

СТУДИЯ  
ДИАФОНФИЛЬМ

# РОМАНЫ

**И. ИЛЬША**

**И. ПЕТРОВА**

Диафильм по  
литературе для IX класса



Пять десятилетий минуло с той поры, когда „...со стороны деревни Чмаровки в Старгород вошел молодой человек лет двадцати восьми“ и тихо сказал приставалеспризорнику: *„Может быть, тебе дать еще ключ от квартиры, где деньги лежат?“*





„Молодой человек солгал: у него не было ни денег, ни квартиры, где бы они могли лежать, ни ключа, которым можно было бы квартиру отпереть. У него не было даже пальто...“





1. Учите.
2. Хо-хо.
3. Заменю!
4. Мрачный.
5. Мрак.
6. Жуть.
7. Параша.
8. Не учите меня жить.
9. Как ребенка.
10. Красота!
11. Толстый и красивый.
12. Подем на излучине.
13. Подем на такси.
14. У вас вся спина белая.
15. Поднимись!
16. Ух.
17. Оги.

ИЛЬФ и ПЕТРОВ.  
Из записных книжек.



Но с ним в советскую литературу, в лексикон почти каждого читателя вошла россыпь имен, образов, словечек, выражений.



Остап Бендер, Васисуалий Лоханкин, Эллочка-людоедка, „безмятежная тумба“, Нью-Васюки и многие другие одушевленные и неодушевленные образы-персонажи живут по сей день, обозначая черту характера, поступок, явление.

*„В этом лилипутском мире  
есть свой Гулливер,  
свой большой человек—  
Остап Бендер“.*

---

Не правда ли,  
любопытное замечание  
сделал

А. В. Луначарский,  
оценивая романы  
Ильфа и Петрова?  
Плут, авантюрист,  
циник—и вдруг  
Гулливер?!?

---



Кто же он такой, „великий комбинатор“, „сын турецко-подданного“, который так ловко ориентировался в мире откровенных мещан и обывателей?



1927 год. НЭП,  
воскресивший  
на какое-то  
время дух  
предприниматель-  
ства.

Ожились „бывшие“, зашевелились валютчики, поменяли ампула жулики и аферисты, выдавая себя за старых революционеров и героев 1905 года; в белых тылах и эмиграции объявлялись „дочери Николая II“, а по стране бродили „сыновья лейтенанта Шмидта“.





Неустоявшийся быт, зыбкие отношения, презрение ко всему старому и жадная тяга к новому...




Сюжеты и герои сами просятся на перо сатирика. В печати все чаще мелькают фельетоны Ильи Ильфа, сотрудника легендарного „Гудка“, вырастившего отряд первоклассных журналистов.

Успехом у читателей пользуются юмористические и сатирические рассказы, подписанные Евгением Петровым.



Природное свойство „рождать улыбку“, энергичные и оригинальные сюжеты сближают молодых писателей.



Но это было не только творческое содружество. Почитайте фрагменты неосуществленной книги Е. Петрова „Мой друг Ильф“ и вы поймете, что навсегда соединила эти два литературных имени большая человеческая дружба.



Однажды Валентин Катаев, брат Е. Петрова, предложил: «Есть отличная тема — стулья. Представьте себе, в одном из стульев запрятаны деньги. Их надо найти. Чем не авантюрный роман? А? Соглашайтесь...»

Так родился  
новый писатель  
с двойной  
фамилией  
ИЛЬФ и ПЕТРОВ.





Подарком  
Катаева  
друзья  
распорядились  
по-своему.

*„Мы быстро сошлись на том, что сюжет со стульями не должен стать основой романа, а только причиной, поводом к тому, чтобы показать жизнь“.*



