

студия
ДИАФОИЛЬМ



ВЕЛИМИР

1885—1922

ХЛЕБНИКОВ



ЛАДОМ
МИР.

ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ—поэт и ученый—хотел быть «звонким вестником добра», нести человечеству весть о «Ладомире»—грядущем мире свободы. Маяковский назвал его «Колумбом новых поэтических материков».

В. ХЛѢБНИКОВ,

изборник

При имени Хлебникова чаще всего вспоминают о его причастности к футуризму. Хрестоматийным стал пример из его «Заклятия смехом»:

**О, иссмейся рас-
смеяльно смех над-
смейных смеячей.**

3



II рисунок Филрнова (кисть, перо и рѣзак)
I рис. К. Малевича.
Подобен В. Хлѣбникова рис.
Над. Бурлюк



Русалки поют.

Уіо іа паццо!
Уіо іа паццо!

пиц, пацо! піц, пацо
о іа цолк!

дынза, дынза, дынза!

Русалки держат в руках
учебникъ Сахарова и
поютъ по нѣму:

«Как щедра и чарующе сладостна наша славянская речь,— писал о «Заклятии смехом» К. Чуковский в 1914 году,— ведь это революция, хартия вольности, ведь за одну эту строку... я бы автору сейчас поставил памятник...»

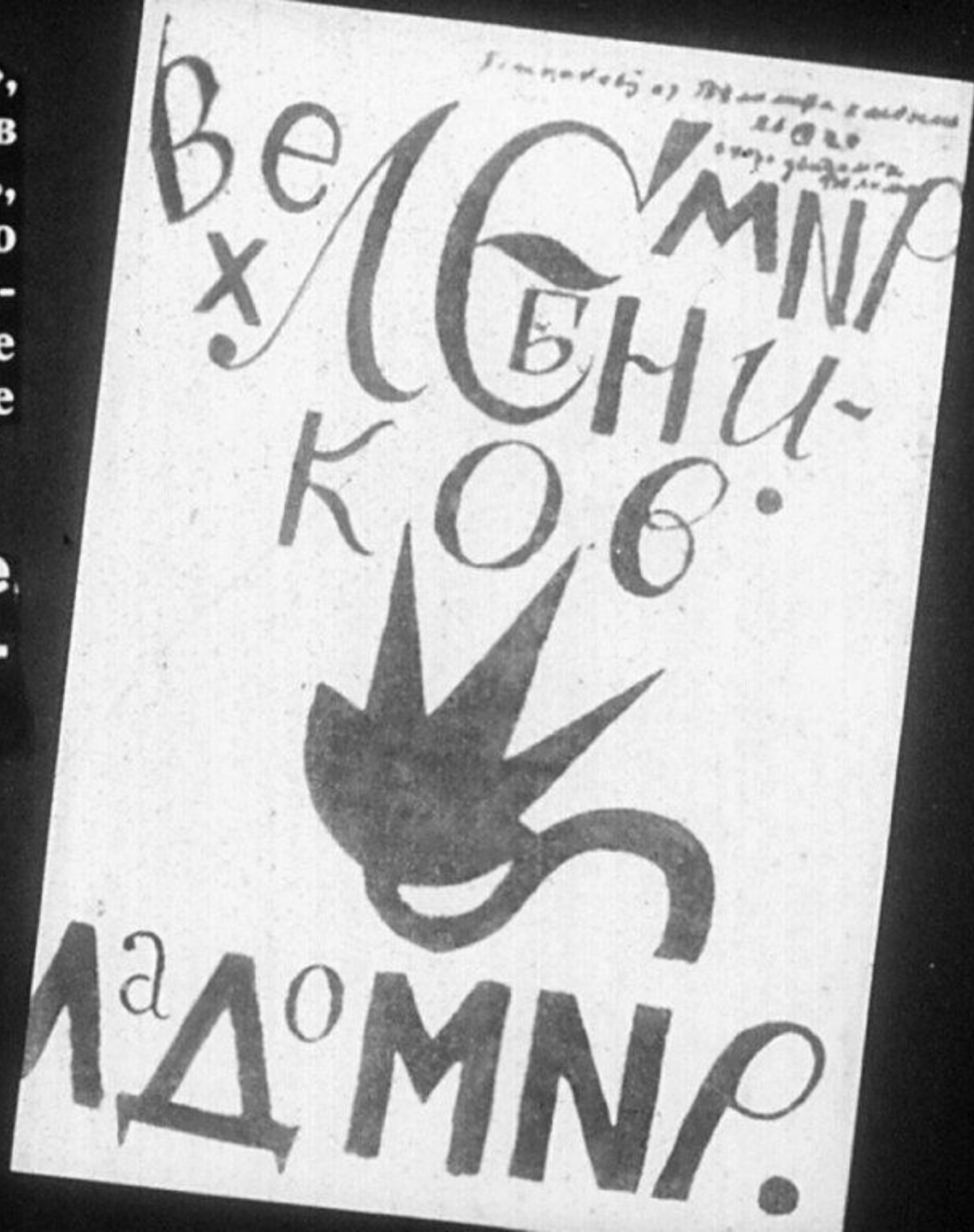
Ка
Ошибки смерти 23 III 1915
Носатый дождь
Равнин I
август 2
Души мои и поэм
Мудрости
Шанти
о Азия
Наша Оско
ломаннок
сестры
Мое
Дорогой со
Умная
Вопросы
Сестры
Дети
Поэмы
Газеты
Заря
Заря
8 IV

ПОЭМЫ
ВРИМРА
СЛЕВО
НИКОБА

Сам Хлебников свои ранние стихотворения называл «узлами будущего». Они заключали в себе зерна больших эпических поэм, в которых действуют герои мифологических сказаний, олицетворенные силы природы, даже Земной Шар.

Неологизм «Ладомир»,
корнями уходящий в
славянскую древность,
выражал мечту поэта о
таком обществе, где не-
возможны социальное
неравенство и насилие
над природой:

Я вижу конские
свободы и рав-
ноправие коров.



