

**Тема любви  
в творчестве  
С.А. Есенина**

Тему **любви** нельзя назвать ведущей в лирике С.А. Есенина. Творчество этого тонкого и проникновенного русского поэта объединяет тема родной страны, он больше всего писал о России. Образ Руси, проходящий через все стихотворения Есенина, задает особую тональность его любовной лирике.



**В ранних стихотворениях любимая приходит к поэту «из тумана», кажется ему воплощением его таинственной мечты.**

**В стихотворении «Не бродить, не мять в кустах багряных...» (1916) лирический герой замечает:**

*Пусть порой мне шепчет синий вечер,*

*Что была ты песня и мечта,*

*Все ж, кто выдумал твой гибкий стан и плечи –*


*К светлой тайне приложил уста.*

## **Образ любимой поэта возникает из окружающей его природы.**

**У нее «сноп волос овсяных», она похожа на  
розовый закат, лучистый снег. Некоторая  
призрачность образа любимой сочетается с  
конкретными, осязаемыми деталями,  
такими, как, например, «алый сок ягоды» на  
ее коже, «запах меда от невинных рук»:**

***Зёрна глаз твоих осыпались,  
завяли,  
Имя тонкое растаяло, как звук,  
Но остался в складках смятой шали  
Запах меда от невинных рук.***

**Чувство любви овеяно печалью.  
Поэт пишет о давно прошедшей любви,  
о которой сохранились лишь смутные,  
печальные, но светлые воспоминания:**




*Не бродить, не мять в кустах  
багряных  
Лебеды и не искать следа.  
Со снопом волос твоих овсяных  
Отоснилась ты мне навсегда.*

**Духовный кризис поэта, его переход от изображения Святой Руси к изображению «Москвы кабацкой» отразился и в его любовной лирике.**

**В стихотворениях начала 20-х годов любовь предстает у него «заразой», «чумой». Меняется и отношение к женщине.**



A portrait of a young man with light-colored hair, wearing a blue suit jacket, white shirt, and dark tie. He is holding a lit cigarette in his mouth. The background is a warm, abstract pattern of orange and yellow tones. The entire image is framed by a decorative border with a grid and diagonal line pattern.

**В стихотворении «Сыпь,  
гармоника. Скука... Скука...»  
(1922) лирический герой  
называет женщин «собачьей  
сворой», обращается к  
женщине намеренно грубо,  
угрожающе, желая унизить ее:**

***В огород бы тебя на чучело,  
Пугать ворон.***

***К вашей своре собачьей  
Пора простыть.***

**«Излюбили тебя, измызгали — / Невтерпеж» — эти слова обращены к женщине, но, кажется, что то же самое поэт мог бы сказать и о себе.**

**Общность его судьбы и судьбы той несчастной, которая пьет с ним вместе, вызывает жалость у лирического героя. В последних строках стихотворения прорываются наружу его истинные чувства: «Дорогая, я плачу, / Прости... прости...»**





**Крушение революционно-религиозных иллюзий поэта, осознание своей ненужности в новой России, семейная и бытовая неустроенность отразились на проблематике любовной лирики Есенина. Образ негармоничной любви создается в стихотворении «*Письмо к женщине*» (1924), написанном в жанре послания:**





**Любимая!**

**Меня вы не любили.**

**Не знали вы, что в сонмище людском**

**Я был, как лошадь, загнанная в мыле,**

**Пришпоренная смелым ездоком.**

В поисках романтической любви, обретения гармонии с миром и согласия с самим собой Есенин создает цикл стихотворений *«Персидские мотивы»*

Все стихотворения этого цикла пронизаны острым чувством ностальгии, в любовные мотивы непременно привносится образ Родины.

