



Томас Майн Рид

АНГЛИЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

1818-1883



Capt Maune Reed

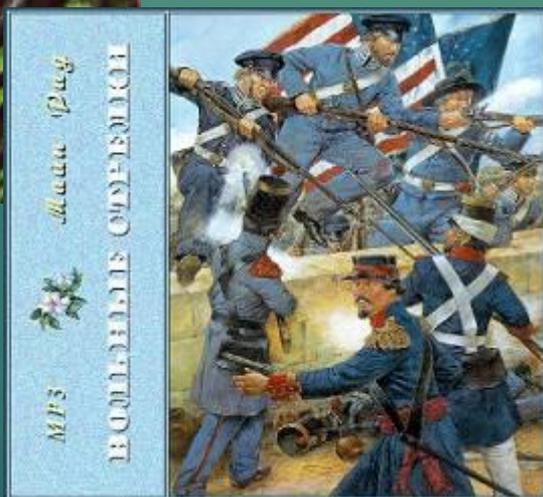
Необычное лицо глядит
с портретов Майн Рида:
зазорный разлет
бровей, широко
поставленные веселые
и молодые глаза,
упрямый подбородок,
длинные усы, львиная
грива. Отвага, ум,
благородство — вот о
чем говорит это лицо.
Человек с таким умным
и энергичным лицом
должен был прожить
интересную жизнь,
полную приключений.
Ему было о чем
рассказать.

Томас Майн Рид родился
в бедной шотландской семье





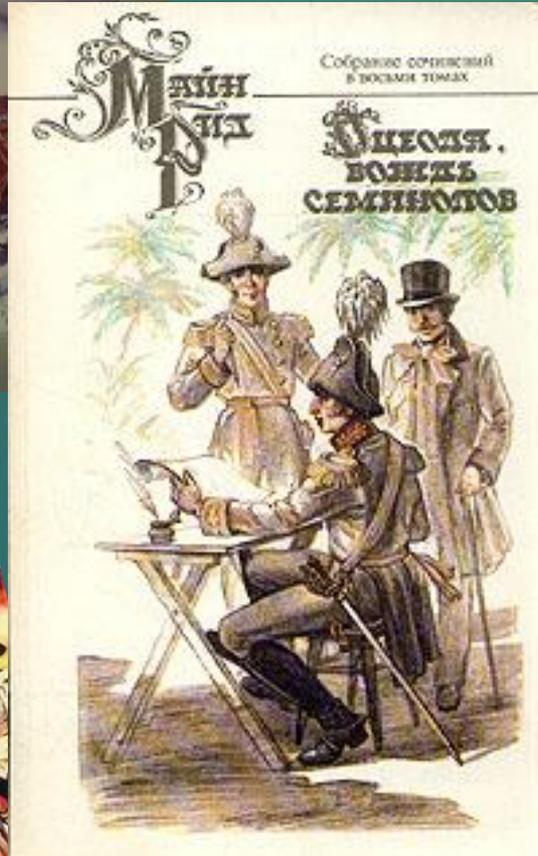
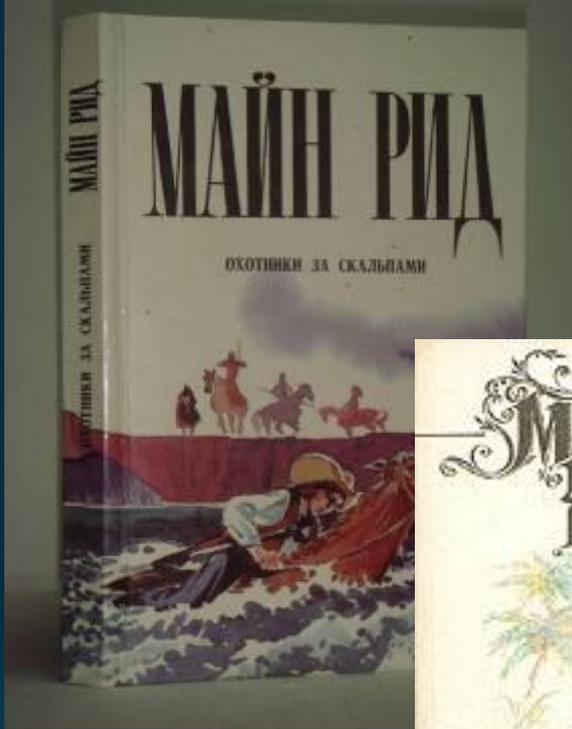
В 22 года в поисках приключений он уезжает в Америку и устремляется на еще не освоенные просторы Запада, охотясь, торгуя с индейцами. Какое-то время он был учителем и репортером. В качестве корреспондента газеты Майн Рид принял участие в мексиканской войне 1846-1848



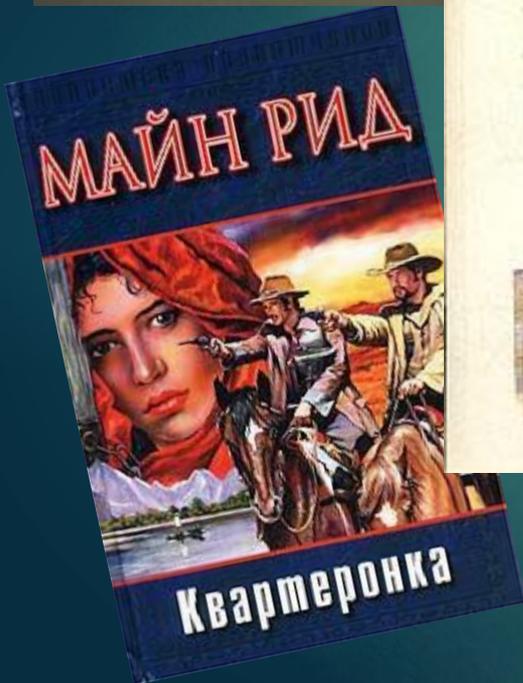
После войны Майн Рид оседает в Лондоне и решает посвятить себя литературе. Первый роман Майн Рида, "Вольные стрелки", вышедший в 1850 году, описывал события мексиканской войны.

