

**Диптих «Эхо»:**  
«Рядовой Мухин с войны не вернулся»  
и «Васильевна. Утренний свет»





*В.Ф.Самарин, 2014 год*

**Вячеслав Федорович Самарин** родился в 1938 году в Москве. Живописец, член Союза художников, народный художник России. Детство и школьные годы провёл в Якутии. Окончил художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института. Четыре года преподавал на худграфе Смоленского пединститута. После этого полностью посвятил себя творчеству. Активный участник художественных выставок различного масштаба, в том числе международных – в Германии, Польше, Монголии, а также всесоюзных, республиканских, региональных, областных и персональных. Работы художника хранятся в Смоленском музее-заповеднике, в дирекции выставок Союза художников России, в Министерстве культуры России, музеях Армавира, Норильска, Тамбова, Рославля, Гагарина. Находятся в частных коллекциях в России, США, Польше, Швейцарии.



**В. Ф. САМАРИН. Род. 1938.**

**Диптих «ЭХО», 1981—1986 гг.  
РЯДОВОЙ МУХИН  
С ВОЙНЫ НЕ ВЕРНУЛСЯ...**

## «Рядовой Мухин с войны не вернулся»



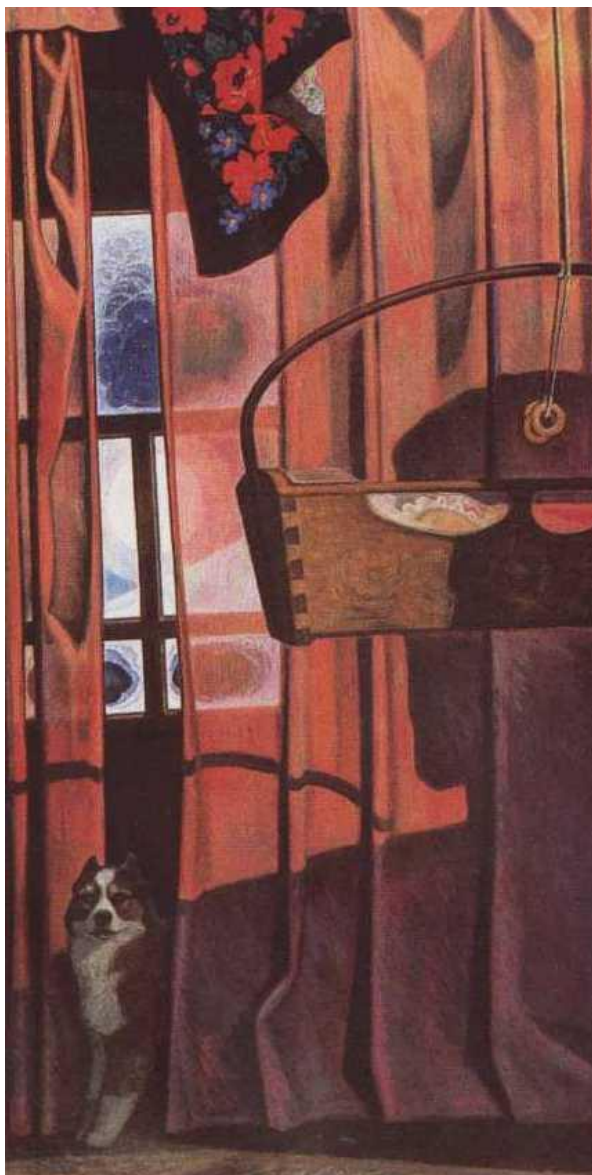
В 80-е годы эта работа вызвала шок. В самом деле: где ордена и медали? Героика где?! В избе, похожей на обледенелый гроб, стоит иссохшая фигура цвета перемешанного с кровью и грязью снега; в его груди – дыра от пули.

