

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

1838 год

"ДУМА"

Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее — иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомнения,
В бездействии состарится оно.
Богаты мы, едва из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом,
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,
Как пир на празднике чужом.
К добру и злу постыдно равнодушны,
В начале поприща мы вянем без борьбы;
Перед опасностью позорно малодушны
И перед властью — презренные рабы.
Так тощий плод, до времени созрелый,
Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,
Висит между цветов, пришлец осиротелый,
И час их красоты — его паденья час!
Мы иссушили ум наукою бесплодной,
Тая завистливо от ближних и друзей
Надежды лучшие и голос благородный
Неверием осмеянных страстей.
Едва касались мы до чаши наслажденья,
Но юных сил мы тем не сберегли;

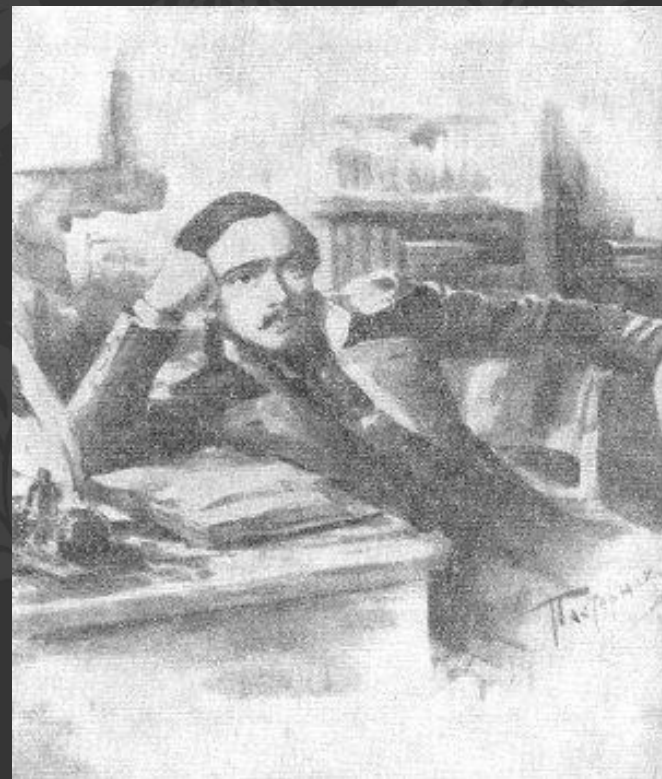
Из каждой радости, бояся пресыщенья,
Мы лучший сок навеки извлекли.
Мечты поэзии, создания искусства
Восторгом сладостным наш ум не шевелят;
Мы жадно бережем в груди остаток чувства —
Зарытый скупостью и бесполезный клад.
И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный,
Когда огонь кипит в крови.
И предков скучны нам роскошные забавы,
Их добросовестный, ребяческий разврат;
И к гробу мы спешим без счастья и без славы,
Глядя насмешливо назад.
Толпой угрюмою и скоро позабытой
Над миром мы пройдем без шума и следа,
Не бросивши векам ни мысли плодovитой,
Ни гением начатого труда.
И прах наш, с строгостью судьи и гражданина,
Потомок оскорбит презрительным стихом,
Насмешкой горькою обманутого сына
Над промотавшимся отцом.

Словарная работа:

Элегия – лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.

Сатира – разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества.

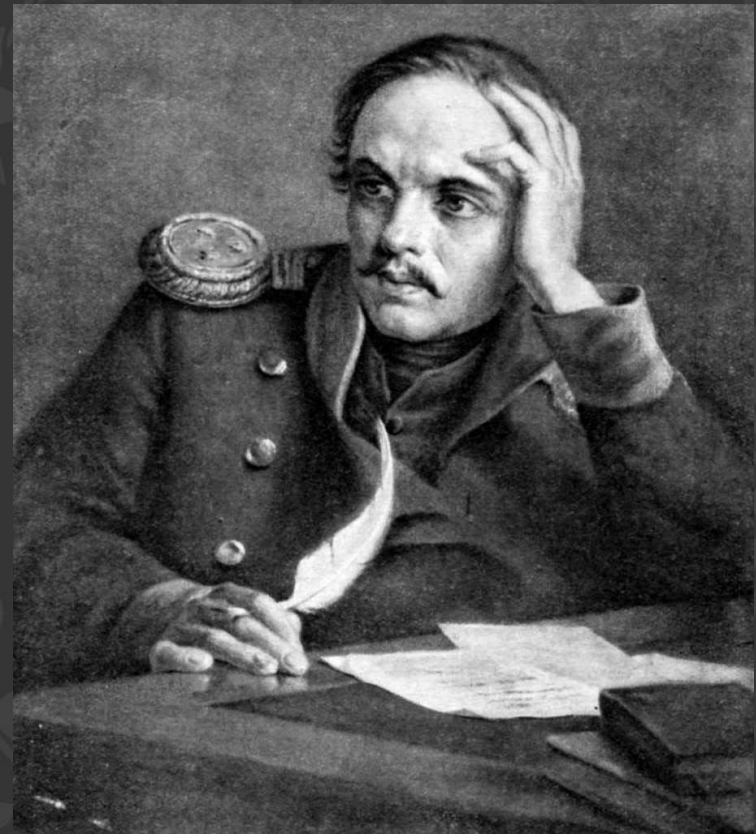
- Написано в 1838 году, во время службы на Кавказе.
- Время появления стихотворения относится к мрачному из-за поражения декабристов, так как любая деятельность была невозможна.
- Опубликовано в январском номере "Отечественных записок" за 1839 год.
- Смесь элегии и сатиры.
- Стихотворение представляет собой своего рода крик измученной души человека.



