требование – создать пролетарскую литературу... Мы – первые. Как Колумбы на утлых каравеллах, мы устремляемся по неизвестному морю к новой земле“.

„Главою советской литературы был и остался великий Горький... Среди писателей моего поколения нет ни одного, кто, входя в литературу, не был бы им благословлён“, — вспоминал А. Фадеев.



Горький в Союзе писателей.

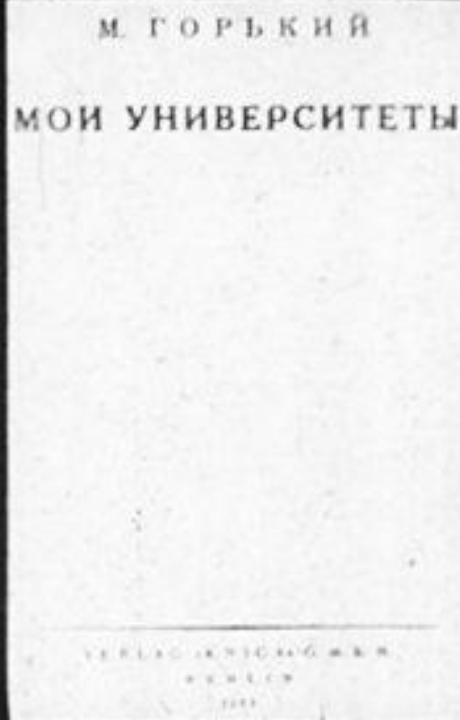
**Горький советует молодым
„...изучать, оформлять, изо-
бражать и тем самым утвер-
ждать новую действитель-
ность... Учиться видеть, как
в чадном тлении старой гни-
ли вспыхивают, разгораются
огоньки будущего“.**



Горький с рабкорами.

Произведения Горького — это тоже помощь молодым. „Мои университеты“ — большое событие в русской культуре, по ней будет учиться наша молодёжь“.

М. Пришвин.



В романе „Дело Артамоновых“ писатель реализует свой давнишний замысел о трёх поколениях буржуазной семьи, „где закон вырождения действовал особенно безжалостно“.

„Ясно, что *так* жить... совершенно невозможно, ясно, почему именно в *этой* стране первой произошла революция, и хочется успешно двигать её дальше“, — так определил А. Фадеев свои впечатления от романа „Жизнь Клима Самгина“.

Первая страница рукописи „Жизнь Клима Самгина“.



Иллюстрация к роману.

СОРОК ЛЕТ.



„И было счастьем для нас, что наши первые писатели... которым предстояло ещё осознать перемены в народных судьбах не только политически, но и художественно, — в самом начале своего пути встретили Горького... Горький явился духовной школой советских национальных литератур“.

Ч. Айтматов.



Горький с писателями национальных республик.



Послание пролетарским поэтам

Товарищи,
позвольте
без пошл.,
без маски. —
как старший товарищ
не глупый и чуткий
выразителю с вами
товарищ Бэзыменский,
товарищ Светлов,
товарищ Уткин.

За творческое единение всех революционных поэтических сил борется Маяковский.



А. Бэзыменский.



М. Светлов.



И. Уткин.

Он убеждается, что ЛЕФ не отвечает своему назначению, потому что это „замкнутое в себе... эстетическое предприятие“.

Группа ЛЕФ.



„В своей любви ко всему живому в поэзии он был выше всяческих групп и школ“.

М. Голодный.

Маяковский с пролетарскими писателями.

„Мало того, чтоб давались образцы нового стиха, правила действия словом на толпы революции, — надо, чтоб расчёт этого действия строился на максимальную помощь своему классу“, — такое понимание поэтической новизны отстаивал Маяковский.



К



акие принципы совет-
ской литературы по-
степенно определя-
лись в 20-е годы?

„Советская художественная проза и в значительной мере драматургия вышли из темы гражданской войны“.

А. Толстой.



III.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

НОВОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

С НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОЗИЦИЙ

„Фурманов дал критике... твёрдую опору в её требованиях к писателям показать героя нового времени... В начале 20-х годов... немногие писатели брались за решение этой задачи... Большинству представлялось, что с ней можно повременить, пока жизнь не создаст кристально сложившуюся форму современного героя“.

К. Федин.



Фурманов.



Переправа Чапаевской дивизии через р. Белую.

„...Книга Фурманова „Чапаев“ является самым драгоценным памятником героизму гражданской войны... Эта книга... оставляет у читателя чувство любви, восхищения, преклонения перед славным подвигом людей великой борьбы“.