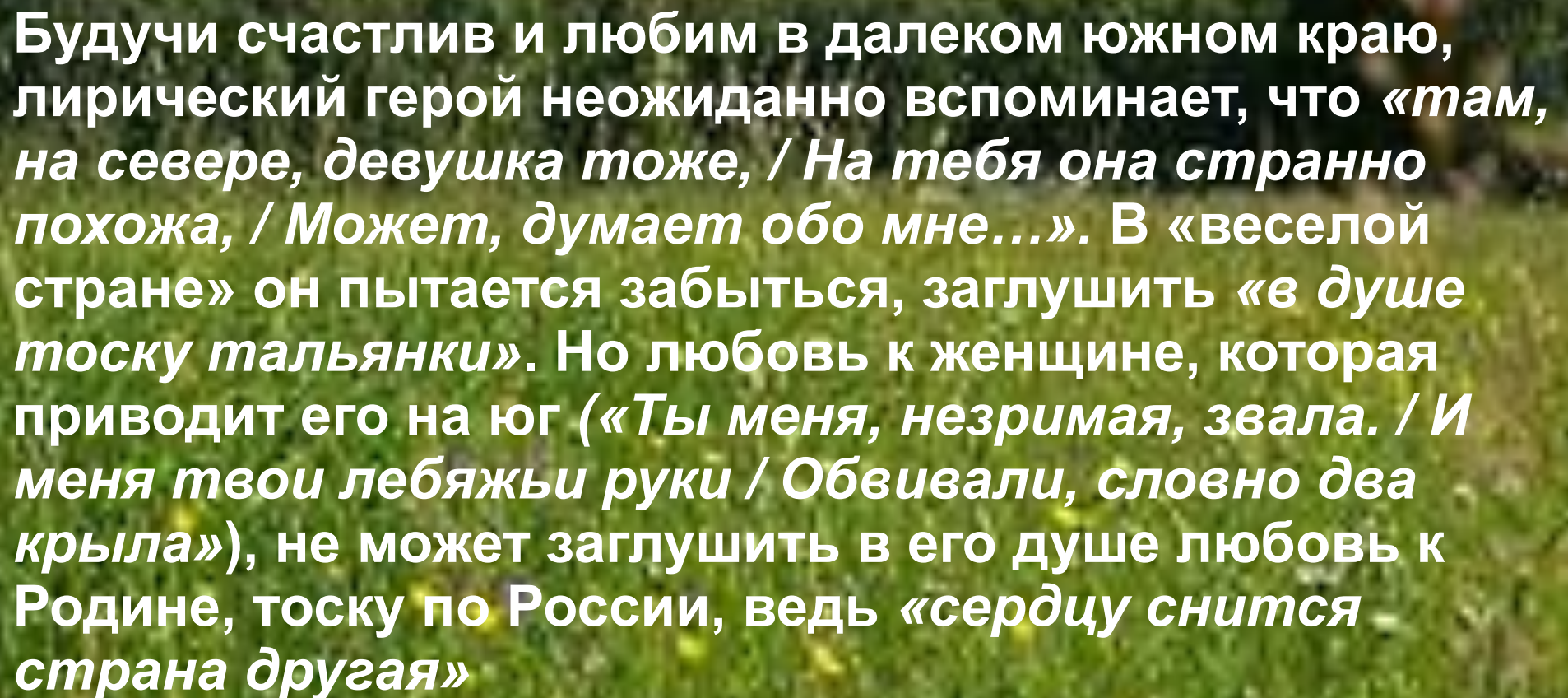


В стихотворении **«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»** (1924) Есенин подчеркивает не только духовную и биографическую, но и телесную, плотскую связь героя с Родиной: **«Эти волосы взял я у ржи», «Про волнистую рожь при луне / По кудрям ты моим догадайся».**




Дорогая моя шаганэ  
Вь приаґни и мии ми  
С. Есенин

4/1 25 Б...



