

ДИА  **ИЛЬМ**

Повесть
В. Г. Короленко

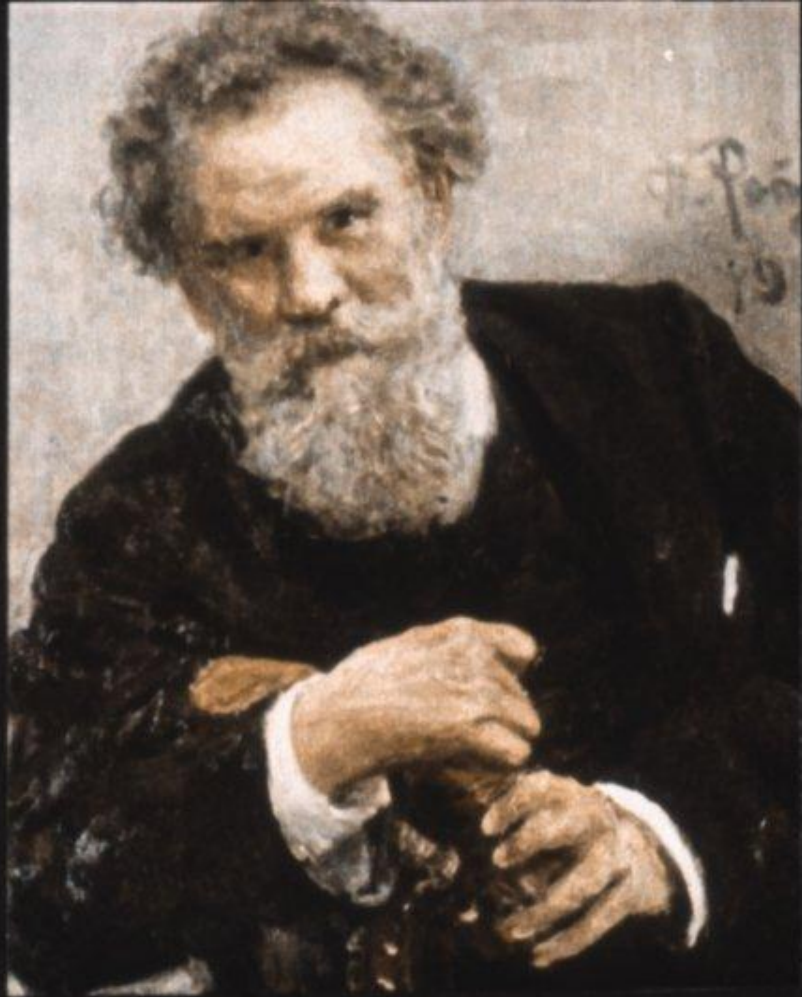
«ДЕТИ ПОДЗЕМЕЛЬЯ»»



Диафильм
по литературе
для V класса

«Дорогие ребята!.. В. Г. Короленко—один из любимых моих писателей. Из каждой строчки его сочинений видна его большая любовь к людям...»

(Из письма Н. К. Крупской воспитанникам колонии имени Короленко).





«Вскоре после описанных событий Тыбурций и Валец совершенно неожиданно исчезли, и никто не мог сказать, куда они направились теперь, как никто не знал, откуда они пришли в наш город».



«Когда же пришло время и нам оставить тихий родной город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произносили над маленькою могилкой свои обеты».



Прочитаны последние строки повести. И еще долго мы остаемся в плену чувств, вызванных рассказом о горькой судьбе добрых, отзывчивых людей, вынужденных влачить жалкое существование.



Мы ярко представляем себе старый замок, который служил даровым убежищем беднякам. И вместе с рассказчиком — мальчиком Васей — сочувствуем людям, которых выгоняют из их единственного жилища.



«Наступал вечер. Туча, нависшая над высокими вершинами тополей, уже сыпала дождиком. Какие-то несчастные темные личности, запахиваясь изорванными донельзя лохмотьями, жалкие и сконфуженные, совались по острову...»



«Организатором и руководителем этого сообщества несчастливцев был пан Тыбурций Драб, самая замечательная личность из всех не ужившихся в старом замке».

(Опишите наружность Тыбурция. Каким видел его Вася?)



Грустное предчувствие возникает при чтении первых же строк, посвященных детям Тыбурция—Валеку и Марусе.



«Мальчик, по имени Валек, высокий, тонкий, черноволосый, угрюмо шатался иногда по городу без особенного дела, заложив руки в карманы и кидая по сторонам взгляды, смущавшие калачниц».