Великий комбинатор

Антракцион

1. Книжки ~~свои~~ ~~указали~~ ~~вопрос~~ ~~адреса~~
2. Вспомогательный ~~связь~~ ~~за~~ ~~удель~~, ~~дисциплина~~ ~~большинство~~ ~~популярности~~
3. Вспомогательный ~~связь~~ ~~за~~ ~~удель~~
4. ~~Книжки~~ ~~свои~~ ~~указали~~ ~~вопрос~~ ~~адреса~~
5. ~~Книжки~~ ~~свои~~ ~~указали~~ ~~вопрос~~ ~~адреса~~
6. ~~Книжки~~ ~~свои~~ ~~указали~~ ~~вопрос~~ ~~адреса~~
7. ~~Книжки~~ ~~свои~~ ~~указали~~ ~~вопрос~~ ~~адреса~~
8. ~~Книжки~~ ~~свои~~ ~~указали~~ ~~вопрос~~ ~~адреса~~
9. ~~Книжки~~ ~~свои~~ ~~указали~~ ~~вопрос~~ ~~адреса~~
10. ~~Книжки~~ ~~свои~~ ~~указали~~ ~~вопрос~~ ~~адреса~~
11. ~~Книжки~~ ~~свои~~ ~~указали~~ ~~вопрос~~ ~~адреса~~

Не было ни одной идеи, мысли, фразы, которые не переживались и не обсуждались бы вместе. „Почерк Петрова. Идеи и мысли мои. Пусть докажет противное. То-то!“ Петров на этом же листе: „Неужели кто-то может подумать, что я буду записывать какие-нибудь посторонние мысли? То-то-то!“

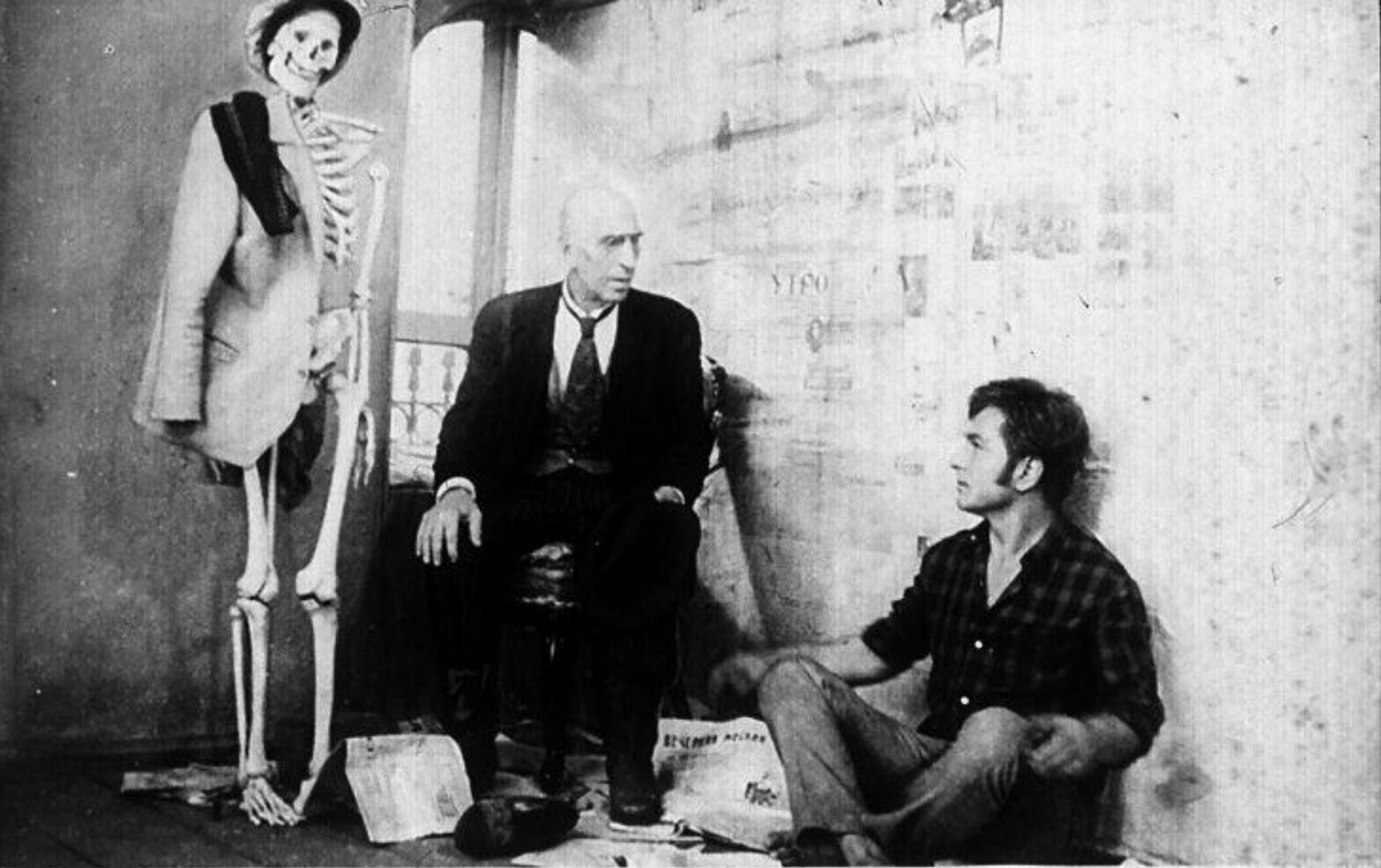




Остап Бендер  
мыслился  
как  
эпизодический  
персонаж.



