

студия
ДИАФОИЛЬМ



ВЕЛИМИР

1885—1922

ХЛЕБНИКОВ



ЛАДОМ
МИР.

ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ—поэт и ученый—хотел быть «звонким вестником добра», нести человечеству весть о «Ладомире»—грядущем мире свободы. Маяковский назвал его «Колумбом новых поэтических материков».

В. ХЛѢБНИКОВ,

изборник

При имени Хлебникова чаще всего вспоминают о его причастности к футуризму. Хрестоматийным стал пример из его «Заклятия смехом»:

**О, иссмейся рас-
смеяльно смех над-
смейных смеячей.**


3



II рисунок Филрнова (кисть, перо и рѣзак)
I рис. К. Малевича.
Подобен В. Хлѣбникова рис.
Над. Бурлюк



Русалки поют.


 іа іо цолкѣ
 Уіо іа паццо!

пиц, пацо! піц Пацо
 о іа цолк!

дынза, дынза, дынза!

Русалки держат в рукѣ
 учебникѣ Сахарова и
 поютъ по нѣму:

*«Как щедра и чарую-
 ще сладостна наша
 славянская речь,—
 писал о «Заклятии
 смехом» К. Чуков-
 ский в 1914 году,—
 ведь это революция,
 хартия вольности,
 ведь за одну эту стро-
 ку... я бы автору сей-
 час поставил памят-
 ник...»*

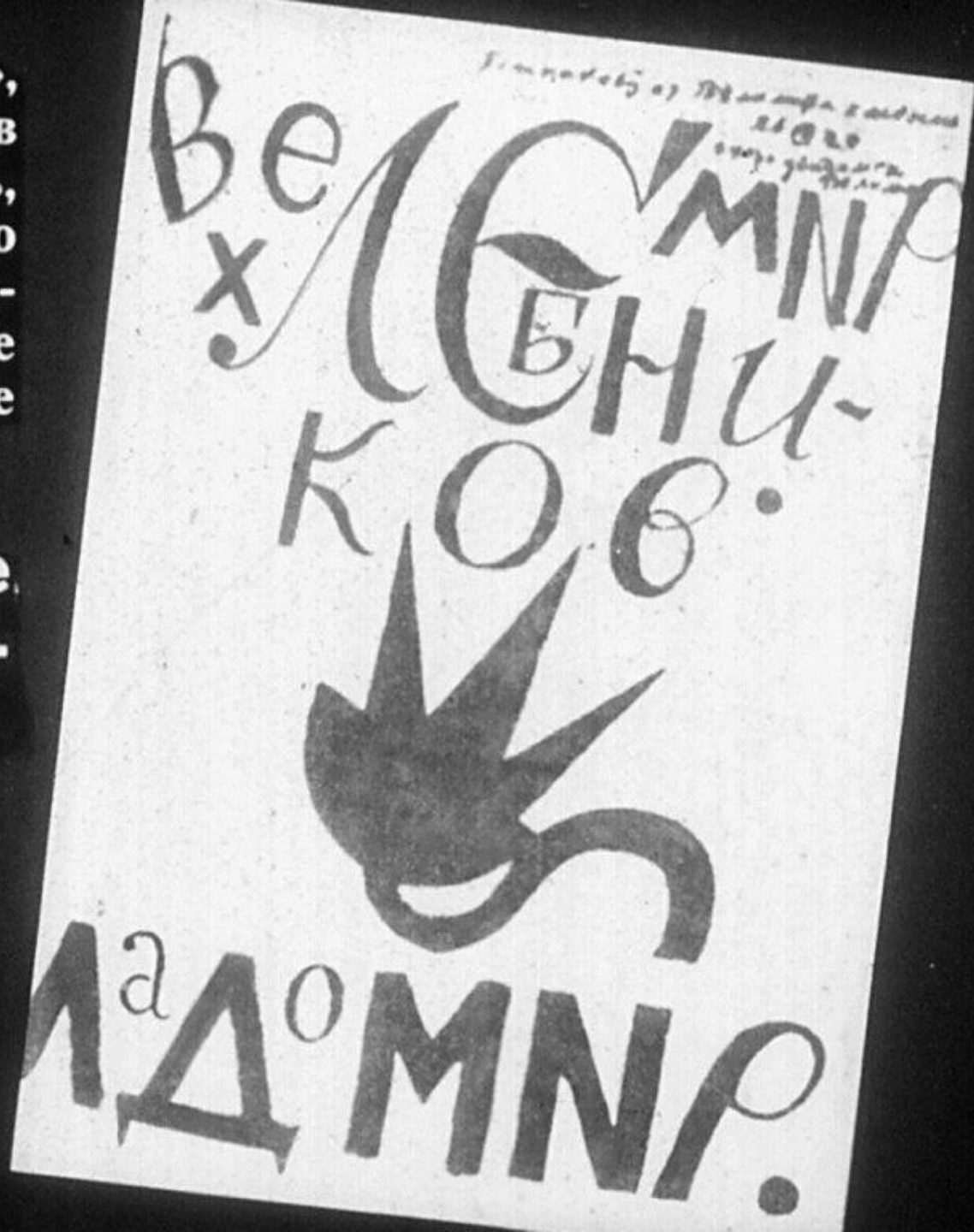
Ка
Ошибки смерти 23 III 1915
Носатый дождь
Равнин I
август 2
Души мои и покой
Мудрости
Шанти
о Азия
Наша Оско
ломаная
сестры
Мое
Дорогой
Улыбка
Воскрес
Сестры
Дети
Полю
Узлы
Дорога
Дорога
8 IV

ПОЭМЫ
ВРИМРА
СЛЕВО
НИКОБА

Сам Хлебников свои ранние стихотворения называл «узлами будущего». Они заключали в себе зерна больших эпических поэм, в которых действуют герои мифологических сказаний, олицетворенные силы природы, даже Земной Шар.

Неологизм «Ладомир»,
корнями уходящий в
славянскую древность,
выражал мечту поэта о
таком обществе, где не-
возможны социальное
неравенство и насилие
над природой:

Я вижу конские
свободы и рав-
ноправие коров.



