

студия  
ДИАФОНФИЛЬМ

**ПОВЕСТЬ**  
**В. Г. КОРОЛЕНКО**

„СЛЕПОЙ  
МУЗЫКАНТ“

К урокам литературы  
в VII классе

## К СВЕДЕНИЮ УЧИТЕЛЯ

Диафильм предназначен для уроков внеклассного чтения. Состоит из 2 фрагментов. I—познакомит учащихся с некоторыми фактами из жизни писателя. II—поможет вспомнить содержание повести «Слепой музыкант» и определить ее основную идею.



## ФРАГМЕНТ I

Вы, конечно, помните героев рассказа В. Г. Короленко «Дети подземелья» — маленькую девочку Марусю с «беспомощным взглядом захлопнутой птички» и ее брата Валека?





Таких людей, из которых «высасывал жизнь серый камень», встречал писатель на Волини, где он родился.



**Волянь. Эта часть правобережной Малороссии долго оставалась во владении Польши. Полькой была мать Короленко—Эвелина Иосифовна.**

*«В первые годы моего детства польский язык в нашей семье господствовал, но наряду с ним я слышал еще два—русский и украинский».*

**Житомир. Здесь 15 июля 1853 года родился В.Г. Короленко.**

О своей большой и дружной семье, о неподкупно честном отце-судье, о годах учения, о ссылке и литературной деятельности рассказал Владимир Галактионович в книге «История моего современника».





**Володя Короленко — ученик Ровенской реальной гимназии.**

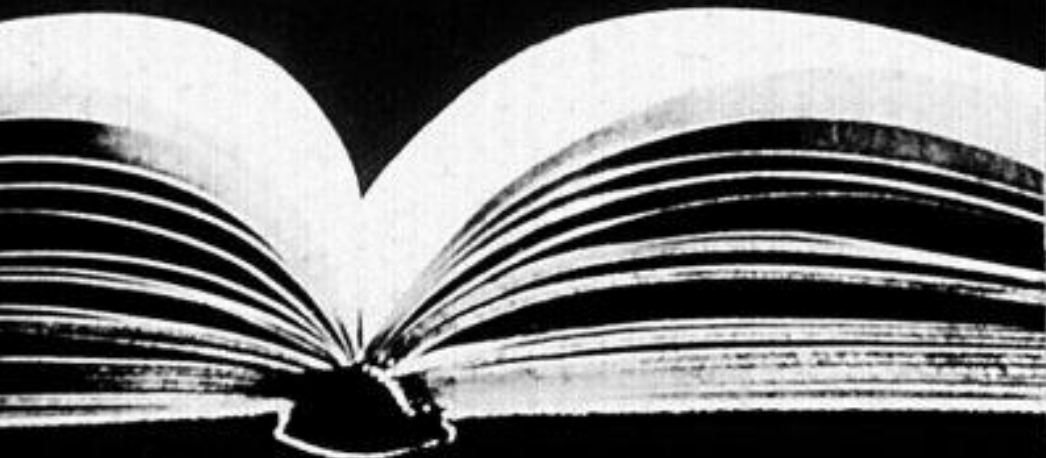


**Реальная гимназия в г. Ровно.**

**Короленко начинает учиться в пансионе, где «был свой особенный тон» и где мальчику «все нравилось, кроме учителя математики». Затем Житомирская и, наконец, Ровенская гимназия. Последнюю он оканчивает с серебряной медалью.**



С приходом в Ровенскую гимназию учителя словесности В. В. Авдиева для Володи открывается новый мир—мир Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Гоголя...



*«Художественная литература перестала быть в моих глазах только развлечением, а стала увлекательным и серьезным делом».*



Учитель словесности В. В. Авдиев.