«Девочку видели только один или два раза на руках пана Тыбурция, а затем она куда-то исчезла, и где находилась—никому не было известно».



Глубокую симпатию вызывает и рассказчик, маленький сын местного судьи. Симпатию и сострадание, потому что и нам не может не передаться его душевное состояние, когда мы читаем:



«Все меня звали бродягой, негодным мальчишкой... Отец также поверил этому... При виде строгого и угрюмого лица, на котором лежала суровая печать неизлечимого горя, я робел и замыкался в себе...»

(Продолжите рассказ о взаимоотношениях Васи с отцом).





Расскажите по иллюстрациям, как произошло знакомство Васи с „детьми подземелья“. Не забывайте, рассказывая, описывать близко к тексту внешность героев.









*Почему Вася и Валек встретились, как враги, а рас-
стались, как друзья?*



А теперь вместе с художником прочитаем одну из сцен, рассказывающих о дружбе Васи с Валеком и Марусей.





«...Я старался расшевелить и завлечь в свои игры Валека и Марусю. Однако это удавалось плохо. Валека серьезно смотрел на меня и на девочку, и раз... сказал: «Нет, она сейчас заплачет».



Действительно, когда я растормошил ее и заставил бежать, Маруся... посмотрела на меня беспомощным взглядом захлопнутой пташки и громко заплакала.



Я совсем растерялся. «Вот видишь,—сказал Валеk,—она не любит играть». Он усадил ее на траву, нарвал цветов и кинул ей; она перестала плакать и тихо перебирала растения...



Я тоже присмирел и лег рядом с Валеком около девочки. «Отчего она такая?» — «Невеселая?» — переспросил Валеk и затем сказал тоном совершенно убежденного человека: — А это, видишь ли, от серого камня».



Как видите, дружба с детьми подземелья меняла представления Васи о жизни. Какие еще эпизоды говорят об этом?







Какие новые впечатления вынес Вася от встречи с Тыбурцем?



Самые нежные и самые грустные страницы повести посвящены Марусе. Горькая доля девочки становится еще острее, когда мы сравниваем ее с другой героиней повести, дочкой судьи—Соней.



Как отразились условия жизни на характере и внешности Сони и Маруси?





Расскажите о печальной судьбе Маруси, используя рисунок художника. Подумайте, кто виноват в том, что она была обречена на страдания и гибель.







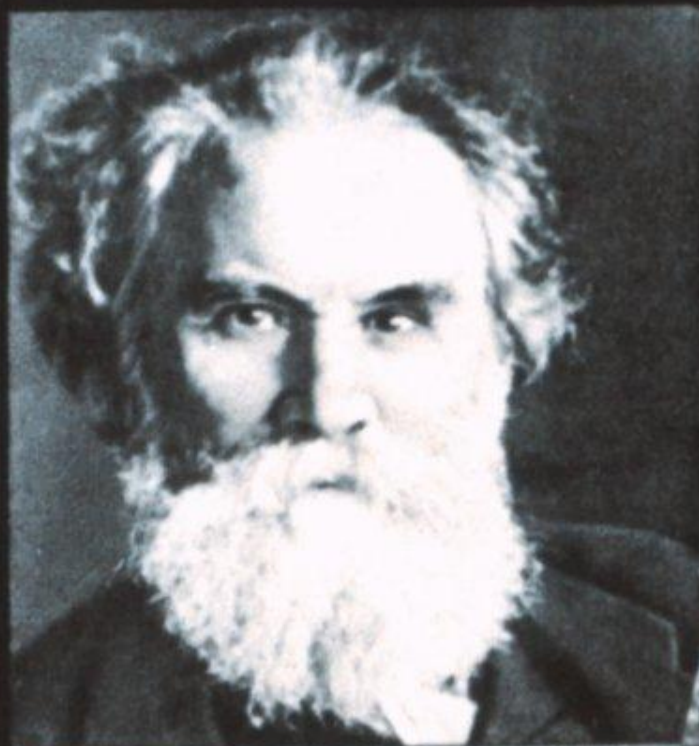




«В подземелье, в темном углу, на лавочке лежала Маруся. Слово «смерть» не имеет еще полного значения для детского слуха, и горькие слезы только теперь, при виде этого безжизненного тела, сдавили мне горло...»