**Будучи счастлив и любим в далеком южном краю, лирический герой неожиданно вспоминает, что *«там, на севере, девушка тоже, / На тебя она странно похожа, / Может, думает обо мне...»*. В «веселой стране» он пытается забыться, заглушить *«в душе тоску тальянки»*. Но любовь к женщине, которая приводит его на юг (*«Ты меня, незримая, звала. / И меня твои лебяжьи руки / Обвивали, словно два крыла»*), не может заглушить в его душе любовь к Родине, тоску по России, ведь *«сердцу снится страна другая»***

**В поздних стихотворениях у Есенина появляется мотив любви «без любви», «недорогой», донжуановской любви. В стихотворении «Какая ночь! Я не могу...» (1925) в душе лирического героя «подруга охладелых лет» будит воспоминания о его юности и о той, «что навсегда люблю я».**



*Какая ночь! Я не могу.  
Не спится мне. Такая лунность.  
Еще как будто берегу  
В душе утраченную юность.*

**В этом стихотворении звучит объяснение того, почему в лирике Есенина в отношениях лирического героя и его избранницы нет безмятежности: «Любить лишь можно только раз».**

*Любить лишь можно только раз,  
Вот оттого ты мне чужая,  
Что липы тщетно манят нас,  
В сугробы ноги погружая*

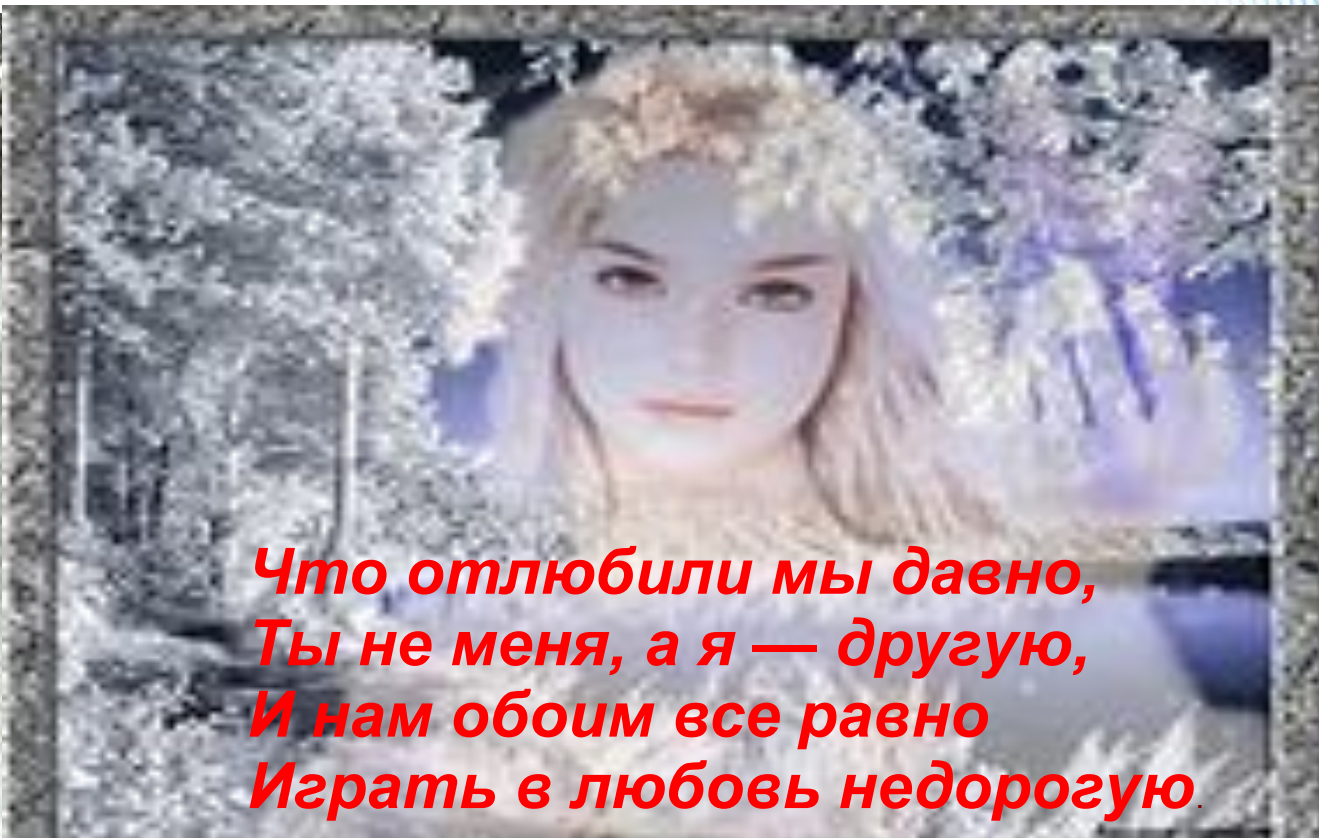
*Что отлюбили мы давно,  
Ты не меня, а я — другую,  
И нам обоим все равно  
Играть в любовь  
недорогую.*

