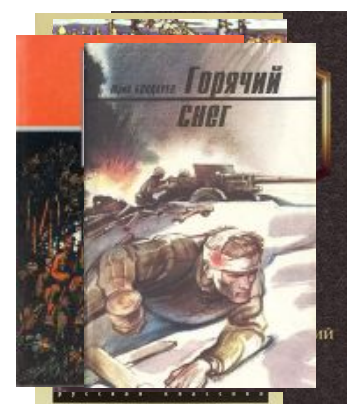
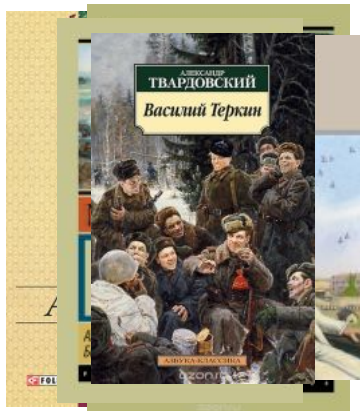
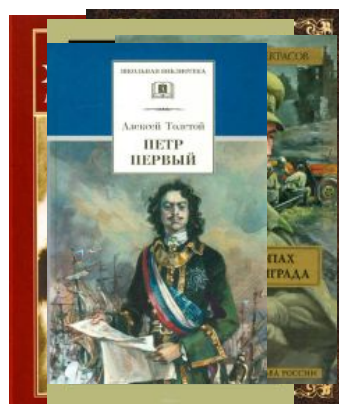
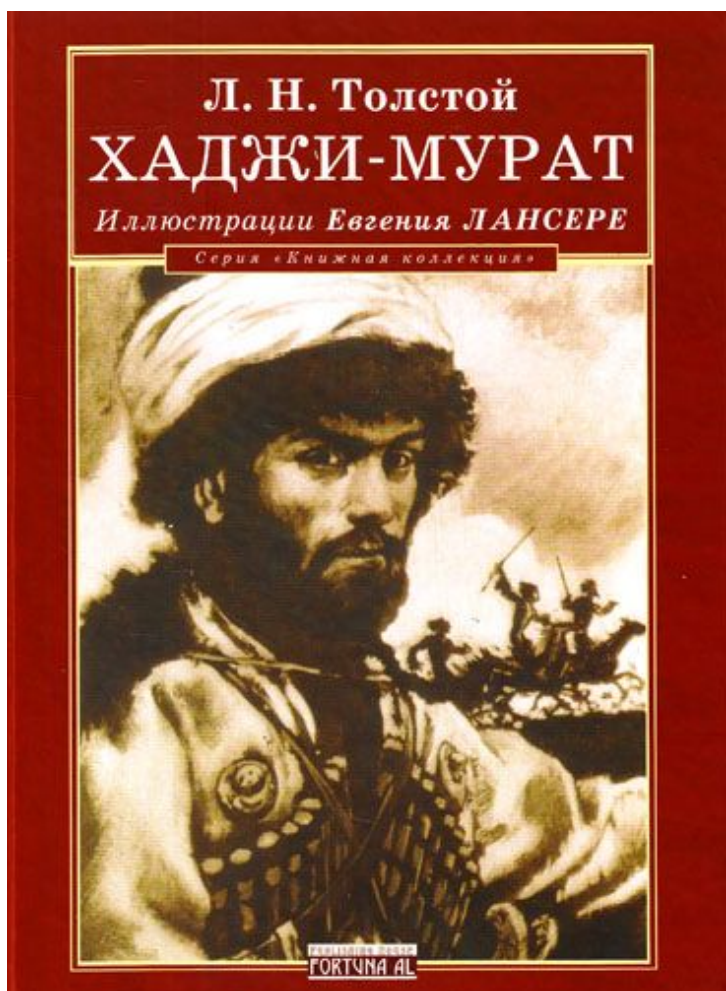
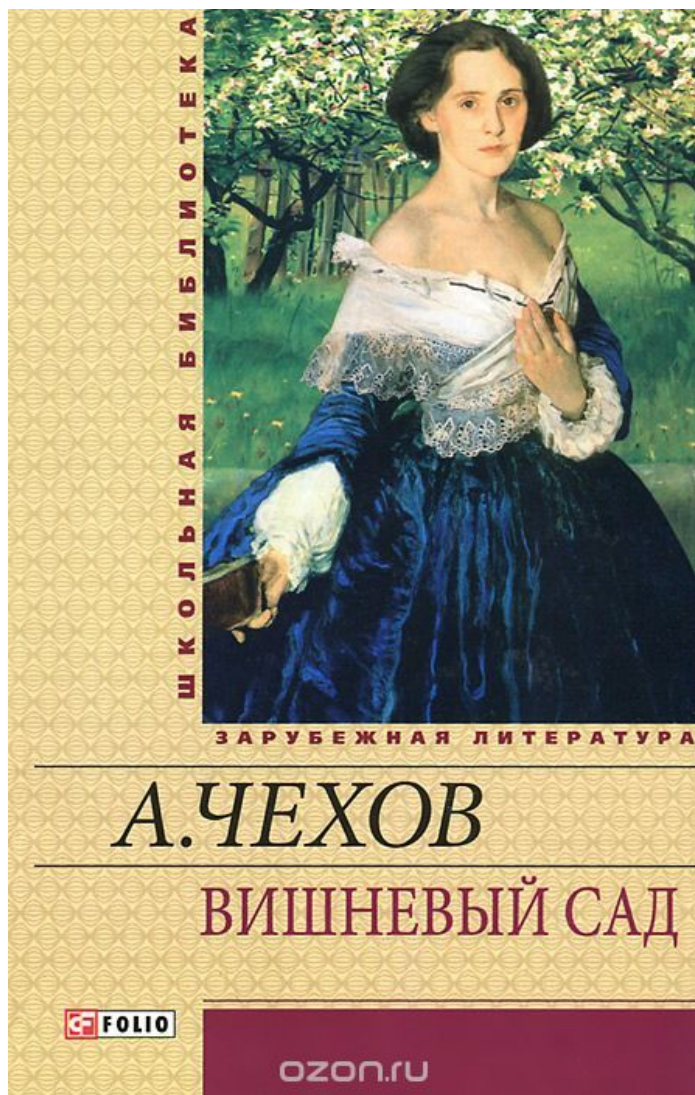