А. Макаренко.



Иллюстрации
к роману
„Чапаев“.



Другой памятник гражданской войне — „Железный поток“, написанный тоже участником военных событий. „В её основу положено историческое событие — ...поход Таманской армии, стрезанной белыми от Тамани в 1918 году... И местность, и лица, и самые события — всё это живой сколок с минувшей... войны...“

Д. Фурманов.

„Я взял анархическую массу, не подчинявшуюся... готовую посадить на штыки своих вожаков. И через страдания, через муки провёл их... пока они не почувствовали себя организованной силой Октябрьской революции“.



**Иллюстрации
к повести А. Серафимовича
„Железный поток“.**



Новые задачи в изображении участников гражданской войны решены в романе „Разгром“. „...В гражданской войне происходит отбор человеческого материала... огромнейшая переделка людей. Эта переделка... происходит успешно

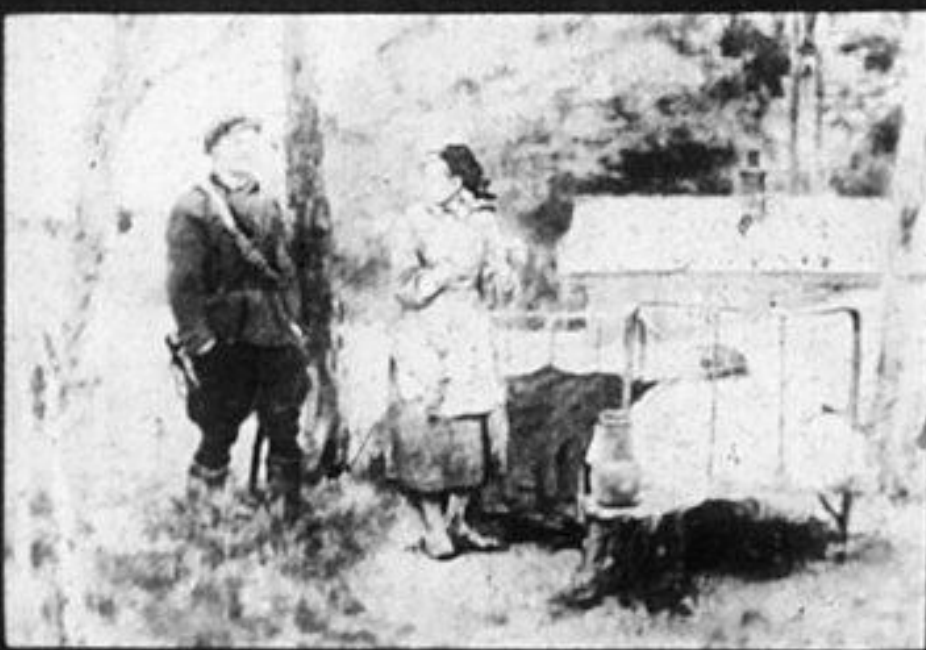




Иллюстрация
к роману
„Разгром“.

потому, что революцией руководят передовые представители рабочего класса — коммунисты... Благодаря стойкости таких людей, как Левинсон, Бакланов, у читателя... и после разгрома отряда остаётся сознание и ощущение силы революции“.



Бронепоезд на фронтах гражданской войны.