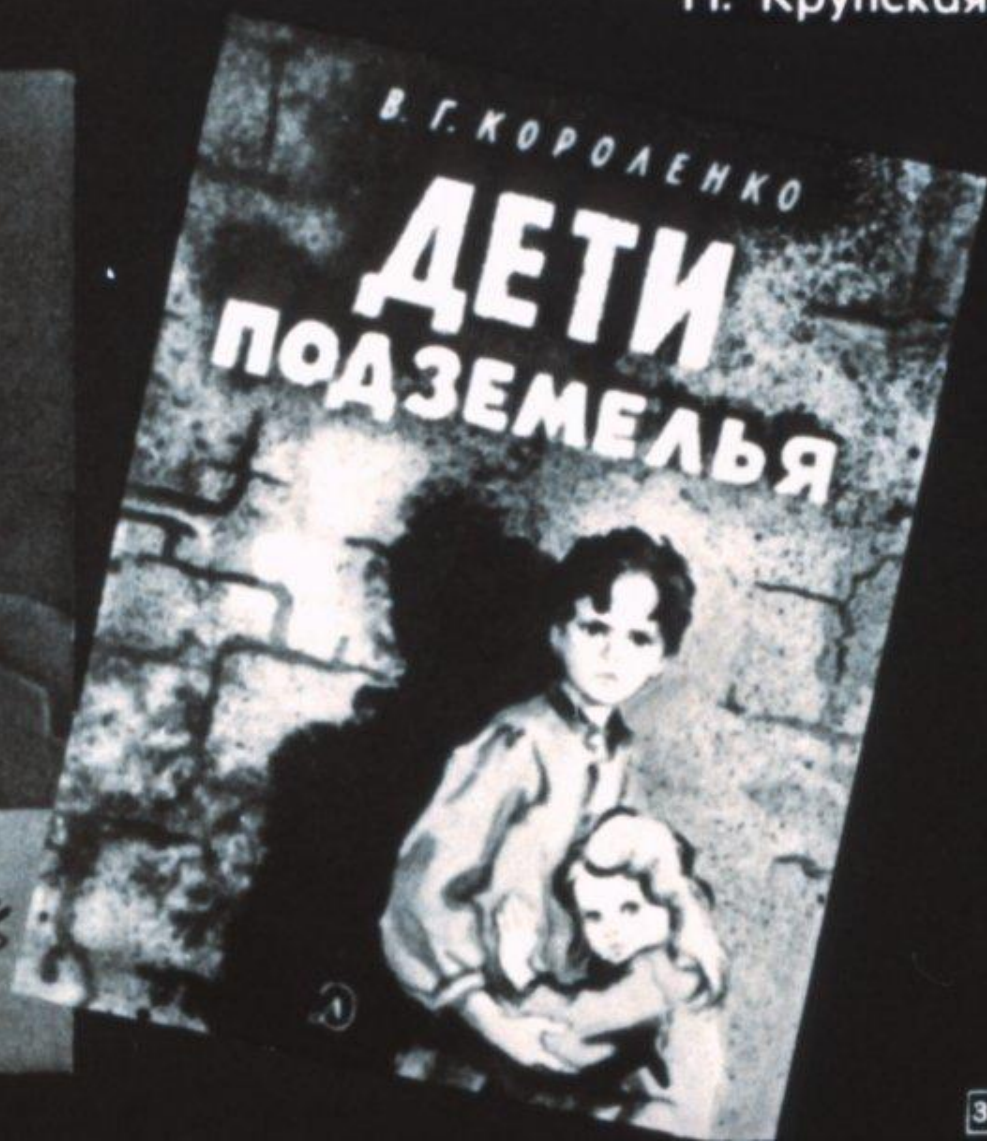
...Воспитанникам колонии имени Короленко: «Пользуюсь случаем, ребята, чтобы... пожелать стать такими же людьми, каким был В. Г. Короленко,—людьми, которые будут бороться с темнотой и несправедливостью, будут бороться за светлое будущее...»

Н. Крупская.



В. Г. Короленко

ПОВЕСТИ • РАССКАЗЫ • ОЧЕРКИ



КОНЕЦ

Диафильм сделан по программе,
утвержденной Министерством
просвещения РСФСР

Автор кандидат педагогических наук
Н. ЗВОЛИНСКАЯ

Художник В. ШТАРКИН

Художественный редактор В. ДУГИН

Редактор В. ЧЕРНИНА

© Студия «ДИАФИЛЬМ» Госкино СССР, 1981 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30

Д - 314 - 81