# Величайшие произведения русских писателей XX века



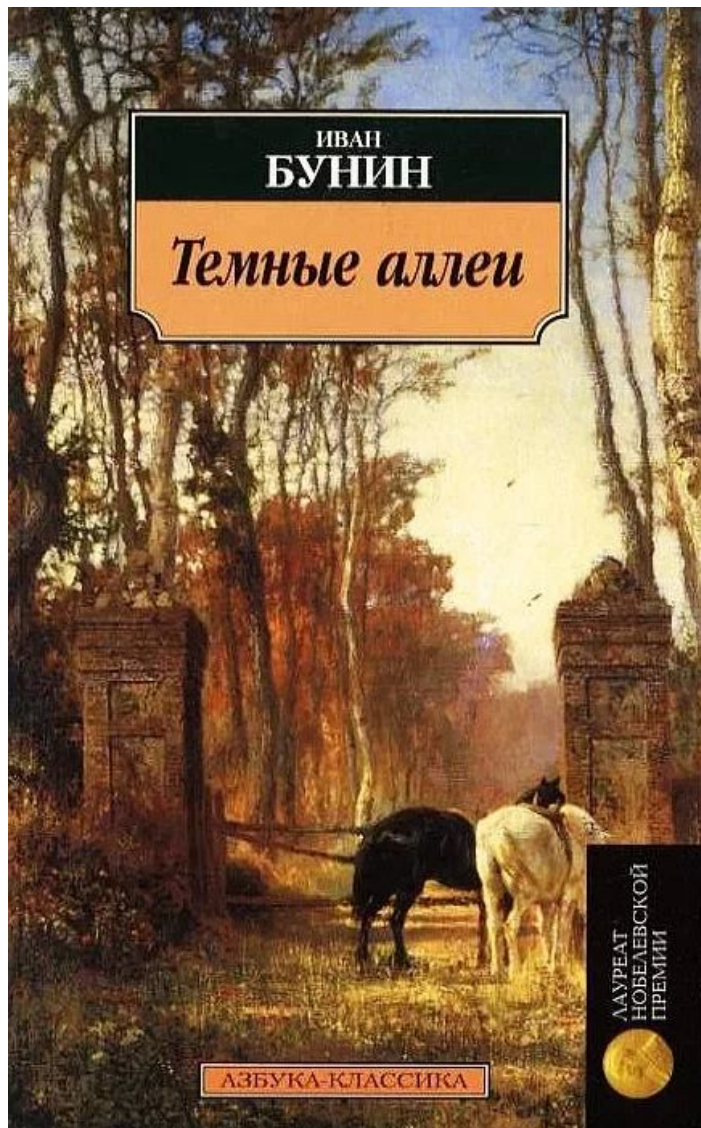


**Лев Толстой, повесть «Хаджи Мурат»** опубликована писателем в 1902 году. Мы прежде времени вычеркнули Льва Толстого из писателей XX века, ведь именно в этом веке были опубликованы и вошли в жизнь читателя "Крейцера соната", "После бала", "Фальшивый купон", "Отец Сергей" — самые спорные и страстные его произведения. Именно в XX веке Льва Толстого отлучили от церкви, признали зеркалом русской революции, именно в XX веке он ушёл из Ясной Поляны. Что уж говорить о прочтенной его повести "Хаджи Мурат", которую наш современник, писатель Александр Сегень, совсем недавно объявил антирусской. Я же, наоборот, считаю, что все традиционно русские имперские стремления выражены в этой ясной, чарующей классической повести



## **Антон Чехов, пьеса "Вишневый сад».