из книг

МЫ УСТАЛИ

ЗВЪЗДАМ

ВЫКАТЬ

МЫ УЗНАЛИ СЛАДОСТЬ

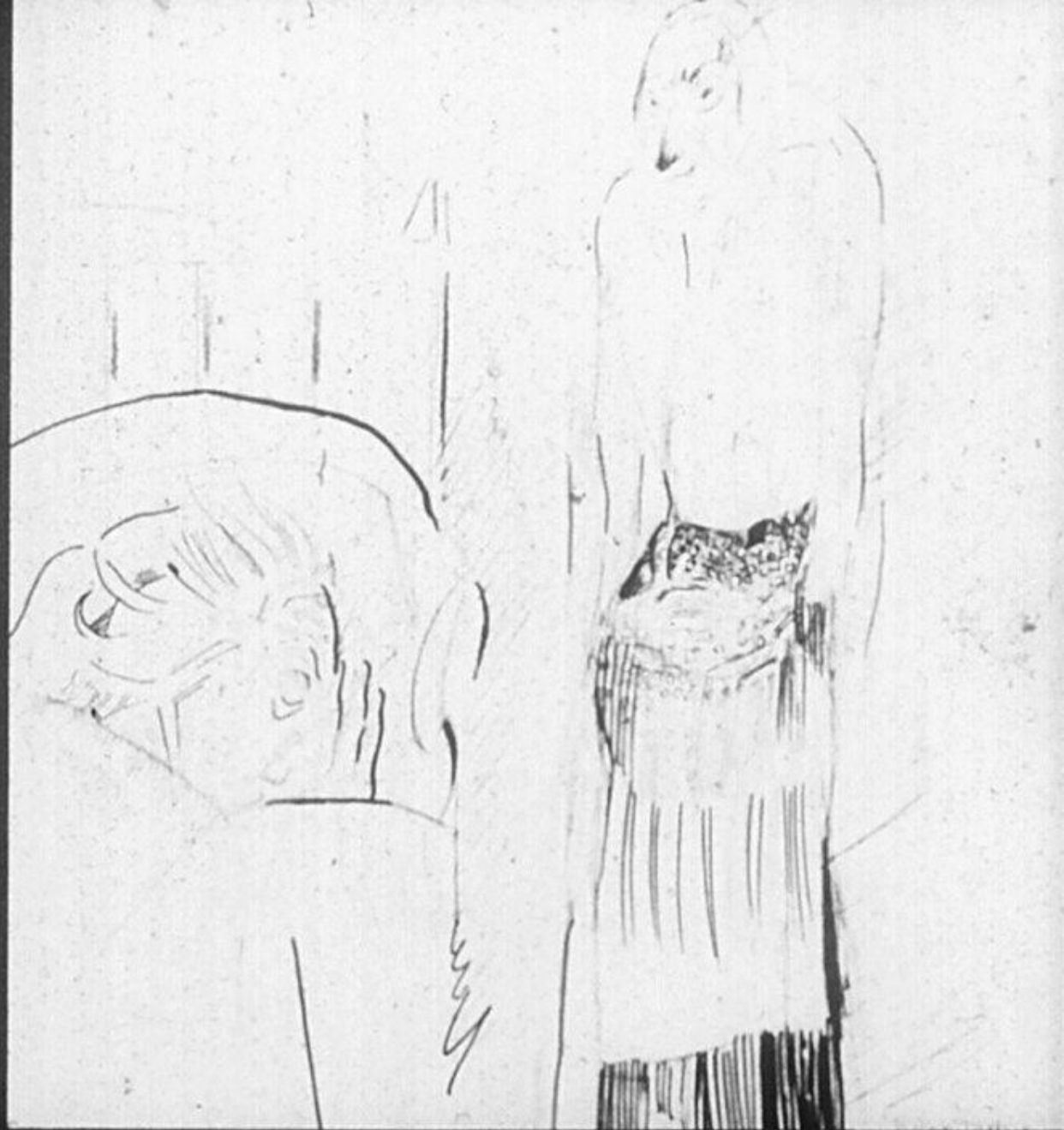
РЫКАТЬ



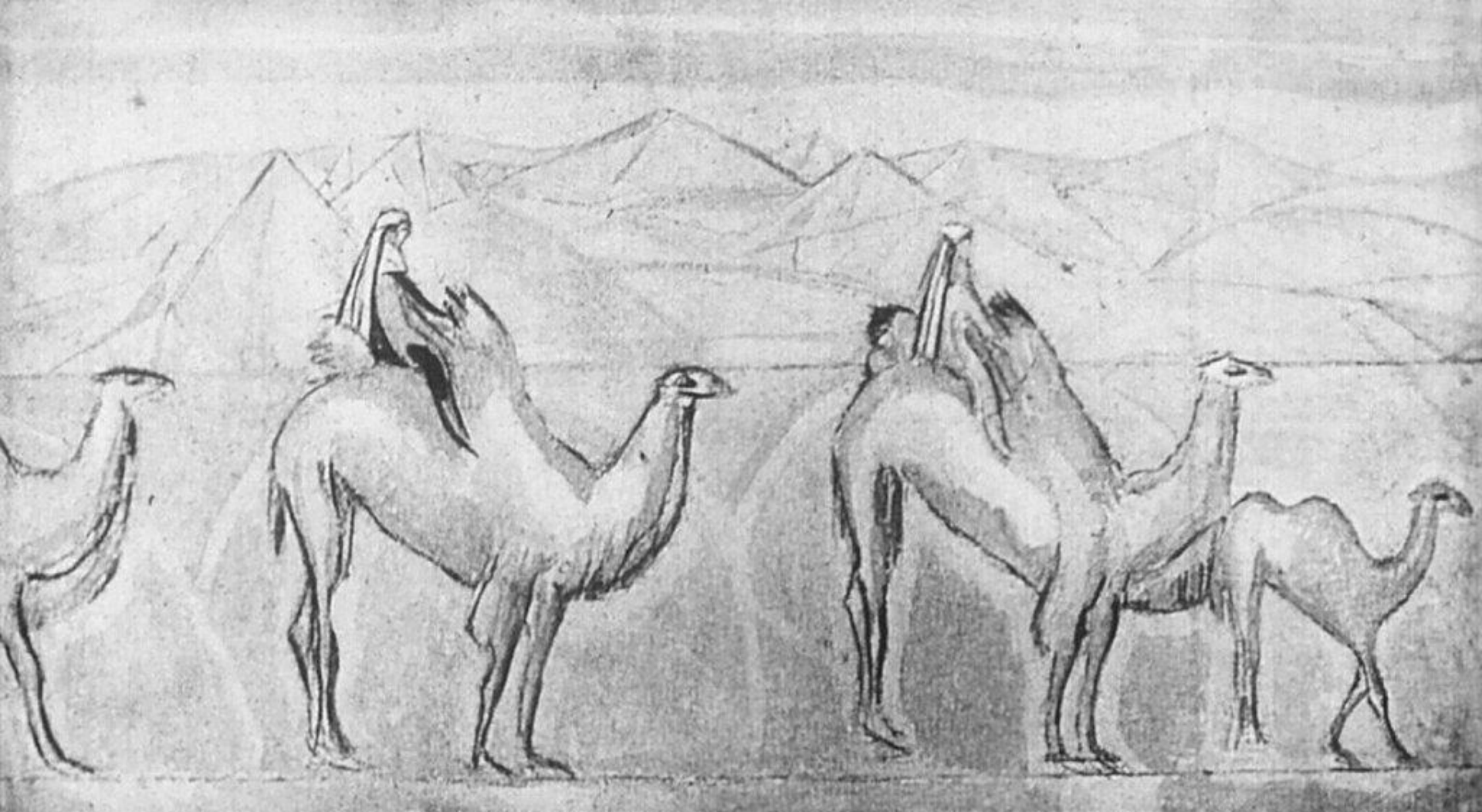
**Но путь к будущей гармонии
лежит через жестокое настоя-
щее, через кровь и борьбу:**

**Если в пальцах запрятался нож,
А зрачки открывала настезью месть,
Это время завывало: «Даешь!»—
А судьба отвечала послушная: «Есть».**

В поэме «Ночь перед Советами» тема надвигающейся революции раскрыта на материале знакомого поэту жизненного уклада. При всей символической обобщенности художественный мир Хлебникова пронизан живыми деталями и подробностями биографии поэта.



В. Хлебникова [сестра поэта].
Иллюстрация к поэме.



В «автобиографической заметке» он сообщает: «Родился 28 октября 1885 в стане монгольских исповедующих Будду кочевников».

«Меня окружали степь, цветы, ревущие верблюды, круглообразные кибитки».

Калмыцкие степи, табуны полудиких коней, белые лебеди, пролетающие над зеркально неподвижными озерами, — все это, романтически преобразенное, вошло в пределы хлебниковской поэтической «*страны Лебедии*».





Отец поэта—орнитолог и лесовод—привил сыну любовь к природе, к научному познанию ее законов. Студентом-естественником Виктор Хлебников изучал флору и фауну Дагестана, Урала, написал несколько небольших, но важных работ по биологии.

В. Хлебников. Портрет отца. Нач. 1900-х гг.



Семья Хлебниковых.