Но войдя в роман чуть ли не с одной-единственной репликой на устах, он не захотел из него уходить и нахально *„пролезал почти в каждую главу. Скоро мы не смогли уже с ним сладить“*,—признавался позднее Петров.



Пассивный Киса Воробьянинов был оттеснен во второ-  
степенные участники событий энергичным и наблюдатель-  
ным Остапом.

Не правда ли,  
он очень  
выделяется  
в атмосфере  
обывательского  
болота  
и даже  
симпатичен нам,  
читателям?



И мы вместе с авторами вполне разделяем насмешливо-пренебрежительное отношение Бендера к его „пациентам“.



Цель оправдывает средства—с этим сомнительным лозунгом шествует „великий комбинатор“ по жизни, не уставая повторять, что кодекс надо чтить и уважать,



и при этом  
без ложной  
щепетильности  
совершает  
поступки  
мелкоуголовного  
характера.



Ну, к примеру, на память о вдове Грицацовой прихватывает несколько золотых безделушек.

Умный жулик,  
авантюрист,  
трезвый аналитик,  
острослов  
и немного  
психолог,



Остап для его авторов—мерило нищего духом лилипутского мирка мещан, ярко высветившегося в условиях НЭПа.

Но чем ближе  
к концу  
история  
с поиском  
стульев,  
тем заметнее  
проступают  
в нем хищные  
черты  
собственника.

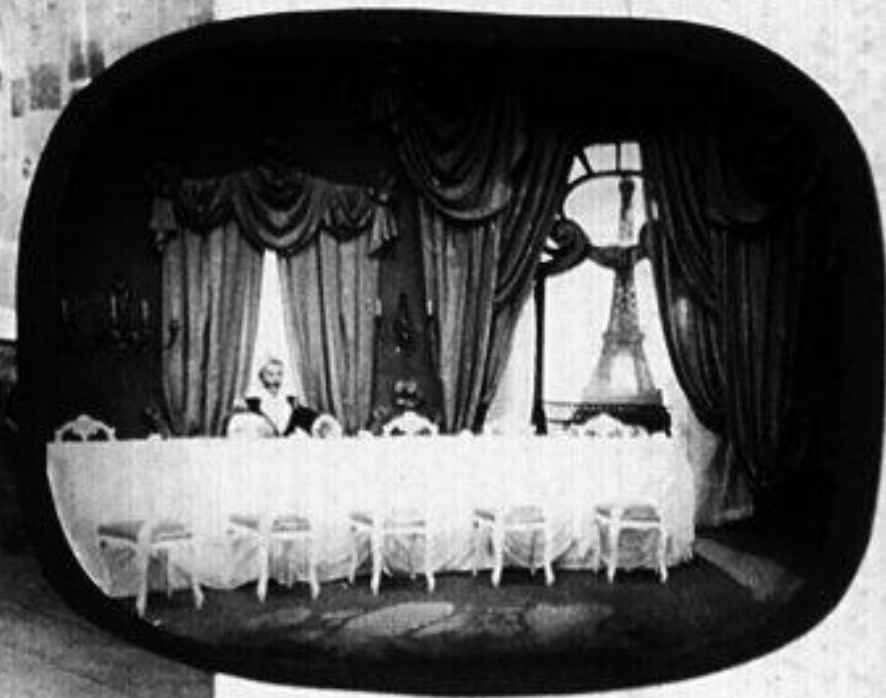


Очарованный читатель начинает ощущать, что веселый авантюрист и любитель приключений небезобиден — он плоть от плоти того мира, в котором вращается сам.



На фоне полнокровной, пусть еще неустоявшейся общественной жизни, истинных человеческих ценностей Бендер уменьшается до размеров лилипута.