**

Опубликована в 1903 году. Если кто-то думает, что эта пьеса о давно минувших днях, о крахе нашего дворянского уклада, он ошибается. Эта пьеса о традиционном русском крахе, именно сейчас и застраиваются все "Вишневые сады" наших русских иллюзий новыми хозяевами жизни. Но и их ждёт крушение. Эта пьеса посильнее "В ожидании Годо" моего любимого ирландца Самуэля Беккета, она вбирает в себя и ожидание, и свершение, и крушение всех надежд. Но заставляет думать о будущем

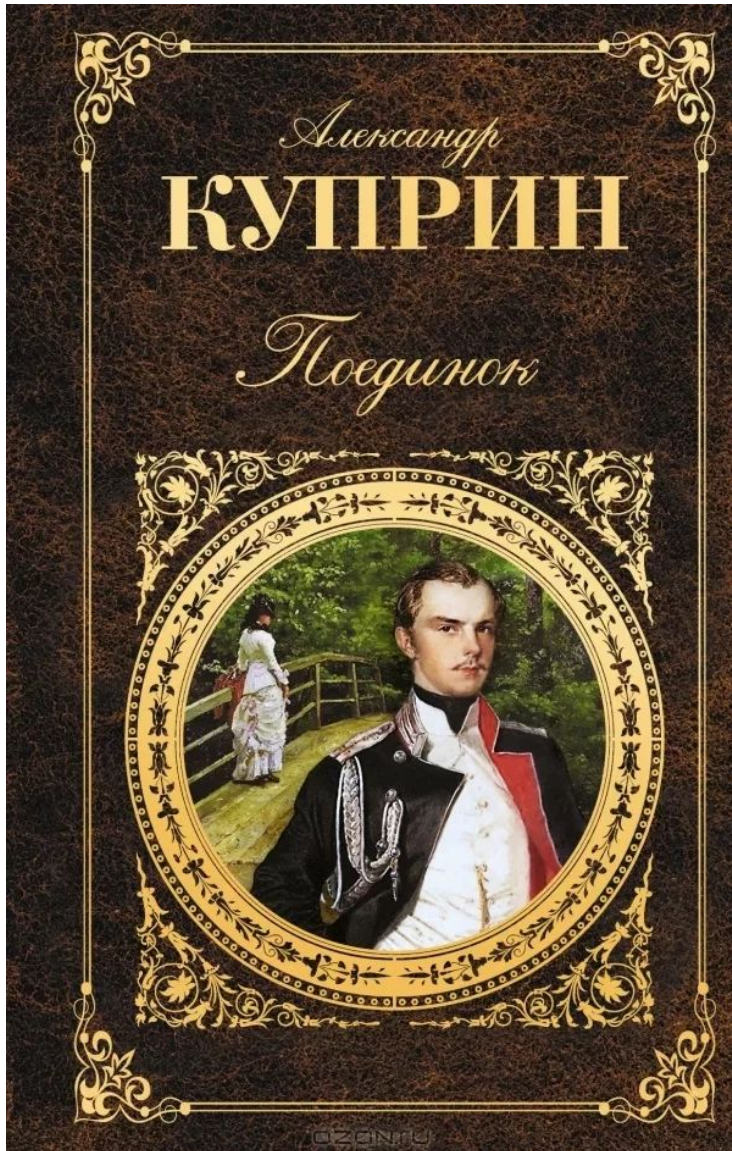


**Иван Бунин. Сборник рассказов "Тёмные аллеи"**, вышедший в суровом 1943 году, но посвященный отнюдь не войне, а чувственной любви. Это шедевр мировой новеллистики. Из "Тёмных аллеи" пророс и Владимир Набоков, как бы он ни отрещивался позднее от бунинского влияния