Когда Хлебниковы переехали в Астрахань, отец стал организатором природного заповедника в дельте Волги. К детским впечатлениям поэта возвращают нас его стихи:

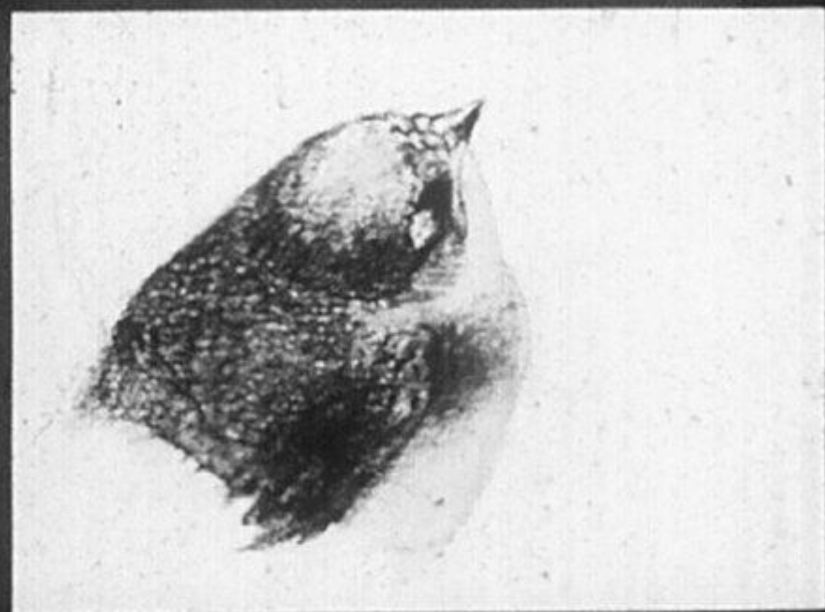


Рисунок В. Хлебникова.

**Я, вскормленный лучшими зорями России,
Я, повитой лучшими свистами птиц,—
Свидетели: вы, лебеди, дрозды и журавли!**



Дом Хлебниковых в Астрахани. Рис. П. Митурича.

Астрахань вошла в сознание Хлебникова как окно России в Индию, в Азию. Тяготение к Востоку, к азиатскому аспекту истории России выражено во многих его произведениях.



На гимназической еще скамье полюбив историю, Хлебников поставил перед собой задачу: познать законы, управляющие судьбами человечества («судьбоплавание»), чтобы уметь предвидеть будущее на основе опыта прошлого. Увлеченный ма-

тематикой, Хлебников задумывается о строгой ритмичности исторического времени. Число становится героем его поэзии.



Рис. В. Хлебникова.

показать блудный дождь у арии



Младш. Бои Младш. Бои

Иногда слово неарипей
Иногда слово неарипей

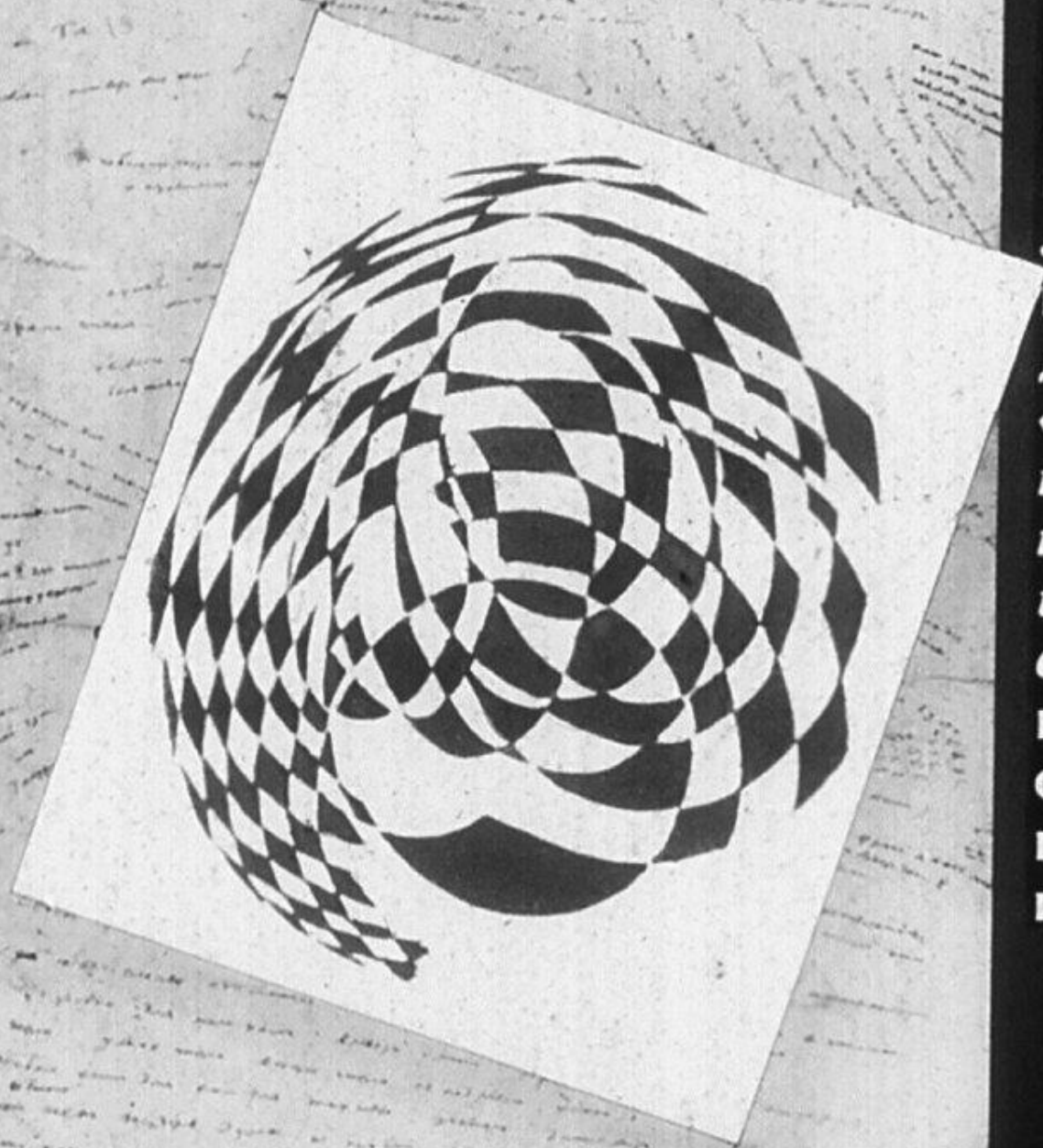
О, поим бы имя неарипей
смысл неарипей

Младш. Бои Младш. Бои

Иногда слово неарипей
Иногда слово неарипей
Иногда слово неарипей



В 1908 году он переводится из Казанского в Петербургский университет, входит в круг литераторов-символистов. В произведениях этого времени трудно провести грань между поэзией и прозой. Иногда текст напоминает древние заклинания, языческие мифы.



Пылкая привязанность Виктора Хлебникова к древнему корнесловию выразилась и в принятии имени Велимир. Он думает о том, как *«найти, не разрывая круга корней, волшебный камень превращения всех славянских слов»*. Его рукописи свидетельствуют о единстве поэтических и филологических интересов.

Рукописи Хлебникова («плавильня слов») демонстрировались на художественной выставке 1910 года «Треугольник». К этому времени, не получив поддержки в кругах символистов, Хлебников сблизился с группой молодых поэтов и художников, впоследствии названных «футуристы» (по-хлебниковски — «будетляне»).



В. Хлебников (слева внизу),
В. Маяковский, Д. Бурлюк и др.