ИЗ КНИГ

МЫ УСТАЛИ

ЗВЪЗДАМ

ВЫКАТЬ

МЫ УЗНАЛИ СЛАДОСТЬ

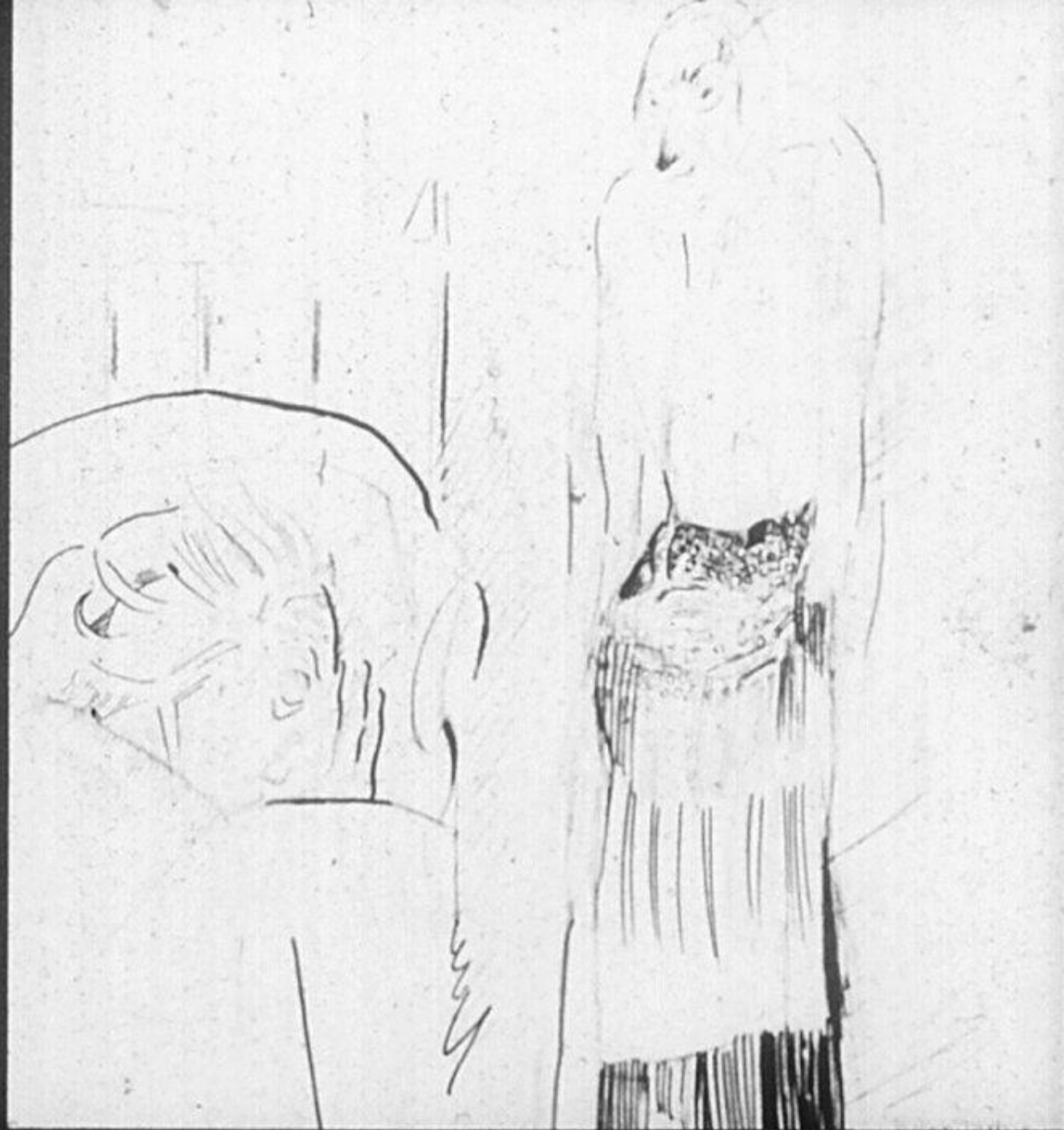
РЫКАТЬ



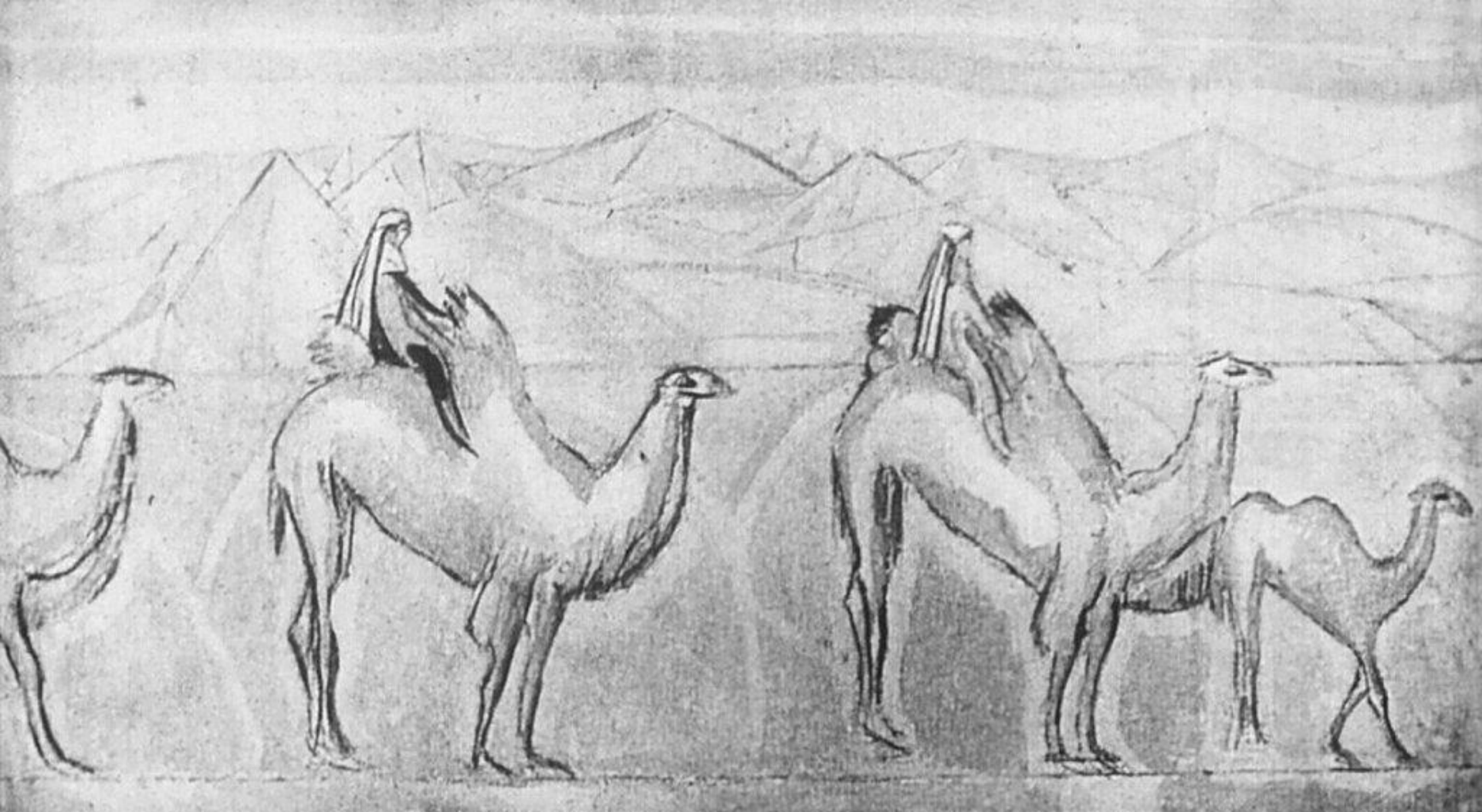
**Но путь к будущей гармонии
лежит через жестокое настоя-
щее, через кровь и борьбу:**

**Если в пальцах запрятался нож,
А зрачки открывала настезью месть,
Это время завывало: «Даешь!»—
А судьба отвечала послушная: «Есть».**

В поэме «Ночь перед Советами» тема надвигающейся революции раскрыта на материале знакомого поэту жизненного уклада. При всей символической обобщенности художественный мир Хлебникова пронизан живыми деталями и подробностями биографии поэта.



