

Презентация на тему

**«Струнная группа – душа  
симфонического оркестра».**

Выполнила: Толоченкова Т.А.  
учитель музыки  
МАОУ «Лицей № 121»  
г. Казани

Музыка, подобно дождю, капля за каплей  
просачивается в сердце и оживляет его.  
Ромен Роллан



Каждый выбирает свою  
музыку...



Свой любимый инструмент...  
Свой оркестр.

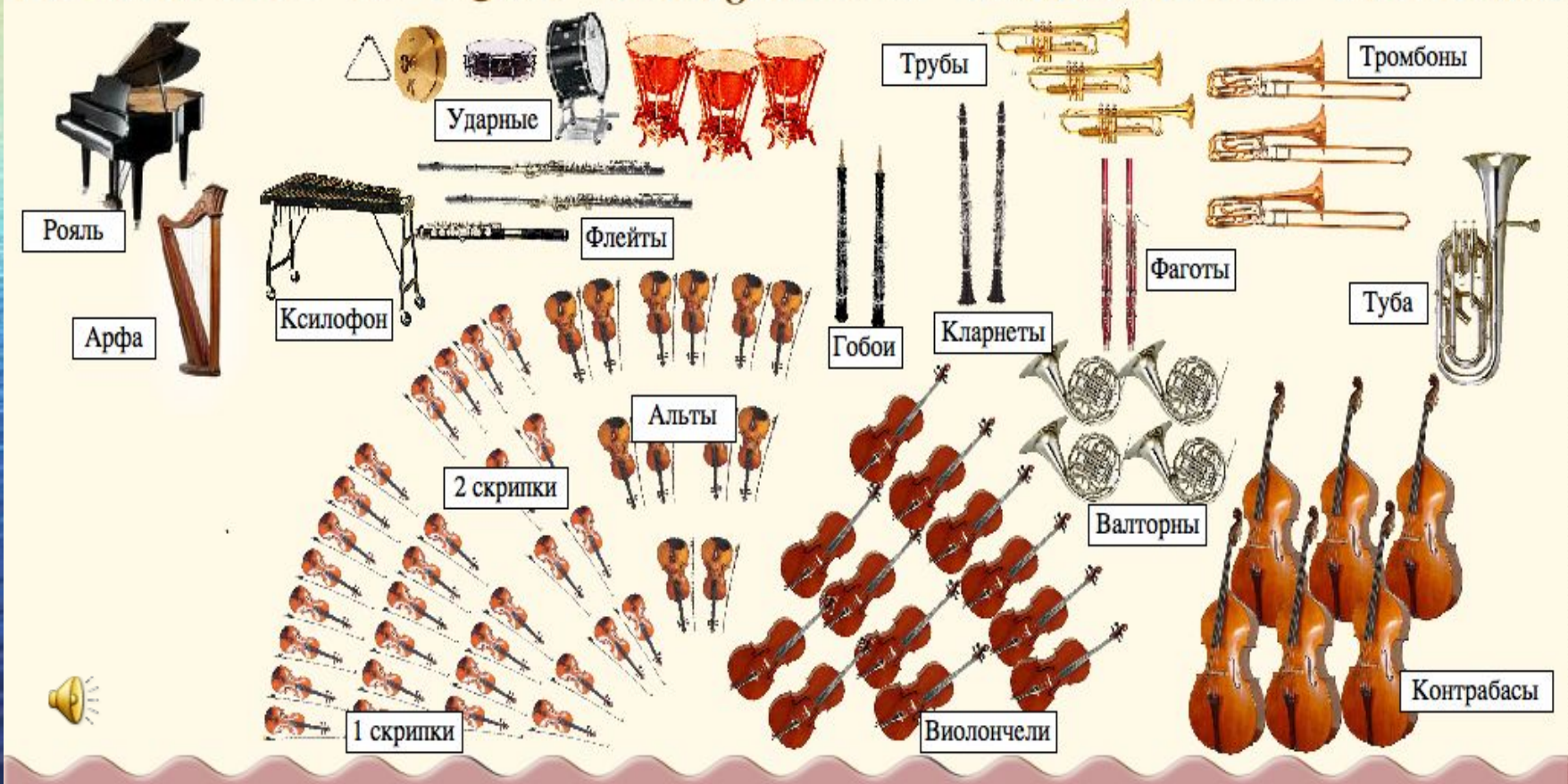


Очень интересен симфонический оркестр.  
Состав крупного оркестра более 100 музыкантов.  
Возможности этого оркестра очень велики.



- Симфонический оркестр это - музыкальный коллектив, наиболее совершенный и богатый по своим выразительным возможностям.

*Расположение на сцене инструментов симфонического оркестра.*



**Современный оркестр состоит из 4 основных групп:**  
**струнно-смычковая группа.**

СКРИПКА



АЛЬТ



ВИОЛОНЧЕЛЬ



КОНТРАБАС



СТРУННЫЙ КВАРТЕТ



СМЫЧОК

# Деревянно - духовая группа: флейта, гобой, кларнет, фагот





# Медно-духовая группа: труба, тромбон, валторна, туба.



# Ударная группа



# Струнно-смычковые инструменты

Струнно-смычковые инструменты устроены одинаково. У них разный размер и тембр. Но по звучанию они очень схожи. На них можно играть по-разному, как щипком (этот приём называется пиццикато), так и смычком. Соприкосновение смычка со струнами рождает нежный, поющий тембр скрипки, несколько приглушенный тембр альты, бархатный, благородный – виолончели и низкий, гудящего – контрабаса.



Если посмотреть на изображение этих инструментов, то сразу догадаешься, какой из них звучит выше, а какой – ниже. Их можно сравнить с животными: мышь пищит, слон – басит. У миниатюрной изящной скрипки голос самый высокий. У контрабаса – самый низкий. Иногда выписывается партия для самого низкого инструмента- октобаса.



## Откуда взялись струнные инструменты

Однажды, натягивая тетиву лука, охотник заметил, что она издает нежный мелодичный звук. А если попробовать на один лук натянуть не одну, а две – три тетивы? Все они разной длины и поэтому звучат по-разному: выше и ниже. Тетива – это та же струна. Вот вам и струнный инструмент. Теперь нетрудно представить себе его ближайших родственников – лиру или арфу.



Но вот кто-то из древних музыкантов задумался: щипок струны вызывает короткий звук. А нельзя ли сделать, чтобы звук тянулся? И появился смычок - палочка с натянутым на нее пучком конского волоса, которым вели по струне. При этом струна звучала долго, все время, пока смычок касался ее. Так появилась целая группа инструментов - струнных смычковых.



## **Смычок**

Приспособление для игры на струнно-смычковых инструментах.

Так в 15 веке появилась  
виола, по-итальянски «виола»  
значит цветок .



Группа струнных смычковых инструментов составляют основу симфонического оркестра и располагается на сцене прямо перед дирижёром и зрителями.





Оркестру никогда не найдут замены.

- Когда сто человек, каждый из которых индивидуальность, складываются в единое звуковое поле, то всё прошибает насквозь.
- Эдуард Артемьев