С первой любовью в стихотворении ассоциируется май, цветущие липы. А «игра в любовь» происходит зимой, в отсветах луны, когда на липах только «снег да иней». Сам лирический герой признается, что ни он, ни его «подруга» не обманываются по поводу чувств друг друга: *«Отлюбили мы давно, / Ты не меня, а я другую»*

Есенин - Ангель Есенин - Ангель Есенин - А



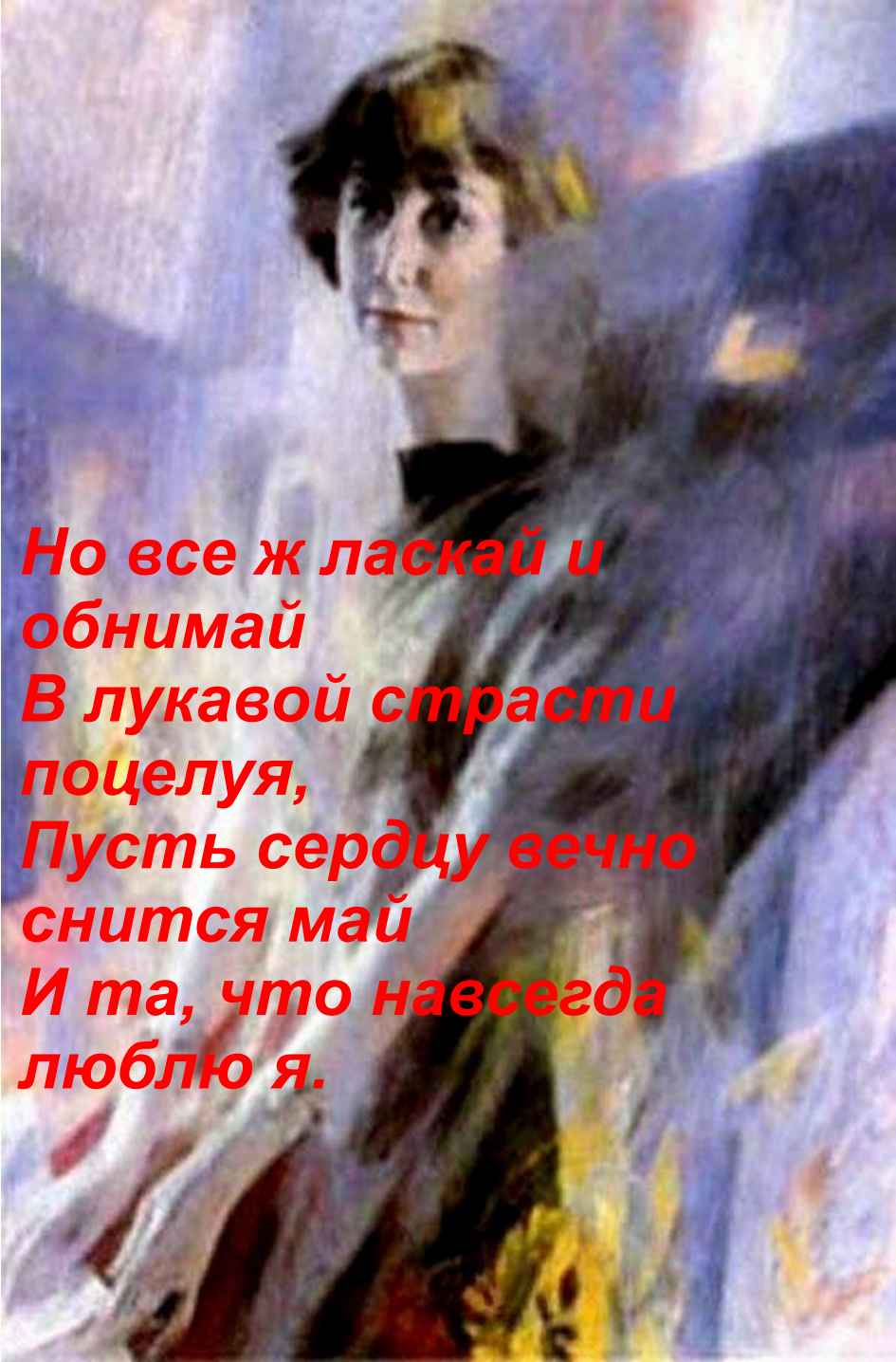
Есенин - Ангель Есенин - Ангель Есенин -



