

# Творчество О. Э. Мандельштама

Осип Эмилевич  
Мандельштам — русский  
поэт, прозаик и  
переводчик, эссеист,  
критик, литературовед.  
Один из крупнейших  
русских поэтов XX века.





◆ В ранних поэтических произведениях Мандельштам любуется красотой природы. В них ощущается полная гармония поэта со всем миром. Позже происходит значительная переоценка красоты и романтического восприятия жизни. И на смену маленьким царствам и чудесам приходит «омут злого и вязкого».

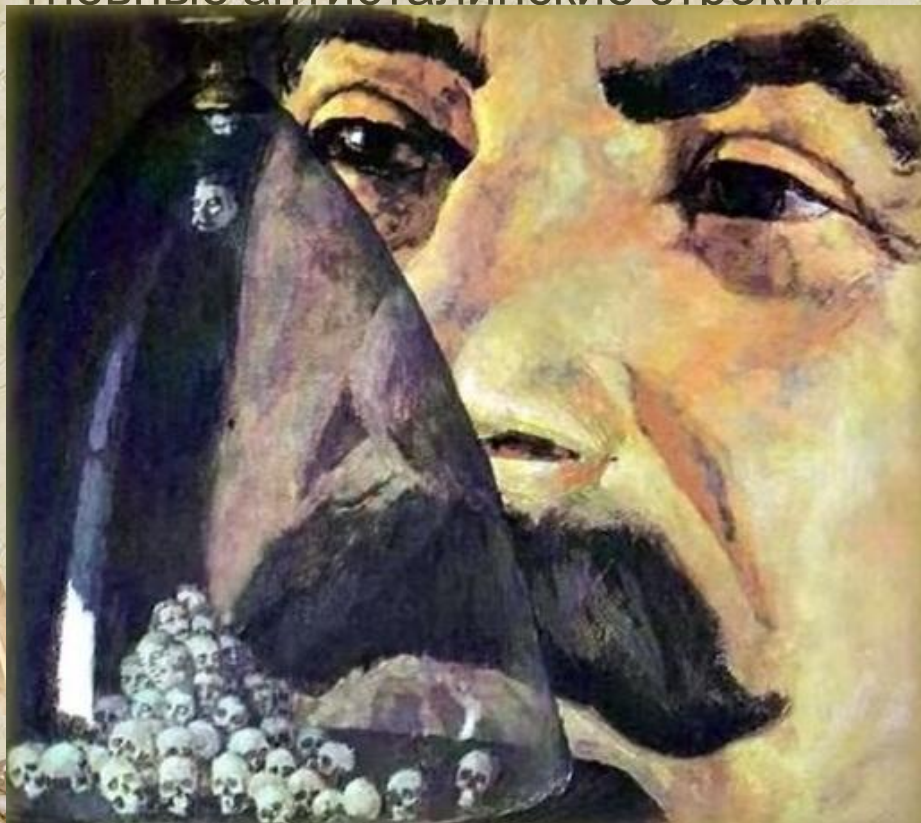
◆ Столкнувшись с суровой действительностью, жестокой политикой тоталитарного государства, несправедливой и глухой к нуждам простых людей, Мандельштам считает своим долгом писать об этом. Он отражает ход событий и их ужасные последствия в своих стихотворениях:

*Отравлен хлеб и воздух  
выпит,  
Как трудно раны врачевать!  
Иосиф, проданный в Египет,  
Не мог сильнее тосковать!  
Под звездным небом  
бедуины,  
Закрыв глаза и на коне,  
Слагают вольные былины  
О смутно пережитом дне.  
Немного нужно для наутий:  
Кто потерял в песке колчан,  
Кто выменял коня, - событий  
Рассеивается туман.  
И, если подлинно поется  
И полной грудью, наконец,  
Всё исчезает - остается  
Пространство, звезды и  
певец!*





◆ Вольнолюбивый дух поэта, боль за страну и народные беды одерживают верх над страхом. Он с уверенностью в голосе пишет обо всем и обо всех, кто вершил в ту пору историю, кто взял в свои руки власть и распоряжался жизнью страны и судьбой каждой отдельной личности. (Именно поэтому его поэзия почти полвека была арестованной и распространялась только в списках.) Поэт пишет гневные антисталинские строки:

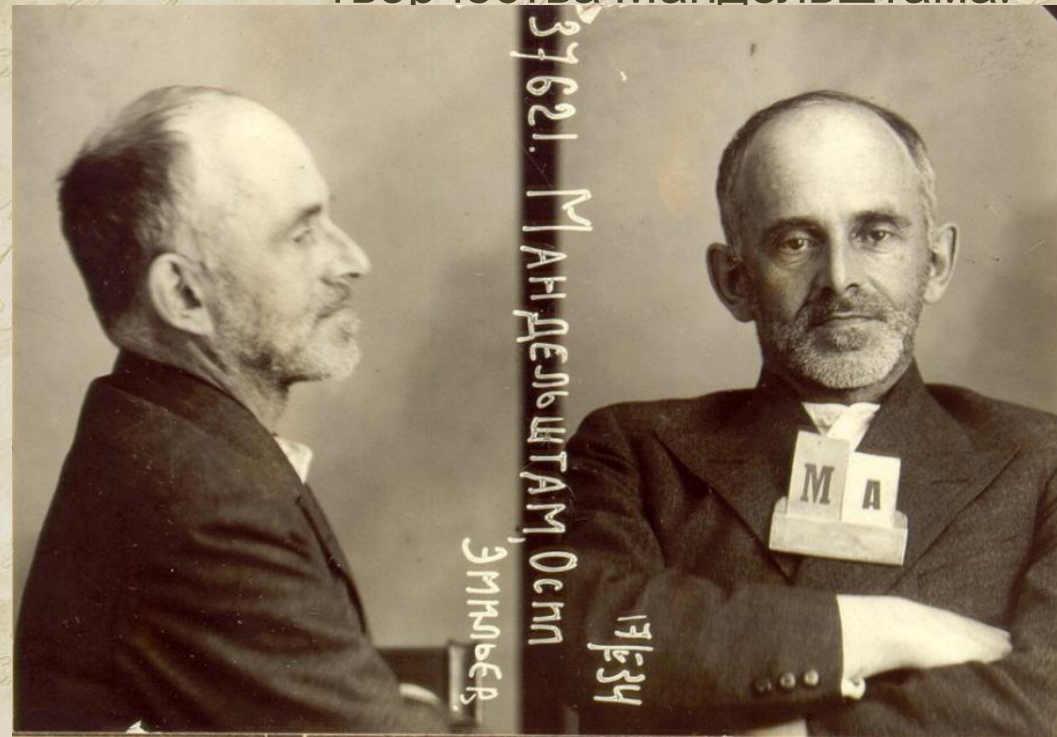


*Мы живем, под собою не чуя  
страны,  
Наши речи за десять шагов не  
слышны,  
А где хватит на полразговорца,  
- Там помянут кремлевского  
горца.  
Мандельштам очень метко и  
четко характеризует  
окружение Сталина:  
А вокруг него сброд тонкошеих  
вождей,  
Он играет услугами полулюдей.  
Кто свистит, кто мяучит, кто*



◆ 13 мая 1934 года поэт был арестован по обвинению в авторстве стихов, направленных против Сталина, написанных в 1933 году. Причем авторство поэт не отрицал. О. Мандельштама ждали жестокие пытки и физическое истощение. А потом – воронежская тюрьма, за время пребывания в которой поэт заканчивает работу над своей «воронежской тетрадкой», ставшей «лебединой песней» творчества Мандельштама.

*Пусти меня, отдай меня,  
Воронеж:  
Уронишь ты меня иль  
проворонишь,  
Ты выронишь меня или вернешь,  
Воронеж – блажь, Воронеж –  
ворон, нож.*





◆ Сердце Мандельштама давно чувствовало беду. За несколько лет до своей гибели им было написано пророческое стихотворение. В нем, словно в зеркале, отразилась надвигающаяся беда:

*Колют ресницы, в груди прикипела слеза.*

*Чую без страху, что будет и будет гроза.*

*Кто-то чудной меня что-то торопит забыть.*

*Душно,- и все-таки до смерти хочется жить.*





◆ В самых горьких стихах у Мандельштама не ослабевает восхищение перед жизнью. В самых трагических произведениях, таких, как «Сохрани мою речь навсегда за привкус несчастья и дыма...», звучит этот восторг. Он воплотился в поразительных по новизне и силе словосочетаниях:

*Лишь бы только любили меня эти  
мерзлые плахи —  
Как нацелясь на смерть городки  
зашибают в саду...*