Товарищи Хлебникова неизменно подчеркивали его словотворческую работу как начало новой поэтической эры. Но параллель «Пушкин и Хлебников» воспринималась публикой только как футуристический эпатаж. Необходимо было время для понимания глубокой основы хлебниковской поэзии.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА
(Моховая, 33)

Въ воскресенье, 3-го Ноября 1913 года,

Давидъ Давидовичъ

Б У Р Л Ю К Ъ

прочтетъ публичную лекцію

О ФУТУРИСТАХЪ

(Отвѣтъ Гг. Чуконскимъ).

въ пользу Орловскаго землячества при СПБ. Политехническомъ институтѣ.

НА ТЕМУ

ПУШКИНЪ и ХЛѢБНИКОВЪ.

I. ПОЗОРНЫИ СТОЛЪ РОССИЙСКОЙ КРИТИКИ:

- 1) Наслѣдство Пушкина. «Пушкинъ» символъ XIX в. Култура Россіи XIX в. О Чулковѣ и Царскококшайскѣ.
- 2) Наши дни. Сумятица и неразбериха критической возни. Глухость. Переизрѣчка. Чуковский. Философья. Токункудусъ. Памайловъ. Рѣлько. Брюсовъ. Рогачевскій-Львовъ.
- 3) Традици. Вопросъ традици и современности. Большой вопросъ современнаго искусства. Разрѣшено ли есть рѣшеніе вопроса о правѣ на существованіе новаго искусства.
- 4) Прозное. Грядущее. Что такое футуризмъ? Что такое футуристы. Итальянцы, русскіе. Никто ни опредѣлялъ этого теченія. Почему. Акменсты, нефутуристы. Мезонинъ Цезаря — побуждаютъ недоумѣніе, если и несутся футуристами.

II.

- 1) XIX в. — вѣкъ Пушкина. 2) Отношеніе къ слову и къ идѣ.
- 3) Възкъ традици и эпохи. 4) Хлѣбниковъ Разрушитель. 5) Главн футуристы — характеристика. Липшицъ, Малковскій, Крученыхъ, Н. Бурлюкъ. 6) Хлѣбниковъ Создатель. 7) Любовь къ слову и къ идѣ.

**Как осень изменяет сад,
Дает багрец, цвет синей меди,
И самоцветный водопад
Снегов предшествует победе —
так по-пушкински цветно и про-
зрачно начинается поэма Хлеб-
никова «Поэт» 1919 года.**



МІРСКОНЦА
А. Крученыхъ
В. Хлебниковъ



Тонкие сборники футуристов намеренно издавались в виде дешевых книжек. Это была установка молодежи на отрицание роскошных книг символистов и всего показного благополучия эпохи, на «антиэстетизм».

Активное участие в создании этих книжек-литографий принимали художники, вдохновлявшиеся опытом народного «примитивного» искусства уличных вывесок, лубка.

Издание стихов В. Хлебникова.
Автолитография М. Ларионова.

Из песен гайдамаков
С нависня пан летит бывало гораном
В заморских гоботах мехкают ноги
А пани над собой увидев нож
На землю падает уплует ноги
Из хлеба выкирнет усамый пан морже
Этот просто пани Залта Магиса
Мы ж хлопцы весело заржем
И топим камнями в глубинах зартор
Пандв славляем по рокам
А догери ходим по рукам
Была веселая пора
И с ставкою большою шла игра

Пани нам служит как крапка каймист
А пан пичвет и емуна мучо садитя
Нот старге то кегоже кигитка
Парга отейоит от рогожи



Ларион



Рис. Владимир Хлебников

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИКЪ.

РАЗГОВОРЪ

Соч. Велимира Хлебникова.

Первая отдельная книжка В. Хлебникова «Учитель и ученик» вышла в 1912 году. В ней он обосновал принципы поэтической филологии, а также взгляд на закономерность исторических событий. Результатом его исторических вычислений стало предположение: *«Не следует ли ждать в 1917 году падения государства?»*

ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ.

Это пророчество Хлебников поместил и в знаменитом сборнике футуристов-будетлян «Пощечина общественному вкусу». Была там и лирическая вариация на тему лермонтовского «Демона»:

Он говорил: «Я белый ворон, я одинок.
Но всё—и черную сомнений ношу,
И белой молнии венок—
Я за один лишь призрак брошу:
Взлететь в страну из серебра,
Стать звонким вестником добра».

В одной из своих статей Маяковский цитировал четверостишие Хлебникова—воина, отрицателя власти золотого мешка:

**Сегодня снова я пойду
Туда, на жизнь, на торг, на рынок,
И войско песен поведу
С прибоем рынка в поединок.**



Вл. Маяковский. Рис. Д. Бурлюка.

В другой статье—«Война и язык» (1915 г.)

Маяковский писал:

«Для меня величайшим чувством веет от таких строчек Хлебникова:

«Железовут играет в бубен. Надел на пальцы шумы пушек». Мне ничего не говорит слово «жестокость», а «железовут»—да. Потому что последнее звучит для меня такой какофонией, какой я себе представляю войну».

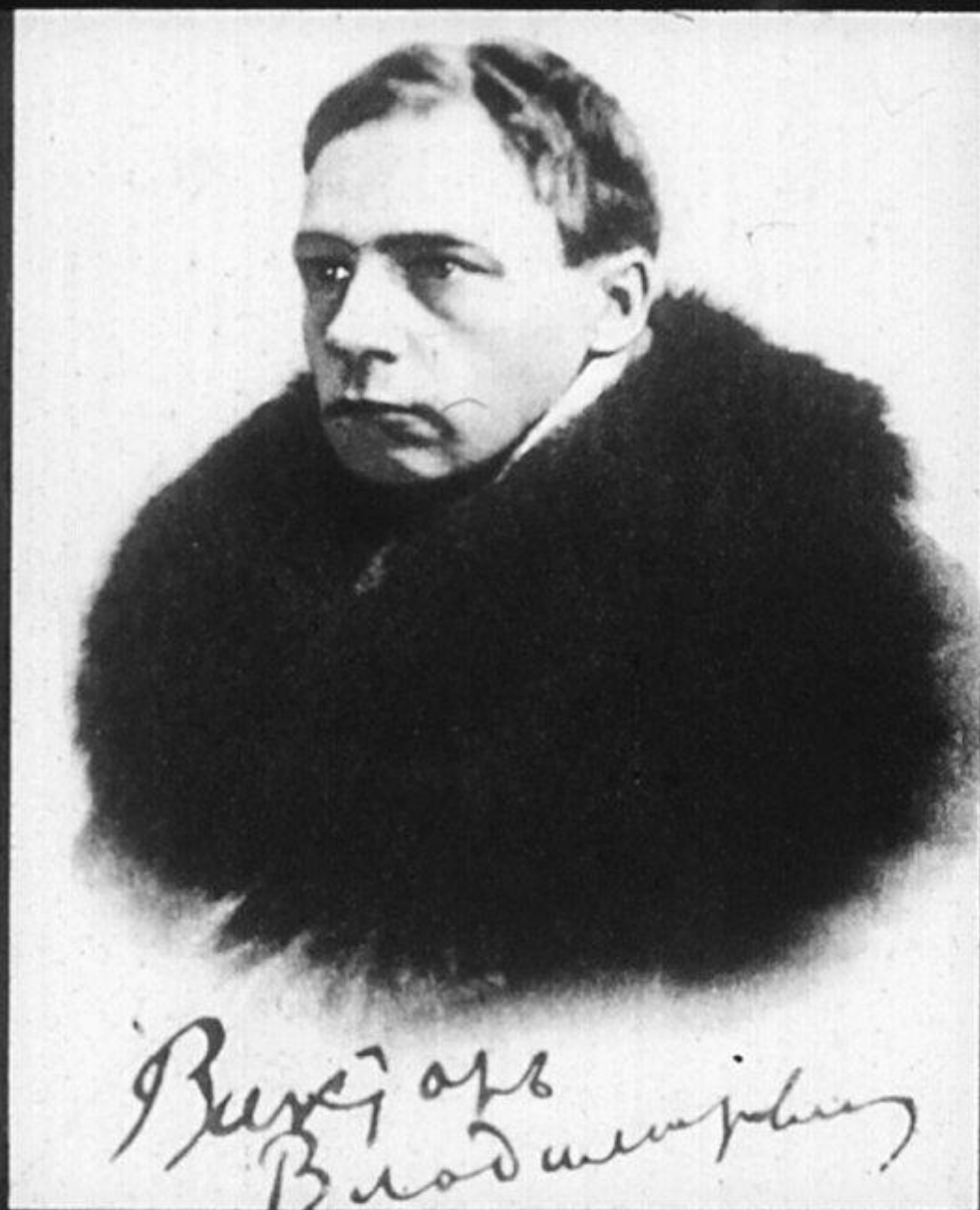
... В. ХЛѢБНИКОВЪ.