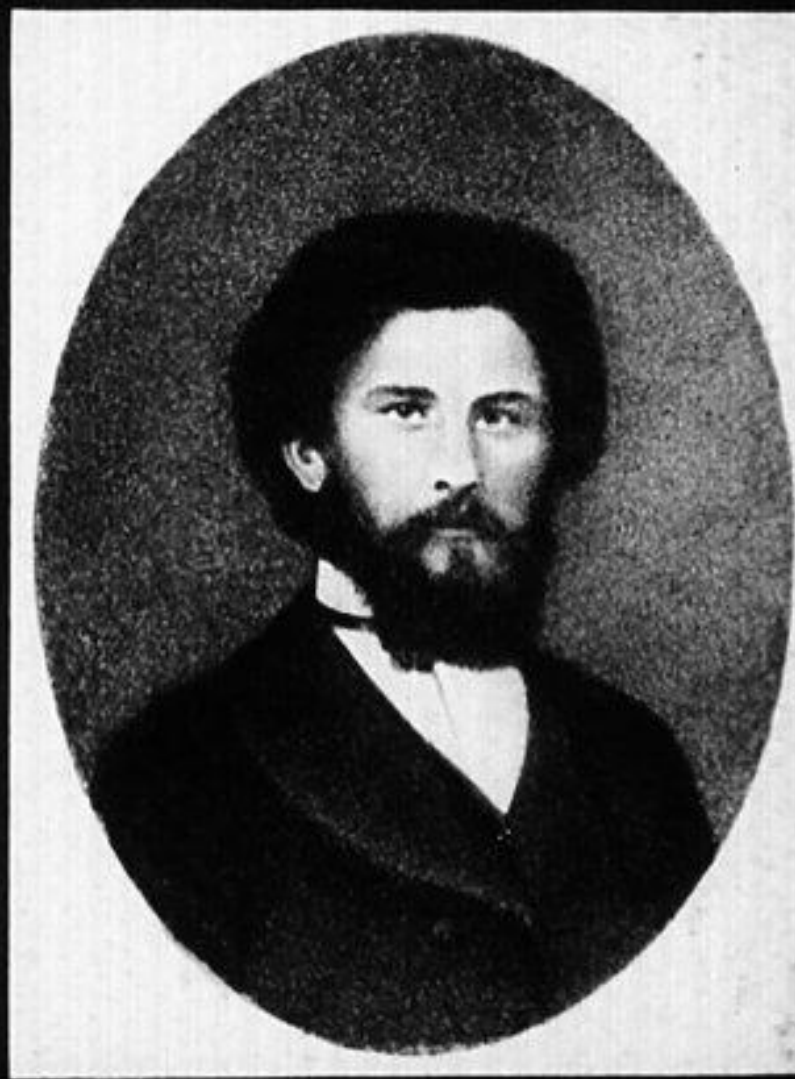
**В 1871 году Короленко поступает в Петербургский технологический институт. Начинается студенческая жизнь—с ее нуждой, тяжелым трудом ради грошового заработка.**

**В.Г.Короленко—студент Технологического института.**

**В 1874 году он переезжает в Москву и становится студентом Петровской земледельческой и лесной академии. Но закончить учебу Короленко не удается. Как «вожака» студенческих выступлений его исключают из академии и ссылают в Вологодскую губернию, а потом в Кронштадт под надзор полиции.**



**Петровская академия (ныне Сельскохозяйственная академия им. К. А. Тимирязева).**



**В. Г. Короленко—студент Петровской академии.**



**Стихи Некрасова, которые читал когда-то гимназистам Авдиев, возьмет Короленко эпиграфом к своему первому рассказу «Эпизоды из жизни «искателя» (1879):**

**Средь мира дольного  
Для сердца вольного  
Есть два пути.  
Взвесь силу гордую,  
Взвесь волю твердую —  
Каким идти.**