**Дмитрий Мережковский,  
«Маленькая Тереза»**

При всей своей незавершённости, а, может быть, в чём-то и благодаря ей, этот роман о католической монахиня Терезе из Лизье, который он писал до самой смерти в 1941 году, являет нам ту святость, к которой стремился и сам писатель. Как известно, монахиня Тереза, при безусловном её католичестве, считается "заступницей и молитвенницей за землю Русскую"



**Александр Куприн,**  
**повесть "Поединок",**  
опубликованная в 1905  
году, после поражения в  
русско-японской войне,  
воспринималась многими  
как пацифистская и  
антивоенная проза.  
Прошли годы, и сегодня  
образ поручика Ромашова  
становится одним из  
лучших символов русского  
офицерства



## Евгений Замятин, «Мы».

Книга, открывшая еще в 1920 году тоталитарное будущее всего мира, от немецких вариантов и советской имперскости, до нынешнего американского или израильского глобализма. Потом были и "1984" Джорджа Оруэлла, и "Прекрасный новый мир" Олдоса Хаксли, братья Стругацкие, и далее, и далее



## Николай Островский , «Как закалялась сталь»

Закончили печатать в 1934 году. Его сейчас хотят забыть, не удастся. Больше предельной исповеди человека идеи в нашей литературе нет. Куда до неё роману "Что делать?" Николая Чернышевского. Тот роман — из головы, этот — из сердца. Образ Павки ещё много веков будет воспламенять сердца молодых романтиков и фанатиков. Великолепная книга. Прав Андрей Платонов: "Мы ещё не знаем всего, что скрыто в нашем человеческом существе, и Корчагин открыл нам тайну нашей силы". Не за большевизм, а за тайну русской силы и стараются нынче изъять роман из памяти молодого поколения





МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ

ШОЛОХОВ

ТИХИЙ ДОН

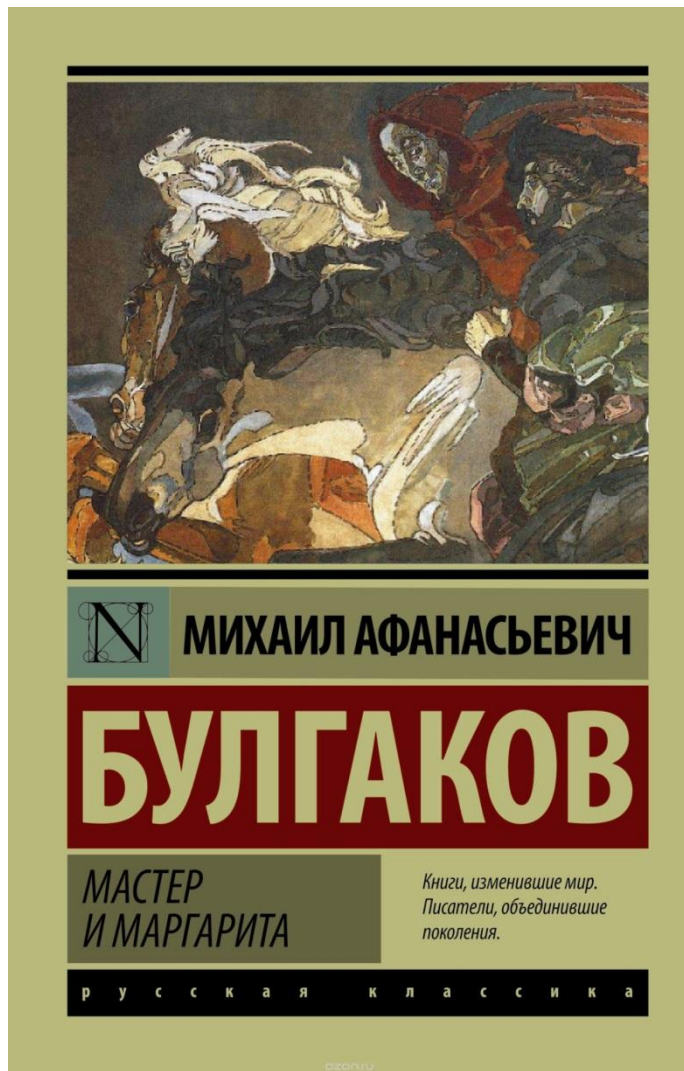
Том II

*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

р у с с к а я к л а с с и к а

## Михаил Шолохов, «Тихий Дон»

О великих произведениях всегда спорят, был ли Шекспир, был ли Лао Цзы, был ли Шолохов? Хорошая компания, вряд ли кто усомнится в написании какого-нибудь грининского романа, или аксёновской повести. Великий роман, великие герои, великие споры. "Тихий Дон" и сделал равновеликими в русской литературе два наших славных века. Закончена эпопея весной 1940 года. Клим Самгин, Григорий Мелехов — эти мощные мировые образы родились в якобы бессловесное время. Эх, нам бы сейчас хоть малое подобие их, в наши-то бесцензурные дни...