В. Хлебникова [сестра поэта].
Иллюстрация к поэме.



В «автобиографической заметке» он сообщает: «Родился 28 октября 1885 в стане монгольских исповедующих Будду кочевников».

«Меня окружали степь, цветы, ревущие верблюды, круглообразные кибитки».

Калмыцкие степи, табуны полудиких коней, белые лебеди, пролетающие над зеркально неподвижными озерами, — все это, романтически преобразенное, вошло в пределы хлебниковской поэтической «*страны Лебедии*».





Отец поэта—орнитолог и лесовод—привил сыну любовь к природе, к научному познанию ее законов. Студентом-естественником Виктор Хлебников изучал флору и фауну Дагестана, Урала, написал несколько небольших, но важных работ по биологии.

В. Хлебников. Портрет отца. Нач. 1900-х гг.



Семья Хлебниковых.

Когда Хлебниковы переехали в Астрахань, отец стал организатором природного заповедника в дельте Волги. К детским впечатлениям поэта возвращают нас его стихи:

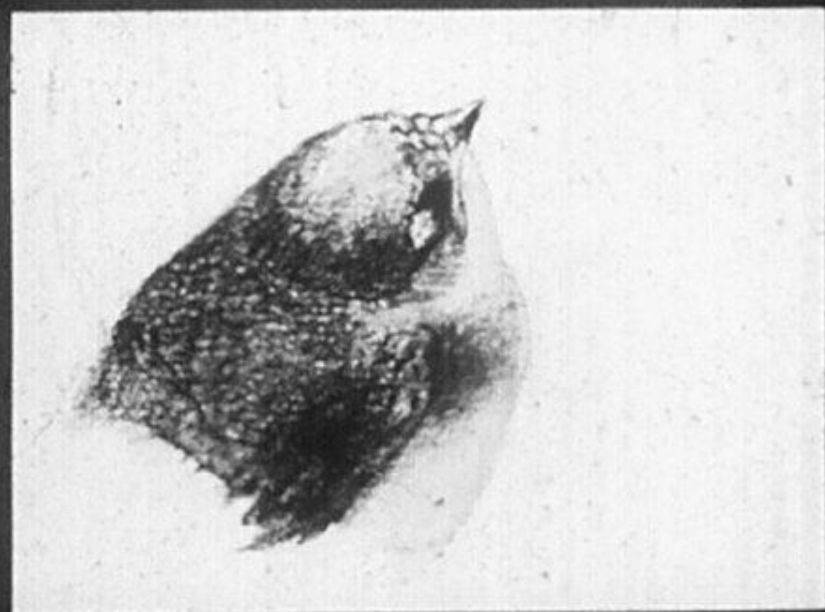


Рисунок В. Хлебникова.

**Я, вскормленный лучшими зорями России,
Я, повитой лучшими свистами птиц,—
Свидетели: вы, лебеди, дрозды и журавли!**



Дом Хлебниковых в Астрахани. Рис. П. Митурича.

Астрахань вошла в сознание Хлебникова как окно России в Индию, в Азию. Тяготение к Востоку, к азиатскому аспекту истории России выражено во многих его произведениях.



На гимназической еще скамье полюбив историю, Хлебников поставил перед собой задачу: познать законы, управляющие судьбами человечества («судьбоплавание»), чтобы уметь предвидеть будущее на основе опыта прошлого. Увлеченный ма-

тематикой, Хлебников задумывается о строгой ритмичности исторического времени. Число становится героем его поэзии.



Рис. В. Хлебникова.