Киса мечтает о покупке носков и об отъезде за границу. „мечты Остапа ...обширнее. Его проекты грандиозны: не то заграждение Голубого Нила плотиной, не то открытие игорного особняка в Риге с филиалами во всех лимитрофах“.

дер умен, и если не признается открыто, то чувствует, что  
улливер лишь в стране лилипутов, что он „чужой на празд-  
е жизни“, жизни истинной, оставшейся за пределами романа,  
а его никогда не пустит инстинкт собственника.



*„Мы...плывем  
по течению.  
Нас топят,  
мы выплываем,  
хотя,  
кажется,  
никого этим  
не радуем.*



*Нас никто не любит, если не считать Уголовного  
розыска, который, впрочем, тоже нас не любит“.*

ИЛЬЯ ИЛЬФ и  
ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВ



# ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК

ФЕДЕРАЦИЯ

Через три года, в новом романе под названием „Золотой теленок“, умерщвленный было в „12 стульях“ герой вновь воскресает. Чем это объяснить?



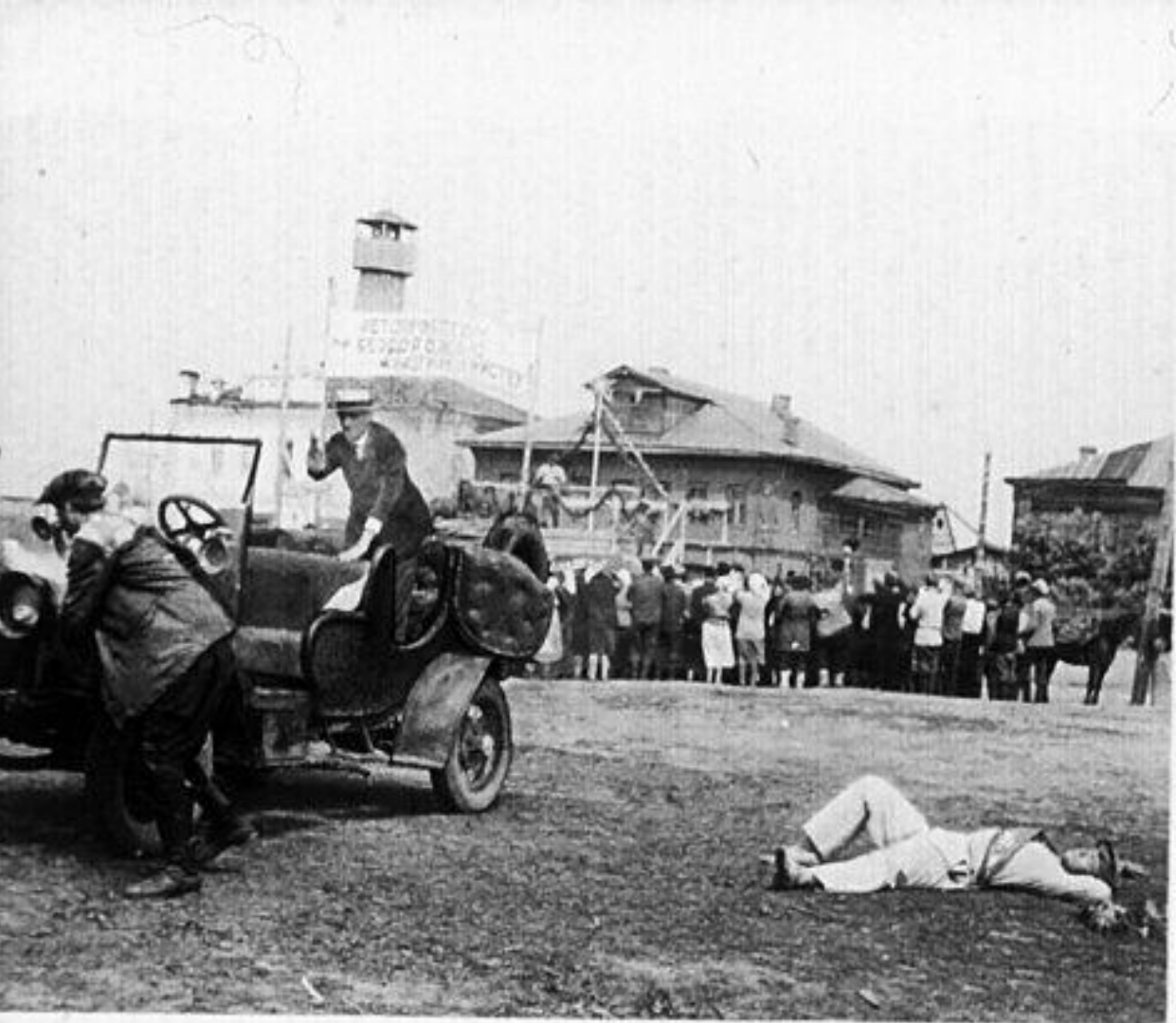
Авторам  
опять  
понадобился  
умный  
проводник



