

# ***Творчество Бориса Пастернака***

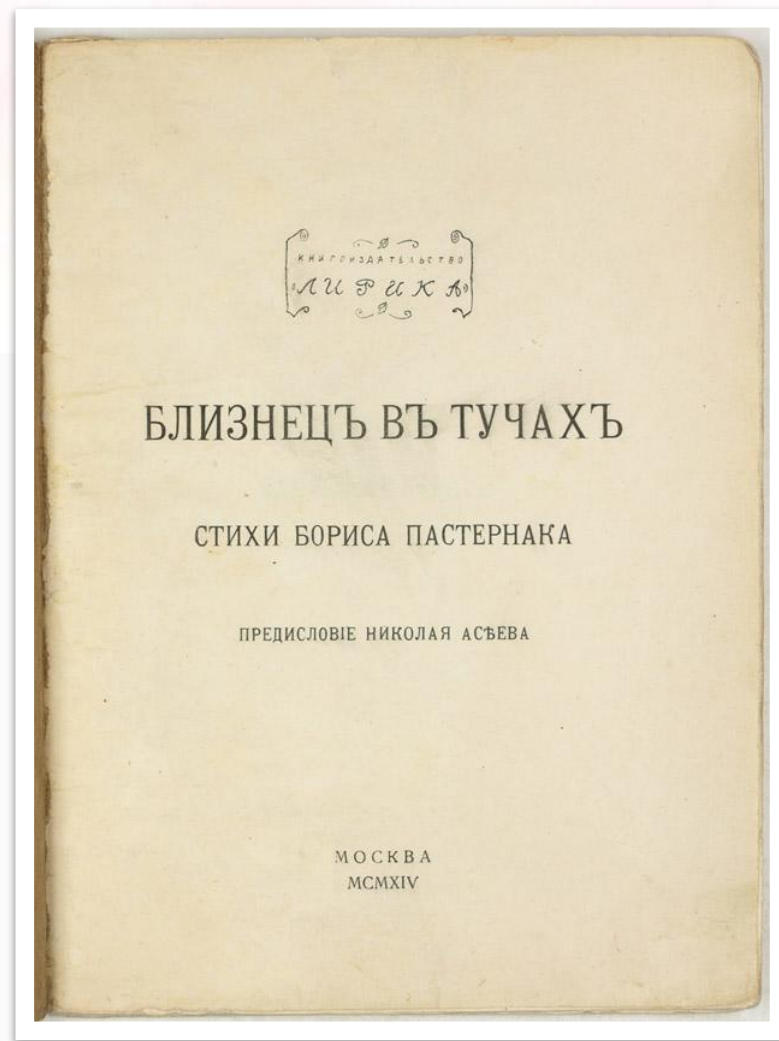


*“Терять в жизни более необходимо, чем приобретать, зерно не даст всхода, если не умрет. Надо жить не уставая, смотреть вперед и питаться живыми запасами, которые совместно с памятью выбрасывает забвение”.*

- **Борис Пастернак - один из крупнейших поэтов XX века.**
- **Поэзия Пастернака - это отражение личности поэта, выросшего в семье известного художника. С первых своих шагов в стихах Борис Пастернак обнаружил особый почерк, особый строй художественных средств и приемов. К стихам Пастернака читателю необходимо привыкать, такова насыщенность его творчества метафорами и образами. Самая обыкновенная картина иногда рисуется под совершенно неожиданным зрительным углом.**



- Первые публикации его стихотворений относятся к 1913 году. В следующем году у поэта выходит в свет первый сборник "Блинец в тучах". Но к своему раннему творчеству Пастернак относился критически и впоследствии ряд стихотворений основательно переработал. В них он зачастую пропускает несущественное, прерывает, нарушает логические связи, предоставляя читателю догадываться о них. Иногда он даже не называет предмет своего повествования, давая ему множество определений. Применяет сказуемое без подлежащего. Так, к примеру, построено у него стихотворение "Памяти Демона".





- Надо сказать, что Пастернаку в целом свойственно отношение к поэзии, как к напряженной работе, требующей полной самоотдачи:

**Не спи, не спи, работай,  
Не прерывай труда,  
Не спи, борись с дремотой,  
Как летчик, как звезда.**

**Не спи, не спи, художник,  
Не предавайся сну.**

**Ты - времени заложник  
У вечности в плену.**

- Уже в первые годы творчества у Пастернака появляются те особенные стороны таланта, которые полностью раскрылись в последующем: поэтизация прозы жизни, философские раздумья о смысле любви и творчества.