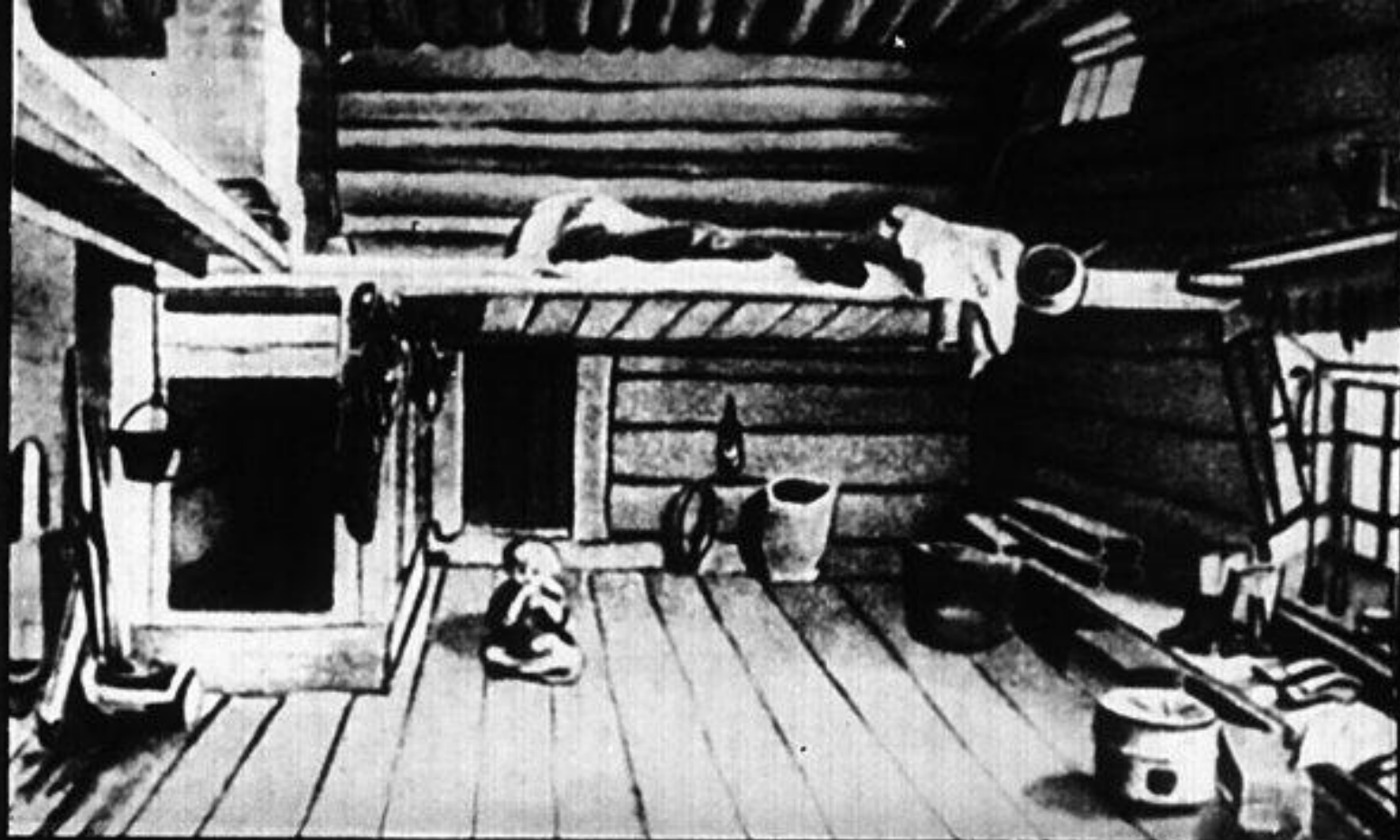


**Трудный путь служе-  
ния народу выбирает  
герой рассказа. Этот  
путь выбрал и автор.**

**В. Г. Короленко. 1879 г.**



Тюрьма, ссылка в Вятскую губернию, потом Пермь, отказ от присяги новому царю Александру III—и опять ссылка, уже в Амгу—слободу Якутской области.



**Шесть лет проходят в скитаниях по тюрьмам, этапам, ссылкам. Но только крепнет стремление к справедливости, человечности...**