показать блудный дождь у реки

неархивей

Младш. Пои Младш. Пои

Иногда востановит
Иногда востановит
Иногда востановит

О, поим бы имя на сканду
смаго ~~младш. Пои~~ неархивей

Младш. Пои Младш. Пои

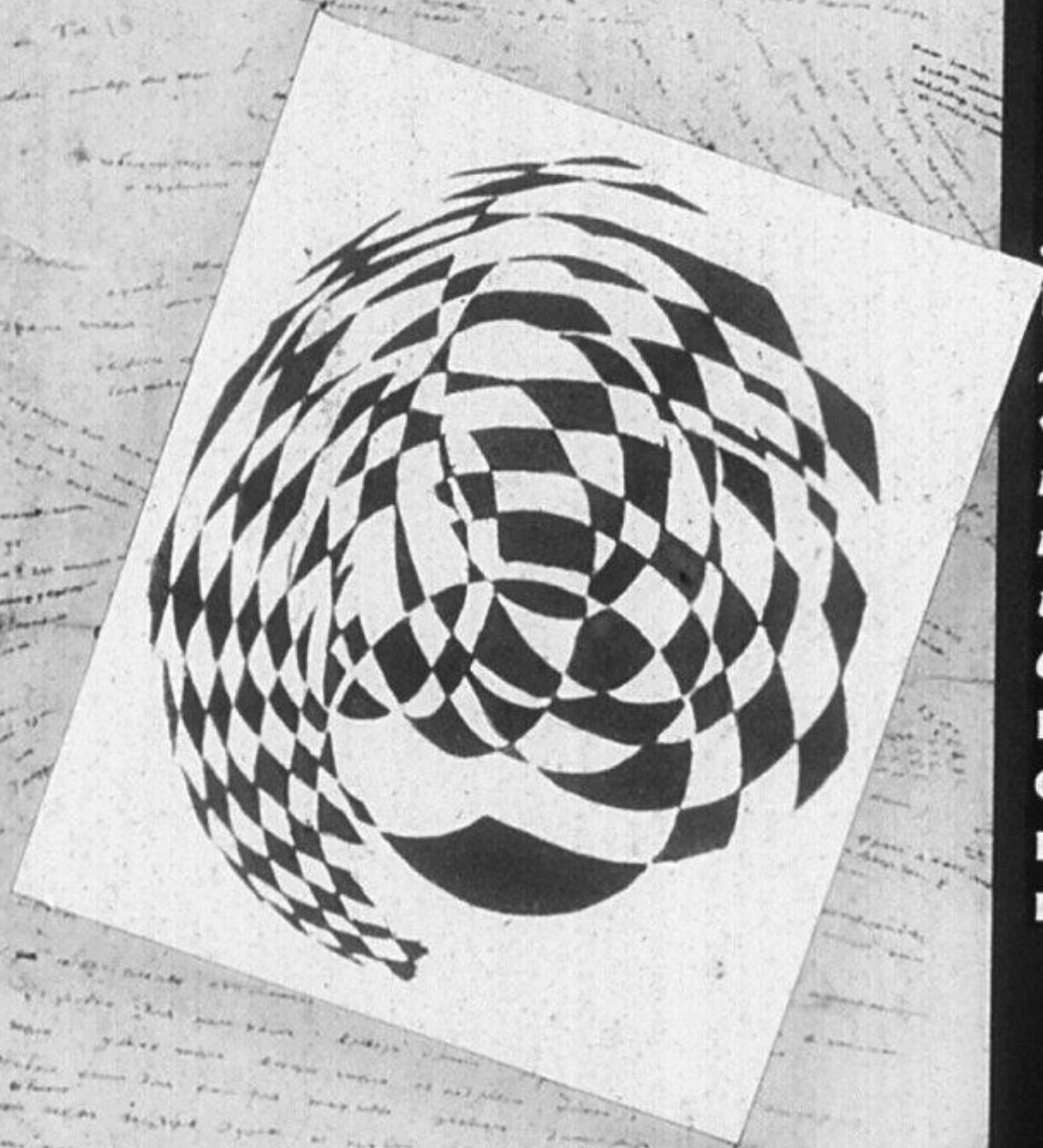
Иногда

Поим бы имя на сканду
смаго ~~младш. Пои~~ неархивей

Иногда востановит
Иногда востановит

Венчане стал неархивей

В 1908 году он переводится из Казанского в Петербургский университет, входит в круг литераторов-символистов. В произведениях этого времени трудно провести грань между поэзией и прозой. Иногда текст напоминает древние заклинания, языческие мифы.



Пылкая привязанность Виктора Хлебникова к древнему корнесловию выразилась и в принятии имени Велимир. Он думает о том, как «найти, не разрывая круга корней, волшебный камень превращения всех славянских слов». Его рукописи свидетельствуют о единстве поэтических и филологических интересов.

Рукописи Хлебникова («плавильня слов») демонстрировались на художественной выставке 1910 года «Треугольник». К этому времени, не получив поддержки в кругах символистов, Хлебников сблизился с группой молодых поэтов и художников, впоследствии названных «футуристы» (по-хлебниковски — «будетляне»).



В. Хлебников (слева внизу),
В. Маяковский, Д. Бурлюк и др.

Товарищи Хлебникова неизменно подчеркивали его словотворческую работу как начало новой поэтической эры. Но параллель «Пушкин и Хлебников» воспринималась публикой только как футуристический эпатаж. Необходимо было время для понимания глубокой основы хлебниковской поэзии.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ ТЕНИШЕВСКАГО УЧИЛИЩА
(Моховая, 33)

Въ воскресенье, 3-го Ноября 1913 года,

Давидъ Давидовичъ

Б У Р Л Ю К Ъ

прочтетъ публичную лекцію

О ФУТУРИСТАХЪ

(Отвѣтъ Гг. Чуконскимъ).

въ пользу Орловскаго землячества при СПБ. Политехническомъ институтѣ.

НА ТЕМУ

ПУШКИНЪ И ХЛѢБНИКОВЪ.

I. ПОЗОРНЫИ СТОЛЪ РОССИЙСКОЙ КРИТИКИ.

- 1) Наслѣдство Пушкина. «Пушкинъ» символъ XIX в. Култура Россіи XIX в. О Чулковѣ и Царскококшайскѣ.
- 2) Наши дни. Сумятица и неразбериха критической возни. Глухость. Переизрѣка. Чуковский. Философья. Гомункулусъ. Памайловъ. Рѣлько. Брюсовъ. Рогачевскій-Львовъ.
- 3) Традици. Вопросъ традици и современности. Большой вопросъ современнаго искусства. Разрѣшено ли есть рѣшеніе вопроса о правѣ на существованіе новаго искусства.
- 4) Проздое. Грядущее. Что такое футуризмъ? Что такое футуристы. Итальянцы, русскіе. Никто ни опредѣлялъ этого теченія. Почему. Акменсты, нефутуристы. Мезонинъ Цезаря — побуждаютъ недоумѣніе, если и существуютъ футуристы.

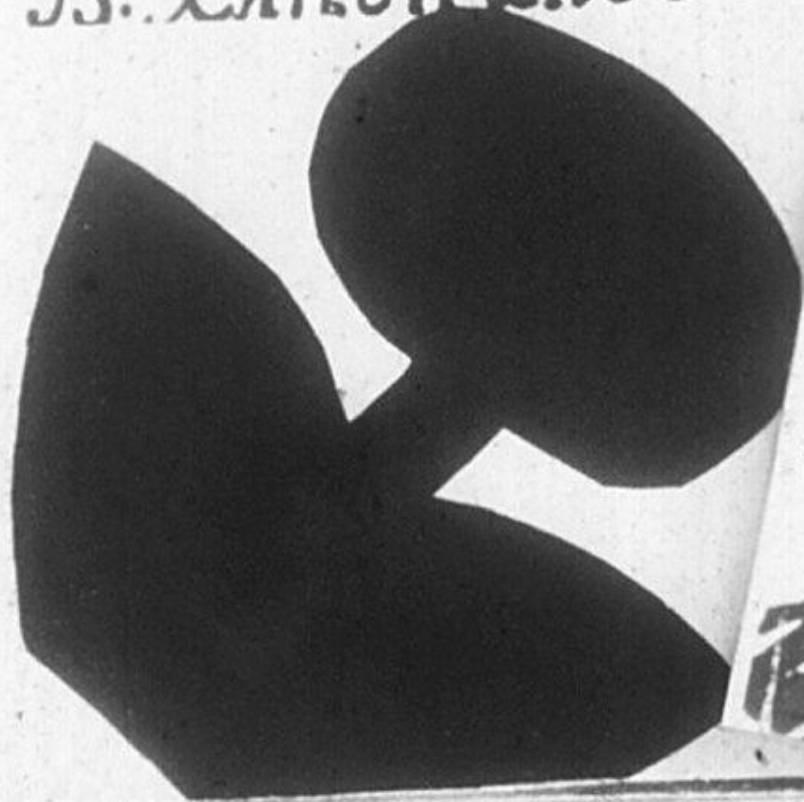
II.

- 1) XIX в. — вѣкъ Пушкина. 2) Отношеніе къ слову и къ идѣ.
- 3) Възкъ традици и эпохи. 4) Хлѣбниковъ Разрушитель. 5) Главн футуристы — характеристика. Липшицъ, Малковскій, Крученыхъ, Н. Бурлюкъ. 6) Хлѣбниковъ Создатель. 7) Любовь къ слову. Оути.

**Как осень изменяет сад,
Дает багрец, цвет синей меди,
И самоцветный водопад
Снегов предшествует победе —
так по-пушкински цветно и про-
зрачно начинается поэма Хлеб-
никова «Поэт» 1919 года.**



МІРСКОНЦА
А. Крученыхъ
В. Хлебниковъ



Тонкие сборники футуристов намеренно издавались в виде дешевых книжек. Это была установка молодежи на отрицание роскошных книг символистов и всего показного благополучия эпохи, на «антиэстетизм».