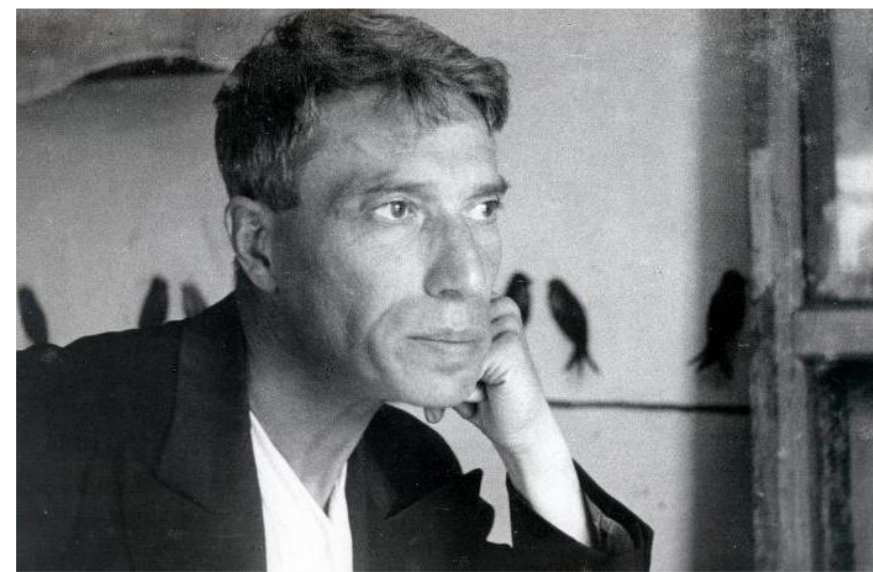
***Февраль. Достать чернил и плакать!  
Писать о феврале навзрыд,  
Пока грохочущая слякоть  
Весною черною горит.***

***Достать пролетку. За шесть гривен,  
Чрез благовест, чрез клик колес,  
Перенестись туда, где ливень  
Еще шумней чернил и слез.***

***Где, как обугленные груши,  
С деревьев тысячи грачей  
Сорвутся в лужи и обрушат  
Сухую грусть на дно очей.***

***Под ней проталины чернеют,  
И ветер криками изрыт,  
И чем случайней, тем вернее  
Слагаются стихи навзрыд.***

- **Борис Пастернак вводил в свои стихи редкие слова и выражения. Чем меньше слово было в книжном обороте, тем лучше это было для поэта. Для того, чтобы вникнуть в суть образов, созданных им, нужно знать точное значение написанных слов. А к их выбору Пастернак относился с большим вниманием. Он хотел избежать штампов, его отталкивали "затертые" поэтические выражения. Поэтому в его стихах мы можем встретить устаревшие слова, редкие географические названия, конкретные имена философов, поэтов, ученых, литературных персонажей.**
- **Своеобразие стихотворного стиля Пастернака состоит и в необычном синтаксисе. Поэт нарушает привычные нормы. Вроде бы обычные слова, но их расстановка в строфе не обычна, и поэтому стихотворение требует от нас внимательного чтения.**



- Оригинальны и ассоциации Пастернака. Они не привычные, но именно благодаря этому действительно свежие. Они помогают описываемому образу раскрыться именно так, как он его видит.

*Текли лучи. Текли жуки с  
отливом,  
Стекло стрекоз сновало по  
щекам.*

- Своеобразие лирики Пастернака состоит в сложных ассоциативных рядах. Вот, например, какими точными и в тоже время сложными, необычайными штрихами передается ощущение прогретого

*Был полон лес мерцаньем  
кропотливым,  
Как под щипцами у  
часовщика.*

воздуха в той комнате всегда ощущаешь не наигранный, а глубоко естественный, даже стихийный лирический напор, порывистость, динамичность. Пейзаж у Пастернака существует на равных с человеком правах, явления природы у него будто живые существа:

*Отростки ливня грязнут в гроздьях  
И долго, долго, до зари  
Кропают с кровель свой акростих,  
Пуская в рифму пузыри.*

- С течением времени поэзия Пастернака становится прозрачней, ясней. Новый слог чувствуется в таких крупных его произведениях, как "Девятьсот пятый год", "Лейтенант Шмидт", "Спекторский". Добиваясь простоты и естественности стиха, он создает редкостные по силе вещи. Стих его как бы очистился, приобрел чеканную ясность. Признанием большого таланта Бориса Пастернака явилось присуждение поэту в 1958 году Нобелевской премии. Со времен Блока и Есенина, как мне кажется, в русской литературе появилось не столь уж много таких могучих стихотворений, какие были написаны Пастернаком.