*Что отлюбили мы давно,  
Ты не меня, а я — другую,  
И нам обоим все равно  
Играть в любовь недорогую.*



**Но без этой ненастоящей  
любви невозможно  
возвратиться к мечтам о  
том, прежнем,  
сладостном и давно  
прошедшем чувстве,  
поэтому лирический  
герой просит героиню  
этого стихотворения  
ласкать и обнимать его  
«в лукавой страсти  
поцелуя», чтобы помочь  
ему вернуться в  
«вечный» май, в юность:**



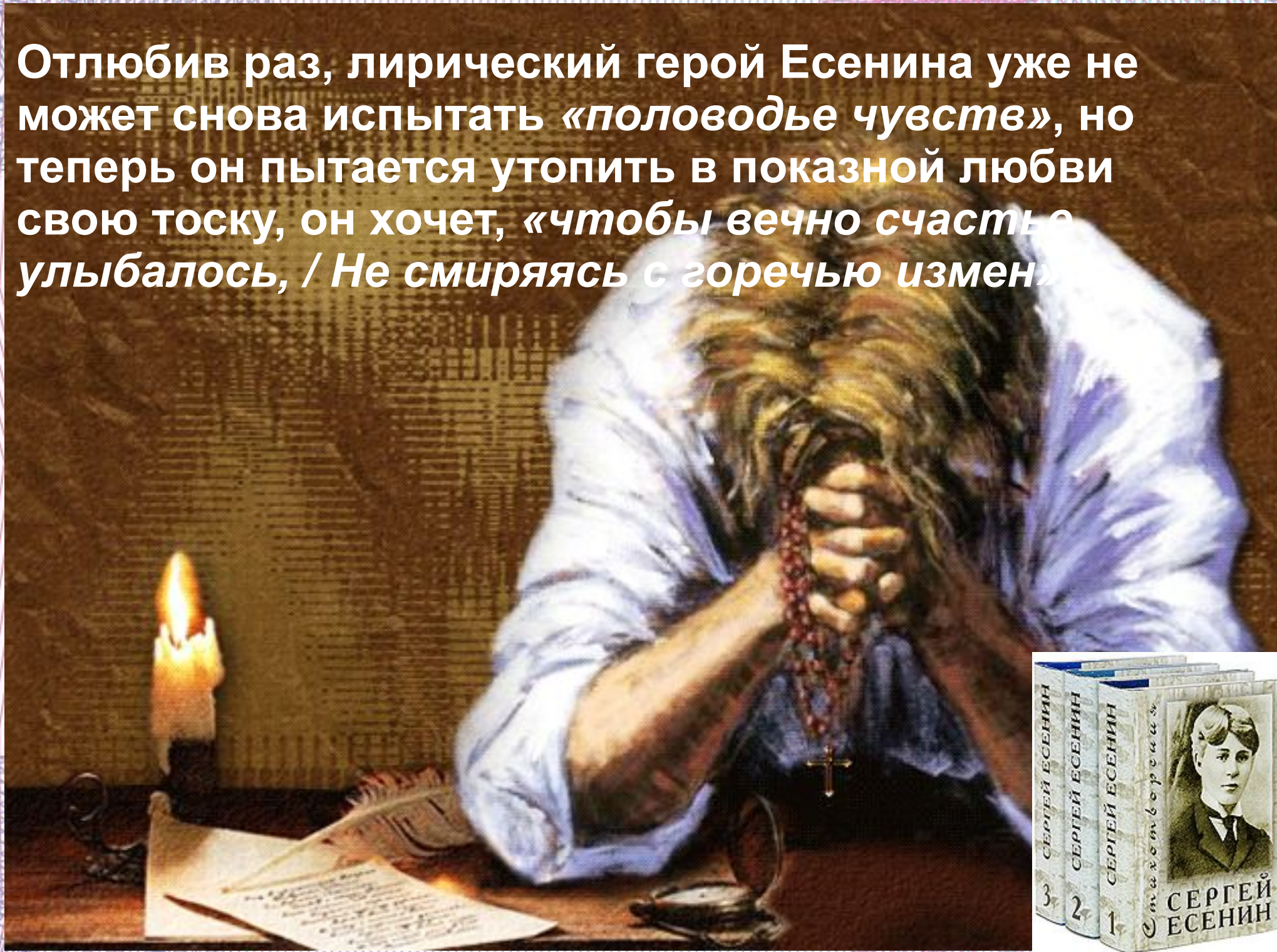
*Но все ж ласкай и  
обнимай  
В лукавой страсти  
поцелуя,  
Пусть сердцу вечно  
снится май  
И та, что навсегда  
люблю я.*