БИТВЫ 1915-1917 Г.Г.

Новое УЧЕНІЕ о ВОЙНѢ.

1915 г.

**В 1916 году война—
«железовут» вторг-
лась в судьбу «коро-
ля русской поэзии»:**



**Я тоже возьму ружье
(оно большое и глупое,
Тяжелее почерка)...**



Из лазарета «чесоточной команды» пишет он своему знакомому: «...побежденный войной, я должен буду сломать свой ритм (участь Шевченко и др.) Благодаря ругани, однообразной и тяжелой, во мне умирает чувство языка. Если Пушкину трудно было быть камер-юнкером, то еще труднее мне быть новобранцем в 30 лет...»

ВРЕМЕННОКЪ

2

В. НАМЕНСКІЙ.

Г. ПЕТНИКОВЪ.

В. ХЛЪБНИКОВЪ.

ВЕСЬ ЧИСТЫЙ СБОРЪ ОТЪ ИЗДАВАНІЯ ПОШЕЛЪ
ВЪ ПОЛЪЗУ РЕВОЛЮЦІОННАГО КРАСНАГО ЦЕНТРА

МОСКВА 1917

Освобожденный по состоянию здоровья от воинской службы, Хлебников пишет ряд поэтических манифестов и воззваний. Он делит человечество на «приобретателей» и «изобретателей», призывая последних создать надгосударственное общество Председателей земного шара.

**Если вы, о государства, прекрасны,
Как вы любите сами о себе рассказывать
И заставляете рассказывать о себе
Своих слуг,
То зачем эта пища богов?
Зачем мы, люди, трещим у вас на челюстях?**



**Г. Петников и В. Хлебников — авторы «Воззвания
Председателей земного шара». 1917 г.**



В. Хлебников на Украине.

Пять первых послереволюционных лет прошли в непрерывных скитаниях. Много времени Хлебников провел на Украине. Его поэмы «Лесная тоска», «Поэт», «Три сестры» наполнены мотивами славянского фольклора.

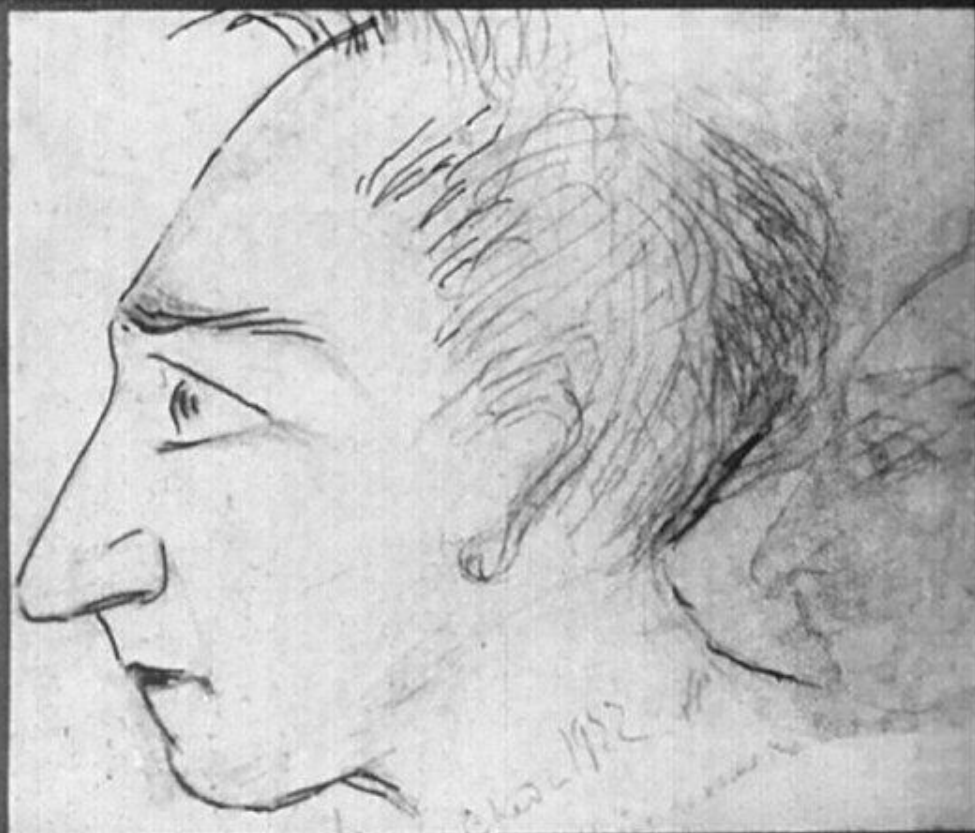
В. ХЛЕБНИКОВ

НОЧЬ В ОКОПЕ

И МАЖИНИСТЫ

1921

Годы эти отмечены событиями жесточайших классовых сражений. Поэт стал свидетелем и участником гражданской войны:



Это будет последняя драка
Раба голодного с рублем,
Славься, дружба пшеничного злака
В рабочей руке с молотком!

В Харькове поэты следующего поколения приветствовали Хлебникова уже как создателя эпоса революции, замечательных поэм («Ночь в окопе», «Ладомир» и др.), выразивших чувство народного гнева и романтический порыв к свободе.

**В. Хлебников,
С. Есенин, А. Мариенгоф
в Харькове.
1920 г.**





Самые яркие впечатления Хлебникова этих лет связаны с пребыванием на Кавказе, с участием в походе Иранской революционной армии:

**Мы, обветренные Каспием,
Великаны алокожие,
За свободу в этот час поем,
Славя волю и безбожие.**

Рис. М. Доброковского. 1920 г.

Любимой сестре своей Вере он пишет: «Знамя Председателей земного шара всюду следует за мной. Развевается сейчас в Персии».



**В. Хлебников.
Портрет сестры.**



Поэт С. Городецкий вспоминал, что Хлебникова по-братски любили красноармейцы и матросы. Он мог отдать последнюю монету встречной нищенке. Персы называли его «урус-дервиш».

