



ТЕХНИКА «НАБОР»

Выполнила Ступина Василиса,
7-б класс АНО школа «Ксения»

Руководитель –
Рождественская Е. В.

Набор (брань) – двухстороннее шитье, которое по фактуре напоминает узорное ткачество, и является одним из самых древних традиционных видов вышивки. Название шва отражает технику его выполнения

Сорочка.
Начало XX в.
Фрагмент рукава.
Лен, вышивка продольным набором,
косичка, крестом,
д. Большие Чучевичи
Лунивецкого р-на Брестской обл.
НП РУП белорусских народных
ремесел «Скарбінца».



Продольный набор

При вышивке берут нить такой длины, чтобы она была кратной длине ряда. Нить не должна прерываться в середине ряда. Узор образовывается последовательным чередованием лицевых и изнаночных стежков. Обычно вышивать начинают со средней нитки узора, сначала в одну сторону, потом — в противоположную. В традиционных вышивках набором средняя нить в узоре нередко проложена черной ниткой.

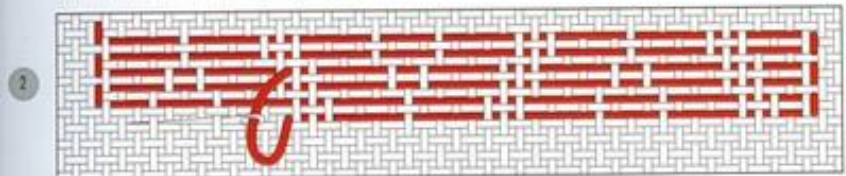
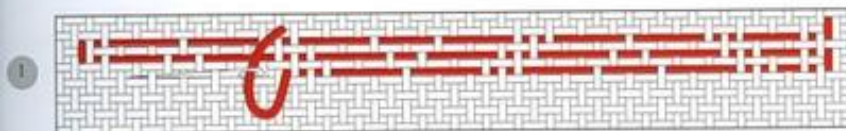
1. Рабочую нить закрепить в начале ряда справа. Движением иголки справа налево, подхватывая нити ткани в соответствии с рисунком узора, продолжить нить по всей длине вышитого бордюра. Повернуть работу на 180° и выполнить второй ряд набора в обратной последовательности.

2. Каждый последующий ряд выполнять на одну нитку ткани ниже предыдущего ряда. Стежки размещать в соответствии с рисунком, в каждом ряду сдвигая их ступенчато влево и вправо на одну или несколько ниток.

3. При выполнении набора важно чисто выполнить завершение узорной полосы слева и справа. Разворот нитки в конце каждого прохода оформляют вертикальным стежком на нитку ниже. Все последующие стежки перехода на новый ряд должны быть выровнены по одной вертикальной линии. По такому характерному приему поворота узорной нитки можно отличить вышивку набором от узорного браного ткачества.

От количества подхваченных на иготку нитей ткани зависит графический характер узора. При подхватывании одной нитки получится строгий тонкий белый контур рисунка на фоне красного застила. Стежки в узоре сдвигают на одну нитку. Если подхватывать по две нитки, белый рисунок узора получится более широким и будет более уравновешен по массе с красным фоном.

В народной вышивке, особенно на Полесье, эти два приема нередко сочетаются: основные фигуры в полосе набора выполнены с подхватом двух ниток и имеют более широкий белый контур, а тонкий фоновый рисунок, который технологически необходим для закрепления рабочей нити, выполнен с подхватом одной нити.



В технике продольного набора можно выполнять самые разнообразные по рисунку ромбо-геометрические орнаменты.

Чаще всего этим швом шьют в один или два цвета, традиционным считается красный. Узоры создаются чередованием стежков разной длины, проложенных в несколько продольных рядов (соответственно данному орнаменту). На изнаночной стороне ткани узор будет негативным.







Carpata Masu



СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