Активное участие в создании этих книжек-литографий принимали художники, вдохновлявшиеся опытом народного «примитивного» искусства уличных вывесок, лубка.

Издание стихов В. Хлебникова.
Автолитография М. Ларионова.

Из плеск чайдамаков
С нависня пан летит бивало горанов
В заморския гоботах мехкают ноги
А пани над собой увидев нож
На землю падает уплует ноги
Из хлеба выкирнет усатый пан морж
Этот просто намъ Залта Магиса
Мы ж хлопцы весело заржем
И топим камнями в глубинах зартор
Тандв славляет по рокам
А догери ходим по рукам
Была веселая пора
И с ставкою большою шла игра

Пани нам служит как крапка кайшит
А пан пичвет и емуна мучо садитя
Нот старге то кегоже кигитка
Парга отейоит от рогожи



Ларион



Рис. Владимир Хлебников

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИКЪ.

РАЗГОВОРЪ

Соч. Велимира Хлебникова.

Первая отдельная книжка В. Хлебникова «Учитель и ученик» вышла в 1912 году. В ней он обосновал принципы поэтической филологии, а также взгляд на закономерность исторических событий. Результатом его исторических вычислений стало предположение: *«Не следует ли ждать в 1917 году падения государства?»*

ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ.

Это пророчество Хлебников поместил и в знаменитом сборнике футуристов-будетлян «Пощечина общественному вкусу». Была там и лирическая вариация на тему лермонтовского «Демона»:

Он говорил: «Я белый ворон, я одинок.
Но всё—и черную сомнений ношу,
И белой молнии венок—
Я за один лишь призрак брошу:
Взлететь в страну из серебра,
Стать звонким вестником добра».

В одной из своих статей Маяковский цитировал четверостишие Хлебникова—воина, отрицателя власти золотого мешка:

**Сегодня снова я пойду
Туда, на жизнь, на торг, на рынок,
И войско песен поведу
С прибоем рынка в поединок.**



Вл. Маяковский. Рис. Д. Бурлюка.

В другой статье—«Война и язык» (1915 г.)

Маяковский писал:

«Для меня величайшим чувством веет от таких строчек Хлебникова:

«Железовут играет в бубен. Надел на пальцы шумы пушек». Мне ничего не говорит слово «жестокость», а «железовут»—да. Потому что последнее звучит для меня такой какофонией, какой я себе представляю войну».

... В. ХЛѢБНИКОВЪ.

БИТВЫ 1915-1917 Г.Г.

Новое УЧЕНІЕ о ВОЙНѢ.

1915 г.

**В 1916 году война—
«железовут» вторг-
лась в судьбу «коро-
ля русской поэзии»:**



**Я тоже возьму ружье
(оно большое и глупое,
Тяжелее почерка)...**



Из лазарета «чесоточной команды» пишет он своему знакомому: «...побежденный войной, я должен буду сломать свой ритм (участь Шевченко и др.) Благодаря ругани, однообразной и тяжелой, во мне умирает чувство языка. Если Пушкину трудно было быть камер-юнкером, то еще труднее мне быть новобранцем в 30 лет...»

ВРЕМЕННОКЪ

2

В. НАМЕНСКІЙ.

Г. ПЕТНИКОВЪ.

В. ХЛЪБНИКОВЪ.

ВЕСЬ ЧИСТЫЙ СБОРЪ ОТЪ ИЗДАВАНІЯ ПОШЕЛЪ
ВЪ ПОЛЗУ РЕВОЛЮЦІОННАГО КРАСНАГО ДѢЛА

МОСКВА 1917

Освобожденный по состоянию здоровья от воинской службы, Хлебников пишет ряд поэтических манифестов и воззваний. Он делит человечество на «приобретателей» и «изобретателей», призывая последних создать надгосударственное общество Председателей земного шара.

**Если вы, о государства, прекрасны,
Как вы любите сами о себе рассказывать
И заставляете рассказывать о себе
Своих слуг,
То зачем эта пища богов?
Зачем мы, люди, трещим у вас на челюстях?**



**Г. Петников и В. Хлебников — авторы «Воззвания
Председателей земного шара». 1917 г.**



В. Хлебников на Украине.

Пять первых послереволюционных лет прошли в непрерывных скитаниях. Много времени Хлебников провел на Украине. Его поэмы «Лесная тоска», «Поэт», «Три сестры» наполнены мотивами славянского фольклора.

В. ХЛЕБНИКОВ

НОЧЬ В ОКОПЕ

И МАЖИНИСТЫ

1921

Годы эти отмечены событиями жесточайших классовых сражений. Поэт стал свидетелем и участником гражданской войны:



Это будет последняя драка
Раба голодного с рублем,
Славься, дружба пшеничного злака
В рабочей руке с молотком!

В Харькове поэты следующего поколения приветствовали Хлебникова уже как создателя эпоса революции, замечательных поэм («Ночь в окопе», «Ладомир» и др.), выразивших чувство народного гнева и романтический порыв к свободе.

**В. Хлебников,
С. Есенин, А. Мариенгоф
в Харькове.
1920 г.**





**Самые яркие впечатления
Хлебникова этих лет связаны с
пребыванием на Кавказе, с
участием в походе Иранской
революционной армии:**

**Мы, обветренные Каспием,
Великаны алокожие,
За свободу в этот час поем,
Славя волю и безбожие.**

Рис. М. Доброковского. 1920 г.

Любимой сестре своей Вере он пишет: «Знамя Председателей земного шара всюду следует за мной. Развевается сейчас в Персии».



**В. Хлебников.
Портрет сестры.**



Поэт С. Городецкий вспоминал, что Хлебникова по-братски любили красноармейцы и матросы. Он мог отдать последнюю монету встречной нищенке. Персы называли его «урус-дервиш».