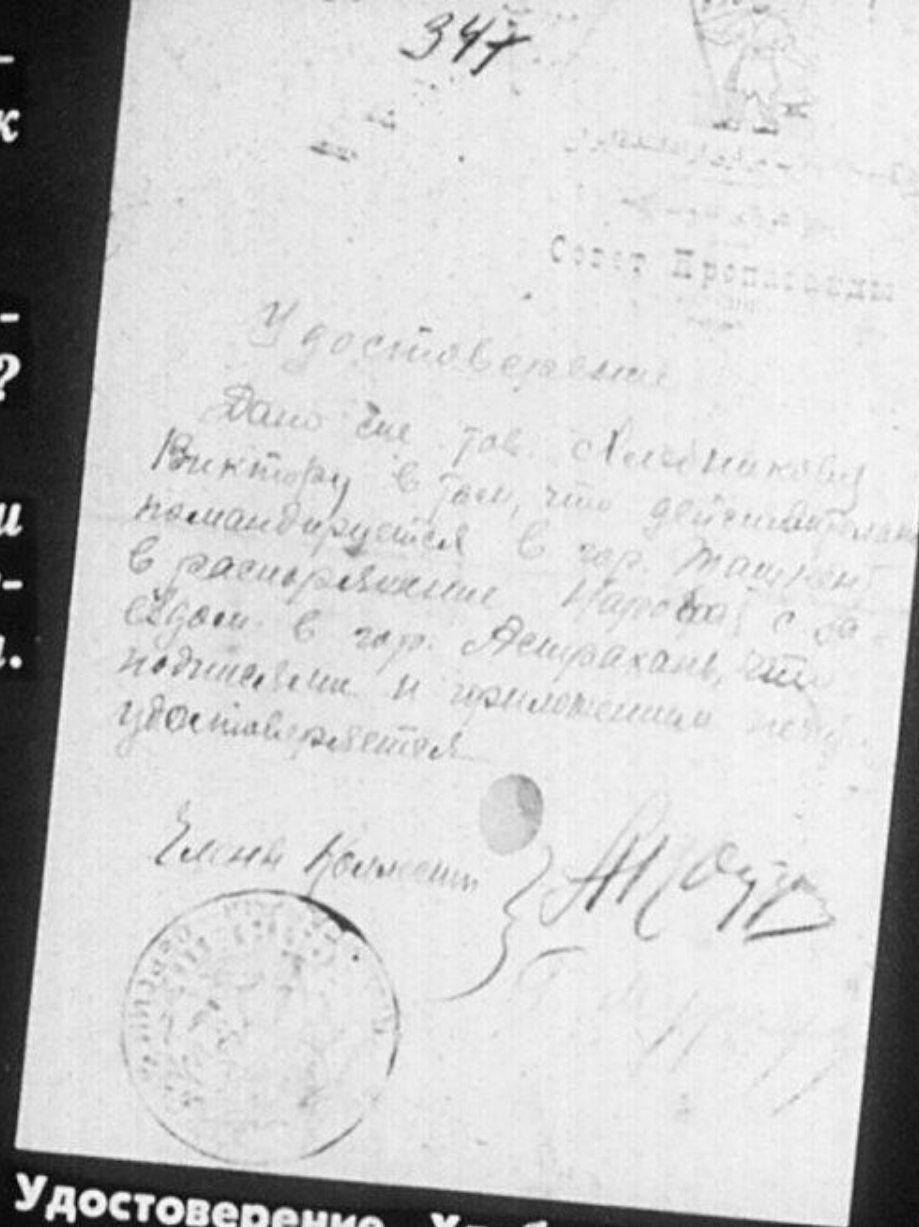
С. Городецкий.
Портрет Хлебникова. 1920 г.

—Я знаю, ты кто.—Кто?—
Гуль-мулла. — Священник
цветов?

—Да-да-да...

—Товарищ Гуль-мулла! Са-
дись, подвезем! Денег нет?
Ничего...

Нету почетнее в Персии
быть Гуль-муллой, казначе-
ем чернил золотых у весны.
«Труба Гуль-муллы»



Удостоверение Хлебникова, вы-
данное Советом Пропанданды Пер-
сии.



Поднял восстание против деспота царя Зохана.

Революционным знаменем служил его красный фартук.

Кавэ-кузнец — лозунг национальной освободительной революции Персии.

В стихотворениях «Кавэ-кузнец», «Новруз труда» Восток предстает первой и создаваемой сегодня страницей мировой истории:

**Снова мы первые дни
человечества!**

**Адам за адамом
Проходим толпой
На праздник Байрама
Словесной игрой.**

ЕДИНАЯ КНИГА



В Персии, на пути из России в Индию, поэт остро почувствовал единство всего человечества.

Я видел, что черные Веды,
Коран и Евангелие
И в шелковых досках
Книги монголов
Из праха степей,
Из кизяка благовонного,
Как это делают
Калмычки зарей,
Сложили костер
И сами легли на него —
Белые вдовы в облако дыма скрывались,
Чтобы ускорить приход
Книги единой,



А. Крученых. Рис. В. Хлебникова.

Смысл своего главного изобретения и открытия Хлебников видел в освобождении человечества от разрушительности войн:

**Если я обращу человечество в часы
И покажу, как стрелка столетия движется,
Неужели из нашей времен полосы
Не вылетит война, как ненужная ижица?**

Предисловіе А. Крученыхъ.

Древним судьбы предлагаемыя Хлебниковыма были и у астрологовъ какемы влудъ со многими знаками мудрости древности—знали лишь часть мира и потому владѣли частью истины.

Вѣрныя но не пророчныя были гаданія ихъ.

Услыша таковыя пророчанія Хлебниковъ имѣютъ предъ того важное поэтическое значеніе.

И до насъ иже мечтали

«Виродданіе раскоздуемъ!»

но лишь мы, то будетълине то азаны, раскоздемъ свои свои руки рукою мысль исторіи и вертѣть ими какъ машинкой для вытѣлки кофе...

Гаданіе г-жи Табъ напр — какъ и инымъ историческимъ могутъ быть болѣе или менѣе остроумны но научнаго значенія она тама имъ не придасть.

Для насъ же, если исторія не будетъ приведена къ числу, она еще не исторія, а лишь М-ме Табъ!

В Хлебниковѣ чрезвычайнаго совершеннаго человека и роднаго таковымъ.

Кто читалъ его «Боевую славу», притомъ «послани на нѣмъ», «Ночь въ Галиши» и др. (см. «Наборники» и «Ранъ»), легъ знаетъ, что великая война 1914 г. и закончаніе Галиши вѣстны Хлебниковымъ уже въ 1908 г.

Не будемъ поэтому коситься и на его пророчества въ предлагаемой книгѣ!

Уже указано ихъ историческое и поэтическое значеніе. Ихъ же опредѣленіе отдельныхъ событій выяснятъ сами событія.

Из письма поэта к сестре:
«В Баку я все-таки добился своего: для этого я перечислил все войны земного шара». В конце 1921 года Хлебников приезжает в Москву, чтобы обнародовать свое понимание природы исторического времени.

ОТРЫВОК
ИЗ
ВЕЛЕМИЯ
ХЛЕБНИКОВА

Вестник

Хлебникова

двоек и троек священные рощи
листья событий

№ 2

Книжка

Судовище

ископаемых времен
венчаное Гройков

Два выпуска Хлебниковских «законов» напечатали с помощью литографий П. Митурича. Это была мифологизированная поэтическая наука: «Я понял, что время построено на ступенях двух и трех, наименьших из четных и нечетных чисел. Открыв значение чета и нечета во времени, я ощутил такое чувство, что у меня в руках мышеловка, в которой испуганным зверьком дрожит древний рок».



В «Зангези», последней «сверхповести», герой-пророк говорит о себе:

**Хороший плотник часов,
Я разобрал часы человечества,
Стрелку верно поставил...**





Весной 1922 года вместе с П. Митуричем Хлебников уехал в Новгородскую губернию. Предчувствие близкого конца не обмануло его. Он умер на тридцать седьмом году жизни в деревне Санталово.



**В. Маяковский.
Портрет Хлебникова.**

**Он жил,—не ища ни удобства, ни денег,
Жевал всухомятку, писал на мостах,
Граненого слова великий затейник,
В житейских расчетах профан и простак.**

12 Среда — Александрин.