- Первые строчки - скептическое восприятие действующего общественно-социального строя, не оставляющий людям право выбора.
- У представителей его поколения отсутствуют цели и стремления.
- В фразе :«ошибками отцов и поздним их умом», кроется намек на восстание декабристов, которое отбило охоту у их потомков искушать судьбу и пытаться что-либо изменить.
- Автор выделяет, что все в жизни современников мимолетное и случайное.

- Фразой :«к гробу мы спешим без счастья и без славы, глядя насмешливо назад», автор отказываясь от своего прошлого, считая его глупым и никчемным, но, в то же время, абсолютно ничего не сделав для будущего.
- «Дума» Лермонтова ясно показывает, как писатель относится к поколению «отцов», современникам и потомкам.
- Михаил Юрьевич восхищается смелостью и отвагой декабристов, и презирает современников.
- Душа поэта рвется в бой, он желает что-то изменить, но не видит единомышленников.
- «Дума» Лермонтова является сожалением о бездарно прожитом времени.

- В "Думе" Лермонтов выступает как строгий Судья.
- Он обвиняет мыслящих современников в бездействии, в пассивности, в том, что они "вянут без борьбы", не пытаются изменить свою судьбу.
- Лермонтов показывает духовную смерть поколения.
- Создавая стихотворение автор не стремился бороться с непониманием.
- Лучший вариант - пережить все в себе.
- Героя заботит духовная смерть, смерть чувств и эмоций, а не физическая.

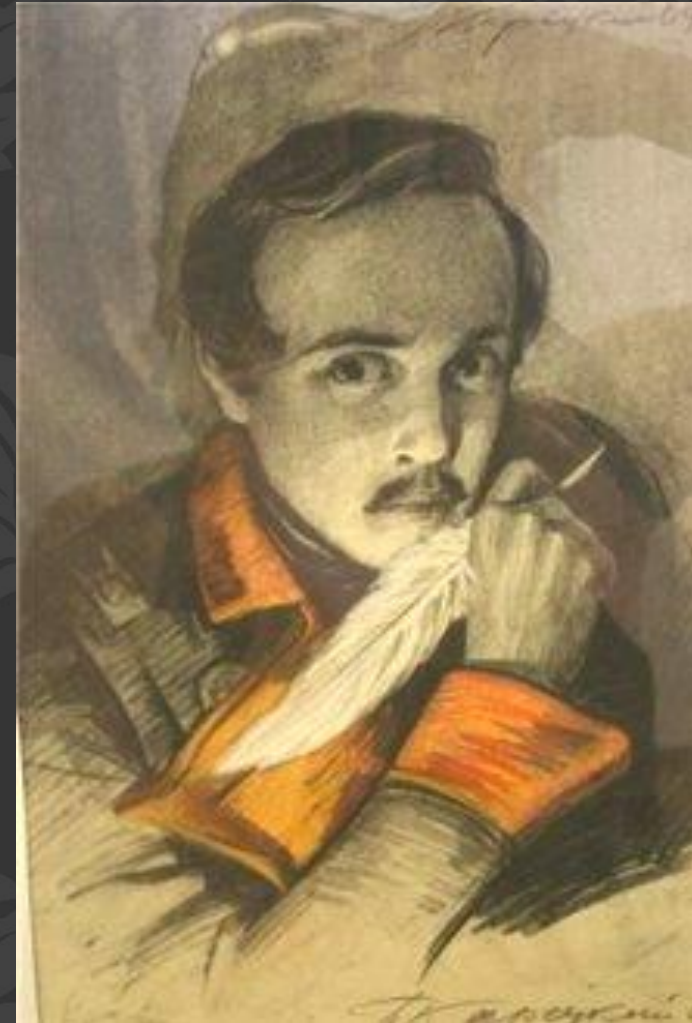


Композиция и средства художественной выразительности.

- Эпитеты: «презренные рабы», «наукою бесплодной», «пришлец осиротелый». Сравнение: «И жизнь уж нас томит, как ровный путь, без цели, Как пир на празднике чужом». Метафоры: «В начале поприща мы вянем без борьбы», «Тощий плод», «Чаша наслаждения». Гипербола: «Богаты мы, едва из колыбели».
- В центр автор ставит проблему безысходности, порожденную бездействием поколения.
- Использует кольцевую композицию, начинается с безысходности и к ней же возвращаясь в конце.

Главная тема и идея.

- В центре внимания – жизнь людей, судьбы молодых современников Лермонтова, их думы, настроения.
- Главная тема - человек и общество, судьба поколения.
- Идея - призыв к действию, и призыв этот дан негативно.
- Поэт убежден, что свободу надо отстаивать, бороться за нее, а не опускать руки.



- Вопросы духовного наследия, являлись для Лермонтова достаточно болезненными.
- Свое творчество Лермонтов считал несовершенным и лишенным права на вечность.
- В.Г.Белинский писал, что Лермонтов поразили «всех алмазной крепостью стиха... Эти стихи писаны кровью: они вышли из глубины оскорбленного духа...».
- "Дума" - это не просто размышления по поводу какого-либо события, это именно дума - постоянная мысль, не дающая покоя человеку.