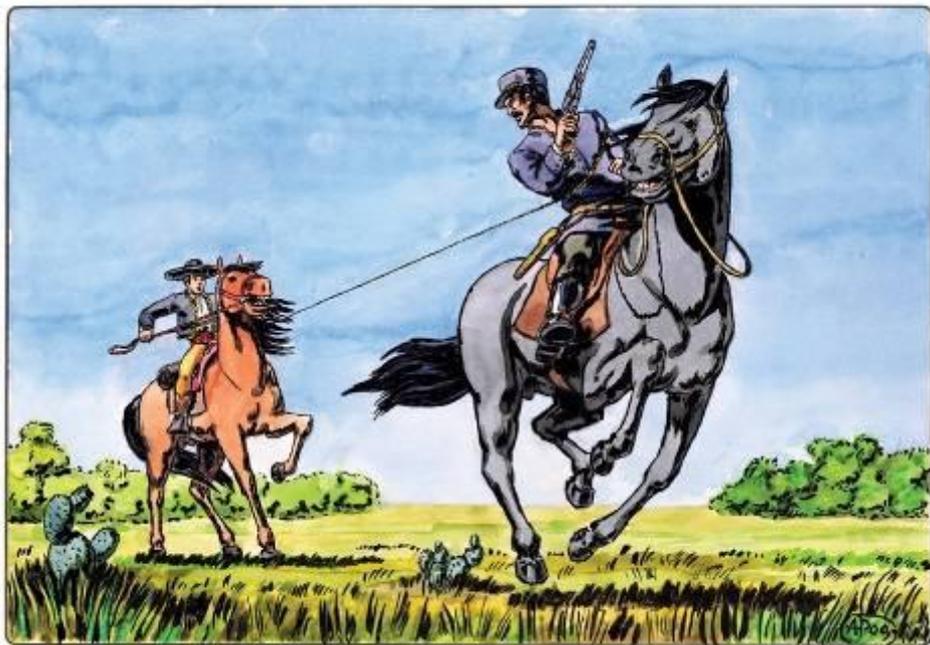
Майн Рид выступает продолжателем традиций Дефо и Купера, объединяя в своем творчестве черты романа путешествий и приключенческого романа





Как много обещают названия романов Майн Рида! «Охотники за скальпами», «Всадник без головы», «Тропа войны», «Морской волчонок», «Сигнал бедствия», «Смертельный выстрел» — в каждом из этих названий уже таится намек на содержание романа. Как не прочесть книгу с таким заманчивым заглавием!





У героев Майн Рида много врагов. Это прежде всего злодеи и негодяи, которых эти герои разоблачают и наказывают.





Мы переправились через протоку по стволу дерева.

Но им приходится бороться и со стихиями, с грозными силами природы, с миром хищных животных.



Описаниям природы в романах Майна Рида отводится особое место



Майн Рид

Затерянные в океане

Часть первая



Майн Рид

Затерянные в океане

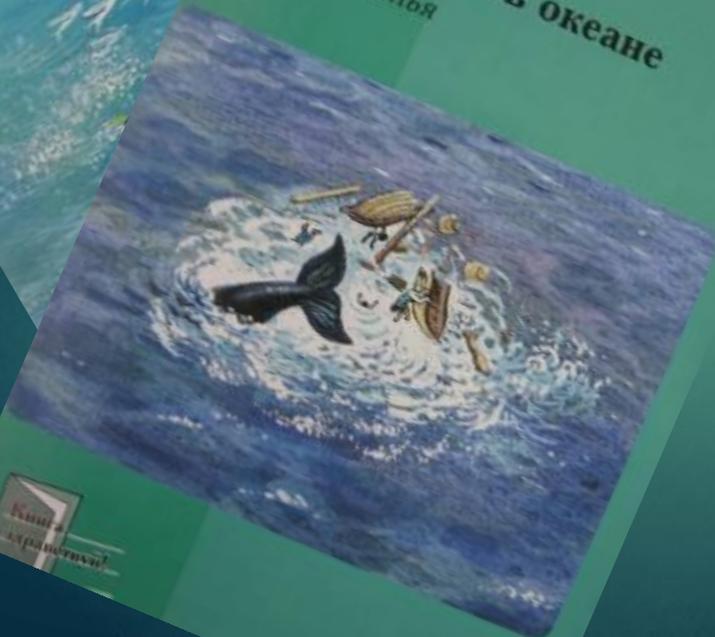
Часть вторая



Майн Рид

Затерянные в океане

Часть третья



Книжки
для детей

Эта книга о том, как несколько отважных людей сражаются в суровым океаном, оказавшись в его бескрайних водах, по сути, без всего жизненно важного.