## «Рядовой Мухин с войны не вернулся»

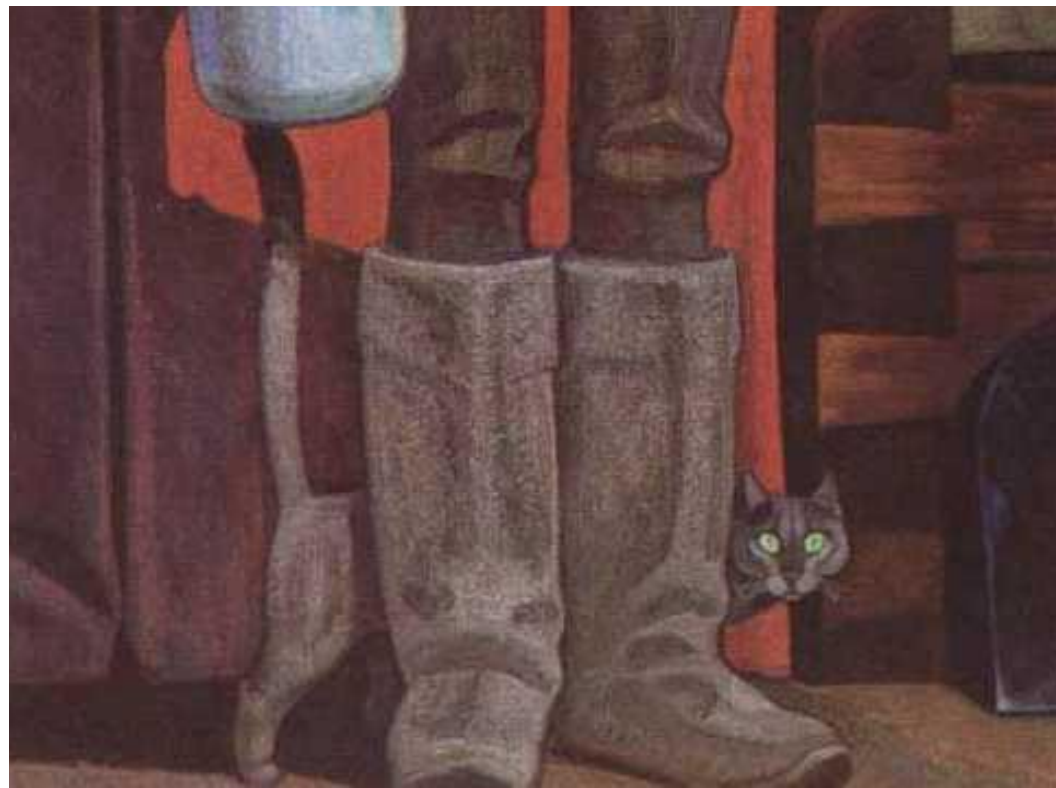


Он только что взял в руку банку с молоком, но и банка эта... мертва. Видно, что она давно разбилась, выпав из рук матери, получившей похоронку. В печи горят дрова, но на самом деле и они давно выгорели.

## «Рядовой Мухин с войны не вернулся»



Все мертвое, неживое: за подслеповатым оконцем – ирреальная природа, едва освещенная потусторонним светом нездешнего солнца... Живые только собака с кошкой, но и собака не видит рядового, она мнетя в сторонке, в отличие от кота – посредника между мирами.



## «Рядовой Мухин с войны не вернулся»

После портретов генералов в парадных мундирах Мухин Самарина производил на зрителя жуткое впечатление. Но – сильное, и этого не отнять.



*«Иногда я сам придумываю истории про моих героев. Ведь то, что изображено на картине – это только обложка, а сама книга толстая и в ней много всяких глав и различных ходов... И, конечно, мне приходилось слышать такие трактовки моих сюжетов, которые мне и в голову не приходили! С некоторыми я мог согласиться, а другие просто повергали меня в изумление. Чаще всего такие неприятные отзывы я слышал от членов различных выставкомов. Например, когда своего Мухина написал («Рядовой Мухин с войны не вернулся»), я его лет десять нигде не мог показать. Чего только не наслушался! Сам уже себя начинал врагом народа чувствовать: что ж за «гадость» я сделал, что её людям показать нельзя...»*