## Максим Булгаков, «Мастер и Маргарита»

Роман-то был сожжён, и возрождён к жизни дьяволом. И перед нами версия дьявола. "За одну минуту покоя я посмертный отдам покой", — писала Анна Ахматова. Вот и отдал Михаил Булгаков свой посмертный покой. Может, и спасла его обладающая немалыми мистическими силами жена от излишних нападок, и роман сохранила. И роман-то впрямь, великолепный, яркий, фантазмагорический. Таких мало в мировой литературе, но и цена за это великолепие была отдана немалая. "Фауст" Гёте, "Мастер..." Булгакова — опасное дело. Но — великая литература, однако



**АЛЕКСАНДР**

**ГРИН**

*АЛЫЕ ПАРУСА  
БЕГУЩАЯ ПО ВОЛНАМ*

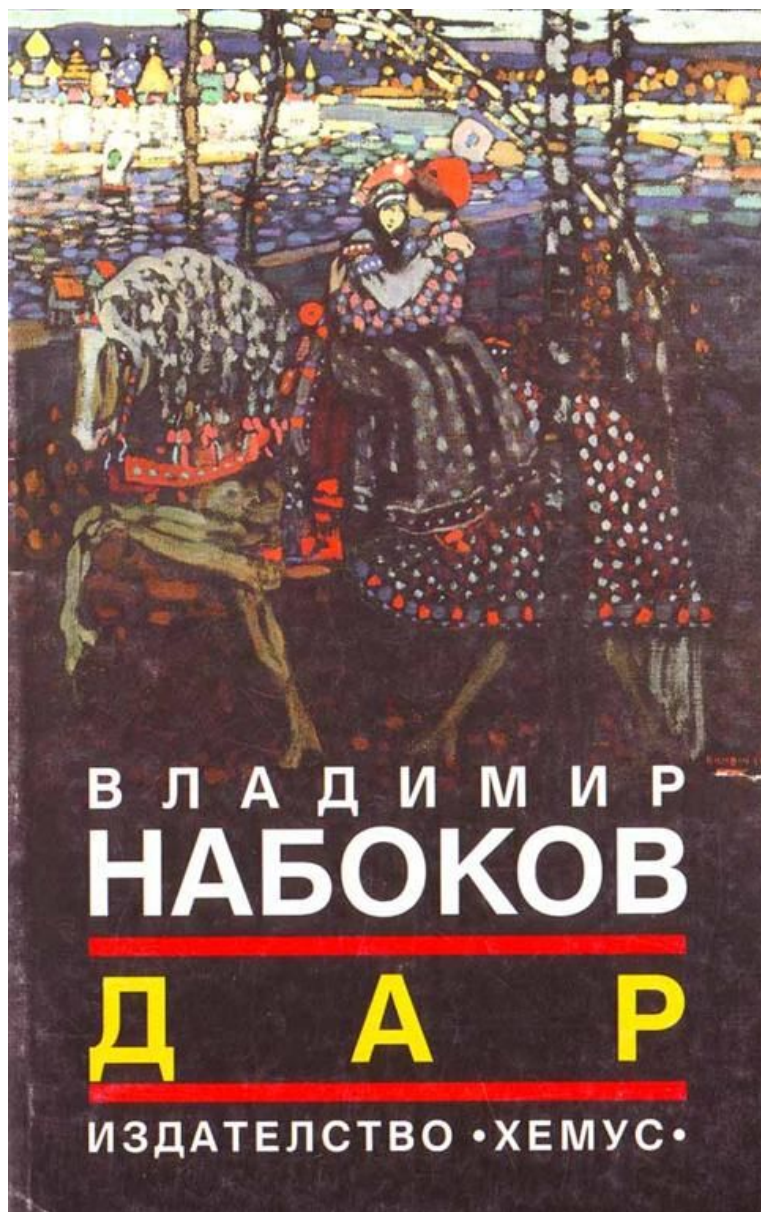
*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

