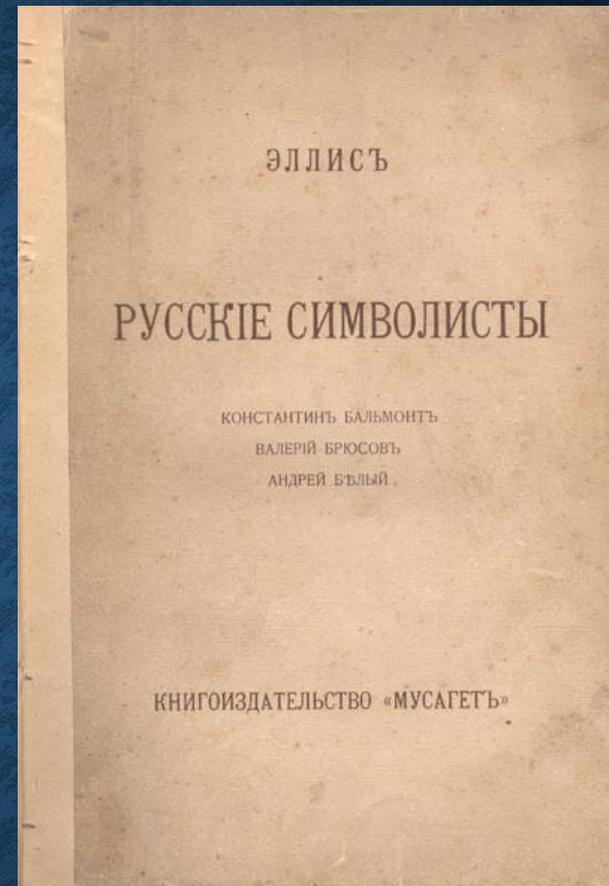
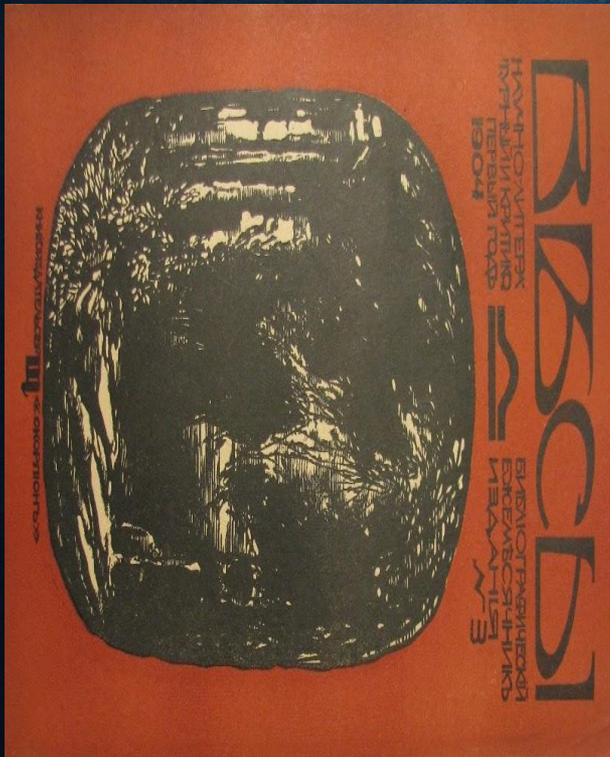




Творческая биография Валерия Брюсова (1873 – 1924)

*"ЕСЛИ Б МНЕ ЖИТЬ СТО ЖИЗНЕЙ, ОНИ НЕ
НАСЫТИЛИ БЫ ВСЕЙ ЖАЖДЫ ПОЗНАНИЯ,
КОТОРАЯ СЖИГАЕТ МЕНЯ..."*

Жизненный и творческий путь поэта – свидетеля двух войн и трех революций – сложен и противоречив. Он вступил на литературное поприще, опубликовав в 1894–1895 гг. три нашумевших сборника "Русские символисты" – манифест новой поэзии.



Автор нескольких оригинальных книг, Брюсов становится в 1900-е годы признанным вождем модернистского искусства, редактирует журнал "Весы" – центральный орган русского символизма, руководит издательством "Скорпион". В эти годы он отстаивает лозунг "чистого искусства", свободного от общества, выступает против искусства тенденциозного.

РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО

Я действительности нашей не вижу...

Я действительности нашей не вижу,

Я не знаю нашего века,

Родину я ненавижу, -

Я люблю идеал человека.

И в пространстве звенящие строки

Уплывают в даль и к былому;

Эти строки от жизни далеки,

Этих грез не поверю другому.

Но, когда настанут мгновенья,

Придут существа иные.

И для них мои откровенья

Прозвучат как песни родные.