**В стихотворении «*Может, поздно, может, слишком рано...*» (1925) поэт объясняет, почему он начинает «походить... на Дон-Жуана». Опускаясь каждый день у других колен, лирический герой начинает «*читать метель за синий цветень мая, / Звать любовью чувственную дрожь*». Значит ли это, что он подменяет истинные чувства «*игрой в любовь*»? Он не обманывает тех, перед кем он каждый день опускается на колени. В веренице женщин, проходящих перед ним, все — «*легкодумные, лживые и пустые*», разочарованные в любви, как и он сам:**

*Может, поздно, может, слишком рано,  
И о чем не думал много лет,  
Походить я стал на Дон-Жуана,  
Как заправский ветреный поэт.*



Отлюбив раз, лирический герой Есенина уже не может снова испытать «половодье чувств», но теперь он пытается утопить в показной любви свою тоску, он хочет, «чтобы вечно счастье улыбалось, / Не смиряясь с горечью измен»



**Мотивы любовной печали и желания встретиться с возлюбленной звучат в «Собаке Качалова» (1925). Практически все строфы — лишь прелюдия к появлению в конце стихотворения упоминания о той, «что всех безмолвней и грустней». Избранница поэта, виновница его переживаний, остается за сценой, что обостряет любовную ситуацию. Обращения к возлюбленной лирический герой передает через собаку, бессловесного Джима, что соотносено с мотивом неосуществимости желаемого. Одиночество лирического героя особо подчеркивается сродством душ — его и зверя:**