**Дом в Березовских Починках, где жил В.Г.Короленко во время ссылки. Рис. В.Г.Короленко. 1880 г.**



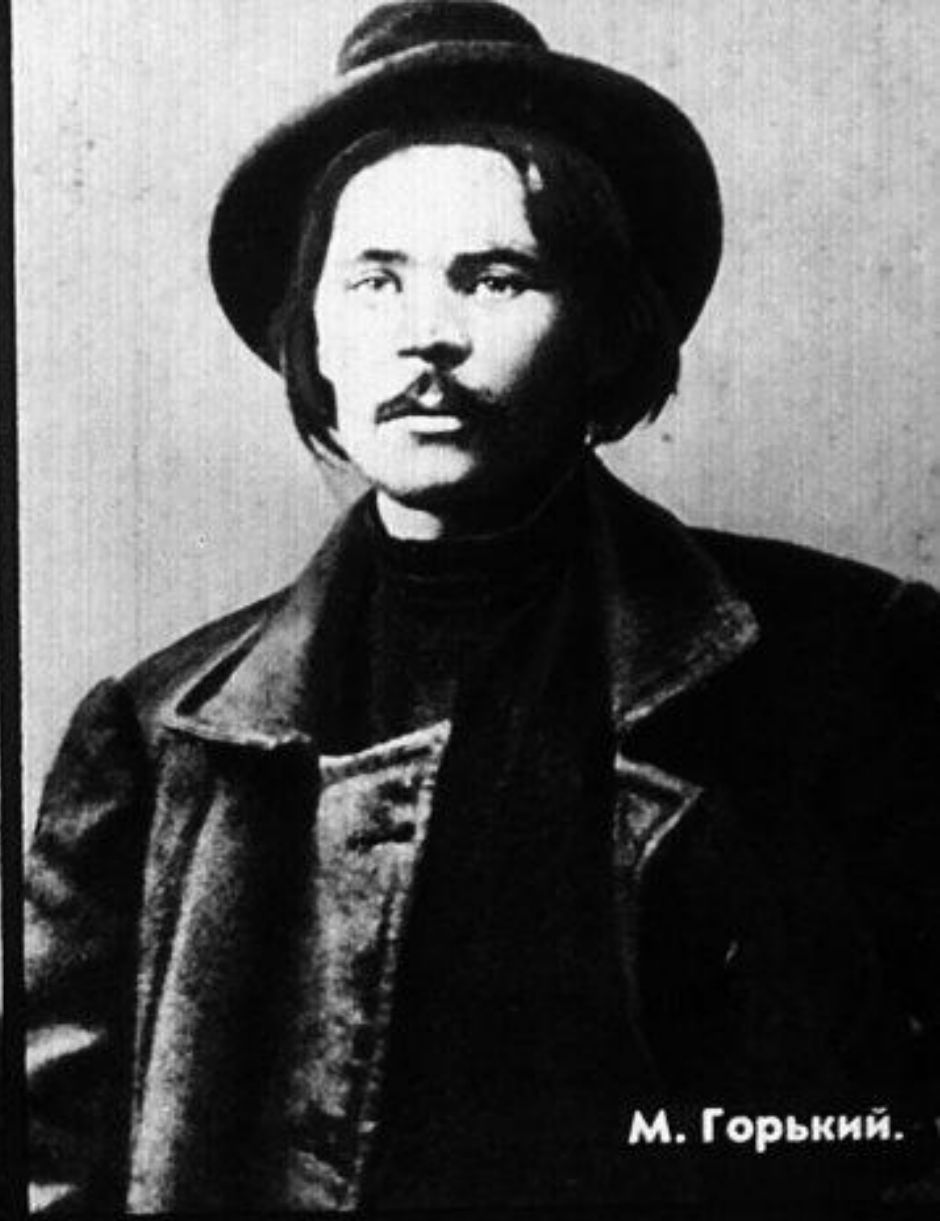
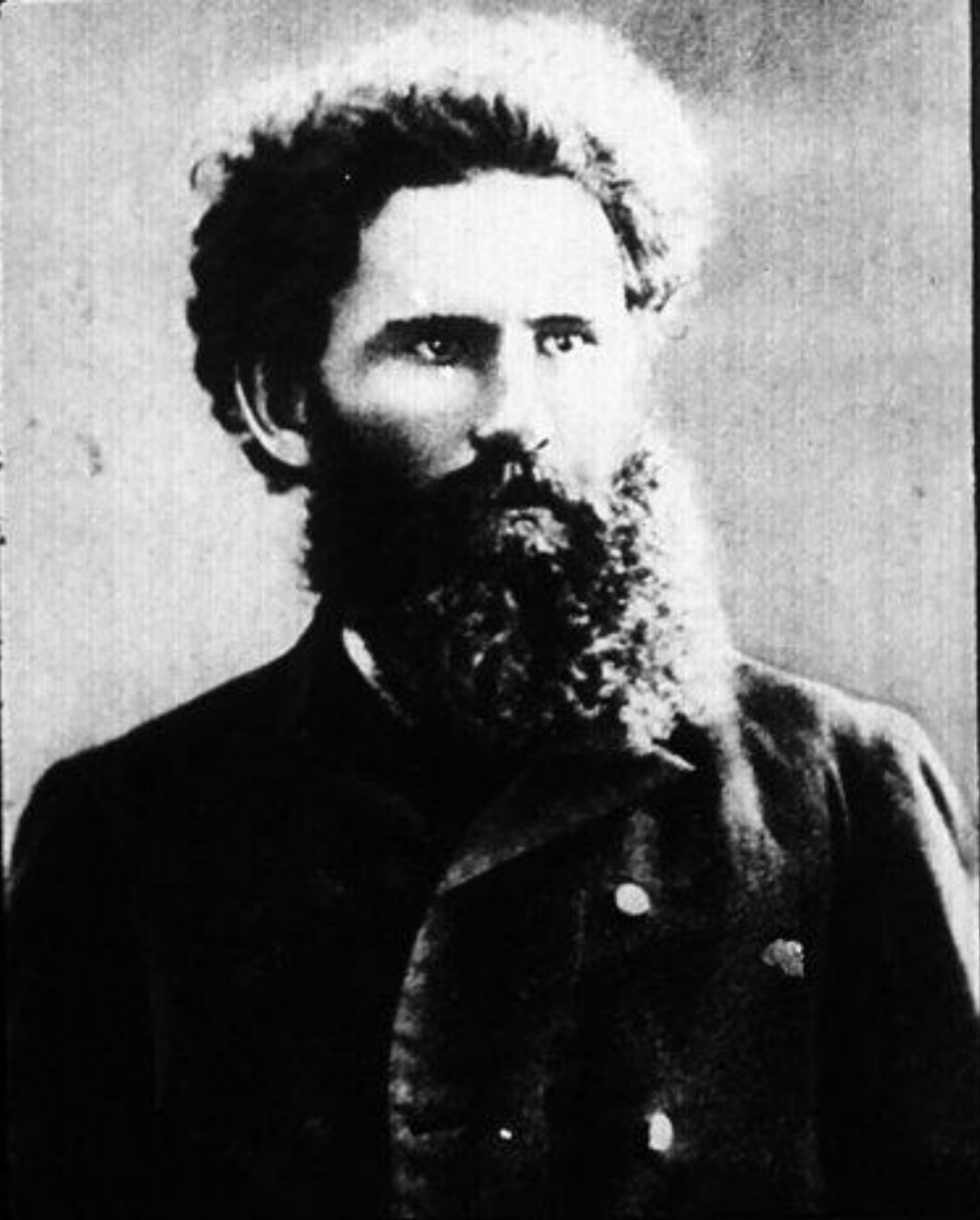
**Вся Россия узнала В. Г. Кюроленко как «честнейшего русского писателя» и как заступника за всех обиженных. Он помогает голодающим и невинно осужденным, выступает против смертной казни и пыток.**