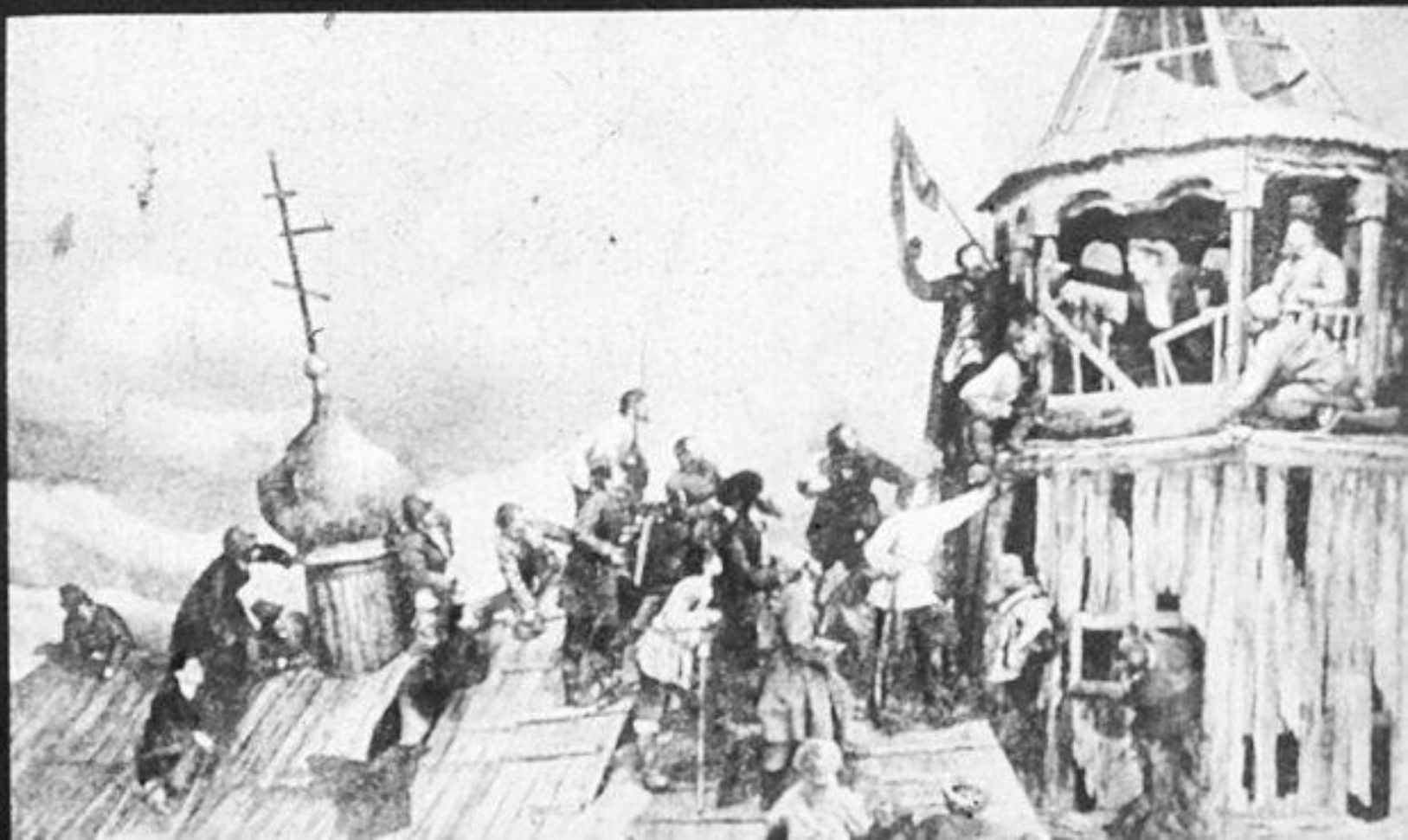
Вс. Иванов.



Подобные ощущения оставляли и другие книги. „Бронепоезд“ хорошо приняли читатели... Это были лишь эскизы картины... Но поскольку... эскизы мои передавали пафос патриотизма советского народа,

они... возбудили внимание Московского Художественного театра, поставившего спектакль по моей повести... Народная сцена „на колокольне“ и была тем центром пьесы, поняв который, мхатовцы быстро разобрались и в остальном... Это был спектакль великого оптимизма, великой веры в жизнь и счастье народа“.

Вс. Иванов.



Слово – постановщику и участнику спектакля.

„Пьеса новая, яркая, полная революционного смысла и темперамента“.

К. Станиславский.



В. Качалов, М. Горький, К. Станиславский после спектакля.

„Никогда раньше мне не приходилось играть крестьянина, да ещё... принимающего участие в политической борьбе, пришедшего к революции во главе партизанского отряда“.

В. Качалов.