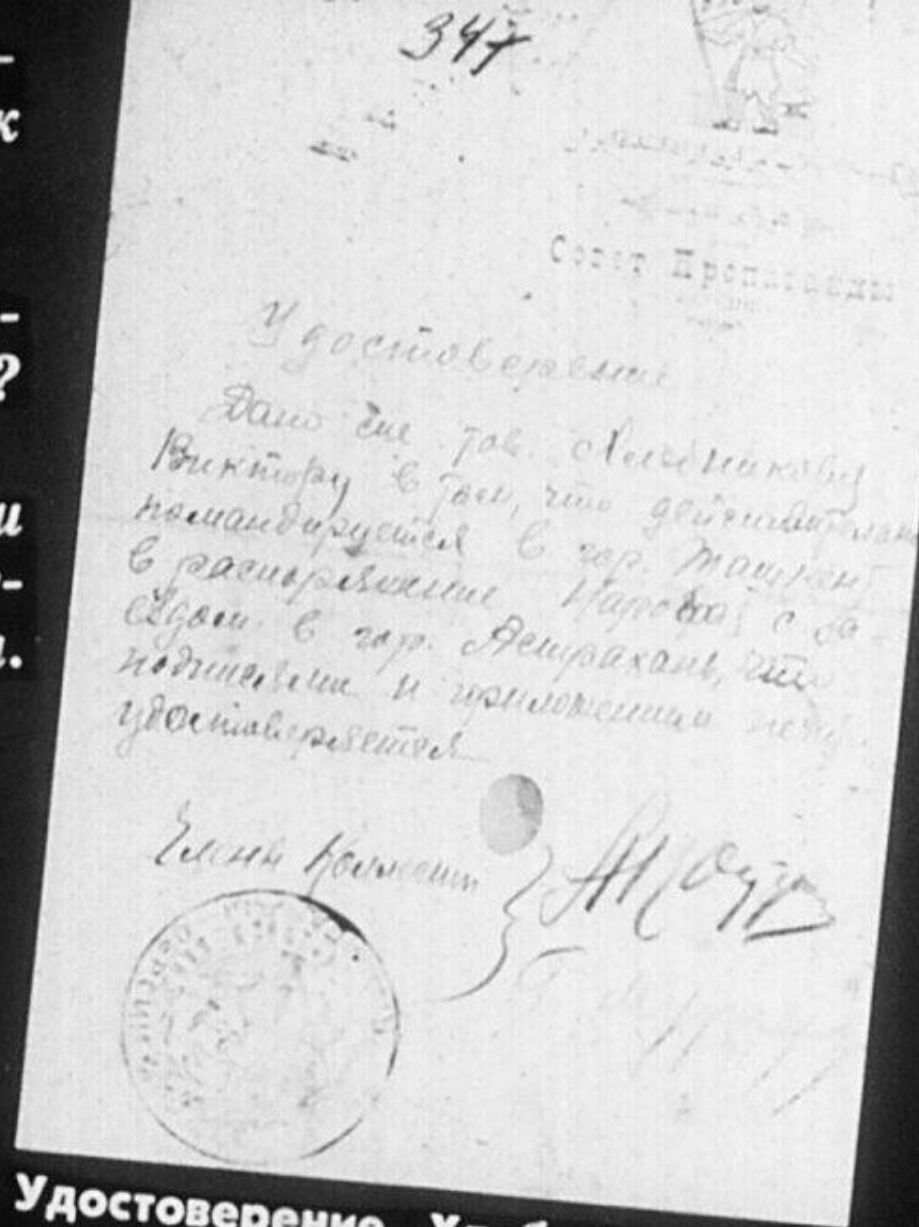
С. Городецкий.
Портрет Хлебникова. 1920 г.

—Я знаю, ты кто.—Кто?—
Гуль-мулла. — Священник
цветов?

—Да-да-да...

—Товарищ Гуль-мулла! Са-
дись, подвезем! Денег нет?
Ничего...

Нету почетнее в Персии
быть Гуль-муллой, казначе-
ем чернил золотых у весны.
«Труба Гуль-муллы»



Удостоверение Хлебникова, вы-
данное Советом Пропаганды Пер-
сии.



Поднял восстание против деспота царя Зохана.

Революционным знаменем служил его красный фартук.

Кавэ-кузнец — лозунг национальной освободительной революции Персии.

В стихотворениях «Кавэ-кузнец», «Новруз труда» Восток предстает первой и создаваемой сегодня страницей мировой истории:

**Снова мы первые дни
человечества!**

**Адам за адамом
Проходим толпой
На праздник Байрама
Словесной игрой.**

ЕДИНАЯ КНИГА



В Персии, на пути из России в Индию, поэт остро почувствовал единство всего человечества.

Я видел, что черные Веды,
Коран и Евангелие
И в шелковых досках
Книги монголов
Из праха степей,
Из кизяка благовонного,
Как это делают
Калмычки зарей,
Сложили костер
И сами легли на него —
Белые вдовы в облако дыма скрывались,
Чтобы ускорить приход
Книги единой,



А. Крученых. Рис. В. Хлебникова.

Смысл своего главного изобретения и открытия Хлебников видел в освобождении человечества от разрушительности войн:

**Если я обращу человечество в часы
И покажу, как стрелка столетия движется,
Неужели из нашей времен полосы
Не вылетит война, как ненужная ижица?**

Предисловіе А. Крученыхъ.

Древним судьбы предлагаемыя Хлебниковыма были и у астрологовъ какемы влудѣ со многими знаками мудрости древности знали лишь часть мира и потому владѣли частью истины.

Вѣрныма же не пророчесныма были гаданія ихъ.

Услыша таковыма замыслама Хлебникова имѣють право того важное поэтическое значеніе.

И доунасъ иже мечтали

«Виродданіе раскоздуемъ!»

но лишь мы, то будетълине то азаны, раскоздемъ свои свои руки рукою мысль исторіи и вертѣть ими какъ машиной для выдѣлки кофе...

Гаданіе г-жи Табѣ напр — какъ и инымъ историческимъ могутъ быть болѣе или менѣе остроумныма но научнаго значенія она тама имъ не придасть.

Для насъ же, если исторія не будетъ приведена къ числу, она еще не исторія, а лишь М-ме Табѣ!

В Хлебниковѣ чрезвычайнаго совершеннаго человека и роднаго таковыма.

Кто читалъ его «Боевую славу», пріазны «послани на нѣмъ», «Ночь въ Галиши» и др. (см. «Наборнишкъ» и «Ривъ»), легъ знаетъ, что великая война 1914 г. и закончаніе Галиши войнѣта Хлебниковымъ уже въ 1908 г.

Не будемъ поэтому коситься и на его пророчества въ предлагаемой книгѣ!

Уже указано ихъ историческое и поэтическое значеніе. Ихъ же опредѣленіе отдѣльныхъ событій выяснятъ сами событія.

Из письма поэта к сестре:
«В Баку я все-таки добился своего: для этого я перечислил все войны земного шара». В конце 1921 года Хлебников приезжает в Москву, чтобы обнародовать свое понимание природы исторического времени.

ОТРЫВОК
ИЗ
ВЕЛЕМИЯ
ХЛЕБНИКОВА

Вестник

Хлебникова

двоек и троек священные рощи
листья событий

№ 2

Книжка

Судовище

ископаемых времен
венчаное Гройков

Два выпуска Хлебниковских «законов» напечатали с помощью литографий П. Митурича. Это была мифологизированная поэтическая наука: «Я понял, что время построено на ступенях двух и трех, наименьших из четных и нечетных чисел. Открыв значение чета и нечета во времени, я ощутил такое чувство, что у меня в руках мышеловка, в которой испуганным зверьком дрожит древний рок».



В «Зангези», последней «сверхповести», герой-пророк говорит о себе:

**Хороший плотник часов,
Я разобрал часы человечества,
Стрелку верно поставил...**





Весной 1922 года вместе с П. Митуричем Хлебников уехал в Новгородскую губернию. Предчувствие близкого конца не обмануло его. Он умер на тридцать седьмом году жизни в деревне Санталово.