**Голодный год. Столовая для голодающих в Нижегородской губернии. Фотография, 1892 г.**



**Общественная деятельность  
отнимает силы, здоровье,  
время. «Но иначе я не  
мог»,—скажет Короленко,  
подводя итоги своей жизни.**

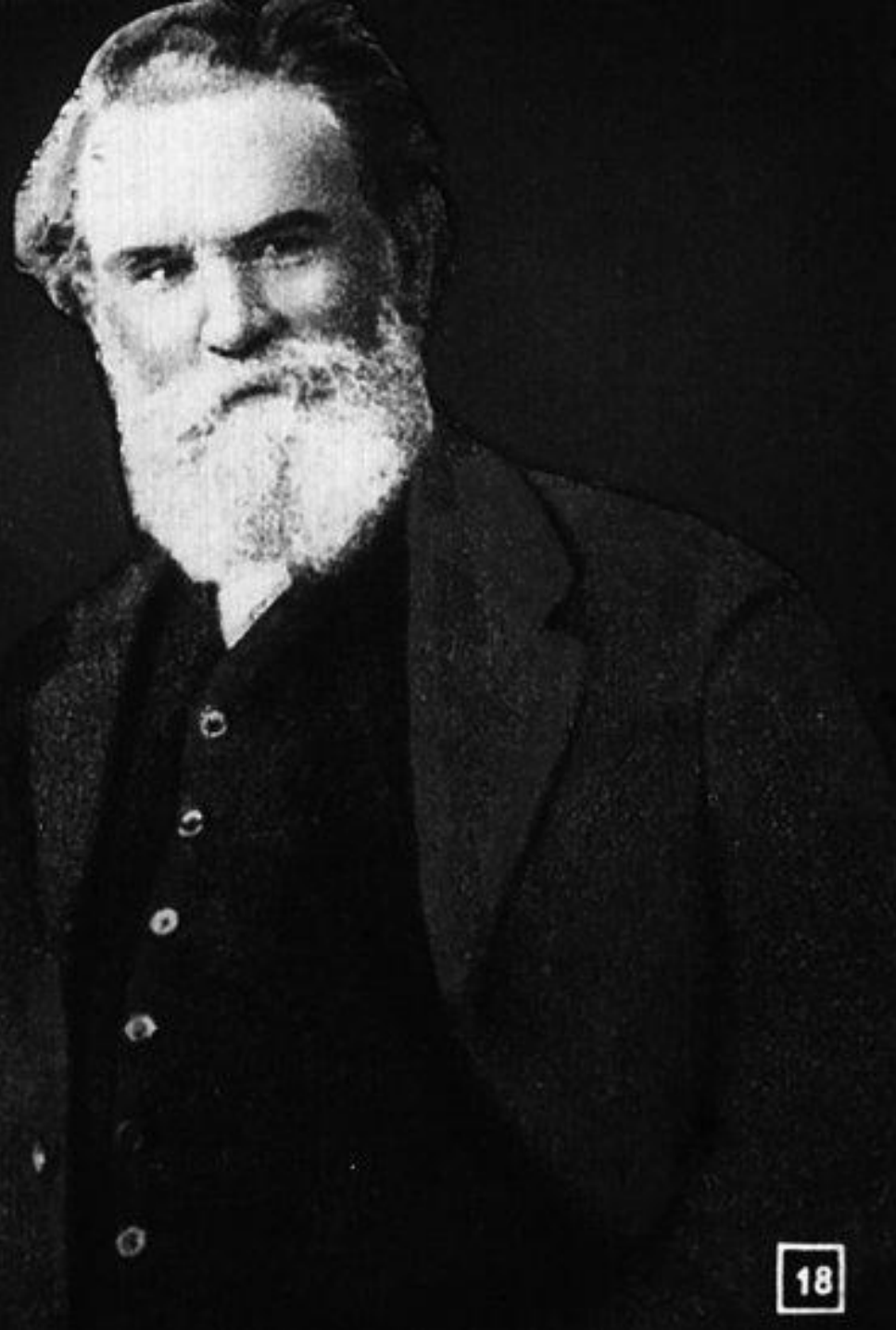




М. Горький.

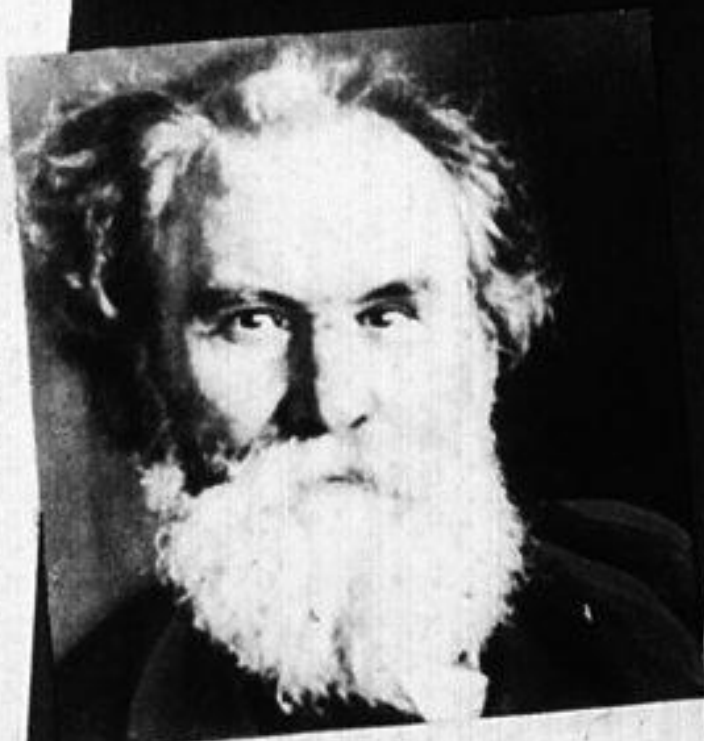
**«Всю жизнь, трудным путем героя, он шел навстречу дню, и неисчислимо все, что сделано В. Г. Короленко для того, чтобы ускорить рассвет этого дня»(М. Горький).**

В 1910 году после смерти Льва Толстого мальчик Илюша прислал письмо М. Горькому: «Дорогой Максим Горький, все писатели русские умерли, только ты остался...» Горький ответил: «Да, Толстой—человек—умер, но великий писатель—жив... А еще, Илюша, есть превосходнейший писатель—Владимир Короленко».