306 — 30

о природе дружбы.
 Существует ли, правила дружбы
 Я. Маяковский, Каменский,
 Бурлюк не может быть не
 теми друзьями в некоем смысле
 Но судя по тому, что эти три
 один великий
 И это все Маяковский родится
 через 365 // после Бурлюка,
 отсюда вытекают эти

13 Четверг — Вера, Москва.

307 — 79

Между мной и Бурлюком 1206 стр
 между мной и Каменским 571 стр
 $284 \cdot 2 = 568 \quad 287 + 3$
 Между Бурлюком и Каменским
 638 стр
 Между мной и Маяковским
 $2809 \cdot 2 = 1206 \quad 3380$
 Бурлюк — Каменский — Маяковский
 $571 \quad 2809$
 638

«Во имя сохранения правильной литературной перспективы считаю своим долгом от своего имени и от имени моих друзей... черным по белому напечатать, что считали его и считаем одним из наших поэтических учителей и великолепнейшим и честнейшим рыцарем в нашей поэтической борьбе».

В. Маяковский

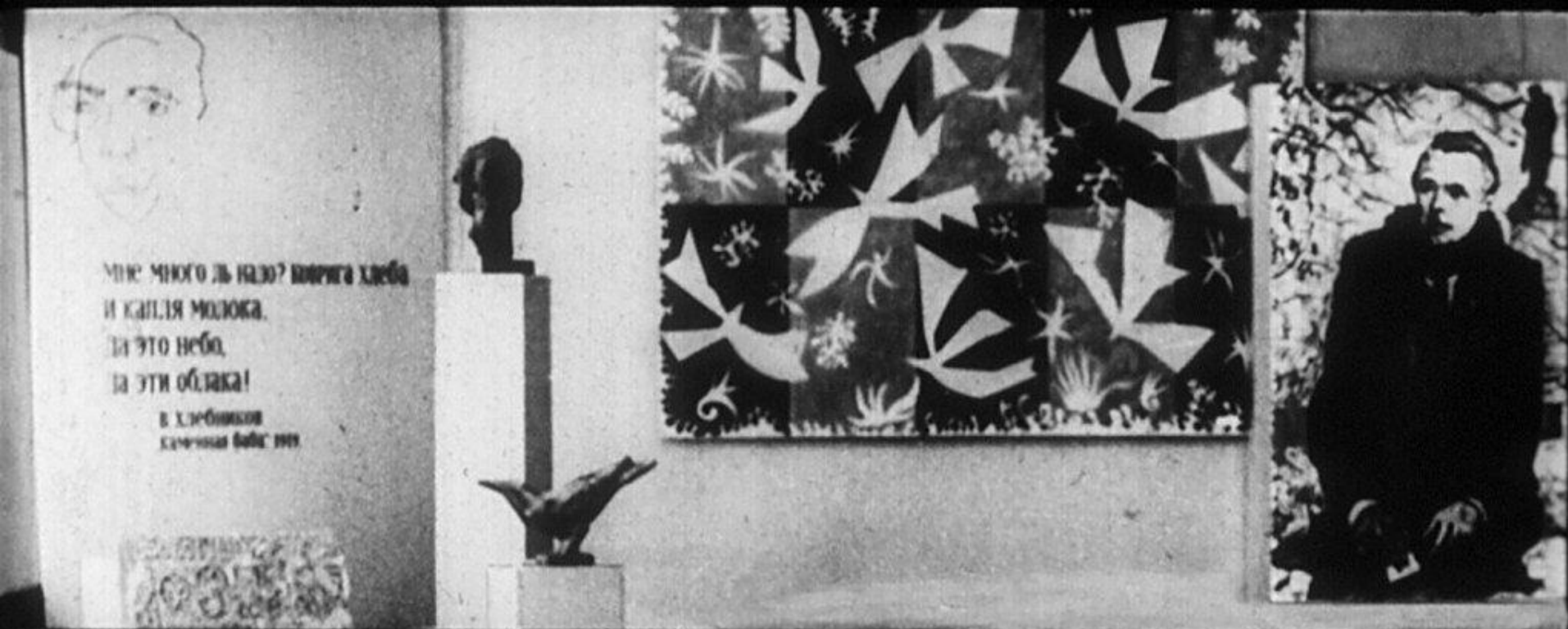
Заметки Хлебникова.



Велимир Хлебников
1885 • 1922

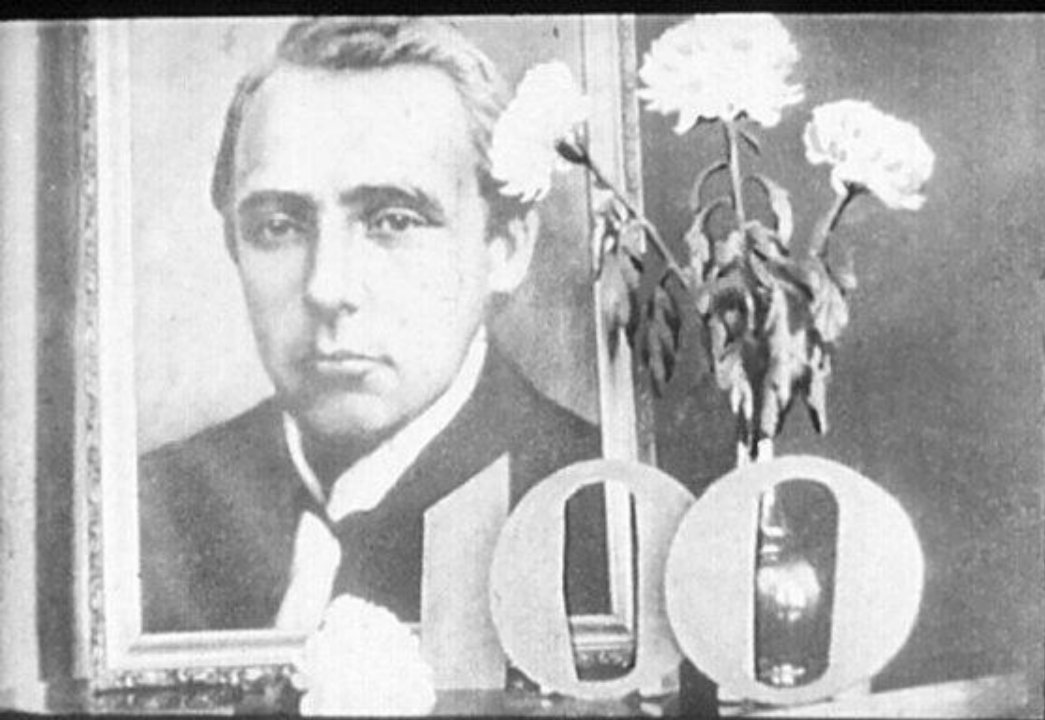
Екатерина Николаевна
Хлебникова - 1850 - 1936
Вера Владимировна
Хлебникова - 1890 - 1941
Петр Васильевич
Митурич - 1887 - 1956

В 1967 году прах Хлебникова перезахоронили в Москве, на Новодевичьем кладбище. На его могиле — древнее изваяние, воспетая им как новый образ времени «каменная баба», — «с улыбкою недвижной, забытая неведомым отцом, и на груди ее булыжной блестит роса серебряным сосцом».

