


Война и Мир

Лев Николаевич Толстой





Своеобразие
романа
«ВОЙНА И МИР»



Своеобразие «ВОЙНА И МИР» романа

Цель урока:

**Сформировать представление о
своеобразии романа Л.Н. Толстого «Война и
мир».**

Задачи:

- раскрыть связь творческой истории «Войны и мира» с формированием исторических взглядов писателя;
- углубить знания о свойствах эпопеи;
- определить основные жанровые признаки «Войны и мира».

ВОЙНА

И

МИР

РОМАН- ЭПОПЕЯ

РОМАН

Развитие сюжета, в котором есть завязка, развитие действия, кульминация, развязка - для всего повествования и для каждой сюжетной линии в отдельности; взаимодействие среды с характером героя, развитие этого характера.

1

2

3

ЭПОПЕЯ

Изображение эпохи глобальных исторических событий, сложность композиции, стремление автора к национально-историческому обобщению.

Роман-эпопея повествует о важнейших исторических событиях, рассказывает о различных сторонах жизни народа, освещает взгляды, а также быт и нравы различных слоев общества.

ВОЙНА

И

МИР



СРАЖЕНИЕ

отсутствие мира;
военные действия.



РАЗЛАД

ссора;
столкновение
интересов.



МИР

отсутствие войны;
согласие.



МіР

общество;
народ;
вселенная.

ВОЙНА

И

МИР



ВОЙНА

И

МИР

Основной
композиционный
прием -

Принцип
антитезы



ВОЙНА

И

МИР

Главное идейное
противостояние -

контраст
ИСТИННОГО
(естественного)
И ЛОЖНОГО
(искусственного)



ВОЙНА

И

МИР

Два основных конфликта:

1. Борьба России с армией Наполеона.
2. Борьба передовых дворян с консерватизмом правительственных сфер и общественного



ВОЙНА

И

МИР

Обширный список

проблем:

Проблема роли личности в истории, роли дворянства в государстве, истинного и ложного героизма, патриотизма.



ВОЙНА

И

МИР

Обширный список

проблем:

Проблема поиска смысла жизни, нравственного самоусовершенствования, лицемерия, алчности, чести, бесчестия, предательства, истинной и ложной дружбы.

ВОЙНА

И

МИР

Принцип антитезы СИСТЕМА

ЛЮДИ МИРА



МИР

Ростовы
Болконские



МИР

Пьер Безухов
Кутузов

ЛЮДИ ВОЙНЫ



ВОЙНА

Курагины



ВОЙНА

Наполеон
Александр I

ВОЙНА

И

МИР

Принцип антитезы

самопожертвование

героизм

сострадание

искренность

Пьер Безухов

Андрей Болконский

мстительность

эгоизм

беспринципность

Анатолий Курагин
Федор Долохов

беснравственно
сть



ВОЙНА

И

МИР

Принцип антитезы женские образы

самопожертвование
способность любить
открытость
искренность

Наташа Ростова
Марья Болконская

алчность
испорченность
лицемерие
фальшь

Элен Курагина
Анна Шеррер



ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ БЫЛИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ:

1. Ерохина Е.Л. ЕГЭ. Литература. Тематическая рабочая тетрадь ФИПИ / Е.Л. Ерохина. – М.: Издательство «Экзамен», 2014.
2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. Организаций / Ю.В. Лебедев, А.Н. Романова. – М.: Просвещение, 2014.
3. Видеоклипы «Умная школа» Электронный ресурс. Режим доступа: <http://xn----7sbb3bfchl3b4c4d.xn--p1ai/%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D1%8B/literatura/>
4. Буктрейлер «Война и мир» Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=mTYeE5tq1LM>

The background is a historical painting depicting a battle scene. On the left, a man in a top hat and military-style coat stands prominently. In the center and right, soldiers in uniform are engaged in combat, with some on horseback. In the foreground on the right, a woman with dark hair, wearing a white dress with a ruffled collar, looks towards the left. The overall scene is set in a landscape with a cloudy sky.

Презентация подготовлена

**учителем русского языка и
литературы ГБОУ РО
«Таганрогский педагогический
лицей-интернат»**

**Рубенко
Антониной
Николаевной**