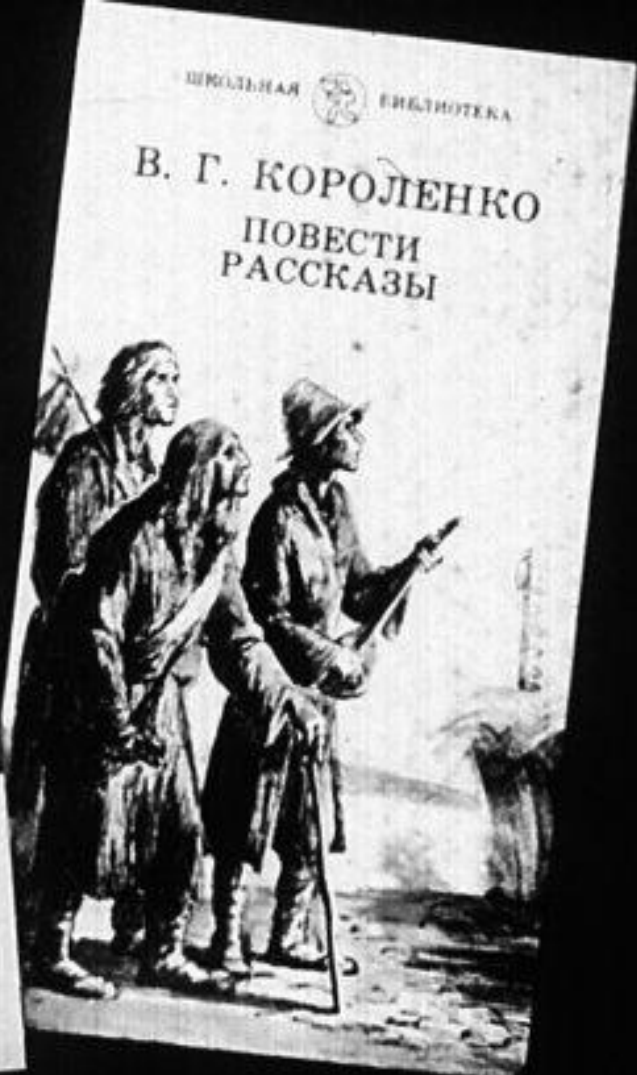


В. Г. КОРОЛЕНКО  
РАССКАЗЫ



*В. Г. Короленко*

▲ ПОВЕСТИ · РАССКАЗЫ · ОЧЕРКИ



**Хочется, чтобы и вы, ребята, знали, что есть у нас «превосходнейший писатель Короленко», и прочли его книги, в которых на каждой странице «чувствуешь умную, человечью улыбку много думавшей, много пережившей души».**

# ФРАГМЕНТ II «СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ»





Одно из самых прекрасных произведений Владимира Галактионовича Короленко — «Слепой музыкант». Наш рассказ о нем построен на кадрах из фильма режиссера Татьяны Лукашевич.





**«Ребенок родился слепым. Кто виноват в его несчастье?  
Никто...»**



**Изувеченный в сражениях дядя Максим говорит: «Этот малый будет еще... несчастнее меня. Лучше бы ему не родиться...»**





**Как же сделать так, чтобы не был несчастным слепой ребенок?—встает вопрос перед старым воякой. Как сделать так, чтобы счастлив был каждый человек? И что такое счастье?—ставит перед собой и перед нами вопросы писатель Владимир Короленко.**





**«Природа, отказавшая мальчику в зрении, не обидела его в других отношениях; это было существо, которое отзывалось на доступные ему внешние впечатления с замечательной полнотой и силой».**



**«Рожок пастуха слышен за лесом... А это из-за щебетанья воробьиной стаи слышен голос малиновки. Аист клекочет на своем колесе...»—рассказывает мать. И мальчик поворачивает к ней свое лицо, светящееся благодарностью. 26**



**«Мама, ты здесь?»—«Да, да, мой малыш».—«Уйди, пожалуйста, ОНО боится тебя, и до сих пор его нет». Это загадочное ОНО—тихие переливчатые звуки. На эти звуки тайком придет ночью Петрусь, замороженно будет слушать, как играет в конюшне на дудке Иохим.**



**Венскому инструменту, привезенному из города, трудно было бороться с «хохлацкой дудкой». В ее нехитрой мелодии была «чарующая поэзия, которую не выучишь по нотам».**



**Безграничная любовь к сыну помогла понять пани Попельской, что так сильно захватывало сердце ее ребенка. И «изпод ее рук выходили уже не трескучие мудреные «пьесы», а тихая песня, грустная украинская думка».**