по карликовому миру обывательщины, продолжавшему существовать и сопротивляться на фоне серьезных перемен.



А перемены были налицо. В апреле - мае 1930 года Ильф и Петров присутствовали на торжественном открытии Турксиба. Черты новой жизни проступали здесь явственно. Менялись писатели, оказываясь перед лицом незнакомых явлений в их стране,



не мог не измениться и их герой. И хотя Бендер по-прежнему остроумен, изобретателен и опять в столкновении с ним разоблачаются мелкие жулики и матерые хищники,



он все более становится рабом золотого тельца, и все меньше поступками „великого комбинатора“ движет любовь к приключениям.





Да, Остап стал более импозантным, он просто эрудит на фоне недалекого Шуры Балаганова и занудливого Паниковского. Его остроты теперь изящнее, а аферы—солиднее.



Значительнее стали его „пациенты“. И хитроумная длительная осада Корейко завершается наконец полной победой.

И это  
уже не  
бравада:



*„У меня с советской властью возникли за последний год  
...разногласия. Она хочет строить социализм, а я не  
хочу. Мне скучно строить социализм. Теперь вам ясно,  
для чего мне нужно столько денег?“*



*„Вот я и миллионер!.. Сбылись мечты идиота!“  
И тут же:*

*„Ну, вот мы и прилетели... Тайна раскрыта, цель достигнута, делать больше нечего, надо менять профессию“. Эта печальная интонация победителя неспроста, он предчувствует свое социальное поражение.*



Начинается  
агония  
беззаботного  
и веселого  
„великана“:



со своим миллионом он не в состоянии снять даже номер в гостинице — страна строилась, воздвигала заводы, дороги, и никому дела не было до богатого бездельника.

Происходит  
возврат  
„на круги своя“.



...Миллионер Бендер для получения номера вынужден, как презираемый им Балаганов, снова стать лейтенантовым отпрыском.



И студентам  
политехникума  
он неинтересен,

и „нежная и удивительная“ Зося предпочла „единоличнику“ Остапу „представителя коллектива“...

*„Вы знаете,  
Адам,  
новость —  
на каждого  
гражданина  
давит  
столб  
воздуха  
в двести  
четырнадцать  
кило!..*



*И мне стало с недавнего времени тяжело. Вы только подумайте! Двести четырнадцать кило! Давят круглые сутки, в особенности по ночам. Я плохо сплю“.*



Рисунки И. ПЕТРОВА



# ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК

Роман ИЛЬФ И ПЕТРОВА

Иллюстрации И. ПЕТРОВА

*„Ильф и Петров очень веселые люди. Им всякая пошлость жизни не импонирует... Они сознают не только свою внутреннюю силу, а стало быть, свое превосходство... над жизненной мелюзгой, над мелочным бытом, но они знают—эта сторона советского быта, эта обывательщина... только испачканный подол одежд революции...*