Для поэзии раннего Брюсова характерны субъективизм и индивидуализм. В 1896 г.

поэт пишет такие стихи, как "Я действительности нашей не вижу..." и "Юному поэту", которые раскрывают антиобщественные настроения автора.

Юному поэту

Юноша бледный со взором горящим,

Ныне даю я тебе три завета:

Первый прими: не живи настоящим,
Только грядущее - область поэта.

Помни второй: никому не сочувствуй,
Сам же себя полюби беспредельно.

Третий храни: поклоняйся искусству,
Только ему, безраздумно, бесцельно.

Юноша бледный со взором смущенным!

Если ты примешь моих три завета,
Молча паду я бойцом побежденным,

Зная, что в мире оставлю поэта.



- С годами мужает талант поэта, пристальнее вглядывается он в окружающий его мир сложных общественных взаимоотношений. Претерпевают изменение и взгляды Брюсова. Он начинает критически оценивать буржуазную действительность и буржуазную культуру. В 1915 г. он сотрудничает в горьковском журнале "Летопись".

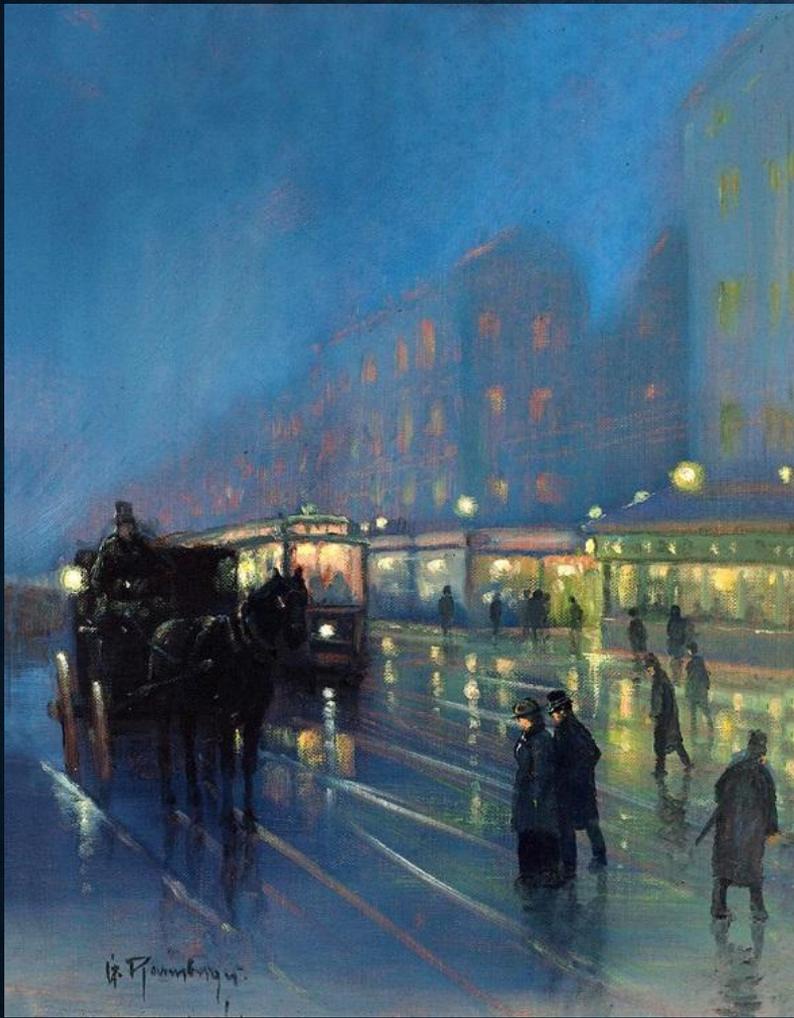
Страстный жизнелюб, поэт воспекает в предреволюционные годы *«весь блеск, весь шум, весь говор мира, соблазны мысли, чары грез»*. Он жаждет в жизни больших и ярких чувств, смелой мысли. Его привлекает героика. Отталкиваясь от окружающей буржуазной действительности, он в поисках ярких и сильных личностей обращается к прошлому, к истории минувших цивилизаций.

**ИЛЬ НИКОГДА НА ГОЛОС
МЩЕНЬЯ
ИЗ ЗОЛОТЫХ НОЖОН НЕ
ВЫРВЕШЬ
СВОЙ КЛИНОК...
М. ЛЕРМОНТОВ**

*Когда не видел я ни дерзости, ни сил,
Когда все под ярмом клонили молча выи,
Я уходил в страну молчанья и могил,
В века загадочно былые, – пишет поэт в
стихотворении "Кинжал".*

Лермонтовский "Кинжал" гораздо активнее используется Брюсовым. Само уподобление поэта кинжалу, противопоставление поэта толпе, строгое чередование шестистопных строк с мужскими рифмами и пятистопных – с женскими. Брюсов как бы реализует пророчества, содержащиеся в стихах Пушкина и Лермонтова. Орудие возмездия наконец востребовано; "осмеянный пророк" не только проснулся, но и встаёт во главе начинающегося движения.