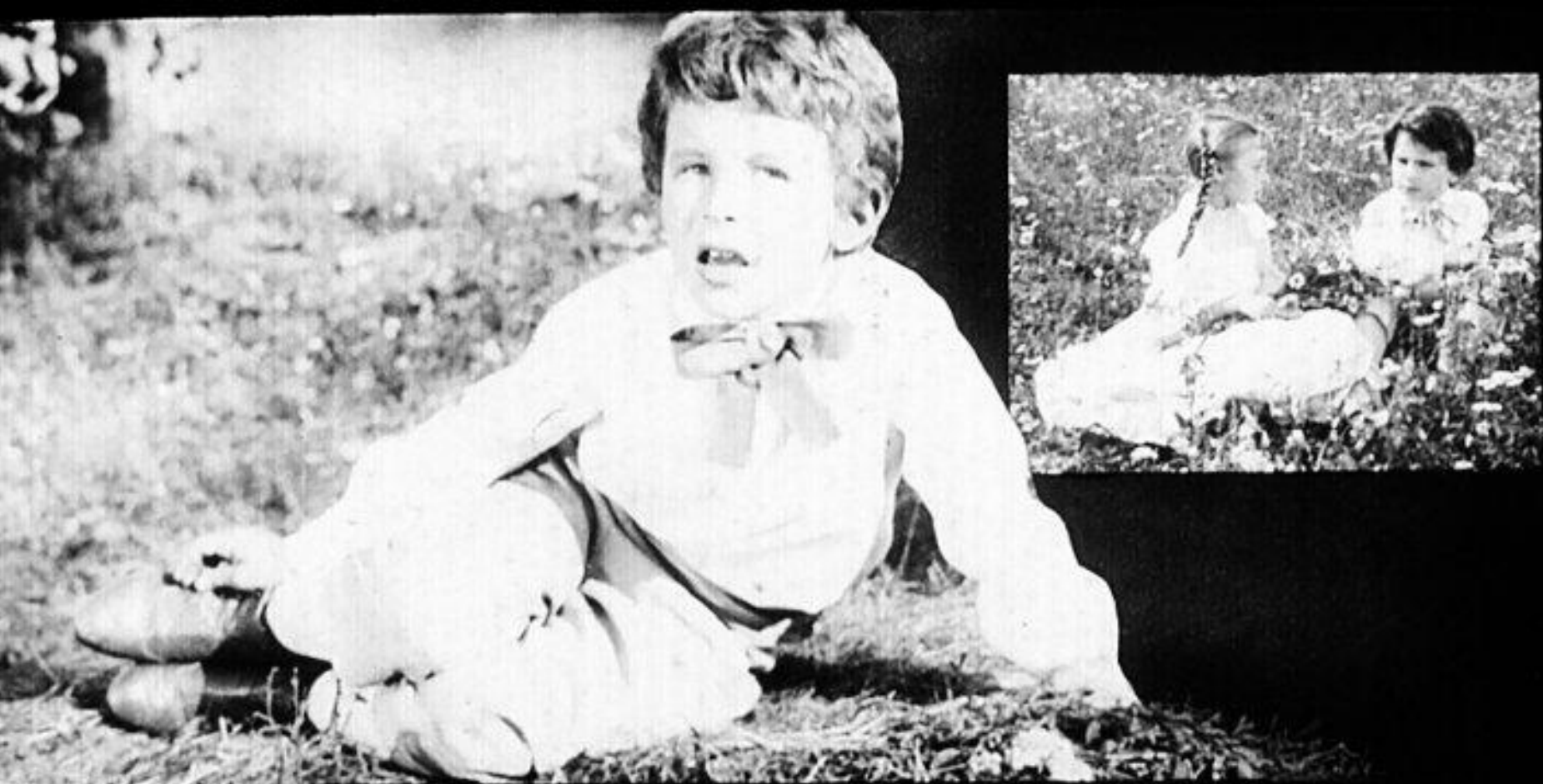
**«Лицо слепого, вместе с напряженным вниманием, выражало удовольствие; он любовался каждым отдельным тоном, и уже в этой чуткой внимательности угадывались задатки артиста».**



**«...День мальчика был  
заполнен. Нельзя было  
пожаловаться на скуд-  
ность получаемых им  
впечатлений. Казалось,  
он жил полной жизнью,  
насколько это возмож-  
но для ребенка. Каза-  
лось также, что он не  
осознает своей слепоты».**







**Казалось... «А все-таки ты очень странный»,—сказала она с участием. «Я не странный,—ответил мальчик с жалобной гримасой.—Нет, я не странный... Я... я—слепой!»**



**Так входит в жизнь слепого ребенка еще один человек — Эвелина, которая помогает ему стать по-настоящему счастливым. Но до этого очень далеко.**



**Любовь и забота матери, занятия с дядей Максимом, дружба с Эвелиной и, наконец, музыка. Близким казалось, что теперь у мальчика «есть все. Но это была горькая ошибка».**

Вспомните, какое значение имели в жизни Петра следующие эпизоды.











**«Да, он прозрел... На месте слепого и эгоистического страдания он носит в душе ощущение жизни, он чувствует и людское горе, и людскую радость, он прозрел и сумеет напомнить счастливым о несчастных...»**





**Когда-то дядя Максим написал на боевом знамени своего питомца девиз «Обездоленный за обиженных». Теперь старый солдат чувствовал, что «и он сделал свое дело, и он не даром прожил жизнь».**



**Что же значит—«не даром прожил жизнь»? В чем находят свое счастье герои Короленко? Какова основная идея его повести!**



# КОНЕЦ



*Диасфильм создан  
по программе,  
утвержденной  
Министерством  
народного  
образования РСФСР*

Автор  
**Н. ОНУФРИЕВА**

Художник-оформитель  
**Е. ЛЕХТ**

Редактор  
**И. КРЕМЕНЬ**

© Студия «ДИАФИЛЬМ» Госкино СССР, 1989 г.  
103062, Москва, Старосадский пер., 7  
Д-091-89 Черно-белый 0-43