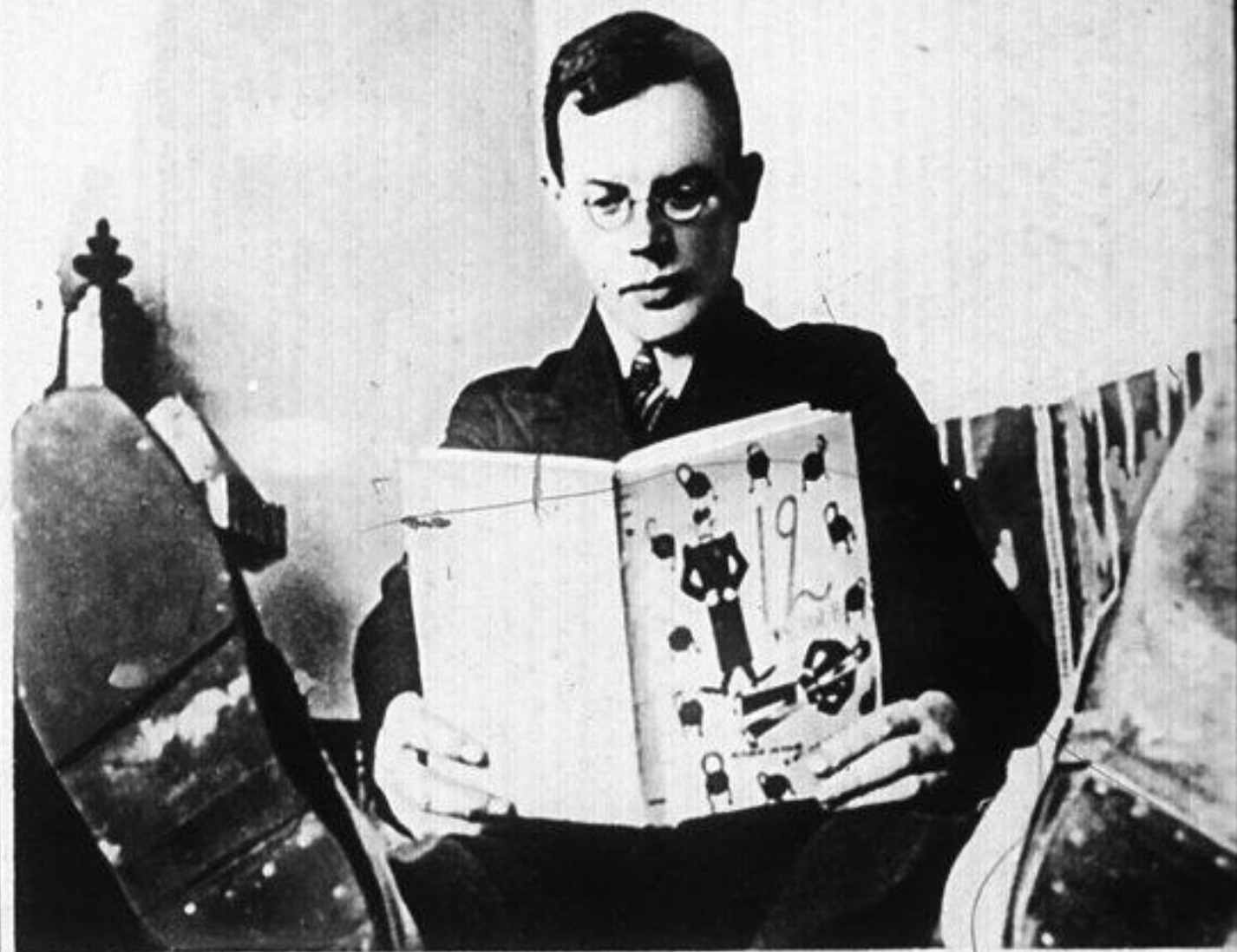


*Они осознают, что за пеленой этих масок, курьезных событий, страстишек, жалких пороков... имеется совершенно другая жизнь героического напряжения. Поэтому они позволяют себе позубоскальствовать над всякими жизненными явлениями того лицемерного и карликового порядка, которых у нас, правда, сколько угодно“.*

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ. 1933 г.



е кажется  
ли вам,  
ребята,  
го сегодня  
романы  
ИЛЬФА  
ПЕТРОВА  
начинают  
вторую  
жизнь?



жет, потому, что опять оживился, хотя и под другими маска-  
мир „курьезных страстишек и жалких пороков“? И на фоне  
ьших перемен снова высветились явления „лицемерного и кар-  
ового порядка“?



А „под все мелкие изобретения муравьиного мира подводится гранитная база „коммунистической идеологии“?

Последняя фраза взята из „Золотого тельца“, написанного почти шестьдесят лет тому назад.



# КОНЕЦ

Диафильм создан по программе, утвержденной  
Министерством народного образования РСФСР

В нем использованы кадры кинофильмов  
„ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ“ и  
„ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК“

Автор кандидат  
педагогических наук

**Н. ЗВОЛИНСКАЯ**

Художник-оформитель

**И. ШАТАЛОВА**

Редактор

**И. КРЕМЕНЬ**

Д-038-90