- Стихотворение Брюсова "Кинжал" отсылает сразу к двум классическим стихотворениям – пушкинскому "Кинжалу" и стихотворению Лермонтова "Поэт". От них стихотворение Брюсова наследует метрику, ритм, образный ряд.
- Стихотворение Пушкина в меньшей степени значимо для понимания брюсовского "Кинжала": Пушкин воспеваает кинжал как орудие возмездия, как символ освобождения от тирании. Образ кинжала никак не связан здесь с идеей поэта, поэзии, как в стихотворении Брюсова. Однако поэтическая традиция, которой принадлежит "Кинжал" Брюсова, начата именно стихотворением Пушкина. Об этом свидетельствует и метрика стихотворения: как и пушкинское, стихотворение Брюсова написано разностопным ямбом.



- Одним из первых среди поэтов Брюсов пишет о капиталистическом городе. Поэт-урбанист (урбанизм – изображение и воспевание больших городов в буржуазном искусстве и литературе), он любуется современным городом, детищем человеческого разума и людских рук. Он любит улицы, кишящие людьми, пространства городских площадей, он восхищенно изображает "огни ночных реклам", несущиеся по безлюдным улицам экипажи, электрические луны на "длинных стеблях", контуры города-гиганта, слабо вырисовывающиеся в предрассветном сумраке:

Я люблю большие дома

И узкие улицы города.

.....

Город и камни люблю,

Грохот его и шумы певучие.

Судьба города волнует поэта. Он создает в своих мечтах город будущего. Однако Брюсова одолевают сомнения – не погубит ли бездушная буржуазная действительность создание человеческого гения? Так, в поэме «Замкнутые» возникает картина омертвевшего города.

ЧТЕНИЕ — ЛУЧШЕЕ УЧЕНИЕ.

Орловский Губполитпросвет.

Орск. Губ. Комитет "Связь" Политпросвет. Вып. 10. 1920. Орск. 100 стр. 7, 12, 18 стр.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ
РЕВОЛЮЦИОННЫЙ СОЮЗ
НАУКИ И ТРУДА!

Орловский Губполитпросвет.

Орск. Губ. Комитет "Связь" Политпросвет. Вып. 10. 1920. Орск. 100 стр. 7, 12, 18 стр.

- Вечный труженик в искусстве, Брюсов слагает гимны труду, славит пытливую человеческую мысль, людей труда. Поэтическое творчество в понимании Брюсова тоже неустанный и тяжелый труд:

Вперед, мечта, мой верный вол!

Неволей, если не охотой!

Я близ тебя, мой кнут тяжел,

Я сам тружусь, и ты работай.

Дух исканий, биение пытливой мысли, широта познаний и высокая культура всегда присутствуют в творчестве Брюсова, человека чрезвычайно активного ума и поэта необычайно широких творческих горизонтов.

Я дорожил минутой каждой,
И каждый час мой был порыв,
Всю жизнь я жил великой жаждой,
Ее в пути не утолив, —

эти слова В. Я. Брюсова вполне можно взять эпитафией к его бурной, полной труда и исканий жизни.

После победы Октябрьской революции Брюсов переходит на сторону победившего народа, ведет интенсивную общественную работу. Вступая в ряды Коммунистической партии в 1920 г., он писал об Октябре: "Счастлив я, что был мной прожит торжественнейший день земли".

- Теперь, после революции, Брюсов находит героическое в самой действительности, пишет торжественные оды в честь Октября, слагает гимны Советской стране ("Республика труда", "Третья осень", "В такие дни", "СССР"), пытается создать образ гения революции В. И. Ленина ("Ленин", "После смерти В. И. Ленина"). В этот период в творчестве поэта большое место занимает так называемая "научная поэзия": философские стихи – размышления о будущем человечества, о новейших открытиях физики, биологии, астрономии, математики. Брюсов считает, что поэт "должен по возможности стоять на уровне современного научного знания и вправе мечтать о читателе с таким же мирозерцанием... Все, что интересно и волнует современного человека, имеет право на отражение в поэзии".

Жанровое многообразие, высокая поэтическая культура, пристрастие к «эксперименту» в искусстве, чем и была "научная поэзия" Брюсова, страстный интерес к жизни составляют отличительные признаки творчества Брюсова, помогая нам представить "лица необщее выраженье" большого поэта.