р у с с к а я    к л а с с и к а

**Александр Грин, «Бегущая по волнам»**  
Писатель и впрямь был не от мира сего, и герои его жили по иным, идеальным законам. Его идеализму не дано было осуществиться, впрочем, социализм тут не при чём, ещё более жестко к нему бы отнеслись в наше коммерческое время. От восторженности "Алых парусов" (1923) к неосуществимости "Бегущей по волнам" (1928) — вот его путь. Вроде бы у героев "Бегущей по волнам" сил и возможностей куда больше, чем у романтиков "Алых парусов", но никакие сверхвозможности одинокого героя не способны разорвать тяжкие узы общества. Остаётся уйти в мечту. Так и уходили романтики семидесятых годов, сделав Александра Грина символом своего времени



**Борис Пастернак, «Доктор Живаго».** Позднейший лирико-эпический отклик (1957) на наши отечественные катастрофы XX века. Естественно, написан с учётом романов и Андрея Платонова, и Максима Горького, и Алексея Толстого. И всё же эпичность в романе перевешивает его поэтический подход к драгоценности бытия каждого человека. И всё же сохраняется связь и литературных традиций, и самой судьбы русской интеллигенции. Пожалуй, рвётся эта связь лишь сейчас



### **Владимир Набоков, «Дар».**

Конечно же, "Дар", а не заморская "Лолита", не его — Набокова — западнизированный облик. "Дар" — классический русский роман. Своим "Даром", вышедшим в 1938 году, завершающим серию его русских эмигрантских произведений, Набоков как бы оправдал само существование русской литературной эмиграции. Кто ещё рождён эмиграцией — Гайто Газданов и Поплавский, больше и назвать некого



**Виктор Некрасов, «В окопах Сталинграда».** Повесть "В окопах Сталинграда". С этой повести и началась настоящая фронтовая проза, был же вкус у Сталина, выделил и наградил своей премией сразу же после выхода книги в 1946 году. Одна из лучших книг о войне. Собственно, ничего более стоящего Виктор Некрасов и не написал. А в эмиграции вообще замолчал, так же, как и Анатолий Кузнецов. Не всем эмиграция по плечу, иным — хуже лагеря