**В. Маяковский.
Портрет Хлебникова.**

**Он жил,—не ища ни удобства, ни денег,
Жевал всухомятку, писал на мостах,
Граненого слова великий затейник,
В житейских расчетах профан и простак.**

12 Среда — Александрин.

306 — 30

о природе дружбы.
 Существует ли, правила дружбы
 Я Маяковский, Каменский,
 Бурлюк можем быть не
 теми друзьями в некоем смысле
 Но судя о том, из этих или
 один великий
 И что же Маяковский родится
 через 365 // после Бурлюка,
 отсюда вытекают эти

13 Четверг — Вера, Москва.

307 — 79

Между мной и Бурлюком 1206 стр
 между мной и Каменским 571 стр
 $284 \cdot 2 = 568 \quad 287 + 3$
 Между Бурлюком и Каменским
 638 стр
 Между мной и Маяковским
 $2809 \cdot 2 = 5618$
 Бурлюк — Каменский — Маяковский
 $571 + 2809 = 3380$
 $638 + 2809 = 3447$

«Во имя сохранения правильной литературной перспективы считаю своим долгом от своего имени и от имени моих друзей... черным по белому напечатать, что считали его и считаем одним из наших поэтических учителей и великолепнейшим и честнейшим рыцарем в нашей поэтической борьбе».

В. Маяковский

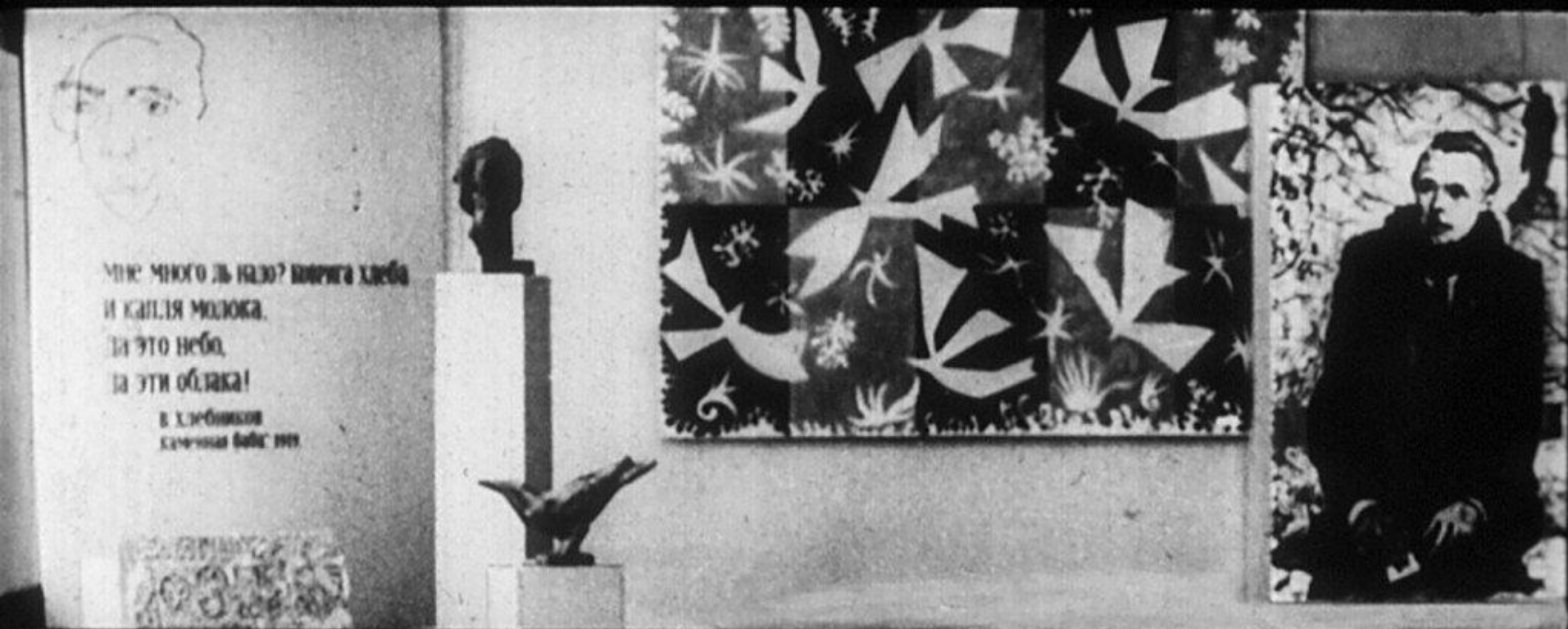
Заметки Хлебникова.



Велимир Хлебников
1885 • 1922

Екатерина Николаевна
Хлебникова - 1850 - 1936
Вера Владимировна
Хлебникова - 1890 - 1941
Петр Васильевич
Митурич - 1887 - 1956

В 1967 году прах Хлебникова перезахоронили в Москве, на Новодевичьем кладбище. На его могиле — древнее изваяние, воспетая им как новый образ времени «каменная баба», — «с улыбкою недвижной, забытая неведомым отцом, и на груди ее булыжной блестит роса серебряным сосцом».

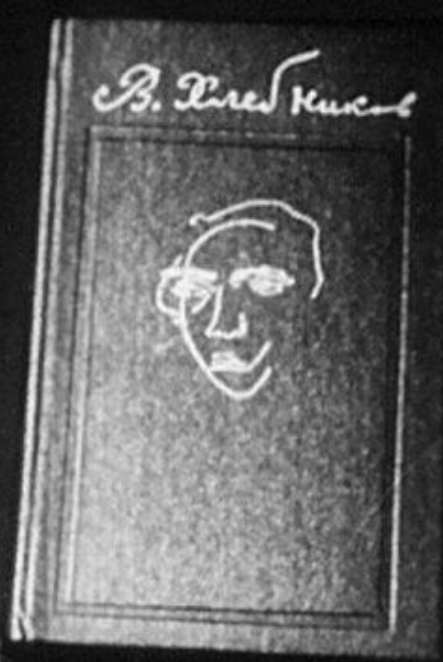
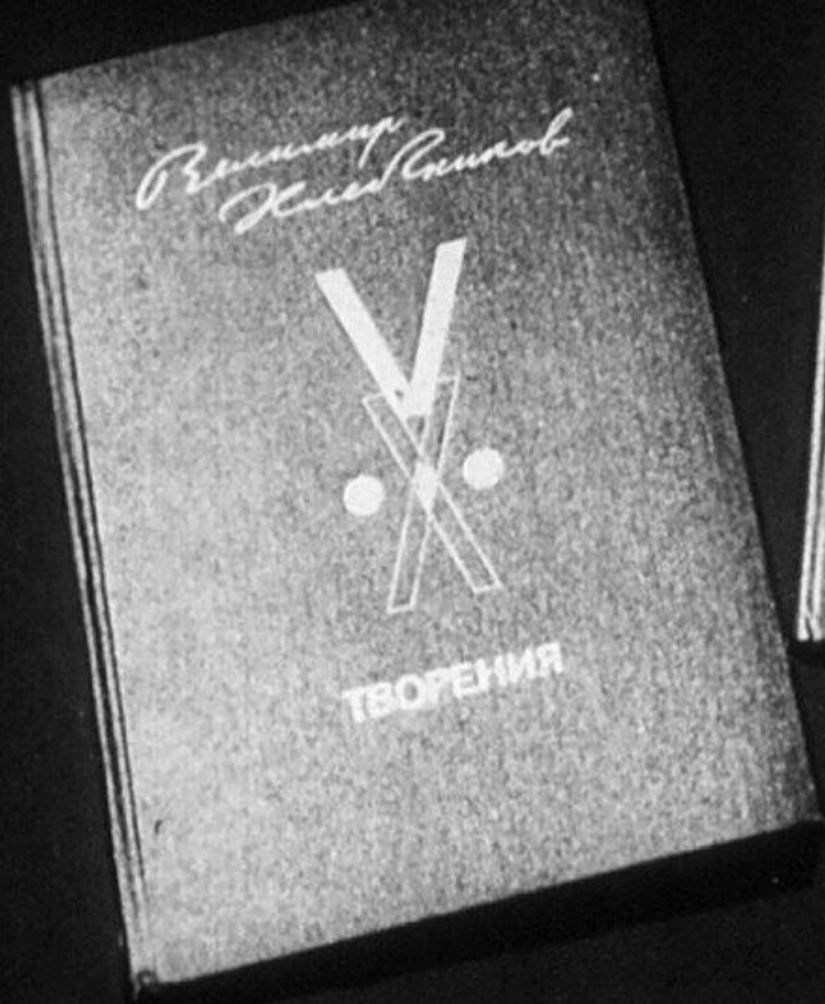