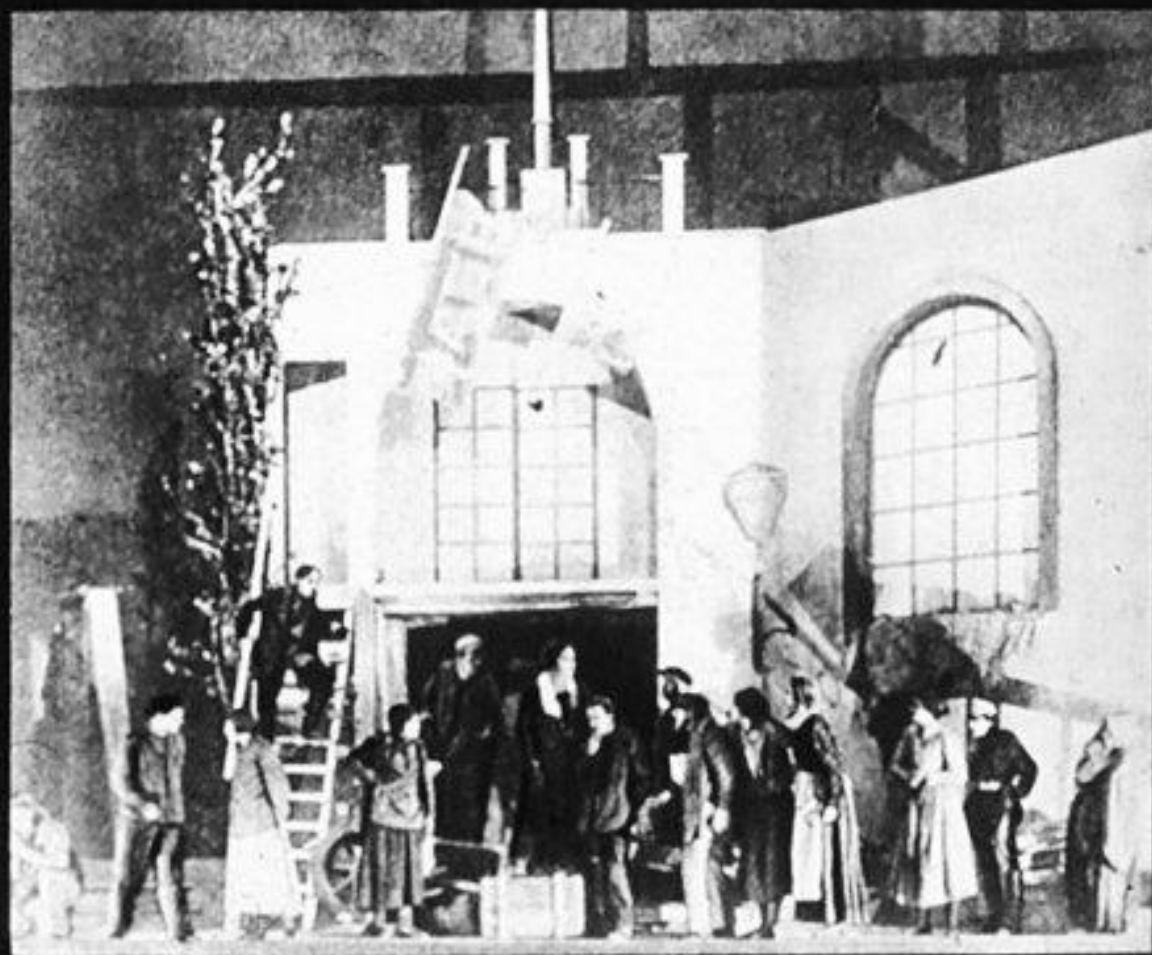
**В. Качалов
в роли
Вершинина.**



К. Тренёв.

К. А. Тренёв — один из тех, кто создавал советскую драматургию. „Любовь Яровая“ — пьеса, „которой суждено было первой войти в историю советского театра как подлинно революционной, яркой, народной пьесе“.

В. Пашенная.