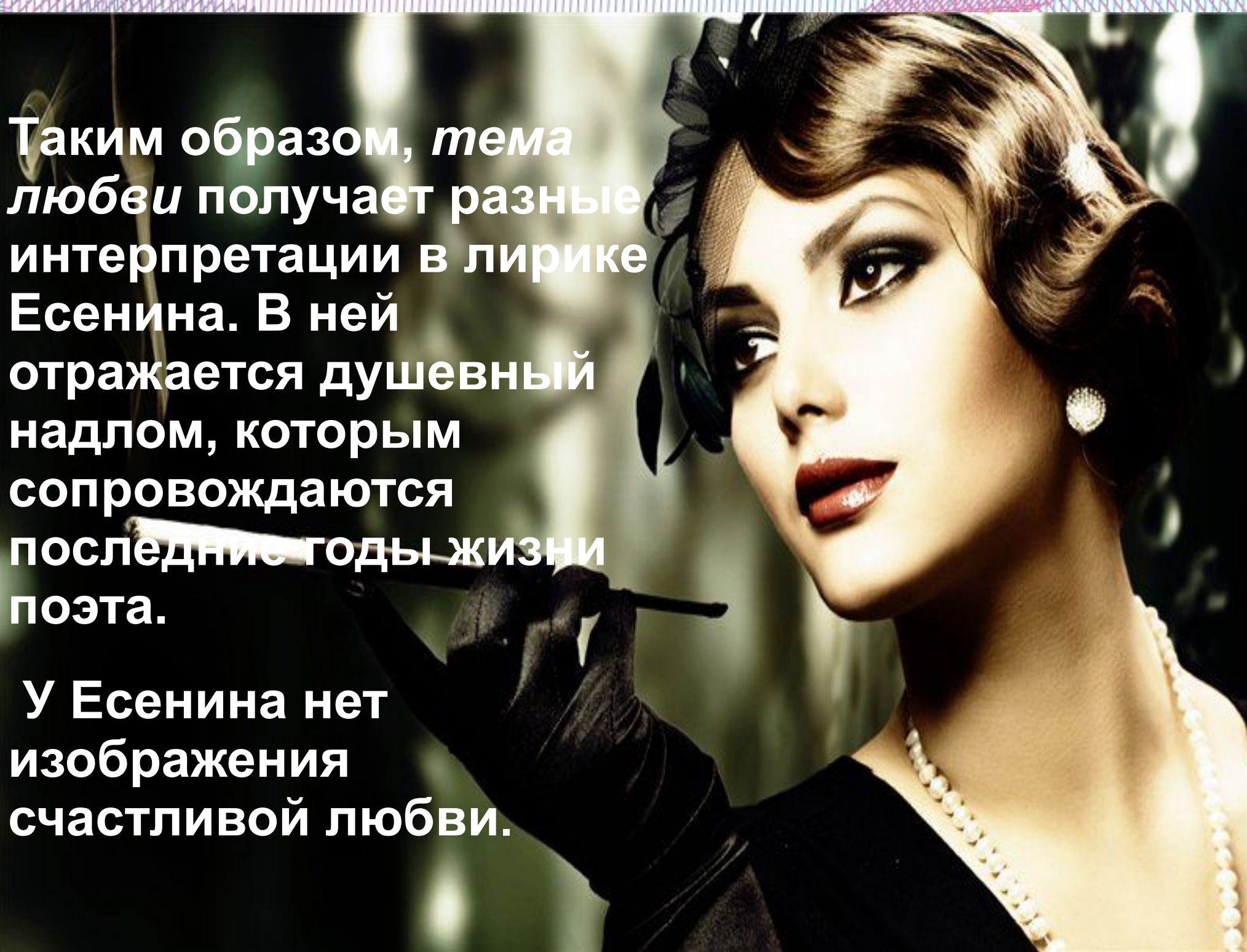
Качалов и Джим

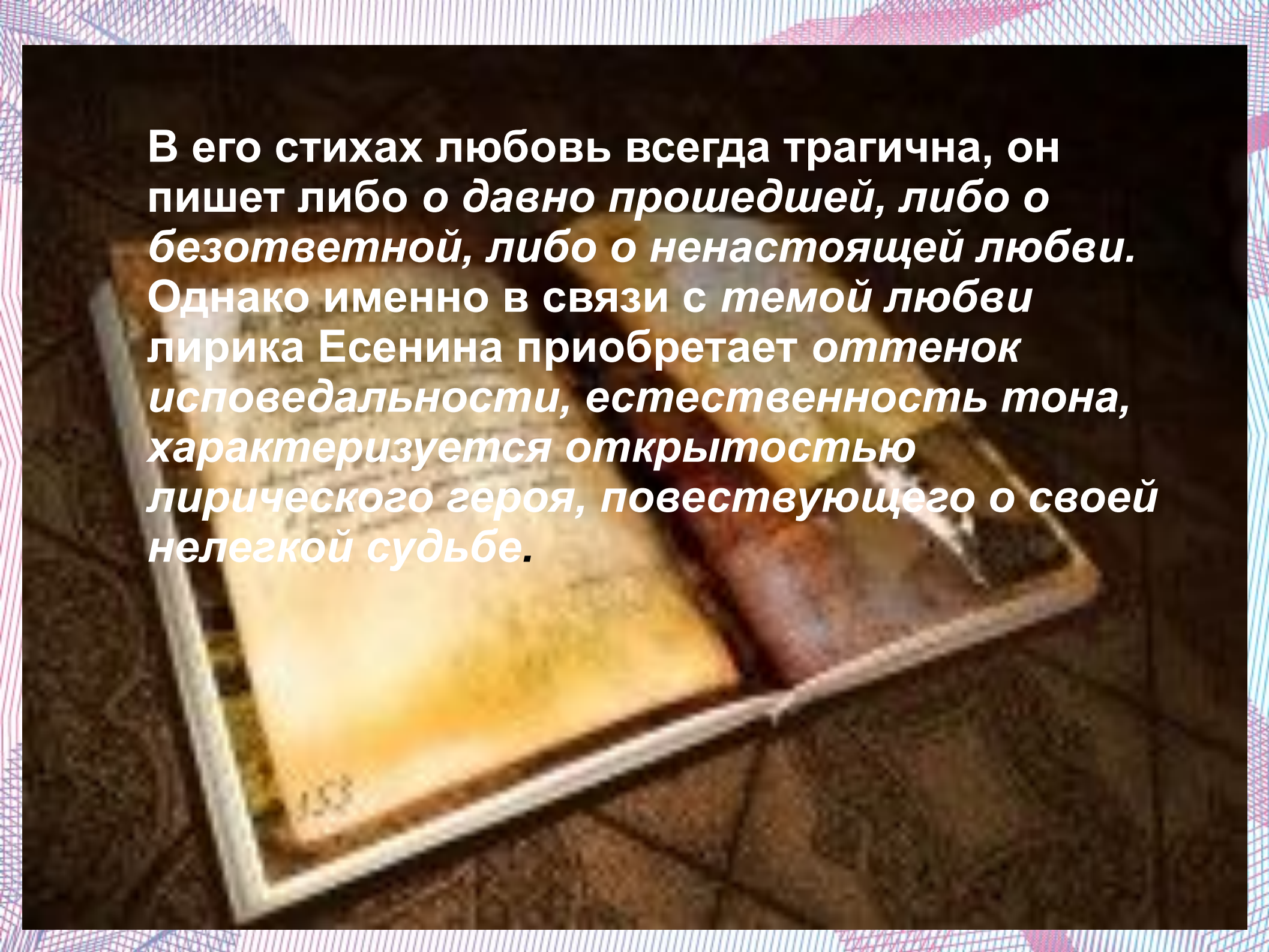


***Она придет, даю тебе поруку.  
И без меня, в ее уставясь взгляд,  
Ты за меня лизни ей нежно руку  
За все, в чем был и не был виноват.***


Таким образом, *тема любви* получает разные интерпретации в лирике Есенина. В ней отражается душевный надлом, которым сопровождаются последние годы жизни поэта.

У Есенина нет изображения счастливой любви.



An open book with yellowed pages and a dark cover, resting on a dark surface. The text is overlaid on the book.

**В его стихах любовь всегда трагична, он пишет либо о давно прошедшей, либо о безответной, либо о ненастоящей любви. Однако именно в связи с темой любви лирика Есенина приобретает оттенок исповедальности, естественность тона, характеризуется открытостью лирического героя, повествующего о своей нелегкой судьбе.**



*Предрассветное,  
синее, раннее  
и летающих звёзд благодать.  
Загадать бы  
какое желание,  
Да не знаю, чего пожелать.*

*Сергей Есенин.*

R@in