



# Средства художественной выразительности



Ахметшина Н.Ю.  
ГБОУ гимназия №148 им.  
Сервантеса  
г. Санкт-Петербурга





эпитет	олицетворение	метафора
сравнение	<b>Тропы</b>	метонимия
гипербола		синеκдоxa
литота	оксюморон	перифраз



**ТРОП** (от *греч.* tropos – «поворот») – оборот речи, состоящий в употреблении слова или выражения в переносном значении.



эпитет	олицетворение	метафора
сравнение	<b>ЭПИТЕТ</b>	метонимия
гипербола		синекдоха
литота	оксюморон	перифраз



(от *греч.* epitheton – «приложение») – художественное определение, образно и эмоционально характеризующее описываемое явление, человека, предмет, события:

*Закружилась листва золотая; грустная береза; задумчивый шелест*





эпитет	олицетворение	метафора
сравнение	олицетворение	метонимия
гипербола		синекдоха
литота	оксюморон	перифраз



приём перенесения свойств и качеств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

*Лес проснулся; камыш шепчет; темнота подкралась.*





эпитет	олицетворение	метафора
сравнение	<b>метафора</b>	метонимия
гипербола		синеκдоxa
литота	оксюморон	перифраз



(от *греч.* *metaphora* – «перенос») перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

**Зеркало озера; шляпка гвоздя; копна волос; подошва горы; осень жизни**





эпитет	олицетворение	метафора
сравнение	<b>сравнение</b>	метонимия
гипербола		сinekдоxa
литота	оксюморон	перифраз



образное сопоставление двух предметов или состояний.

*Быстрый как молния; всадник птицей летит; слёзы льются градом; мчатся со скоростью ветра; оскалился по-волчьи*





эпитет	олицетворение	метафора
сравнение	<b>гипербола</b>	метонимия
гипербола		синекдоха
литота	оксюморон	перифраз



(от *греч.* *hyperbolē* – «преувеличение») чрезмерное преувеличение каких-либо качеств или свойств, явлений, процессов с целью создания яркого и впечатляющего образа.

*Реки крови; вечно опаздываете; горы трупов; сто лет не виделись; напугать до смерти; сто раз говорила*





эпитет	олицетворение	метафора
сравнение	<b>ЛИТОТА</b>	метонимия
гипербола		синекдоха
литота	оксюморон	перифраз



(от *греч.* *litotēs* – «простота, малость») – образное выражение, состоящее в преуменьшении величины, силы, значения изображаемого явления.

*Мальчик с пальчик; мужичок с ноготок; от горшка два вершка; лошадь величиною с кошку*







эпитет	олицетворение	метафора
сравнение	<b>МЕТОНИМИЯ</b>	метонимия
гипербола		синекдоха
литота	оксюморон	перифраз



(от *греч.* *metonymia* – «переименование») – перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности (ка-кой-либо связи между ними).

*Съел две тарелки. Аудитория смеётся. Читать Гоголя.*





эпитет	олицетворение	метафора
сравнение	<b>синекдоха</b>	метонимия
гипербола		синекдоха
литота	оксюморон	перифраз



(от др.-греч. *συνεκδοχή* – «сопонимание») – разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое (название целого по его части или наоборот).  
*Москва встречает гостей. Мы все глядим в Наполеоны.*





эпитет	олицетворение	метафора
сравнение	<b>перифраз</b>	метонимия
гипербола		синекдоха
литота	оксюморон	перифраз



(от *греч.* peri – «вокруг», phrasō – «говорю») – замена названия предмета описательным оборотом.

*Солнце русской поэзии (А.С. Пушкин); голубая планета (Зем-ля); чёрное золото (нефть); второй хлеб (картофель)*





эпитет	олицетворение	метафора
сравнение	<b>оксюморон</b>	метонимия
гипербола		синекдоха
литота	оксюморон	перифраз



(от *греч.* *οχυτῶρον* – «остроумно-глупое») – оборот, состоящий в соединении противоречащих друг другу признаков, логически несовместимых понятий.

*Горькая радость; звонкая тишина; громкое молчание; горячий лёд; сладкая боль*





## Источники



Оформление

[Узор](#)

[Перо](#)