**Сцена
из спектакля.**

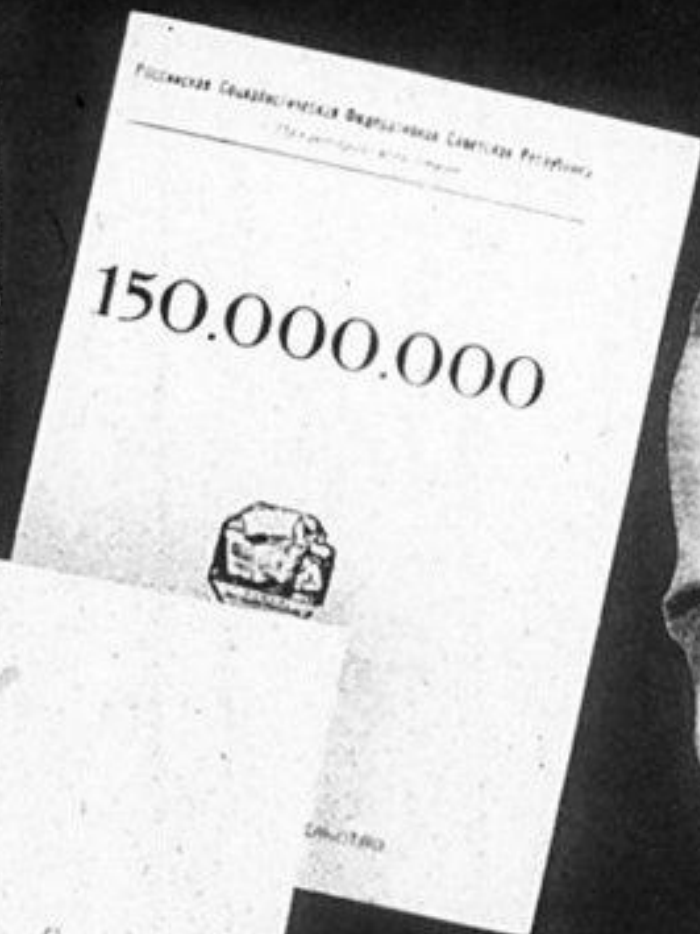


В. Н. Пашенная, первая исполнительница роли Любви Яровой, вспоминает о своей работе над образом: „Я находила нужным показать развитие её душевных сил и устремлений, показать путь этой женщины к тому, чтобы стать подлинным борцом революции“.

**Пашенная
в роли
Любви Яровой.**

Подлинных борцов революции воспевают поэзия. Новый герой требует и нового изображения.

„Ограничение отвлечённых поэтических приёмов“, — такую задачу ставит перед собой автор поэмы „Хорошо!“.



Путь к утверждению новой действительности в поэзии подчас был очень сложен и тернист. Не каждому и не сразу открывалась революционная правда, но она неудержимо влекла к себе „хорошие и разные“ поэтические голоса.



Сказать приятно мне:
Я избежал паденья с кручи.
Теперь в Советской стороне
Я самый яростный попутчик.

Сергей Есенин

„Надолго останутся в новой истории литературы яркие работы Всеволода Иванова... Фадеева... Шолохова и десятков других авторов, — вместе они дали широкую, правдивую и талантливейшую картину гражданской войны“.

М. Горький.

**Насколько справедлива эта оценка?
Для ответа используйте эпизоды из
романов „Тихий Дон“ М. Шолохова
и „Восемнадцатый год“ А. Толстого.**



**Иллюстрация к роману
„Восемнадцатый год“.**

**Первая публикация
романа „Тихий Дон“.**

„Хорошо!“ – так просто и выразительно названа поэма, в которой Маяковский с новых позиций осмысливает действительность. „...Перед десятой годовщиной Октября, когда страна жила ещё тяжело... Маяковский говорил о ней как о стране, вполне утвердившей новый строй жизни... Поэма „Хорошо!“ была поистине пророческой“.

А. Фадеев.



Я,
как весну человечества,
рожденницу
в трудах и в бою,
мое
мое отечество,
республику мою!

Н. Т И Х О Н О В

ДВЕНАДЦАТЬ
БАЛЛАД



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛЕНИНГРАД 1925

Один из зачинателей советской поэзии — Н. Тихонов. „...В „Орде“ — в маленькой книжечке с большим голосом... вспыхнул воинский дух, который горит... во всякой строке, написанной Тихоновым. „Орда“ была итогом войны, высказанным на языке поэтическом, и притом — языке революционном“.

К. Федин.

Сборник стихов,
в который вошла
„Орда“.

Другой яркий, своеобразный поэт, автор „Думы про Опанаса“.

„Мне хотелось написать её стилем украинских народных песен, как писал Тарас Шевченко. Для этого я использовал ритм его „Гайдамаков“.

Э. Багрицкий.



„Великой силой ненависти к чёрной реакции, растоптавшей Украину, и великой силой любви к её освободителям-пролетариям насыщена эта страстная, патетическая песня“.

А. Сурков.



На одном из своих вечеров Маяковский после поэмы „Хорошо!“ „...неожиданно прочёл так, как только он мог читать,— стихотворение Светлова „Гренада“. Аудитория бурно аплодировала. — Вот так нужно писать, — закончил он после того, как аплодисменты затихли“.

М. Голодный.



КОНЕЦ

Автор Л. М. Зельманова
Консультант профессор С. И. Шешуков
Художник-оформитель И. А. Булатова
Редактор Л. Б. Книжникова

Студия „Диафильм“, 1968 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Д-343-68

T16000

Чёрно-белый 0-20