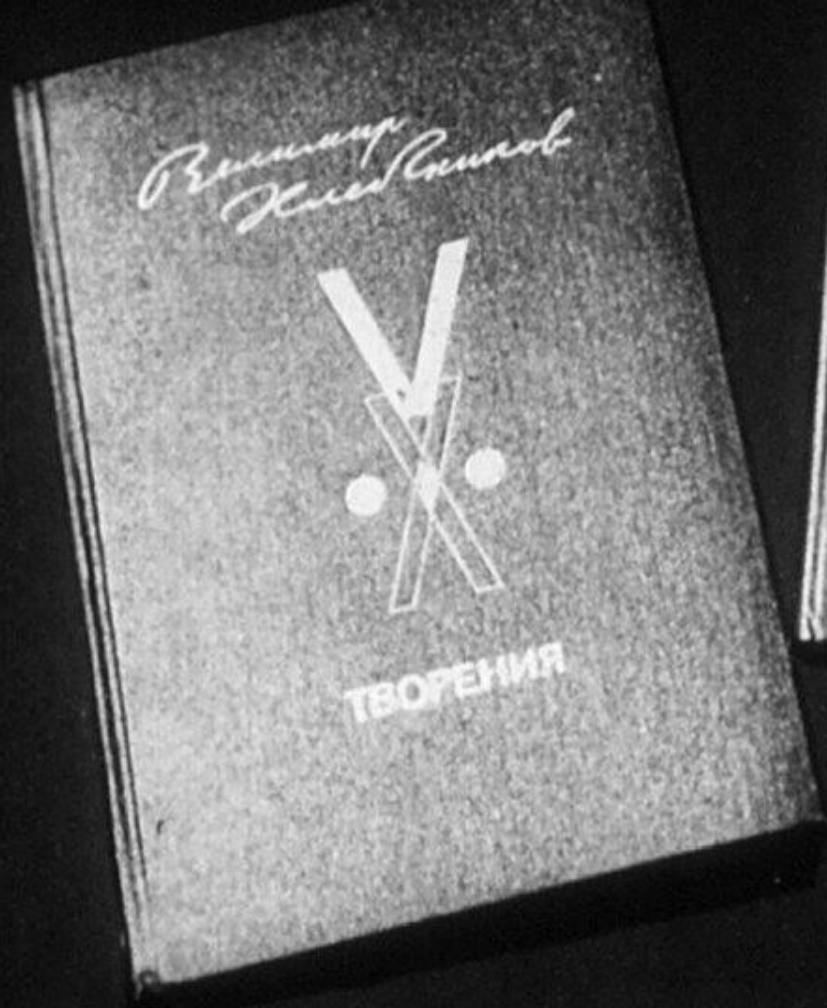


Музей в Астрахани.

Хлебников—живое и великое явление современной культуры. Как справедливо указал исследователь его творчества Ю.Н. Тынянов, в романтической драме «Зангези» математические выкладки являются новым поэтическим материалом, цифры и буквы связаны с гибелью городов и государств, жизнь самого поэта передана пением птиц. *«Хлебников потому и мог произвести революцию в литературе, что строй его не был замкнуто литературным».*



К наследию Хлебникова, богатому идеями и открытиями, обращаются поэты и ученые. К 100-летию со дня рождения Предземшара вышли многотысячными тиражами новые издания его сочинений, организованы выставки и музейные экспозиции.

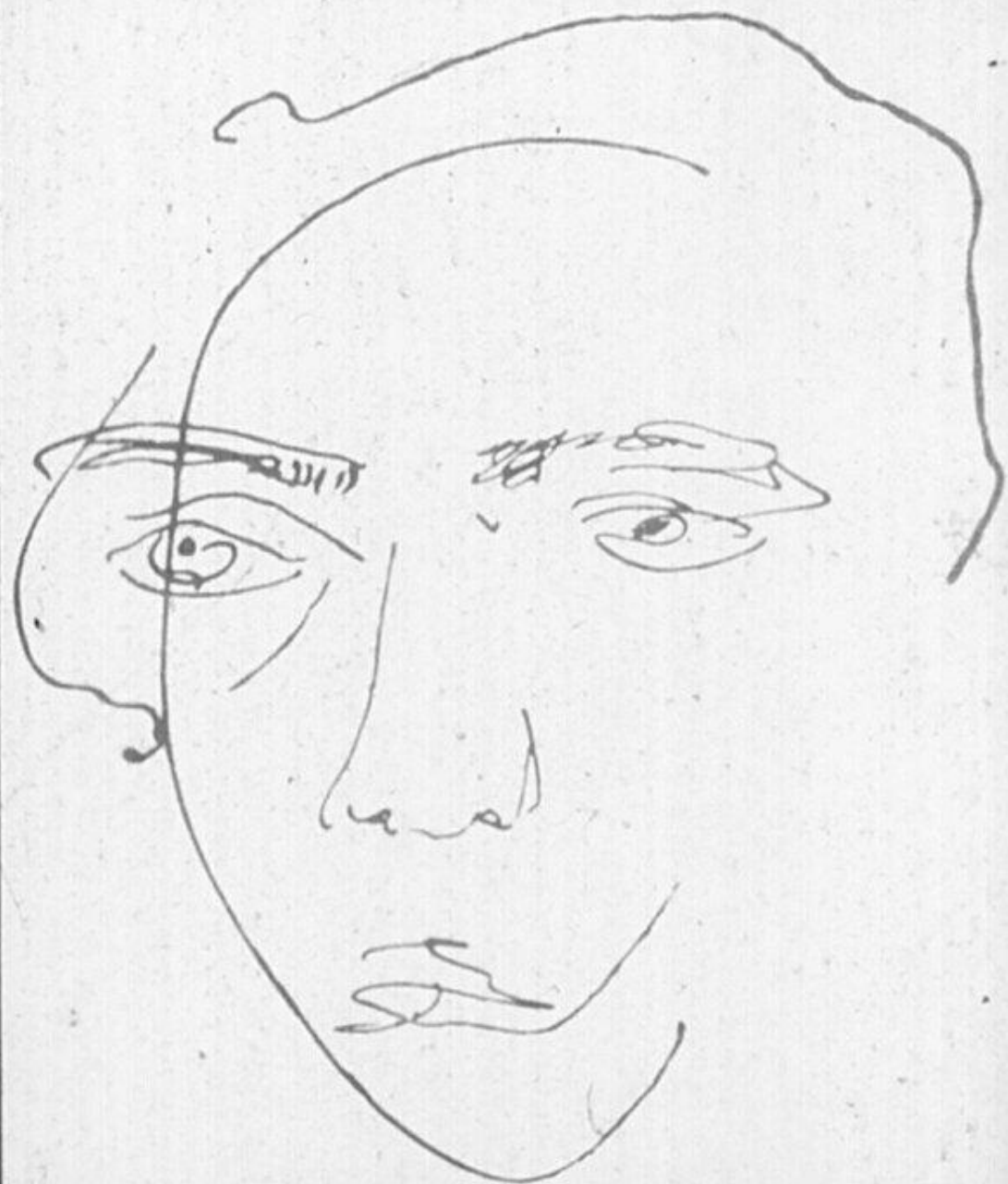


Постоянно растет число публикаций о Хлебникове, раскрывая масштабы творческой личности, стремившейся преодолеть Пространство, чтобы жить законами Времени:

**Так на холсте каких-то соответствий
Вне протяжения жило Лицо.**

Для многих людей, жаждущих искусства глубокого и умного, открывается лицо поэта-мыслителя, сказавшего о себе с величавой простотой:

**Мне мало надо!
Краюшку хлеба
И каплю молока.
Да это небо,
Да эти облака!**



Автопортрет.



КОНЕЦ

Автор
Е. АРЕНЗОН

Консультант
Р. ДУГАНОВ

Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ

Редактор
В. КРЕМЕНЬ

© Студия «Диафильм»
Госкино СССР,
1988 г.
103062, Москва,
Старосадский пер., 7
Д-130-88
Черно-белый 0-20