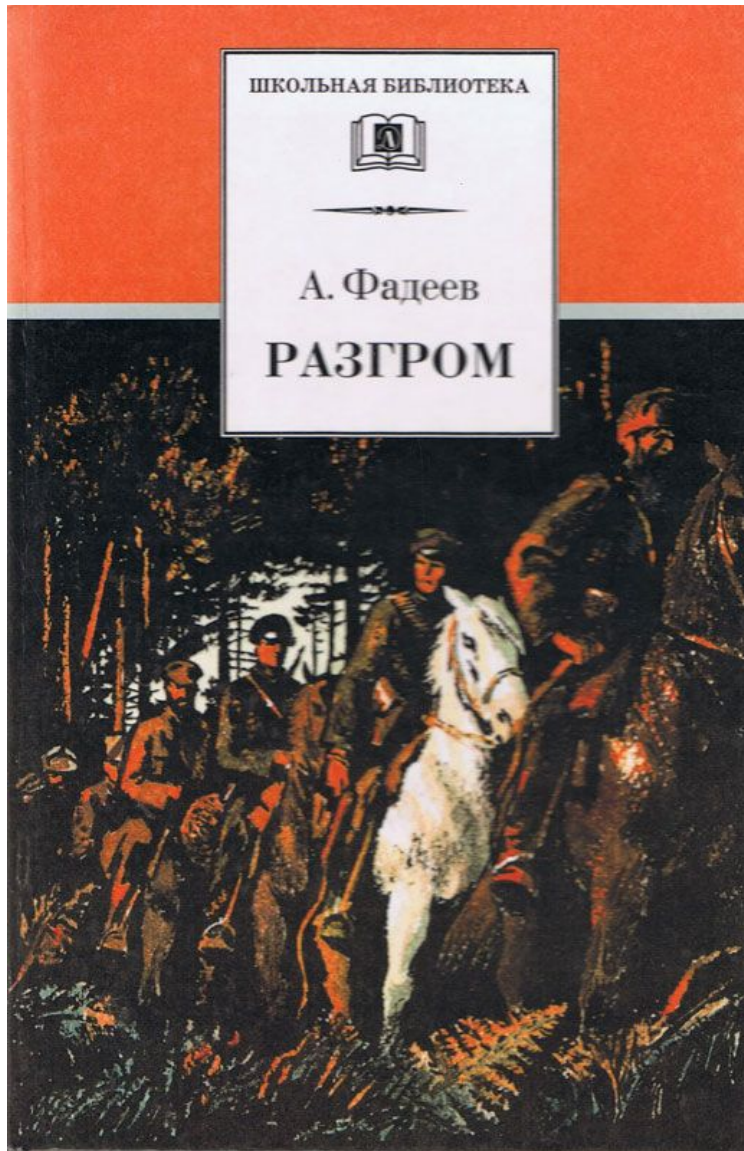


**Иван Шмелев, «Лето господне».** Достаточно напомнить, что Шмелёв номинировался вместе с Буниным (и Мережковским) на Нобелевскую премию." Согласен с ним и Кузин: "Без этого писателя невозможно себе представить список лучших книг XX века". Добавлю, да и вообще всей русской литературы. Весь пласт русской народной жизни, живая народная речь. Впрочем, меня потрясло и его "Солнце мертвых", посвященное гибели в Крыму его сына Сергея



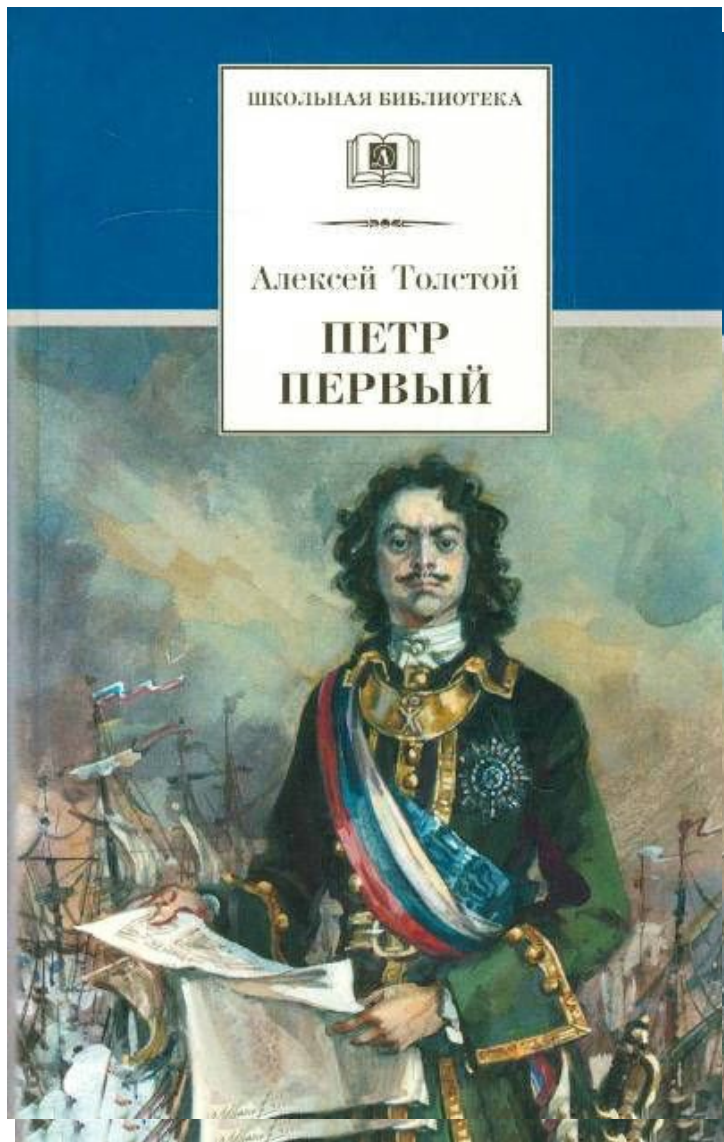
**Андрей Белый, роман**  
**"Петербург"**, опять же явно недооценённый великий русский роман. И опять — явное преддверие Марселя Пруста и Джеймса Джойса. Ещё в школьные годы читая "Петербург", впервые задумался над трагичностью русской истории. В романе вся ширь русской беспредельной и часто разрушительной стихии, собранная в блестящие формы русского символизма. Вот настоящий русский национализм. Без примесей





## ***Александр Фадеев, «Разгром»***

Это своего рода антитеза индивидуализму Александра Грина, написанная в те же годы (1927), впрочем, такая же романтическая, ибо во всех своих лучших книгах Фадеев — безусловный романтик. К тому же его романтические революционные герои были живыми героями, а сам роман — явный символ двадцатых годов — вобрал в себя непосредственные впечатления Фадеева, лишённые ходульности и штампа



**Алексей Толстой, "Пётр Первый"**, над которым он работал до самой смерти в 1945 году. Да и ближе самому писателю этот образ, роднее сам дух петровской истории.