Музей в Астрахани.

Хлебников—живое и великое явление современной культуры. Как справедливо указал исследователь его творчества Ю.Н. Тынянов, в романтической драме «Зангези» математические выкладки являются новым поэтическим материалом, цифры и буквы связаны с гибелью городов и государств, жизнь самого поэта передана пением птиц. *«Хлебников потому и мог произвести революцию в литературе, что строй его не был замкнуто литературным».*



К наследию Хлебникова, богатому идеями и открытиями, обращаются поэты и ученые. К 100-летию со дня рождения Предземшара вышли многотысячными тиражами новые издания его сочинений, организованы выставки и музейные экспозиции.

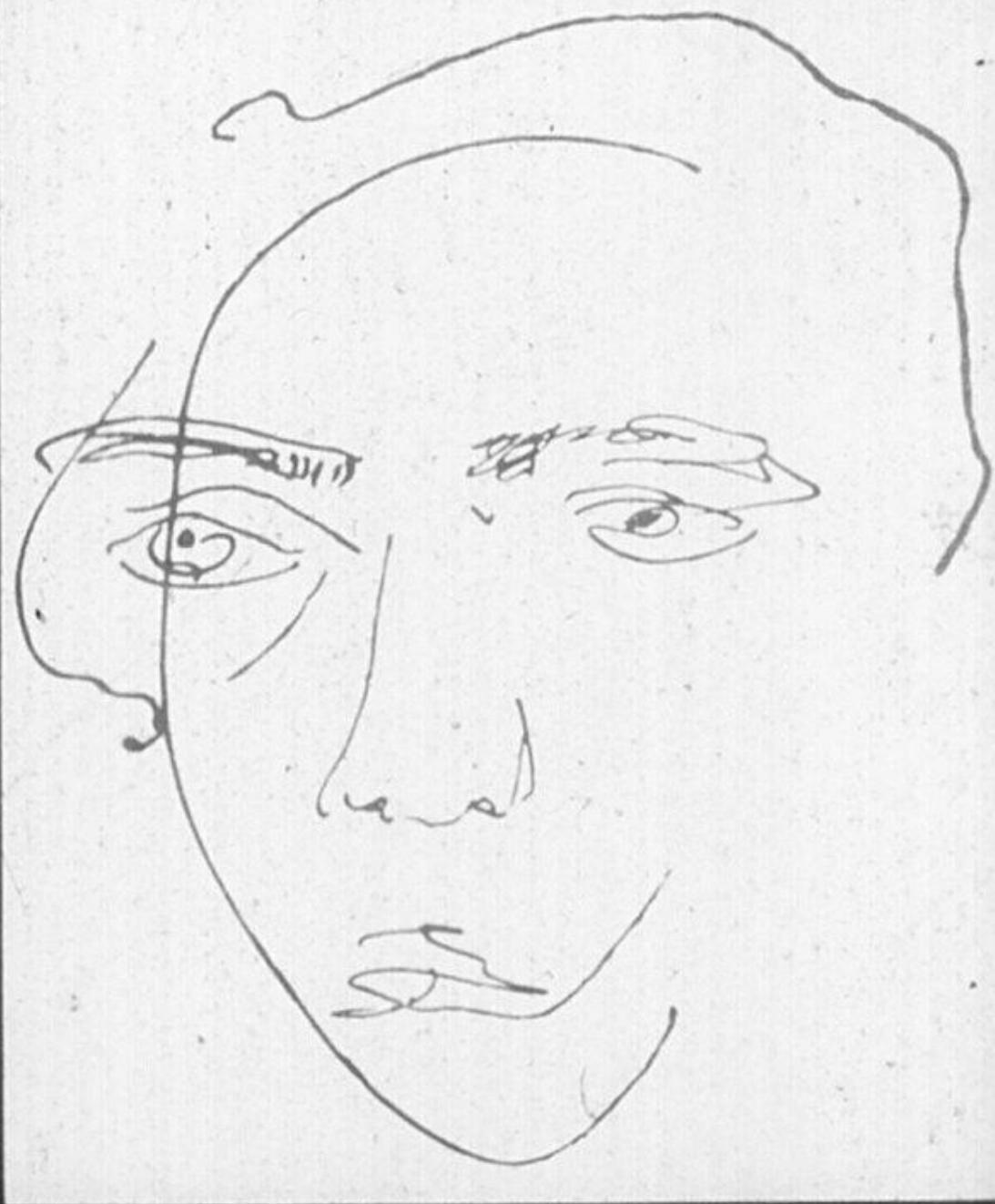


Постоянно растет число публикаций о Хлебникове, раскрывая масштабы творческой личности, стремившейся преодолеть Пространство, чтобы жить законами Времени:

**Так на холсте каких-то соответствий
Вне протяжения жило Лицо.**

Для многих людей, жаждущих искусства глубокого и умного, открывается лицо поэта-мыслителя, сказавшего о себе с величавой простотой:

**Мне мало надо!
Краюшку хлеба
И каплю молока.
Да это небо,
Да эти облака!**



Автопортрет.



КОНЕЦ

Автор
Е. АРЕНЗОН

Консультант
Р. ДУГАНОВ

Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ

Редактор
В. КРЕМЕНЬ

© Студия «Диафильм»
Госкино СССР,
1988 г.
103062, Москва,
Старосадский пер., 7
Д-130-88
Черно-белый 0-20