*В.Ф. Самарин*



**В. Ф. САМАРИН. Род. 1938.**

**Диптих «ЭХО», 1981—1986 гг.  
РЯДОВОЙ МУХИН  
С ВОЙНЫ НЕ ВЕРНУЛСЯ...**





## «Васильевна. Утренний свет»



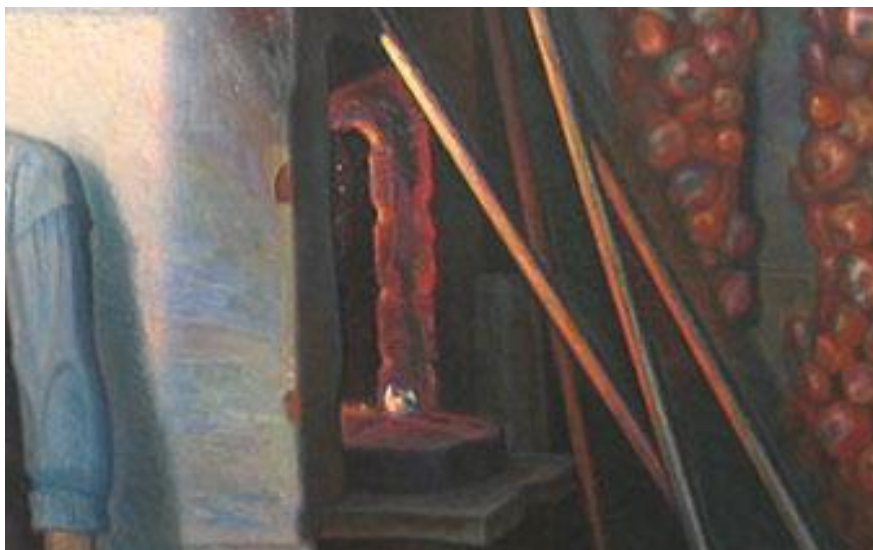
Рядовой Мухин, стоящий с простреленной грудью в крестьянском доме, где мирно посапывает в колыбельке младенец, – это один из тысяч и тысяч деревенских парней, многие из которых полегли в первом же бою. Он один из тех русских солдат, кто, выпрямившись, как на картине, во весь рост, заслонил собой страну, беспомощных женщин, стариков и детей. Беспомощных, как Васильевна, одиноко встречающая рассвет...

## «Васильевна. Утренний свет»



Сейчас уже немногие могут сообразить, что Васильевна, сидящая в одиночестве у печки в своей избе, – это одна из тысяч и тысяч солдатских вдов, составивших большую часть женского населения разоренной войной Смоленщины. Что за её кажущейся безропотной покорностью судьбе кроется великое терпение - та неведомая врагу сила характера, которая помогла русским женщинам вынести невероятные тяготы войны. В то время, когда художник работал над картиной, подобную "Васильевну" можно было увидеть едва ли не в каждой второй крестьянской избе.

## «Васильевна. Утренний свет»



Васильевна совсем одна. Об этом говорит и клубок ниток, из которого некому заботливо связать носки, и горящая печь, визуализирующая саму суть...

## «Васильевна. Утренний свет»



Вера Евгеньевна, жена художника, вспомнила случай, когда во время работы над картиной «Васильевна. Утренний свет» её муж около месяца писал только глаза своей героини, добиваясь объёмности и пронзительной реалистичности изображения.

*«Для меня эти картины – как живые. Моя жена сказала, что долго пишу, это правда. Я бы мог быстрее, но не хочу. Ведь я живу по-настоящему именно тогда, когда работаю над своими картинами, и чувствую силу жизни. Вот, например, отчаяние в глазах Васильевны, смиренное покаяние, усиленное очередной бессонной ночью ожидания, она диалога ищет... А солдат Мухин не вернулся с войны, а я могу его вернуть – с помощью холста и красок. Поэтому я всегда до последнего оттягиваю расставание со своим детищем. Отдал картину – и всё. Будто поезд ушёл, а ты остался на перроне со всеми вещами...»*

*В.Ф. Самарин*

По словам художника, задумка того или иного произведения сродни зарождению человеческой жизни.