В этом романе писатель, может быть, впервые позволил себе оставаться самим собой, быть до предела искренним. Алексей Толстой, по мощи своего дарования пожалуй и мог бы стать самым значимым художником XX века, но помешало его сибаритство и излишняя услужливость сильным мира сего. Увы, эта услужливость с лихвой передалась и его наследнице — Татьяне Толстой



**Александр Твардовский,**  
**«Василий Теркин».** Книга про бойца — "Василий Тёркин". О поэзии я хотел написать отдельно, и напишу, но "Василий Тёркин" — это уже не только поэзия. Это великий эпос о русском воине. И одновременно весь срез русской жизни. Как "Евгений Онегин" у Пушкина. Твардовского, как редактора журнала, очень ценят наши демократы, но почему-то поэтом его не считают. А ведь после Пушкина такой вечный русский образ никто из поэтов не создавал

Владимир Богомолов

# МОМЕНТ ИСТИНЫ

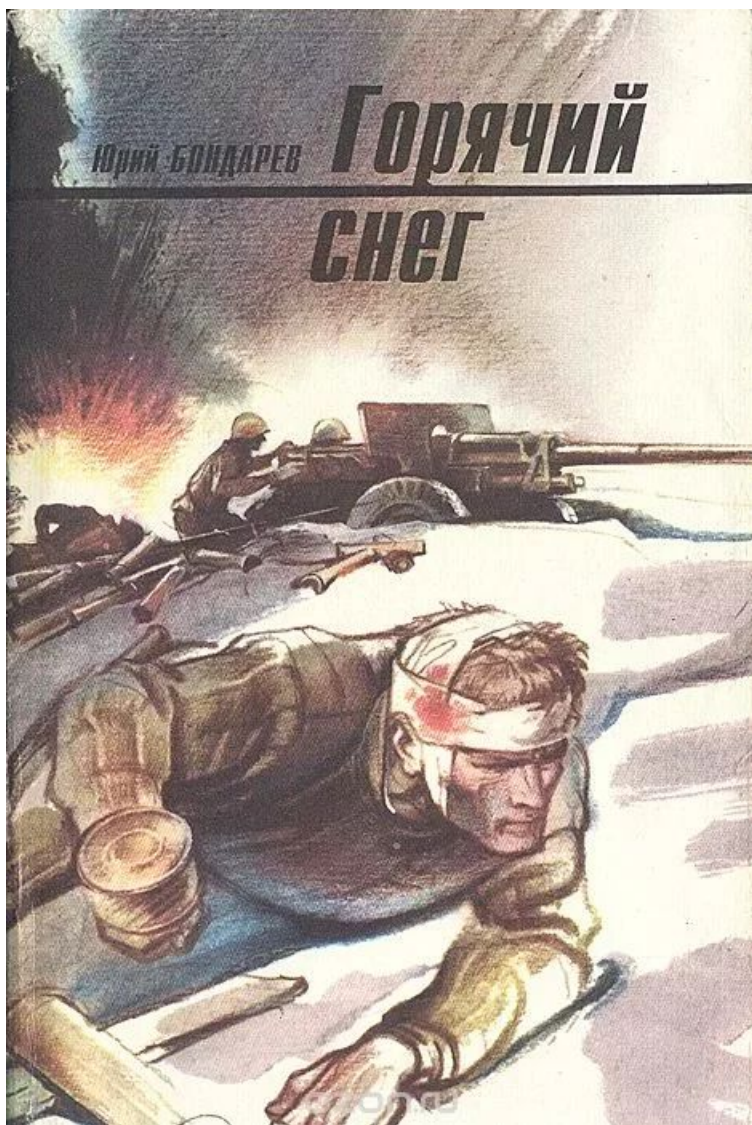
(в августе сорок четвертого...)



ПАМЯТИ ПАВШИХ

ozon.ru

**Владимир Богомолов,**  
**«Момент истины».** Роман  
"В августе сорок четвертого..."  
Предельно точный военный  
приключенческий роман о  
работе советской  
контрразведки. И что бы  
нынче ни писали и ни  
придумывали об авторе, какие  
бы истины ни открывались,  
роман уже не нуждается в  
прикрытии именем автора. Он  
давно стал классикой



**Юрий Бондарев, роман "Горячий снег"**, выдвинувший писателя в несомненные лидеры "фронтальной прозы". Всё лучшее, написанное Бондаревым, написано о войне. Очевидно, так захватила война всю душу писателя, что и в поздних романах об отечественной интеллигенции "Берег", "Выбор" страницы о войне будто бы написаны другим писателем, исчезает многословие, излишняя философичность, герои оживают